

# TROIS

3

Écrit et mis en scène par

Cléo Dangoïn

Assistée de Noémie Briand



*A Quoi La Compagnie?*

# L'HISTOIRE

Paul, Lise et Adam se sont dit qu'il fallait faire mieux que toutes les autres histoires d'amour, qu'il fallait faire plus grand, plus fort : alors ils sont trois. C'est un mécanisme bien réglé, la preuve que ça peut marcher. Ils se font rire, ils se connaissent par cœur, et leur horloge à trois fonctionne, et fonctionne bien.

Mais il faut toujours un grain de sable. Et l'un d'eux va être attiré vers le dehors. L'envie de rester à trois contre le reste du monde est soudain avalée par un quatre, venu d'une histoire passée.

Ce spectacle en trois parties, donne à voir les étapes, les moments des amours, de tous les amours : garçons, filles, ou tout à la fois. Entre souvenirs des rencontres, moments de tendresse et de quotidien, et éclatement de bonheur au fur et à mesure, Trois retrace cette histoire d'amour comme les autres. En plus nombreux.



# NOTE D'INTENTION

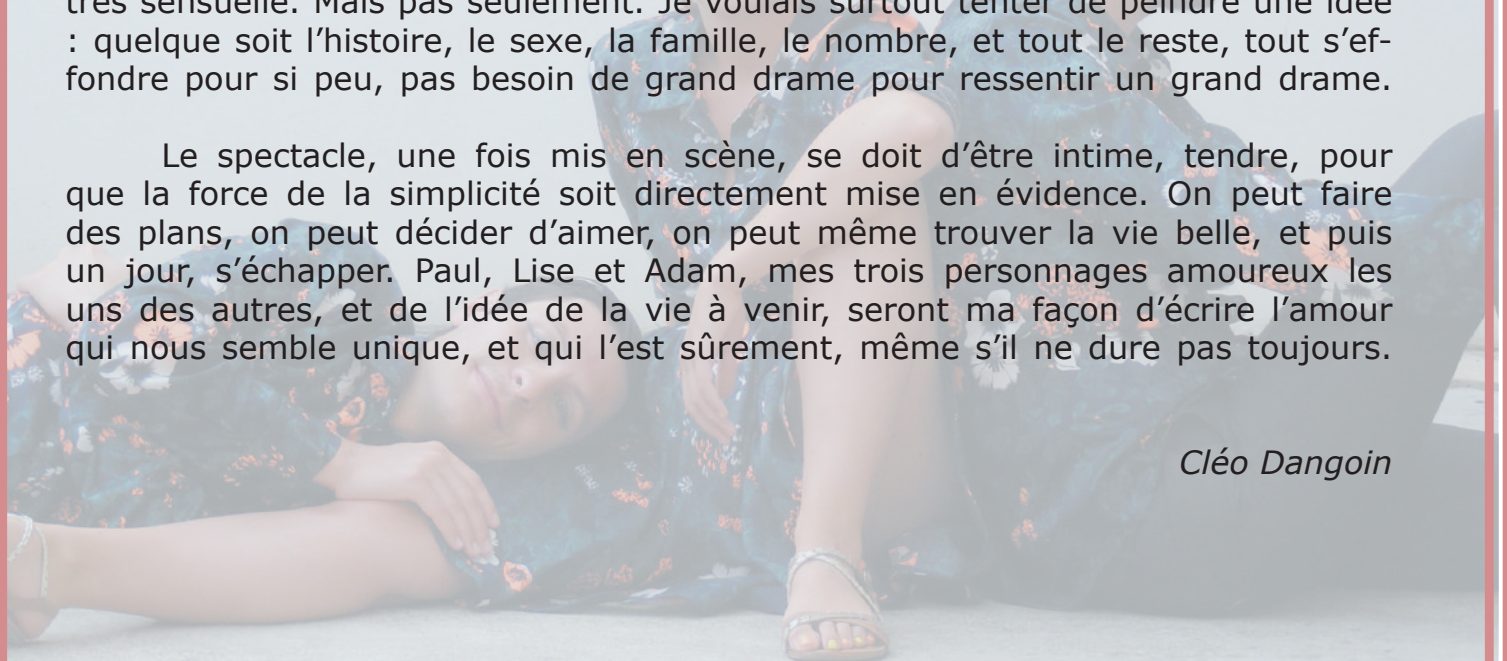
A l'origine, il y avait mon premier spectacle, *West Side Sorry*, écrit à ma sortie du Cours Florent, complètement librement, sans contrainte d'unité ou de narration. Cela m'avait permis de lancer mon écriture sur le plateau et de la laisser s'étoffer elle-même. Lorsque j'ai eu envie d'écrire autre chose, j'ai voulu m'essayer à un tout autre exercice : me concentrer sur un nombre restreint de personnages, avec un souci d'actes et de narration. Je voulais aller du début à la fin d'une histoire, sans détour.

