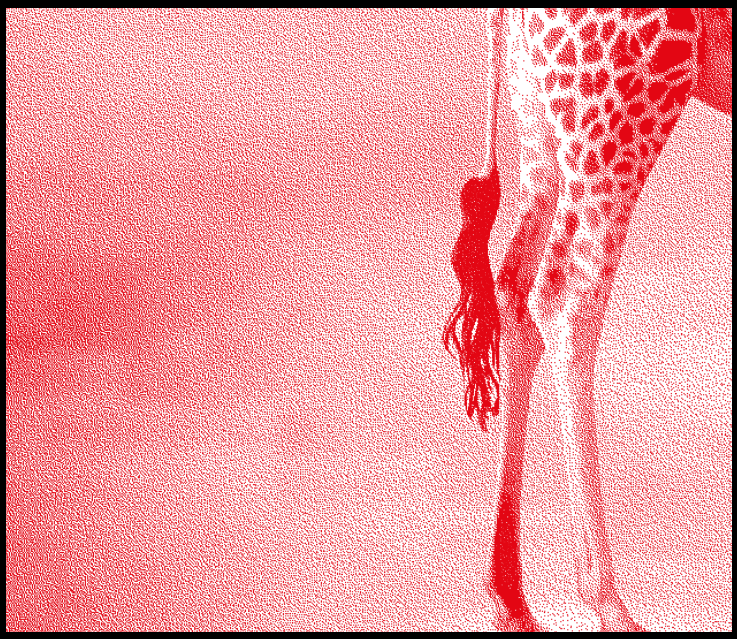
maillon.eu
billetterie@maillon.eu
T. +33 (0)3 88 27 61 81

MAILLON

Théâtre de Strasbourg
scène européenne

dossier de presse

19 20



NOUVELLE ADRESSE → 1 BOULEVARD DE DRESDE
CS 50035
67083 STRASBOURG CEDEX

espace pro

Photos, dossiers de presse et communiqués tout au long de la saison

→ www.maillon.eu
→ espace pro
→ mot de passe : MaillonPresse

contact

Céline Coriat
03 88 27 61 73
06 79 63 72 22
celine.coriat@maillon.eu

sommaire

un nouveau théâtre dans la ville

données synthétiques p.5

le Maillon, acteur de la création contemporaine

mise en réseau p.7

premières françaises, coproductions, émergence p.8

saison 19/20

entrer en scène – édito p.11

pendaison de crémaillère p.13

formes immersives et participatives p.14

formes participatives in situ p.16

temps forts p.18

transversalité p.22

émergence p.25

jeunes et familles p.26

corps en mouvement p.28

la fabrique d'expériences

appels à participation : entrez en scène ! p.32

habiter le théâtre p.33

avec les groupes : des parcours sur mesure p.35

infos pratiques p.37

partenaires p.38-39

Projection 3D LAN

un nouveau théâtre dans la ville

Coût total

29,8 millions TTC

Ville de Strasbourg :

24,5 millions TTC

État :

3,3 millions TTC

Région Grand Est :

2 millions TTC

Inauguration

23 + 24 novembre 2019

Nouveau bâtiment : données synthétiques

Surface : **6 900 m²**

Dimensions bâtiment : **90 m de longueur, 60 m de largeur**

2 salles de spectacle black-box modulables

- une grande salle de 1 000 m² avec 700 places assises
- une petite salle de 500 m² avec 250 places assises
- gradin rétractable dans la grande salle, modulable dans la petite salle
- les gradins de la petite salle sont installables dans la grande salle pour organiser des spectacles en bi-frontal, tri-frontal et quadri-frontal.
- jauge grande salle sans gradins : **1430 personnes**

Un hall de convivialité de 500 m² permettant de proposer un bar-restaurant. Recoupement possible par 2 grandes cloisons mobiles de part et d'autre (longueur 20 m, 12 m de hauteur) composées de panneaux de 2m de largeur.

