



# ZOO

VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

15 mars-15 avril 2022

**LOCATION**

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

[theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com) 01 42 74 22 77

**THÉÂTRE DE LA VILLE**

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE** [vdardenne@theatredelaville.com](mailto:vdardenne@theatredelaville.com) 06 18 30 62 09

**COMMUNICATION/PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE AUDREY BURETTE** [aburette@theatredelaville.com](mailto:aburette@theatredelaville.com) 06 46 78 19 97



## VERCORS / EMMANUEL DEMARCY-MOTA

# ZOO

## TROP HUMAIN?

**UNE OEUVRE QUI REVEILLE NOTRE PASSÉ, INTERROGE NOTRE PRÉSENT ET IMAGINE L'AVENIR, ADAPTÉE DU CÉLEBRE ROMAN DE VERCORS, LES ANIMAUX DÉNATURÉS**

À sa façon, à la fois fantaisiste et profonde, *ZOO* s'empare des questions qui se posent, notamment depuis l'Origine des espèces de Darwin en 1859, sur l'homme et l'animal. La pièce est une adaptation par Vercors lui-même de son célèbre roman *Les Animaux dénaturés*, qu'il adapta à deux reprises, et notamment en 1975 pour la création de Jean Mercure au Théâtre de la Ville.

Aujourd'hui, elle apparaît comme une aventure intellectuelle aussi intrigante qu'ancrée dans son temps, que nous ne manquerons pas à notre tour de placer à la lumière des avancées scientifiques, philosophiques voire éthiques, qui ont depuis apporté d'autres éclairages – et soulevé d'autres questions – concernant ce qui nous distingue autant que ce qui nous rapproche du monde animal.

Revenant sur les traces du fameux « chaînon manquant », la pièce organise les débats sous forme de procès, réunissant force témoins et interrogatoires. Humanité et Humanisme viennent y occuper une place centrale, tandis que l'essor voire la survie de notre économie industrielle est suspendue au verdict et que la notion de « race » et de ses corollaires s'invite rapidement dans les échanges. On se souvient alors qu'écrit en 1952, le roman s'inscrit pleinement dans les œuvres nées de la Seconde Guerre mondiale et de la révélation de ses atrocités. Et on mesure combien les questions soulevées ici sont comme les premières échappées d'une boîte de Pandore aux profondeurs indéfinies.

Pour nous, qui avons associé plusieurs scientifiques, médecins et chercheurs à notre projet d'un Théâtre de la Ville ouvert aux alliances entre disciplines, le laboratoire mené autour de cette œuvre, par les questions scientifiques, philosophiques et esthétiques qu'elle soulève, s'inscrit pleinement dans la recherche d'un répertoire qui relie travail de mémoire et construction du présent. Réunissant à cette occasion les collaborateurs artistiques et les acteurs de la troupe du Théâtre de la Ville, des scientifiques tels Jean Audouze, des chercheurs en neurosciences tels Carine Karachi et le dramaturge François Regnault, nous continuons donc, à travers cette proposition, à réveiller notre passé, interroger le présent et imaginer l'avenir.

Emmanuel Demarcy-Mota

MISE EN ESPACE & CONCEPTION **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

D'APRÈS **ZOO OU L'ASSASSIN PHILANTHROPE**

& **LES ANIMAUX DÉNATURÉS** DE VERCORS

COLLABORATION ARTISTIQUE **CHRISTOPHE LEMAIRE,**

**JULIE PEIGNÉ, FRANÇOIS REGNAULT**

CONSEILLERS SCIENTIFIQUES **CARINE KARACHI, JEAN AUDOUZE**

SCÉNOGRAPHIE **YVES COLLET**

LUMIÈRES **CHRISTOPHE LEMAIRE, YVES COLLET**

SON **FLAVIEN GAUDON**

MUSIQUE **ARMAN MÉLIÈS**

CRÉATION VIDÉO **RENAUD RUBIANO**

AVEC LA TROUPE DU THÉÂTRE DE LA VILLE

**MARIE-FRANCE ALVAREZ, CHARLES-ROGER BOUR,**

**CÉLINE CARRÈRE, JAURIS CASANOVA, VALÉRIE DASHWOOD,**

**ANNE DUVERNEUIL, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL,**

**LUDOVIC PARFAIT GOMA, GÉRALD MAILLET, MATHIAS ZAKHAR**

COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Musée d'Orsay.

**TARIFS PLEIN 27/30€**

– 30 ANS/ÉTUDIANT **18 €**

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT **20 €**

–14 ANS EN FAMILLE **GRATUIT**

## UN RÉSUMÉ

Le médecin Figions est appelé une nuit chez Douglas Templemore, journaliste, pour constater la mort de son « fils » qu'il vient d'empoisonner à la strychnine. Or le médecin, à sa grande surprise, découvre dans le berceau un être qui ressemble plutôt à une sorte de singe. La mère, dit, Douglas, se trouve au zoo, elle est originaire de Nouvelle Guinée et elle appartient à l'espèce des anthropoïdes appelés Paranthropus erectus (une invention de Vercors). Douglas a déclaré ce fils et l'a même fait baptiser, mais la question qui se pose est alors : a-t-il commis un infanticide, ou le meurtrier d'un animal ?

