

Baro d'evel

saison 2021-2022

MAZÛT

tournée jusqu'en mars 2022
dont du 4 au 13 novembre
MC 93

LA

tournée jusqu'en juillet 2022
dont du 18 au 21 novembre
MC 93
ET DU 16 février au 5 mars
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

FALAISE

tournée nationale jusqu'en juillet 2022

CONTACT PRESSE

Dorothee Duplan, Camille Pierrepont & Fiona Defolny
assistées de Louise Dubreil

Baro d'evel

Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, un duo franco-catalan. Ensemble ils fondent la compagnie Baro d'evel, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la direction artistique à partir de 2006.

Un des acrobates de la compagnie racontait récemment que son premier souvenir au sein de Baro d'evel a été de nous rencontrer en fabriquant un mur de papier de 80 affiches collées les unes aux autres. Cette anecdote raconte beaucoup du fonctionnement de la compagnie. En effet notre recherche n'est pas cloisonnée et l'ensemble des artistes mais aussi collaborateurs et techniciens se déplacent, s'influencent dans leurs spécificités.

Se mettre en danger artistiquement, chercher un art total, est un défi moteur pour nous, nous avons besoin des croisements, des rencontres tout en cherchant l'excellence de chaque discipline. C'est un travail ardu et quotidien, nous mêlons le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière, et nous incorporons à cette recherche la présence d'animaux. Le spectateur est traversé par leur présence et une autre perception de la représentation a lieu.

Nous aimons prendre le risque d'une écriture précise prête à improviser à chaque instant, penser une dramaturgie à tiroirs, comme des poèmes intérieurs qui en fabriquent un plus grand. C'est un paradoxe d'avoir des écritures à la fois millimétrées et en même temps tout à fait libres mais c'est une manière pour nous d'être toujours en recherche de la justesse de l'instant, donner à voir ce qui nous échappe ce qui se raconte malgré nous.

Nous aimons penser la représentation comme une cérémonie, un ré-enchantement, convier toutes ces disciplines, avoir sur scène ces animaux, ces enfants, ces artistes, pour fabriquer des spectacles qui emmènent le spectateur dans un labyrinthe intérieur, dans un rêve éveillé.

CAMILLE DECOURTYE ET BLAI MATEU TRIAS

Camille Decourtye

AUTEURE ET METTEURE EN SCENE

Camille Decourtye grandit dans le monde du cheval, fait de la musique au conservatoire. Elle se forme en tant que voltigeuse à la banquine et à la bascule dans les écoles nationales (ENCR à Rosny-sous-Bois, puis le CNAC à Châlons-en-Champagne). Parallèlement elle développe un travail sur la voix.

En 2004, elle choisit d'intégrer le cheval dans les projets de la compagnie. Elle développe alors un travail de liberté et de communication par le corps, en cherchant le jeu et la mise en avant de la singularité de chaque animal dans une réflexion éthologique.

Elle est auteure et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel. Après l'expérience du collectif avec *¿Porqué no?* et *Bechtout*, elle dirige le projet Petit Cirque au marché, et à partir de 2006, elle prend la direction de la compagnie avec Blai Mateu Trias et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazut*, *Les Escapades*, *Bestias*, *Là* et *Falaise*.

Blai Mateu Trias

AUTEUR ET METTEUR EN SCENE

Né à Barcelone, il grandit dans une famille qui baigne dans les courants artistiques catalans post-Franco.

Aux côtés de la compagnie Tortell Poltrona, il participe aux premières expéditions de Clowns sans frontières. Il se forme aux arts du cirque en France à l'École Nationale de cirque de Châtellerauld, l'ENCR de Rosny-sous-Bois et le CNAC à Châlons-en-Champagne. Également auteur et interprète de l'ensemble des spectacles de Baro d'evel, en 2006 il se lance dans l'expérience en solo avec *Ī* où il questionne le cirque dans sa forme et le frotte à une matière historique et dramatique.

Après l'expérience collective, il dirige la compagnie à partir de 2006 avec Camille Decourtye et conçoit les spectacles *Le Sort du dedans*, *Mazut*, *Les Escapades*, *Bestias*, *Là* et *Falaise*.