Ce que j'aime, avant tout, ce sont les histoires ordinaires que la scène rend autres. Partir du quotidien pour y montrer le fou, l'unique. Ainsi, on peut à la fois écrire le familier et le lyrique et toucher le public, au plus profond de lui. Même sans vivre cette histoire, il la connaît aussi bien que la sienne. Ici, je voulais jouer sur une idée plutôt peu exploitée : le 'trouple', le couple à trois, dans lequel tout le monde aime tout le monde. Pas plusieurs femmes amoureuses d'un même homme, pas une femme qui jouit de la présence de deux hommes différents. Non, une idée presque uniquement imaginée, car peu représentée en général : trois personnes qui s'aiment, et mieux encore, qui veulent être l'exemple. S'aimer sans définition et prouver au reste du monde que ça fonctionne.

Je voulais aussi m'attarder sur le beau, sur la partie ensoleillée de l'histoire, le début heureux. C'est ce qu'il y a de plus difficile à écrire et à représenter, car c'est une étape de la relation sans défi à relever, et donc plus compliqué à rendre intéressante. Les moments où l'on danse, où l'on emménage, où l'on se pique et où l'on se moque, ceux-là sont encore plus rares. Je voulais dès le début du travail d'écriture que ces trois personnages se ressemblent, se coupent et se complètent, qu'ils aient la certitude que tout pouvait marcher. Naïveté, optimisme, science-fiction. Tout cela dans une première partie. Et soudain, un quatrième personnage au prénom androgyne resurgit d'une histoire d'amour passée, finie. Et là, le plaisir de l'avenir, le mécanisme bien huilé, la certitude que tout serait simple finit par s'évanouir. Mon désir était de parler d'un couple à trois, oui, car je trouve la dynamique du nombre impair complexe et à la fois très sensuelle. Mais pas seulement. Je voulais surtout tenter de peindre une idée : quelque soit l'histoire, le sexe, la famille, le nombre, et tout le reste, tout s'effondre pour si peu, pas besoin de grand drame pour ressentir un grand drame.

Le spectacle, une fois mis en scène, se doit d'être intime, tendre, pour que la force de la simplicité soit directement mise en évidence. On peut faire des plans, on peut décider d'aimer, on peut même trouver la vie belle, et puis un jour, s'échapper. Paul, Lise et Adam, mes trois personnages amoureux les uns des autres, et de l'idée de la vie à venir, seront ma façon d'écrire l'amour qui nous semble unique, et qui l'est sûrement, même s'il ne dure pas toujours.

*Cléo Dangoin*



# UNIVERS VISUEL

Ecrire sur la vie quotidienne et sur sa poésie est la base de mon jeune travail d'écriture. Mais pour ce projet, j'ai voulu ancrer le spectacle dans le quotidien, et donc le faire jouer partout, dans n'importe quel cadre. Tout en gardant suffisamment d'idées potentielles pour pouvoir jouer dans des lieux conventionnels, il est capital pour moi que *Trois* puisse s'asseoir par terre, jouer avec l'imaginaire des comédiens et des spectateurs en ne s'entourant que de quelques accessoires et éléments de décor.

Ainsi, ce sont les corps et les regards qui sont capitaux. La régie lumière permet cela, sans en faire trop. Peu ou pas de changements selon les lieux de représentations, des lumières douces d'intérieur, et quelques mises en valeur du plateau. Avec peu de choses, nous recréons des morceaux de quotidien, et nous nous concentrons sur l'histoire à raconter. Sur le plateau, il y a des draps, des verres, une valise. Quelques éléments de vie de tous les jours, qui permettent de donner une identité visuelle, un concret au spectacle, mais restent des manières de raconter sobrement, et surtout de façon très malléable notre histoire.