Cour intérieure 800 m², isolée du hall par 2 façades vitrées suspendues de hauteur 12 m, de largeur 18 m et 24 m. Elles comportent des coulissants vitrés.

À l'arrière, **cour logistique de 800 m²**

Vitrages extérieurs : **superficie 36 m² (6 m x 6 m)**

Hauteur sous grill grande salle : **13 m**

Hauteur sous grill petite salle : **11 m**

Hauteur sous grill hall : **12 m**

Hauteur de la façade depuis le parvis : **15 m**

Hauteur toiture grande salle : **19 m**

Particularité constructive : tronçons de murs coulés sur toute la hauteur en une seule levée (par tronçon : 60 m³ de béton, 200 m² de surface coulée, superficie 14 x 14 m).

Équipe : LAN (architecte mandataire), TERREL (BET structures et fluides), Franck Boutté Consultants (BET HQE), Bureau Michel Forgue (économiste), Jean-Paul Lamoureux (BET acoustique), Changement à vue (scénographe)

le Maillon, acteur de la création contemporaine

Le Maillon s'apprête à signer avec ses partenaires publics (Ville & Eurométropole de Strasbourg, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et Région Grand Est) une convention d'objectifs et de moyens quadripartite pluri-annuelle.

Celle-ci lui permet d'asseoir sa position de scène européenne référente en termes d'ouverture à la diversité des langages scéniques, mais aussi d'acteur incontournable en matière d'accompagnement de la création en Europe.

En effet, le Maillon contribue activement à la circulation des artistes et des œuvres par le biais de réseaux européens et l'accueil de premières françaises, accompagne les compagnies via l'accueil en résidence de recherche ou de création, soutient la création d'artistes émergents ou confirmés par le truchement de la coproduction.

Moteur de la coopération en Europe : mise en réseau

En matière de collaboration européenne, le Maillon se veut initiateur. Il peut ainsi fédérer des partenaires français ou francophones autour de projets et des artistes tant européens que français. Ces réseaux permettent de co-réaliser des accueils internationaux ainsi que des co-productions.

→ À titre d'exemple, outre les liens tissés avec de nombreux partenaires européens à divers endroits, le Maillon a constitué un nouveau réseau avec lequel il lancera en 2019-2021 le projet **Moving Borders**.

Fruit de la collaboration entre HELLERAU-Europäisches Zentrum der Künste (D), Ringlokschuppen Ruhr (D), Spring Performing Arts Festival Utrecht (NL), Teatro Municipal Do Porto (P), Onassis Cultural Centre Athens (GR) et Performing Arts Institute Warsaw (PL) et le Maillon, **Moving Borders** vient d'obtenir le soutien financier du fonds européen « Europe créative – sous-programme culture ».

Moving Borders s'attelle, avec un artiste-curateur, à la conception de méthodes et de formats artistiques permettant d'initier la rencontre entre personnes issues d'horizons et de milieux sociaux différents. Il étudie également la notion de « frontière »

sous différents angles.

Dans sept villes européennes très différentes de par leurs contextes culturels, démographiques et historiques, sept éditions différentes d'un même projet portant sur des formats artistiques et une mise en réseau locale verront le jour.

Premières françaises

Considéré sur le plan national et international comme une source d'information sur la création européenne (qu'elle soit émergente ou confirmée), le Maillon accueille en 2019-2020 cinq premières françaises :

→ **Les Aventures du prince Ahmed**

→ **Oratorium**

→ **In between violet and green**

→ **Société en chantier**

→ **Hugo: A Utopia**

Coproduction

En 2019-2020, *O Agora que Demora, Le Roman d'Antoine Doinel, Les Mômes-porteurs, Narcisse et Écho, La Chute des anges* et *Rémi* reçoivent le soutien du Maillon via un apport en coproduction.