La Cave Coopérative

Depuis 2013, Baro d'evel est implanté dans l'ancienne cave coopérative de Lavelanet de Comminges à 50km au sud de Toulouse, sur la route de Saint-Gaudens. Ayant déjà fait l'objet d'une première réhabilitation accompagnée par le Pays du Sud-Toulousain et financée par le Conseil régional Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne, la compagnie souhaite poursuivre la rénovation de ce lieu pour en faire un endroit de croisement, de partage, un lieu à taille humaine pour travailler à un projet qui pense ensemble l'art, le social et l'environnement. Le décloisonnement entre les pratiques, les générations, les milieux sociaux sont les conditions nécessaires à la lutte contre cette époque d'anthropocène. Et quoi de mieux, pour lutter contre l'anthropie que d'inventer, de créer et de faire vivre un lieu d'expérimentation, de travail, de transmission, et de rencontre, un endroit où l'on cherche, où l'on se trompe, où l'on explore ce qui lie les êtres et ce qui se transforme ?

Propriété du SIVOM de Rieux-Volvestre et mis à disposition de la compagnie, La Cave Coopérative est devenue la base de repli de Baro d'evel. D'un point de vue pratique, elle permet le stockage du matériel et du cirque itinérant de la compagnie et lui offre des espaces insolites pour mener des recherches plastiques et artistiques qu'elle soumet au public sous la forme d'événements en extérieur.

Cet espace de travail est régulièrement mis à disposition de compagnies de spectacle vivant pour y mener une recherche artistique, faire une reprise de rôle..

Baro d'evel tient à développer un travail d'action sociale avec des ateliers de pratique et de transmission, utilisant la richesse et le savoir-faire des artistes de la compagnie pour permettre à tous de vivre de nouvelles expériences. Ainsi, chaque 1^{er} vendredi du mois, la Cave Coopérative propose dans son lieu une projection de film, une conférence, une exposition, des ateliers pour les enfants ou une petite forme créée pour l'occasion.

MAZÜT



générique

AUTEURS ET METTEURS EN SCÈNE : Camille Decourtye et Blai Mateu Trias

ARTISTES INTERPRÈTES : Julien Cassier, Marlène Rostaing et le chien Patchouka

COLLABORATEURS : Benoît Bonnemaïson-Fitte, Maria Muñoz et Pep Ramis

CRÉATION LUMIÈRE : Adèle Grépinet

CRÉATION SONORE : Fanny Thollot

CRÉATION COSTUMES : Céline Sathal

TRAVAIL RYTHMIQUE : Marc Miralta

INGÉNIEUR GOUTTES : Thomas Pachoud

CONSTRUCTION : Laurent Jacquin

RÉGIE LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE : Louise Bouchicot ou Marie Boethas

RÉGIE SON : Timothée Langlois ou Naïma Delmond

RÉGIE PLATEAU : Cédric Bréjoux, Mathieu Miorin ou Cyril Turpin

PRODUCTION : Baro d'evel

COPRODUCTIONS : Théâtre de la Cité — CDN Toulouse Occitanie ; MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Teatre Lliure de Barcelone ; le Parvis — scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Malakoff scène nationale — Theatre 71 ; Romaeuropa festival ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège.

La compagnie est conventionnée par le ministère de la culture et de la communication — Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées — Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées — Méditerranée.

CRÉATION ORIGINALE le 3 juillet au festival Montpellier Danse 2012

PRODUCTION : Baro d'evel

COPRODUCTIONS : Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue ; Théâtre Mercat de les Flors de Barcelona ; El Canal - Centre d'arts escèniques de Salt-Girona ; La Verrerie, pôle national des arts du cirque Languedoc-Roussillon et le Festival Montpellier Danse 2012 ; le Festival La Strada à Graz (Autriche). Avec le soutien de L'Animal a l'esquena à Celrà et de la scène nationale du Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan. Avec l'aide du Ministère de la culture et de la communication / DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil régional Midi-Pyrénées et du Conseil général de la Haute-Garonne.

Deux êtres partent à la recherche de leur animal intérieur parce
que l'humanité les dépasse
parce qu'ils ont perdu leur instinct
parce que le monde va trop vite
il y a trop de mots, trop de paroles.

Ils veulent retrouver leurs premières sensations
se préparent, cherchent dans les recoins du quotidien les portes
ouvertes vers le tout début
avant les hommes debout,
avant les hommes pensants,
n'être plus que 4 pattes
souffle, souffler, respirer,
retrouver le premier souffle
le point de départ
être un être qui respire
et regarde le monde.

Mazūt

Nous cherchons à saisir ces moments, ces endroits instables, où le corps tremble quand il cherche l'immobilité, la frontière entre maîtrise et non-maîtrise, entre contrôle et abandon.