# UNIVERS SONORE

Toujours dans un projet de création dans des lieux divers, l'identité sonore est sobre, mais capitale. Le chant présent sur le plateau, donne une sorte de volume dans une création 'purement' théâtrale. Il crée aussi une proximité supplémentaire avec le public. En effet, une vie de couple, et de manière générale une vie, est rythmée par les chansons, les fredonnements, et en plus de voir les comédiens et les voix sous différents angles, on entre soudain dans une intimité très forte. Le chant, comme la musique, est le fruit d'une collaboration avec le jeune chanteur blues Zacharie, pour qui j'écris des paroles, et qui a travaillé à la musique du spectacle. Il est question d'ouvrir le projet à plusieurs disciplines et artistes, comme nos formations et nos influences nous le dictent, et évidemment de créer une bulle originale, autour de ces personnages, des airs qui seraient le lit de mon histoire, une façon de mieux regarder l'amour, et de mieux regarder mes personnages.

C'est donc une mise en scène entre réalisme et lyrique, un écrin de simplicité et de sobriété dans lequel l'imaginaire et la folie peuvent naître et grandir. Emouvoir avec quelques accessoires, de jolies mélodies et des visages mis en lumière. Je crois en l'identité par la simplicité, surtout lorsqu'il s'agit pour nous de mettre notre travail et nos talents en valeur.

# AUTEUR, METTEUR EN SCENE

## CLÉO DANGOIN

Après huit ans de pratique du théâtre, du chant, et de la danse en amateur, elle s'oriente vers la formation professionnelle du Cours Florent, dont elle sort diplômée mention Bien en 2013. Elle y travaille en tant que comédienne avec entre autres Christophe Garcia, Gréteil Delattre et Régine Ménauge-Cendre, et y découvre la comédie musicale et le jeu face à la caméra.

C'est en troisième année qu'elle s'attelle à sa première création, *Créature(s)*, et c'est là que s'oriente réellement son écriture en mettant sur le plateau une tranche de vie, un huis-clos étrange, et surtout un travail autour de la solitude, drôle malgré elle. En effet, ses personnages étaient des sortes de pantins, lancés sur des routes qu'ils n'avaient pas choisies. C'est un thème fort, et qui sera à nouveau présent dans son second projet, *West Side Sorry*.

Premier spectacle joué en professionnel, *West Side Sorry*, a permis à son écriture de prendre de l'ampleur, et explore la politesse inhérente aux relations humaines. Ce sont des portraits de personnages autour de ce qui se fait ou non en matière de sentiments, et de la place que l'on prend face aux autres. Il a été joué lors de programmations, une première fois en 2014 au Théâtre du RisCochet, puis en 2015 au Théâtre du Temps. Il a aujourd'hui vocation à évoluer encore et à être joué par d'autres.

En même temps que *Trois* se construit entre salle et appartement et que de nouveaux projets émergent, elle réalise depuis 2013 des traductions vers l'anglais pour divers projets d'arts vivants et audiovisuels, et mène depuis 2014 des ateliers artistiques variés avec des enfants dès la petite enfance, expérience très formatrice et atout majeur pour faire évoluer les désirs de mise en scène. Forte d'une expérience de parolière lors d'une collaboration avec le jeune chanteur blues Zacharie, elle travaille aussi pour la scène à plusieurs projets depuis 2015 : comédienne pour Thaïs Doliget dans le spectacle jeunesse *Arlequin & la Danseuse*, assistante mise en scène et production pour Laurence Laburthe et le spectacle *Cut*, et collaboratrice et chorégraphe de Romain Valembois dans sa mise en scène de *Ruy Blas* de Victor Hugo.



# ASSISTANTE DE PROJET

## NOÉMIE BRIAND

Noémie a suivi dès l'âge de 6 ans, des cours de théâtre amateur en parallèle de ses études. Diplômée en 2012 d'un BTS en Communication, elle décide de se tourner vers le monde qui l'a toujours passionnée, celui du théâtre. Après avoir traversé diverses expériences artistiques telles que le mime, le clown ou encore la marionnette, elle poursuit son cursus à l'Université Paris VIII où elle obtient en 2016 une licence en art du spectacle – Mention théâtre. En 2013, elle débute un travail au sein de la structure Mise en Lumière pour se former à la diffusion du spectacle vivant. Elle y est actuellement assistante de production et de diffusion. En 2014 elle débute une formation d'acteur à l'école Claude Mathieu qu'elle termine en 2017.

Au cours de ses expériences, Noémie a pu faire une apparition dans la web-série *Il était une autre fois*, de Mathias Perez, nommée au festival JAC web série mais a aussi joué le personnage de Marine dans la saga mp3 *L'Ombre des Loas* de Gwénaél Boterf. Elle a mis en scène le *Cercle de Craie Caucasien* de Brecht en collaboration avec Roxane Mettray. Actuellement, Noémie assiste Cléo Dangoïn dans la pièce *Trois*.