Le Maillon s'engage ainsi dans l'accompagnement de compagnies aux profils singuliers, et s'inscrit dans un réseau de diffuseurs internationaux comme les Wiener Festwochen, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Künstlerhaus Mousonturm de Francfort, la Comédie de Genève, le Festival d'Avignon, le Festival d'Automne à Paris, Nanterre-Amandiers CDN…

Soutenir l'émergence

Enjeu nouveau pour le Maillon, le soutien à la création vient nourrir la programmation autant que l'action artistique et culturelle mise en œuvre. Dans son nouvel équipement, le Maillon fait la part belle à l'accueil de compagnies en création et en résidence de recherche.

→ **En janvier 2020**, l'auteure-metteure en scène et comédienne strasbourgeoise **Mounia Raoui** créera *Les Mômes-porteurs* avec Areski Belkacem, en co-réalisation avec le TAPS.

→ **En février 2020**, le collectif strasbourgeois **Animal Architecte** présentera *Durée d'exposition*, première mise en scène de Camille Dagen, invitée et primée à plusieurs reprises à l'étranger (festivals Fast Forward de Dresde, Radikal jung de Munich).

→ **En avril 2020, Gwenn Buczowski et Bambou Monnet**, trapézistes issues respectivement de la 30e promotion du CNAC et du Lido, poseront leurs valises au Maillon pour une résidence de recherche.

saison 19/20

1 week-end de pendaison de crémaillère

27 spectacles

1 exposition

97 représentations

1 création

5 premières françaises

6 coproductions

8 pays

16 navettes entre la France et l'Allemagne

+ de 150 participants amateurs

+ de 40 heures d'ateliers de pratique artistique pour tous

et... journées thématiques, projections, rencontres, warm-ups, midis-sandwichs, visites du nouveau Maillon, apéros de voisinage, lectures pour petits et grands, petits plats...

Entrer en scène

Le nouveau Maillon ouvre ses portes ! Avec ses deux salles, un bar-restaurant, un vaste patio, ses rues et ses couloirs, les plateaux et leurs arrières-scènes, les espaces d'accueil et de travail, le nouveau théâtre se présente de manière généreuse : de l'espace, de la hauteur, des baies vitrées, où que l'on regarde.

Cette première saison dans les nouveaux murs, à quelques mètres seulement de l'ancien bâtiment, sera dédiée à la découverte. Comment s'approprier un théâtre, l'habiller et l'habiter ? Comment prendre en main un nouvel outil ? De quelle façon l'art et la vie s'y inviteront-ils et s'associeront-ils pour créer un lieu véritablement ouvert ?

Ce sera une expérience collective, inventive et festive. Toujours international et pluridisciplinaire, le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, s'ouvrira aux publics comme aux passants, aux spectateurs comme aux participants. Tout au long de la saison, nous vous proposerons ainsi de vous immerger dans de nouvelles formes artistiques qui invitent le spectateur à être partie prenante de la création. La scène et la salle, les fils des récits, le temps de parole et les règles du jeu, tout peut dès lors devenir objet d'un partage au théâtre.

Les œuvres participatives ou immersives esquissent des espaces qui oscillent souvent entre performances et installations. Mais avant tout, elles suscitent des dynamiques et des situations fondées sur la présence des spectateurs, qu'elles placent au centre de la question de la représentation, tout en leur laissant le choix de participer, de regarder ou d'évaluer leurs propres positions. L'ouverture du Maillon se pratiquera concrètement par tous et par chacun. Ce qui nous intéresse dans ces formes immersives, c'est la diversité fascinante des approches artistiques et les possibles qui émergent dès que le public prend conscience de sa marge de manœuvre, puissante et créative.

Venez vous emparer, avec l'équipe du Maillon, du nouveau lieu. Entrez en scène : c'est avec vous que nous allons habiter le théâtre.

Barbara Engelhardt
& l'équipe du Maillon

PENDAISON DE CRÉMAILLÈRE

LE MAILLON A UN NOUVEAU THÉÂTRE !