L'important réside peut-être dans ce qui se passe entre les pauses, entre les sommets, quand on se perd, quand le corps doit trouver la solution.

C'est dans ces passages que l'on peut attraper l'autre, le sentir, le trouver, là où l'on n'exige plus, là où on laisse arriver, puisque rien n'arrive comme prévu ; tout change, nous nous adaptons constamment, nous sommes des êtres de transformations.

REPRENDRE MAZÛT AUJOURD'HUI

Mazūt marque le début de la collaboration avec Benoît Bonnemaison-Fitte et la définition de l'univers esthétique et plastique de Baro d'evel. Ce spectacle représente par là même un tournant dans la trajectoire de recherche de la compagnie et qui a permis à l'équipe de Baro d'evel de continuer le décroisement de ses langages. Dans une affirmation du travail avec la matière, tout fait trace et le dispositif scénographique et sonore génère une immersion totale dans le tableau qu'est le spectacle.

Cette pièce a beaucoup compté pour Camille Decourtye et Blai Mateu Trias ; elle a fait naître ce vers quoi ils tendaient depuis des années et a été le point de départ des créations qui ont suivi, *Bestias* et le diptyque *Là, sur la falaise*. Paradoxalement cette pièce a été peu vue, c'est pourquoi nous souhaitons lui faire reprendre le chemin de la tournée.

Mazūt est née du duo de Blai Mateu Trias et Camille Decourtye en scène, mais la solidité de la pièce permet à la compagnie d'envisager une première expérience de transmission d'un répertoire. Les deux artistes interprètes Marlène Rostaing et Julien Cassier sont des personnes de la même génération, leurs parcours sont riches, leurs talents indéniables et c'est avec une grande confiance que l'équipe de Baro d'evel se lance avec eux dans cette aventure.

Tournée

DU 5 AU 15 OCTOBRE 2021
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie
avec le Théâtre Garonne

DU 27 AU 31 OCTOBRE 2021
Festival RomaEuropa - Rome (IT)

DU 4 AU 13 NOVEMBRE 2021
MC 93 - Bobigny

LES 26 ET 27 NOVEMBRE 2021
Malakoff scène nationale - Théâtre 71
dans le cadre du festival OUVI

DU 29 DÉCEMBRE 2021 AU 16 JANVIER 2022
Teatre Lliure - Barcelone (CAT)

DU 22 AU 24 FÉVRIER 2022
Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

LES 10 ET 11 MARS 2022
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes

LES 22 ET 23 MARS 2022

LÀ



Au coeur d'une scénographie totalement immaculée, qui se modifie progressivement vers des tonalités plus sombres, le duo circassien que constituent Camille Decourtye et Blai Mateu Trias, réunis dans la compagnie Baro d'Evel, brasse les différents langages qui nourrissent son imaginaire. La lumière, le son et le déséquilibre créent une polyphonie qui façonne une narration onirique et physique.

Volatile symbole de toutes les croyances et superstitions, un corbeau-pie nommé Gus accompagne les artistes dans leur échappée vers ce monde fantastique. Libre sur scène, l'oiseau noir et blanc emmène les deux humains aux lisières d'un monde verbal, là où tout devient plus léger et instinctif.

généralique



Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier

Scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore Fanny Thollot

Création lumières Adèle Grépinet

Création costumes Céline Sathal

Musique enregistrée Joel Bardolet (arrangements des cordes), Jaume Guri, Masha Titova, Ileana

Waldenmayer, Melda Umur

Construction Jaume Grau et Pere Camp

Régie générale Cyril Monteil ou Coralie Trousselle

Régie plateau Flavien Renaudon ou Cyril Turpin

Régie son Brice Marin ou Fred Bühl

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1h10

Création en juin 2018 au festival Montpellier Danse

PRODUCTION Baro d'evel

COPRODUCTIONS GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Festival Montpellier Danse 2018, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, ThéâtedelaCité

– CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, CIRCa, Pôle

National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek– Bruxelles, Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le festival BAD à Bilbao, le Cirque Jules Verne, PNC Amiens, la scène nationale d'Albidans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, l'Avant-scène à Cognac.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER)

Accueils en résidence Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, Le Théâtre Garonne.

Avec l'aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

Là

Pièce en blanc et noir pour deux humains
et un corbeau-pie

NOTE D'INTENTION

Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoi qu'il en coûte. Quoi qu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie.