## THIERRY GARNIER

Thierry a la passion du texte. Interprète dès le plus jeune âge, et occasionnellement metteur en scène et auteur, il est licencié es lettres, diplômé d'une grande école de commerce, a étudié aux Etats Unis et s'est également formé au Laboratoire de l'Acteur à Paris.

A l'écran et sur les ondes, il s'engage avec sérieux ou humour sur les dérèglements climatiques, la finance responsable, l'éducation, les violences faites aux femmes ou le drame syrien.

Cette année sur les planches parisiennes on a pu - ou peut encore - le voir interpréter les grands textes de Musset, Hugo et Camus, nous faire découvrir des auteurs contemporains tels que Cury, Emorine et Linardi ou donner vie aux marionnettes de Zygomar ! Parallèlement à Trois, il prépare actuellement Le Pavillon des Sept Princesses, adapté du conte persan ayant inspiré les Mille et Une Nuits.



## LOUISE EMMA MOREL

Après avoir suivi les cours Florent, Louise Emma se forme à l'École Claude Mathieu à Paris en 2010. Elle y trouve une formation complète, allant du clown au masque en passant par le conte, le travail du corps et de la voix. A sa sortie en 2013, on peut la retrouver dans plusieurs projets de théâtre et différents court-métrages.

Actuellement, Louise Emma jongle entre projets audiovisuels divers (clips, courts métrage et longs métrage, téléfilms, ...), théâtre et doublage. Elle pratique également l'accordéon qu'elle utilise dans certaines mises en scène.

## ROMAIN VALEMBOIS

Diplômé du Cours Florent en 2013, il est admis en troisième année au Conservatoire d'Art Dramatique Claude Debussy, dont il ressort détenteur d'un C.E.T en Juin 2015.

Parallèlement, il joue le personnage de Booz dans *Booz Roi*, une création d'Alexandre Fergui avec le Théâtre de l'Éclat, spectacle avec lequel la troupe partira en tournée dans les Châteaux de France pendant tout un mois ; le Capitaine dans *La Maison de Calliope* au Théâtre du Gymnase, et Joseph dans *Feu la mère de Madame* de Georges Feydeau. Sa passion pour le drame romantique le pousseront à monter *Ruy Blas* de Victor Hugo à l'Automne 2015, dans lequel il interprétera Don Salluste. En 2016 il a joué dans *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* de R. Wagner à l'Opéra Bastille.



# PRESSE

*Moments de folie, d'amour, d'émotion sont au rendez-vous et l'heure passée en leur compagnie est trop courte car on s'attache à Paul, Lise et Adam.*

*Cette pièce pleine de fraîcheur et moderne est marquée par la profondeur de jeu des acteurs, il y a une vraie complicité et une vraie complémentarité sur scène.*

*Nous félicitons Margaux Frichet pour son moment chanté car il faut le faire vocalement, sans musique, et elle y arrive haut la main.*

*« Trois » qui aborde l'amour sous un axe peu exploité encore au théâtre est une pièce prometteuse tout comme son auteure et metteuse en scène !*

**LAPARIISIENNELIFE.COM**

*L'entrée en scène [...] est d'une grâce enchanteresse. Les acteurs et l'actrice dansent, seul-e ou à plusieurs, dans un élan de douceur que l'on pourrait voir durer toujours. On pense à Pina Bausch pour son exotisme quotidien et son goût des couleurs. Ils sont trois. Ils sont beaux. Ils sont heureux. [...] On ressort de là avec le regret de n'avoir pu exorciser avec eux et elle cet idéal perdu.*

**DEUXIEMEPAGE.FR**

*Trois retrace cet amour entre souvenirs des rencontres, moments de tendresse et de quotidien, et éclatement de bonheur au fur et à mesure.*

**LEBONBON.FR**



# L'ÉQUIPE

<b>Texte :</b>	<b>Cléo Dangoïn</b>
<b>Mise en scène :</b>	<b>Cléo Dangoïn</b>
<b>Avec :</b>	<b>Louise Emma Morel Thierry Garnier Romain Valembois</b>
<b>Assistante de projet :</b>	<b>Noémie Briand</b>
<b>Composition :</b>	<b>Zacharie Dangoïn</b>
<b>Costumes :</b>	<b>Florence Domenger</b>
<b>Affiche :</b>	<b>Zacharie Dangoïn</b>