La pièce retrace le procès de Douglas, qui vient lui-même de convoquer un inspecteur de police et souhaite ce procès.

On suivra donc tout le long de la pièce les principales phases du procès, on se retrouvera donc au tribunal, mais concurrentement aussi dans la région où on rencontre ces anthropoïdes, appelés alors tropis pour les besoins de la cause.

Voici ces épisodes, évoqués de façon succincte :

Le Ministre de la Justice charge le Juge de simplifier le plus possible la question posée, notamment sous son aspect économique : employer les individus de cette race comme des humains, ou les exploiter comme des bêtes ?

On interrogera successivement le chef de l'expédition, ethnologue, qui est tombé sur ces tropis, sa fille, qui est la fiancée de Douglas, lequel tenait le journal de bord, le Père Dillighan, intéressé à l'aspect théologique de la question, le Professeur Kreps, ethnologue, car un crâne de tropi récent se révèle remontant à un million d'années.

Les questions, animées au cours du procès, débattront de la constitution physique de ces tropis et de leurs mœurs : font-ils du feu ? Ont-ils un langage, etc. ? Mais personne, y compris le médecin légiste, n'arrive à conclure sur le cas, non plus qu'à une différence décisive, certaine, entre l'homme et le singe. Douglas lui-même ne plaide aucune des deux hypothèses. Un homme d'affaires de Sydney, interrogé, se propose d'exploiter impunément ces êtres comme des animaux. On avancera pour finir une définition éventuelle de l'être humain, qui est qu'il a des gris-gris, ce que n'ont pas les singes. On en conclura que les hommes sont des animaux dénaturés. Une autre serait de dire que l'homme est « un animal rebelle » ? Où l'on retrouve l'idée du Vercors Résistant.

On se rendra même au Museum pour observer des tropis, en se tournant vers... les spectateurs !

Pour finir, le jury devra répondre tout de même à deux questions :

1. Les tropis sont-ils des hommes ?
2. Si oui, l'accusé aura-t-il été rétroactivement coupable de meurtre ?

Le jury répondra oui à la première, mais non à la seconde.

Francois Regnault

## JEAN BRULLER dit VERCORS

Jean Bruller est né le 26 février 1902 à Paris d'une mère française et d'un père d'origine juive-hongroise (Louis Bruller).

L'histoire de son père a inspiré sa nouvelle *La Marche à l'étoile* publiée pendant l'Occupation. Louis Bruller, son père, revient à Paris en 1880, poussé par la haine de la « barbarie » régnant en Hongrie et attiré par l'idée de la France comme pays de la liberté et des arts.

Jean Bruller, son fils, veut devenir chercheur, mais se rabat vers l'École Breguet qui forme des ingénieurs électriciens. Bien qu'il obtienne son diplôme d'ingénieur en 1923 avec la médaille de bronze, il ne souhaite pas rejoindre l'industrie.

Dès 1921, il devient dessinateur humoristique et illustrateur. En 1923, il participe au Salon des humoristes et, en juin de la même année, crée sa propre revue humoristique qu'il nomme *L'Ingénu*, en hommage à Voltaire. Il y dessine et rédige une chronique appelée *Les Propos d'un Huron*. En 1924 il met fin à l'expérience pour suivre sa formation militaire à Saint-Cyr-Coëtquidan.

Pacifiste jusqu'en 1938, il est mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale à Mours-Saint-Eusèbe près de Romans au pied du massif du Vercors. Il entre ensuite dans la Résistance, encouragé par Pierre de Lescure. Jean Bruller prend alors le pseudonyme de Vercors, nom dudit massif montagneux (sans savoir que celui-ci deviendra par la suite le théâtre d'événements liés à une branche de la Résistance). À l'automne 1941, il fonde avec Pierre de Lescure les Éditions de Minuit, maison d'édition clandestine et y publie sa nouvelle *Le Silence de la mer* le 20 février 1942. Il est le concepteur du logo à l'étoile des Éditions de Minuit qui est utilisé à partir de 1945. Il participe également au Comité national des écrivains (CNE) et au Mouvement de la paix. Il a écrit ses souvenirs dans *La Bataille du silence*. Il fait partie de la Commission d'épuration de l'édition, mais il en démissionne en raison de l'inégalité des sanctions à l'encontre des écrivains, collaborateurs avec l'Allemagne nazie, et à l'encontre de leurs éditeurs, jamais pénalisés. Il refuse dans le même temps de participer à l'établissement d'une « liste noire » et renvoie les auteurs au jugement de leur conscience.

En guise de protestation contre la torture pratiquée en Algérie, Vercors renvoie en 1957 sa Légion d'honneur au Président de la République. En 1960, il fait partie, avec Sartre, des signataires du *Manifeste* des 121 écrivains et artistes qui déclarent « le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie ». Il est membre de la rédaction du journal clandestin *Vérité-Liberté* qui publie ce manifeste.