Au commencement, il y aurait le geste réduit à l'essentiel : deux corps, deux genres, deux couleurs, deux dimensions, deux règnes, une même solitude, le même désir tenace que ça continue et que ça recommence. La même envie profonde de se laisser transformer par l'autre, déplacer par l'autre. Comme si tout n'existait que d'être troublé ou traversé. Il y aurait deux humains et un corbeau pie s'embarquant les uns les autres dans un drôle de ballet sensible et poétique, où chaque corps fait trace, où chaque histoire s'écrit.

Premier volet du diptyque *Là, sur la falaise*, *Là* est un prologue, un geste brut et nu qui circule entre corps et voix, entre rythmes et portés, entre chute et élan. Rien ne s'y fixe, rien ne s'y installe, tout s'y laisse dévaler. Avant-poste de *Falaise*, cette première pièce donne à voir cette langue sans mot ni arrêt qui se déroule sous nos vies. Elle retourne comme un gant l'espace du dedans et nous invite à nous observer dans la surface changeante que nous tendent nos gestes. Zoomant sur le présent de l'ici et maintenant, *Là* revisite nos gestes ignorés, nos gestes impulsifs, ceux de la saccade, ceux du spasme ou du cri, ceux de la vie n'importe comment, ceux de la vie à tout prix.

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

Tournée

LES 1^{ER} ET 2 NOVEMBRE 2021

Charleroi Danse
avec le Palais des Beaux-arts - Charleroi (BE)

DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2021

MC 93 - Bobigny

DU 7 AU 8 DÉCEMBRE 2021

L'Azimut avec L'Onde Théâtre Centre d'Art - Vélizy-
Villacoublay et le TSQY Scène nationale - Châtenay-Malabry

DU 16 FÉVRIER AU 5 MARS 2022

Les Bouffes du Nord - Paris

LES 25 ET 26 MARS 2022

le Prato, théâtre international de quartier PNC - Lille

DU 8 AU 11 JUIN 2022

Teatro Matadero - Madrid (ESP)

DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2022

Théâtre Garonne avec le Théâtre de la Cité -
CDN Toulouse-Occitanie - Toulouse

FALAISE

Dans une cité hors du temps en blanc et noir, surgit une tribu venue d'on ne sait où. Est-ce la fin ou le début d'un monde ? Ils creusent avec frénésie, tombent dans le vide partagent leur quête avec un cheval blanc qui illumine la scène alors que des pigeons s'envolent.

Baro d'evel poursuit sa recherche d'un théâtre où s'imbriquent travail du corps et de la voix, transformation de l'espace et des matières, disciplines du cirque et spontanéité que l'animal impose aux acteurs. Pour trouver la pulsation qui relie les êtres et parvenir à une transe commune, susceptible de résister à un monde menacé d'éclatement.



généralique

Auteurs, metteurs en scène Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias

Avec Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert, un cheval et des pigeons

Collaboration à la mise en scène Maria Muñoz — Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie Barbara Métails-Chastanier

Scénographie Lluc Castells assisté de Mercè Lucchetti

Collaboration musical et création sonore Fred Bühl

Création lumières Adèle Grépinet

Création costumes Céline Sathal

Musique enregistrée Joel Bardolet

Régie générale Cyril Monteil et Cédric Bréjoux

Régie plateau Flavien Renaudon ou Mathieu Miorin

Régie son Fred Bühl ou Rodolphe Moreira

Accessoiriste Lydie Tarragon

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h45

Création en juillet 2019 au festival Grec de Barcelone

PRODUCTION Baro d'evel

COPRODUCTIONS GREC 2019 festival de Barcelona, Teatre Lliure de Barcelone, Théâtre Garonne, scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre de la Cité — CDN Toulouse Occitanie, Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, L'Archipel, scène nationale de Perpignan, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique, le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, le cirque Jules Verne, pôle national cirque, Amiens, la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC, Bonlieu, scène nationale d'Annecy, La Comunidad de Madrid (Teatros del Canal), Le domaine d'O (Montpellier 3M), Houdremont, scène conventionnée de la Courneuve, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg — Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement Régional (FEDER).

Accueils en résidence CIRCa, PNC, Auch, Gers, Occitanie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, La Brèche, pôle national cirque à Cherbourg, Les Pronomade(s) en Haute-Garonne CNAR, Le Théâtre de Lorient, l'Avant-scène de Cognac et L'animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide de la MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal a l'esquena à Celrà.

