



LES NON ALIGNÉS



# TUDOR TOUTE SEULE

LES  
NON  
ALIGNÉS

d'après Victor Hugo

mise en scène et jeu  
**Clémence Longy**

son  
**Antoine Prost**  
lumières  
**Arthur Gueydan**  
dramaturgie  
**Antoine Villard**  
décor  
**Jérôme Cochet**

contact @lesnonalignes.com - 0679639480

*« Some men just want to watch the world burn »*

***Alfred Pennyworth***

# LES NON ALIGNÉS

## PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Les Non Alignés sont des artistes, des scientifiques, des écrivains, des techniciens, rassemblés en compagnie de théâtre. Ils sont issus de l'ENSATT, de la Comédie de St-Etienne, de l'INSA de Lyon, du CERN, de l'EPFL, de l'Ecole Normale Supérieure, et se retrouvent pour créer des objets théâtraux singuliers.

Les créations sont empreintes des personnalités de leurs auteurs, et les porteurs de projets sont pluriels, afin de faire circuler les désirs de partage et de jeu de chacun. Nos spectacles sont en français, en créole, en langue classique ou même en équations mathématiques, et portent une patte commune : celle d'une écriture personnelle, sans cesse en mouvement, qui creuse les langages d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

**Jérôme Cochet** - Comédien, Metteur en Scène, Ingénieur | **Daniel Léocadie** - Comédien, Metteur en Scène | **Noémie Rimbart** - Comédienne | **Charlotte Villalonga** - Comédienne | **Eve Coltat** - Comédienne | **Théophile Sclavis** - Comédien | **Arthur Fourcade** - Metteur en Scène, Comédien | **Alexandre Ouzia** - Ingénieur, Chercheur | **Julien Lafosse** - Créateur Son | **Louise Sari** - Scénographe | **Nicolas Galland** - Éclairagiste | **Pauline Pierron** - Administratrice | **Maïssa Boukehil** - Administratrice | **Clémence Longy** - Metteuse en scène, comédienne | **Antoine Prost** - Concepteur son | **Antoine Villard** - Dramaturge | **Gaspard Gauthier** - Eclairagiste | **Abigaïl Jacquier** - Comédienne, Photographe, Vidéaste | **Maxime Pambet** - Comédien | **Arthur Gueydan** - Eclairagiste |

## NOS CREATIONS PRECEDENTES

### **GUERRE, de Lars Norén (2015), mes Jérôme Cochet**

Le Chatelard (Ferney Voltaire), Les Clochards Célestes (Lyon)

### **KISA MI LÉ, de Daniel Léocadie (2017), mes Daniel Léocadie / Jérôme Cochet**

Le Fou (Lyon), CDOI Le Grand Marché (Saint-Denis), Théâtre National Populaire (Villeurbanne), l'Opprimé (Paris)... tournée en cours...

### **ORIGINE(S), création collective (2017), mes Jérôme Cochet**

Le Fou (Lyon), Le Lavoir Public (Lyon), Festival Astro (Auvergne), Théâtre Paris-Villette, tournée en cours...

### **NEVERMORE (2018), mes Clémence Longy**

Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)



# TUDOR TOUTE SEULE

## UN DRAME A ENGRENAGES

TUDOR TOUTE SEULE est une création théâtrale complexe qui vise à ramasser en 1h15 et pour une seule actrice le drame politique de "Marie Tudor", deuxième des quatre pièces en prose de Victor Hugo.

Dans un univers tout de bois et de métal, théâtre et politique se rencontrent. Les trappes du tréteau lumineux cachent des coups d'État, les magnétophones à bandes tournent comme autant d'implacables horloges, et la comédienne qui raconte la grande Histoire anglaise se perd dans l'incarnation de plus en plus totale de l'immense Marie.

### TUDOR TOUTE SEULE

8 lieux.  
14 personnages.  
176 pages.  
Une heure.  
Une actrice.

Londres, 1553.

Marie, dite Marie la sanglante, dame et reine d'Angleterre, fille de Henri VIII et maîtresse des quatre mers, est amoureuse d'un imposteur, qui la trompe, et met Londres à feu et à sang. De complots en révoltes, la reine est prise en tenaille entre les cris du peuple, les intérêts des nobles, et son cœur. Celle qui faisait régner la terreur assistera, impuissante, à l'exécution arbitraire de son favori, condamné pour le seul crime qu'il n'a pas commis.