Vercors est aussi connu pour un roman philosophique, *Les Animaux dénaturés*, dont fut tirée la pièce *Zoo ou l'assassin philanthrope*. Il meurt à Paris, au 58 quai des Orfèvres, dans la nuit du 9 au 10 juin 1991.

# EMMANUEL DEMARCY-MOTA

À dix-sept ans, il fonde la troupe des Millefontaines avec ses camarades du lycée Rodin et poursuit cette aventure alors qu'il est étudiant à La Sorbonne.

En 1994, il est invité à mettre en scène *L'Histoire du soldat* de Ramuz au Théâtre de la Commune, puis *Léonce et Léna* de Büchner en 1995. En 1998, il met en scène *Peine d'amour perdue* de Shakespeare pour lequel il recevra le Prix de la révélation théâtrale par le Syndicat national de la critique dramatique. Chaque année, au moins l'une de ses mises en scène rencontre un vif succès: en 2000, *Marat-Sade* de Peter Weiss; en 2001, *Six Personnages en quête d'auteur* de Pirandello qui reçoit deux prix du Syndicat national de la critique dramatique.

Nommé en 2001 directeur de la Comédie de Reims, il ouvre sa première saison avec deux créations de Fabrice Melquiot (*L'Inattendu* et *Le Diable en partage*), un auteur auquel il restera fidèle, mettant en scène neuf de ses pièces. Directeur du Théâtre de la Ville à partir de 2008 il fonde une Troupe composée d'acteurs et de collaborateurs artistiques, crée le festival Chantiers d'Europe dédié à la jeune création européenne, le concours international Danse élargie et le Parcours {enfance & jeunesse}, qui associe plusieurs théâtres parisiens. En 2010, il invite Patrice Chéreau à créer deux pièces de Jon Fosse au Théâtre de la Ville: *Rêve d'automne* et *I Am The Wind*. En 2012, il est nommé directeur du Festival d'Automne à Paris. La même année, il crée *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Roger Vitrac. Dans le même temps les spectacles de son répertoire, *Rhinocéros*, *Six personnages en quête d'auteur* et *Ionesco suite* continuent de tourner dans le monde: aux États-Unis, à Londres, Moscou, Barcelone, Athènes, Santiago, Buenos Aires, Lisbonne, Tokyo...

En 2014, il crée *Le Faiseur* de Balzac et en 2015 *Alice et autres merveilles* de Fabrice Melquiot, première création tout public dans la grande salle du Théâtre de la Ville. En 2016, il renforce les projets de coopérations internationales en développant Brooklyn-Paris Exchange, un programme d'invitations de jeunes artistes français à la Brooklyn Academy of music-New York.

Installé à l'Espace Cardin depuis octobre 2016 pendant la rénovation du Théâtre de la Ville, il fait de ce lieu un théâtre-laboratoire et invite plusieurs metteurs en scène et chorégraphes à y créer leur spectacle. Il y développe avec de nouveaux collaborateurs des projets passerelles:

- Le projet **18-XXI** et la rédaction d'une charte qui associe plusieurs Théâtres en France et dans le monde autour de la nécessité de souhaiter la bienvenue à la jeunesse du XXI<sup>e</sup> siècle;
- Le projet **Arts et Sciences** qui associe scientifiques et artistes autour de réflexions et d'actions communes en regard des grandes thématiques de notre temps.
- **Les Consultations poétiques**, réinventées par téléphone pendant la crise sanitaire de 2020 et développées dans 19 langues.

En 2017, il crée *L'État de siège* à l'Espace Cardin qui part en tournée aux États-Unis, à Taiwan, en Chine et au Portugal. En 2018, il met en scène un nouveau texte de Fabrice Melquiot pour l'enfance et la jeunesse: *Les Séparables*, en 2019, *Les Sorcières de Salem* d'après Arthur Miller et *Alice traverse le miroir* de Fabrice Melquiot.

## CRÉATIONS

- 1988 *Caligula*
- 1990 *Le Suicidé*
- 1993 *L'Histoire du soldat*
- 1995 *Léonce et Léna*
- 1998 *Peine d'amour perdue*
- 2000 *Marat Sade*
- 2001 *Six Personnages en quête d'auteur*
- 2002 *Le Diable en partage*  
*L'Inattendu*
- 2004 *Ma vie de chandelle*
- 2004 *Rhinocéros*
- 2005 *Ionesco Suite*  
*Marcia Hesse*
- 2006 *L'Autre Côté*, opéra de B. Mantovani
- 2007 *Tanto Amor desperdiçado*  
*Homme pour homme*
- 2009 *Casimir et Caroline*  
*Wanted Petula*
- 2010 *Bouli année zéro*
- 2011 *Rhinocéros* (recréation)
- 2012 *Victor ou les Enfants au pouvoir*
- 2013 *Les Cygnes sauvages*
- 2014 *Le Faiseur*
- 2015 *Alice et autres merveilles*
- 2017 *L'État de siège*
- 2018 *Les Séparables*
- 2019 *Les Sorcières de Salem*
- 2019 *Alice traverse le miroir*