Avec l'aide à la création de la DGCA, Ministère de la culture et de la communication, de la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée. Elle est soutenue par la Generalitat de Catalunya, Institut Català de les Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020. Empreses Culturals pour le développement de ses projets 2018-2020.

Falaise

Pièce en blanc et noir pour huit humains,
un cheval et des pigeons

Tournée

LES 8 ET 9 OCTOBRE 2021
Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône

LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2021
Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Rueil
avec le Tangram scène nationale

DU 16 AU 18 DÉCEMBRE 2021
Tandem scène nationale - Arras

DU 22 AU 29 JANVIER 2022
La Passerelle scène nationale - Gap

LES 10 ET 11 FÉVRIER 2022
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

LES 17 ET 18 MARS 2022
Manège scène nationale transfrontalière - Maubeuge,
avec le Manège à Mons (BE)

LES 23 ET 24 MARS 2022
La rose des vents, Scène nationale - Lille

DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2022
Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

LES 22 ET 23 AVRIL 2022
Palais des Beaux-Arts - Charleroi (BE)

DU 4 AU 6 MAI 2022
Les Quinconces & l'Espal scène nationale - Le Mans

DU 11 AU 13 MAI 2022
Théâtre de Lorient, CDN

LES 18 ET 19 MAI 2022
Le Moulin du Roc, Scène nationale - Niort

LES 30 ET 31 MAI 2022
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes

LES 8 ET 9 JUILLET 2022
Teatro Rivoli - Porto (PT)

NOTE D'INTENTION

Dans l'obscurité des cavernes, le son était pour les hommes une boussole, la lumière qui les guidait dans l'aveugle, le chant qui éclairait contre les parois. Il fallait crier pour se repérer. Il fallait chanter pour éclairer le noir. Ici aussi, ça crie, ça cherche, ça tâtonne. Ça avance du mieux que ça peut dans le tunnel de l'époque. Difficile de savoir si c'est le pied du mur ou le sommet du monde, si la vie y meurt ou si elle renaît. Mais ça chute et ça se relève avec la même évidence, avec la même innocence, avec la même insistance. Ça veut s'en sortir. Coûte que coûte. C'est nombreux. C'est un troupeau. C'est une foule. Presque une famille. Et dans les interstices d'un monde en ruine, ça invente du nouveau. Une autre fin du monde est possible — elle a même commencé. Voilà ce que disent ces corps. Ceux de la vie qui luit, ceux de la vie qui cogne.

Deuxième volet du diptyque, après *Là*, *Falaise* n'en est pas vraiment la suite. Mais plutôt l'envers. Son véritable endroit. Le gant s'est retourné. Nous sommes passés de l'autre côté du mur, de l'autre côté du monde. Cette vie grouillante qui débordait des parois. La voilà devant nous. Inquiète. Fragile. Obstinée. Têtue. Plurielle. Elle n'en a pas fini. Elle n'a pas dit son dernier mot. Elle vient de très très loin. Ou parle pour plus tard. Elle ne sait pas si elle a survécu à la catastrophe ou si elle la précède. Elle ne sait pas. Une chose est sûre : elle tremble — de joie, de tendresse, de peur, de l'envie d'y aller, de ne pas céder, de ne pas reculer, de trouver comment, de se ronger les sangs, de s'en vouloir, d'être coupable, horriblement coupable, d'être ce hoquet du monde, qui hésite, qui hésite et s'en fout, qui cherche à se rassembler, qui se prête aux rôles, qui trouble ce qu'on attendait d'elle. Qu'importe. Elle tremble. Comme quelque chose de vivant. Puisque c'est la vie même. Celle qui insiste.

BARBARA MÉTAIS-CHASTANIER

Marlène Rostaing

INTERPRÈTE - Mazüt

Marlène Rostaing commence le théâtre en 1994 à Lyon avec Bernard Bauguil, obtient un DEUG en Art du Spectacle à l'Université Paris 8 Saint-Denis puis entre à l'École Marcel Marceau où elle découvre le mime corporel. La technique d'Etienne Decroux devient très vite pour elle un premier outil chorégraphique. Acrobate, elle suit la formation professionnelle à l'école de cirque Le Lido à Toulouse et suit en parallèle les cours de danse contemporaine au centre de danse James Carles. Au fil des ans, elle continue sa formation en danse avec David Zambrano, Nina Dipla, Coraline Lamaison, Roberto Oliven, Sharon Fridman, en théâtre avec Simon Abkarian, Yoschi Ohida, en improvisation avec Joëlle Léandre et Cécile Loyer et en chant avec David Goldsworthy (Roy Hart Theater) et Beñat Achiary, Hélène Sage, Elise Dabrowski. Elle se perfectionne à l'École des Glotte-Trotters à Paris en 2019/20. En tant que danseuse, elle collabore, entre autres, avec Josef Nadj, Aurélien Bory et Phia Ménard. Elle crée la Cie Body ! Don't Cry, dédiée à ses projets de danse et de performance vocale, avec laquelle elle développe actuellement le spectacle *FURIA* avec Leïla Martial. .