# TUDOR TOUTE SEULE

## LE PROJET : UN SEUL EN SCENE SONORE

### ***Oser le seul en scène***

TUDOR TOUTE SEULE est une performance théâtrale : interpréter seule une pièce entière de Victor Hugo est un défi, à la démesure toute hugolienne. Car TUDOR TOUTE SEULE, ce n'est pas Marie Tudor miniaturisée, réduite à un seul personnage. C'est tenter de saisir l'essence du geste poétique hugolien, en mettant face aux masses grondantes de l'histoire une seule actrice. Faire reposer l'immense tumulte du drame romantique sur un seul geste d'incarnation, c'est faire de ce geste non pas une ascèse, mais une énormité.

### ***La machine : de l'histoire à l'action, de l'action à l'Histoire***

Des rouages théâtraux aux rouages politiques, il n'y a qu'un pas. Dans TUDOR TOUTE SEULE, ce pas est franchi avec la mise en place de ce que nous appelons « la Machine ».

Dans la cave de TUDOR TOUTE SEULE, la Machine est totalitaire. Elle est à la fois décor et partenaire. La comédienne en est au départ la technicienne. Elle s'en sert, à vue, et la manipule comme une grande régie son et lumière, à côté de l'espace scène où elle déploie joyeusement son théâtre.

A mesure que la comédienne se prend au jeu, ou plus exactement à mesure qu'elle est prise par le jeu, la Machine épouse cette évolution. Lorsque Marie, encore aux commandes de la grande machinerie politique, prononce la sentence de son amant, la Machine est son bras armé et vivant.

Mais les voies politiques sont impénétrables, et Marie finira prise dans les rouages de cette Machine, pleine d'engrenages et de bielles, engloutie par sa musique.

### ***Le son et la fureur***

Dans la grande machine de TUDOR TOUTE SEULE, tout est matière à être enregistré in situ, et récupéré à l'envie.

Les personnages sont sur écoute, les scènes déjà jouées sont autant de possibles pièces à conviction, et les déclarations de Marie sont récupérées par le peuple, qui les renvoie en écho sur tous les toits de Londres. Par ces procédés, les répliques de la pièce de Victor Hugo sortent de la micro-intrigue amoureuse pour devenir « parole historique ».

La clameur énorme du peuple est en effet ce qui précipite l'action, ce qui lui donne son urgence. Le peuple est un acteur à part entière de la troisième journée, qui dialogue avec les personnages, et avec celle qui les incarne tous, Marie. La création sonore et son traitement « en direct » permet ce dialogue, elle permet l'irruption du peuple chez les nobles, de Londres dans la Tour, de l'Histoire dans l'Intrigue.

La rumeur enfle, d'autant enfle la musique.





# TUDOR TOUTE SEULE

## NOTE DRAMATURGIQUE

L'énormité du drame hugolien n'est pas seulement un principe esthétique, c'est un principe de réalité. Le drame est énorme parce que telles sont les passions, tels le malheur et le bonheur des hommes, tel surtout le mouvement de l'Histoire. Et l'histoire ici, c'est la plus énorme de toute, c'est l'histoire anglaise, l'histoire ogresse qu'inaugure l'ogre Henri VIII, à l'énormité déjà programmatique. Quand Hugo parle de l'Angleterre, tout enfle sous sa plume, tout est grand, non seulement par un souvenir de grandeur shakespearienne, mais aussi et surtout parce que l'Angleterre apparaît à Hugo comme étant par excellence la nation de l'Histoire, celle qui mêle dans son creuset de vertige les forces de la tyrannie et celles de la révolution.

[...]