Bonnefrite

DESSINATEUR GRAPHISTE INDÉPENDANT
Mazüt

Né en 1974 à Toulouse, Benoît Bonnemaïson-Fitte est diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle, et vit à Aurignac. Dessinateur indépendant depuis 2000, il se définit comme un « dessinateur fabricant artisanal d'images fixes et animées, projeteur projectionniste ainsi que glaneur d'images ».

Il collabore avec Sébastien Barrier sur *Savoir enfin qui nous buvons*, *Chunky Charcoal* et *Gus*. De 2009 à 2015, il crée les images et la charte graphique de Baro d'evel ; complice de la compagnie, sa vision scénographique et sa pratique de la matière ont pris une place importante durant la création de *Mazüt*.

Julien Cassier

INTERPRÈTE - Mazüt

Suite à un parcours de circassien qui l'emmène très jeune sur les routes d'un cirque itinérant, il passe par le LIDO, l'école de cirque de Toulouse, avant d'intégrer le Centre national des arts du cirque dont il sort en 2001 comme voltigeur à la bascule et acrobate. Il collabore alors avec plusieurs collectifs dont Baro d'Evel Cirk Cie, La Tribu Iota, la Cie Anomalie, La Clique ou la Compagnie 111. Avec l'envie d'allier corps et récit tout en partant de ses proximités rurales, il cofonde le GdRA en 2007, au sein duquel il crée danse et chorégraphie et conçoit divers agrès/scénographies dont il éprouve l'usage au plateau. Il cherche des engagements bruts et vifs sur scène. Pluridisciplinaire, il s'engage dans une pratique de l'enquête, enregistre films et sons, autant de matériaux ensuite transposés au plateau et aborde le texte et le jeu d'acteur dans nombre de ces pièces. Avec le GdRA, il crée la série *La Guerre des Natures*, enquête théâtrale à travers le monde, avec les volets *LENGA* en 2016, *YORI KURU MONO* en 2017 et *SELVE* en 2019.

Lluc Castells

SCÉNOGRAPHE - *Là et Falaise*

Né à Cardedeu (Catalogne), Lluc Castells est immergé dans le monde du spectacle depuis son enfance. Après des études de dessin, il se consacre à la scénographie et à la conception de costumes.

C'est dans les théâtres de Barcelone comme la Sala Beckett, le Teatre Lliure ou le Teatre Nacional de Catalunya qu'il conçoit régulièrement des scénographies, dont dernièrement *El curiós incident del gos a mitjanit*, (tiré du roman *Le Bizarre Incident du chien pendant la nuit* de Mark Haddon) mis en scène par Julio Manrique ou *El Professor Bernhardt* de Arthur Schnitzler, mis en scène par Xavier Albertí. Et c'est dans le monde entier qu'il crée des costumes pour l'opéra, à la Monnaie de Bruxelles, au Sydney Opera House, Dutch National Opera d'Amsterdam. . .

Lluc Castells connaît la recherche de la compagnie Baro d'evel depuis ses premières créations et rejoint l'aventure du diptyque en concevant les scénographies de *Là et Falaise* avec la complicité de Camille Decourtye et Blai Mateu Trias.

Adèle Grépinet

CRÉATION LUMIÈRE - Mazùt, Là et Falaise

Après une formation lumière à l'ENSATT, la recherche d'Adèle Grépinet ne se limite pas au théâtre. Très sensible au monde de l'art contemporain, elle met en œuvre ses connaissances au service d'installations lumineuses.

Elle collabore avec le GDRA, la compagnie Anima Corpus, Yoann Bourgeois et la compagnie des Infortunes.

La rencontre avec Baro d'evel s'est faite en 2006 lors de la création de *Ī*, dont elle crée la lumière. Forte de cette première collaboration, la compagnie travaille de nouveau avec elle sur *Mazùt* puis *Bestias*.

Laurent Jacquin

CONSTRUCTEUR - Mazùt

Laurent rejoint la compagnie en tant que régisseur plateau sur la tournée du *Sort du dedans*. Menuisier de formation, il porte aussi un réel intérêt pour le travail des chevaux. La polyvalence de ses savoir-faire correspond à la recherche que mène la compagnie sur le maniement des matières. Il a construit la scénographie de *Mazùt*.

Mal Pelo

GROUPE CRÉATIF

MARIA MUÑOZ ET PEP RAMIS

Mazùt, Là et Falaise

Mal Pelo est un groupe de création dirigé conjointement par Pep Ramis et María Muñoz, reconnus internationalement pour leur approche innovante et surréaliste de la danse. Ils dirigent *L'animal al l'esquena*, centre de recherche et de création autour du mouvement à Celra en Espagne. Ils ont réalisé ensemble plus de 25 spectacles dont ils assurent également la scénographie.

Depuis 1989, Mal Pelo développe son propre langage artistique à travers le mouvement, auquel s'ajoute de la théâtralité. Ils construisent des dramaturgies qui incluent la parole, travaillent avec des compositeurs pour la création de bandes originales et collaborent aussi avec des vidéastes. Plus qu'une compagnie, Mal Pelo se définit comme un noyau

de création entouré d'un grand nombre de collaborateurs porté toujours par le même objectif : travailler le corps comme instrument principal, toujours en recherche, tâchant de raconter les thèmes universels d'une manière toujours différente afin d'aboutir à de nouveaux paysages ; porter toujours un regard intimiste plein des petites histoires du quotidien, un regard tendre et dur à la fois.

Le thème de l'animalité et un des thèmes fondateurs de leur compagnie.

Barbara

Métais-Chastanier

DRAMATURGE - Là et Falaise

Barbara Métais-Chastanier a collaboré avec Gwenaël Morin (Théâtre Permanent, 2013-2014), avec Keti Irubetagoiena (*Embrassez-les tous*, *Centrequatre*, 2012, *Il n'y a pas de certitude*, *La Commune*, 2016, *La Femme@ n'existe pas*, 2018) et avec Marie Lamachère (*Nous qui habitons vos ruines*, 2017).

En 2014, avec Olivier Coulon-Jablonka (mise en scène), Camille Plagnet et huit comédiens sans-papiers habitant dans un squat à Aubervilliers, elle crée *81 avenue Victor-Hugo* à La Commune. La pièce est ensuite reprise dans le cadre du Festival d'Avignon, à Riga, Marseille et à Paris dans le cadre du Festival d'Automne. De cette aventure naît un récit littéraire, *Chroniques des invisibles* (Éditions Le passager clandestin, mai 2017), présenté dans une forme musicale à Théâtre Ouvert en novembre 2017.

Fondatrice de la revue *Agôn*, elle a publié avec Noëlle Renaude, *Accidents. Essai épistolaire* (Théâtrales/ENS édition, 2016) et *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?* (L'Harmattan, 2014) avec Marion Boudier, Alice Carré et Sylvain Diaz.

Marc Miratta

MUSICIEN - Mazùt

Musicien, batteur et percussionniste de jazz catalan, il mène la majeure partie de sa carrière aux États Unis ; il a travaillé avec entre autres Pat Metheny, Wynton Marsalis, Gary Burton... Il accompagne ponctuellement le spectacle *Mazùt* sur l'ensemble du travail rythmique et contribue à l'écriture de la partition sonore.

Thomas Pachoud

INGÉNIEUR MULTIMÉDIA MACHINERIE GOUTTES

Mazùt

Formé à l'école d'ingénieur multimédia IMAC, Thomas Pachoud s'intéresse depuis longtemps au lien entre les nouvelles technologies et leurs apports dans le domaine artistique. Il collabore aujourd'hui avec des structures comme didascalie.net, ainsi qu'avec différents artistes (L'Australian Dance Theater, Blanca Li, Mabel Octobre, le ballet du Rhin...). Ses champs d'activités tournent autour de travaux sur l'image temps réel, l'interactivité, la robotique et leurs mises en place dans l'espace scénique et scénographique.

Céline Sathal

COSTUMIÈRE - Mazùt

Costumière et styliste pour le théâtre, l'audiovisuel ou la muséographie, elle rencontre des artisans, des tailleurs, des créateurs de mode, des metteurs en scène et ainsi, perfectionne un savoir-faire métisse. Elle travaille notamment avec le GDRA et Génèrik Vapeur. Elle développe une recherche artistique et artisanale, questionnant le rapport qui rapproche l'extraordinaire de l'ordinaire, le singulier du coutumier. Elle tricote, coupe, coud, crochète, brode, et fabrique «tout fait tout main» dans un rapport quotidien à la création.