Ce n'est pas le moindre des paradoxes de Marie Tudor que de donner à voir la surrection du peuple à l'occasion d'un règlement de comptes entre les grands, l'avènement d'une nation moderne sous la figure d'une reine d'Ancien Régime, la révolution en puissance sous l'apparence d'un retour à l'ordre. C'est pourtant bien ce qu'indique la séquence des trois journées qui composent le drame, « L'Homme du peuple », « La Reine », « Lequel des deux ? » La question finale renvoie à un quiproquo d'intrigue, mais aussi à quelque chose de bien plus vaste. Hugo a en effet choisi de clore le drame sur une mise en scène dont, comme un avertissement aux interprètes futurs de ses œuvres, la signification échappe à ceux qui l'ont produite. Les grands ont voulu calmer le peuple en lui offrant le spectacle d'une exécution sanglante, mais à la faveur d'un masque et d'une nuit, donnent une victime pour une autre, chacun cherchant à duper l'autre. On tuera l'homme du peuple au lieu du grand, ou l'inverse. Le dénouement semble marquer la perpétuation de l'ordre ancien, et pourtant : les foules se sont mises en marche, elles ont crié le nom d'Élisabeth, qui régnera au lieu de Marie, deux reines qui sont la métamorphose d'une troisième, l'Angleterre. Les grands avaient voulu offrir au peuple un spectacle, mais c'est le peuple qui en détenait les clefs par son mouvement, qui est le mouvement de l'histoire, et un mouvement ici proprement théâtral.

[...]

Ce que dit cette femme seule qui, à force de commander à la grande machine, fait corps avec elle et s'y confond, c'est que les grands qui croient faire l'histoire, sont acteurs d'une pièce qu'ils n'écrivent pas. C'est qu'en réalité, plus qu'un questionnement fondé sur un jeu de signe, le théâtre de Hugo renvoie l'intrigue à un fonctionnement tellurique de l'histoire. Le petit théâtre des grands, fût-il celui de l'énorme Henri VIII, ne fait pas le poids face au grand théâtre de Hugo, qui prend pour scène véritable le monde, pour acteur véritable, et pour le coup unique, le peuple. Jouer TUDOR TOUTE SEULE, c'est prendre au sérieux ce processus formidable par lequel le poète renvoie, à travers ses personnages, qui sont autant de masques, à la profondeur de sa propre humanité, et, à travers l'humanité, à la profondeur de quelque chose qui n'est pas humain. Fondre tous les masques en un seul, c'est se donner la chance d'entrevoir un visage.

**Antoine Villard**

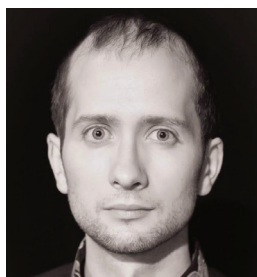
# TUDOR TOUTE SEULE

## L'ÉQUIPE



### **Clémence Longy - 28 ans. Comédienne - Metteuse en Scène.**

Originaire de Bordeaux, elle rejoint Paris en 2006 pour intégrer les classes d'hypokhâgne et de khâgne du lycée Henry IV. Après une formation théâtrale au cours Florent et un master de Lettres Modernes à la Sorbonne, elle intègre la promotion 73 de l'ENSATT. Elle travaille avec Bernard Sobel, Christian Schiaretti et Clara Simpson. Réalisatrice de plusieurs vidéos, elle signe la mise en scène de plusieurs pièces avant de s'intéresser aux différentes techniques d'écriture de plateau, et au théâtre burlesque. Elle sera artiste associée au Théâtre des Clochards Célestes pour la saison 2017/2018, ou elle présentera deux créations.



### **Antoine Villard - 29 ans. Dramaturge.**

Il suit pendant trois ans à l'Ecole Normale Supérieure les cours de théâtre de Daniel Mesguich, jouant sous sa direction dans *Le Diable et le bon Dieu* (rôle de Goetz) ainsi que dans des pièces de Marivaux, Brecht et alii et Hélène Cixous. En 2015, il crée avec Clémence Longy la féerie interconnectée *Gigabit et les copines*. S'adonnant volontiers à la lecture de textes d'écrivains, il rencontre dans une telle occasion Jean Rouaud, qui lui confie sa pièce *Juge de Montaigne*, créée au théâtre de l'ENS en février 2016.



### **Antoine Prost - 26 ans. Créateur son.**

Il intègre l'ENSATT en 2011 en cursus de Réalisation Sonore. En Juin 2014, il cosigne la création de *War & Breakfast*, pièce mise en scène par Jean-Pierre Vincent puis il signe la création sonore de *CHEERLEADER*, création de plateau, mise en scène par Karim Belkacem et Maud Blandel. Il est régisseur pour *La Révolte* (m.e.s Marc Paquien) fin 2015, puis assistant de Laurent Guérel pour la création sonore de *Nadia C.* (m.e.s Chloé Dabert). En 2016, il co-fonde avec Enzo Bodo, le studio Oppidum Records, outil qui lui permet d'expérimenter autour de la prise de son et de la création sonore.