Fanny Thollot

CRÉATION SONORE - Là

Fanny est diplômée de l'ENSATT, elle réalise son mémoire sur la sonorisation du cirque sous chapiteau. Elle s'intéresse aux mouvements circulaires du son et à la sonorisation des chevaux, c'est ainsi qu'elle intègre la compagnie en 2009 pour la création du spectacle *Le Sort du dedans* où elle met en place un dispositif sonore spécifique. Musicienne, spécialisée dans la régie interactive, elle devient un maillon indispensable dans la recherche d'univers sonores de Baro d'èvel.

Calendrier

OCTOBRE

DU 5 AU 15 OCTOBRE 2021 - *Mazùt*
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie - avec le Théâtre Garonne

LES 8 ET 9 OCTOBRE 2021 - *Falaise*
Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône

DU 27 AU 31 OCTOBRE 2021 - *Mazùt*
Festival Romaeuropa - Rome (IT)

NOVEMBRE

LES 1^{ER} ET 2 NOVEMBRE 2021 - *Là*
Charleroi Danse avec le Palais des Beaux-arts - Charleroi (BE)

DU 4 AU 13 NOVEMBRE 2021 - *Mazùt*
MC 93 - Bobigny

DU 18 AU 21 NOVEMBRE 2021 - *Là*
MC 93 - Bobigny

LES 26 ET 27 NOVEMBRE 2021 - *Mazùt*
Malakoff scène nationale - Théâtre 71, dans le cadre du festival OUVNI

DÉCEMBRE

LES 3 ET 4 DÉCEMBRE 2021 - *Falaise*
Théâtre de l'Arsenal - Val-de-Rueil avec le Tangram scène nationale

DU 7 AU 8 DÉCEMBRE 2021 - *Là*
L'Azimut avec L'Onde Théâtre Centre d'Art — Vélizy-Villacoublay et le TSQY Scène nationale - Châtenay-Malabry

DU 16 AU 18 DÉCEMBRE 2021 - *Falaise*
Tandem scène nationale - Arras

DU 29 DÉCEMBRE 2021 AU 16 JANVIER 2022 - *Mazùt*
Teatre Lliure - Barcelone (CAT)

JANVIER

DU 22 AU 29 JANVIER 2022 - *Falaise*
La Passerelle scène nationale - Gap

FÉVRIER

LES 10 ET 11 FÉVRIER 2022 - *Falaise*
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy

DU 16 FÉVRIER AU 5 MARS 2022 - *Là*
Les Bouffes du Nord - Paris

DU 22 AU 24 FÉVRIER 2022 - *Mazùt*
Halles de Schaerbeek - Bruxelles (BE)

MARS

LES 10 ET 11 MARS 2022 - *Mazùt*
Le Parvis, Scène nationale de Tarbes

LES 17 ET 18 MARS 2022 - *Falaise*
Manège scène nationale transfrontalière - Maubeuge, avec le Manège à Mons (BE)

LES 22 ET 23 MARS 2022 - *Mazùt*
La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois

LES 23 ET 24 MARS 2022 - *Falaise*
La rose des vents, Scène nationale - Lille

LES 25 ET 26 MARS 2022 - *Là*
le Prato, théâtre international de quartier PNC - Lille

DU 31 MARS AU 2 AVRIL 2022 - *Falaise*
Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne

AVRIL

LES 22 ET 23 AVRIL 2022 - *Falaise*
Palais des Beaux-Arts - Charleroi (BE)

MAI

DU 4 AU 6 MAI 2022 - *Falaise*
Les Quinconces & l'Espal scène nationale - Le Mans

DU 11 AU 13 MAI 2022 - *Falaise*
Théâtre de Lorient, CDN

LES 18 ET 19 MAI 2022 - *Falaise*
Le Moulin du Roc, Scène nationale - Niort

LES 30 ET 31 MAI 2022 - *Falaise*
Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - Nantes

JUIN

DU 8 AU 11 JUIN 2022 - *Là*
Teatro Matadero - Madrid (ESP)

DU 22 JUIN AU 2 JUILLET 2022 - *Là*
Théâtre Garonne avec le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse-Occitanie - Toulouse

JUILLET

LES 8 ET 9 JUILLET 2022 - *Falaise*
Teatro Rivoli - Porto (PT)