### **Arthur Gueydan - 28 ans. Lumières.**

Après s'être formé à l'ENSATT, puis par le biais de stages, au théâtre Garonne, aux Subsistances ou à la Comédie française, il travaille comme éclairagiste avec différentes compagnies et metteurs en scène dont Louise Lévêque, Sylvain Stawsky, Julie Guichard, Studio Monstre, l'Unanime, la cie Aniki Vóvó, la cie PLI... Dans sa pratique Arthur s'intéresse beaucoup au rapport de la lumière vis à vis du temps de la représentation, à l'intérêt que peut avoir une lumière dont on ne perçoit pas directement l'évolution.



### **Jérôme Cochet - 28 ans. Décor.**

Il possède un diplôme d'ingénieur de l'INSA de Lyon (Génie Civil et Urbanisme) et de l'ENSATT (Art Dramatique), et multiplie les domaines de compétences dans le spectacle vivant (mise en scène, jeu, conception et calcul de décors...). Il est acteur pour Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Richard Brunel, Carole Thibaut... il a conçu des décors pour l'Opéra de Lyon, le Festival d'Aix, les théâtres de Carouge et Privas... Il poursuit en parallèle un travail de mise en scène à la confluence des thématiques arts-science-société avec les projets *ORIGINE(S)* et *VILLES#*, et cofonde en 2014 *Les Non Alignés*.

# TUDOR TOUTE SEULE

## EXTRAITS

### PREMIERE JOURNEE

*Elle entre, elle s'assoit à la régie. Elle allume les machines. Elle dit :*

*Londres, 1553.*

*Elle lance l'enregistrement. Elle dit :*

*Vous avez raison, mylord. Il faut que ce damné italien ait ensorcelé la reine.*

### DEUXIEME JOURNEE

L'ENREGISTREUR : « ... Gilbert ! Mon assassin est Lord Clanbrassil, le favori de la reine. — ah ! Gilbert j'étouffe. Gilbert ! Venge-moi et venge-toi !... Gilbert ! Le favori de la reine est l'amant de Jane... »

LA REINE : Mais c'est que c'est vraiment infâme !

### TROISIEME JOURNEE

LA REINE : *Sur ma tête, sur ma couronne, sur mon dieu, sur l'âme de ma mère, il est innocent du crime, et je vais prouver moi-même au peuple qu'il n'est pas coupable !*

*Elle va au micro.*

LA REINE : *Manants ! La Reine vous fait savoir ceci :*

*La machine s'enclenche.*

VOIX ENREGISTREE DE MARIE : « Aujourd'hui, cette nuit même, une heure après le couvre-feu, Fabiano Fabiani, comte de Clanbrassil, couvert d'un voile noir de la tête aux pieds, bâillonné d'un bâillon de fer, une torche de cire jaune du poids de trois livres à la main, sera mené aux flambeaux de la tour de Londres par Charing-Cross, au vieux-marché de la cité, pour y être publiquement marié et décapité, en réparation de ses crimes de haute trahison et d'attentat régicide. »

*La reine s'écroule.*

# TUDOR TOUTE SEULE

## INFORMATIONS

### *Calendrier*

#### **Résidences de création**

juin 2017 au TNP (Villeurbanne)

septembre 2017 à Die (26)

février 2018 au Théâtre des Clochards Célestes (Lyon)

#### **Création au Théâtre des Clochards Célestes - Lyon**

du 15 au 23 juin 2018

#### **Théâtre en Pierres Dorées - Theizé**

le 24 juin 2018

#### **Festival des Nuits de l'Enclave - Valréas**

le 18 juillet 2018

### *Partenaires*

**Théâtre des Clochards Célestes - Lyon (coproduction et résidence)**

**Théâtre National Populaire - Villeurbanne (résidence)**



**LES NON ALIGNÉS**

3 rue Lebrun – 69004 LYON

Association loi 1901  
Licences 2-1100889 / 3-1100890  
SIRET 811 543 008 00023  
APE 9001 Z

*Contact*

Clémence Longy  
06 79 63 94 80  
clemencelongy@yahoo.fr

*Site web*

<http://lesnonalignes.com>

*Facebook*

les Non Alignés