L'équipe vous invite à le découvrir et à faire la fête avec elle !

Spectacles
DJ sets
Interventions artistiques
Rencontres
Fête
Et +

Infos à suivre dans le trimestriel, sur le site et les réseaux sociaux.

Arts du mouvement
France

ESPÆCE

Aurélien Bory
Compagnie 111

novembre
sa 23 19:00
di 24 17:00

Maillon
grande salle

→ 1:10

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre, en essayant le plus possible de ne pas se cogner », écrit Georges Perec dans son essai *Espèces d'espaces*. Le Maillon appelle cette saison le public à explorer et s'approprier son nouvel espace avec les artistes, et c'est Aurélien Bory qui nous ouvre la voie. Avec une joyeuse audace, cinq artistes circassiens se confrontent à un gigantesque mur qui semble vivre sa vie et obliger les hommes à négocier au mieux leur environnement. Face au décor qui se métamorphose sans cesse, ils cherchent, avec humour jusque dans l'échec, à se fondre en tant qu'espèce dans son espace.

Création : Festival d'Avignon (F), 2016

formes immersives et participatives

Cette saison, une attention particulière est portée au théâtre immersif, dont l'on retrouve, au fil des mois, de nombreuses variantes formelles.
En abolissant le 4e mur, elles proposent un autre rapport artistes-spectateurs et permettent de repenser le lien entre la scène européenne et le public du territoire.
Une journée d'échange permettra de se pencher sur cette thématique qui constitue l'un des fils rouges de la saison.

Théâtre, cinéma
Brésil, Belgique

O AGORA QUE DEMORA
LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - NOTRE ODYSSÉE II

d'après Homère
Christiane Jatahy

immersif

décembre
me 4 20:30
je 5 20:30
ve 6 20:30

Maillon
grande salle
→ 2:00
multilingue
surtitré en français

coproduction

Cinéaste et metteure en scène, la Brésilienne Christiane Jatahy interroge sans cesse le rapport entre le présent et la scène, tout en puisant dans de grandes œuvres littéraires. Ici, elle fait se croiser les récits d'Homère avec des parcours d'exilés d'aujourd'hui. En Palestine et au Liban, en passant par la Grèce, l'Afrique du Sud et le Brésil, elle est allée à la rencontre d'hommes et de femmes dont la vie semble comme suspendue dans l'entre-deux d'un passé fui et d'un espoir de lendemain. Entre théâtre et film, le spectacle dissipe la ligne qui sépare le réel de la fiction et invite le public à prendre part à la création d'un récit du présent.

Création : Festival d'Avignon (F), 2019

Concert performatif
France

MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Steve Reich / Ensemble Links
Ballet du Nord / Sylvain Groud

immersif

mars
sa 7 20:30*

* Bus
Offenbourg ⇌ Strasbourg

Maillon
grande salle
→ 1:00
présenté avec Kulturbüro Offenburg

Avec *Music for 18 Musicians*, Steve Reich a créé un chef-d'œuvre de la musique contemporaine : une partition minimaliste, certes, mais dont la pulsation constante et l'énergie rythmique entraînent tout un auditoire dans une expérience enivrante. Le chorégraphe Sylvain Groud est connu pour faire émerger la danse là où on ne l'attend pas. C'est ce qui se passe dans ce concert-dansé jubilatoire où les frontières entre l'écoute et le mouvement, le spectateur et l'acteur s'avèrent poreuses. Une expérience musicale collective qui immerge le public dans une chorégraphie partagée par une centaine de participants, amateurs et professionnels issus de France et d'Allemagne.

Création : 2013

Game-performance
Pays-Bas

participatif

STRANGER

Emke Idema

avril
ma 28 17:30 + 20:30
me 29 17:30 + 20:30

Portique
Campus Esplanade
salle d'évolution

→ 1:30 environ

présenté avec le SUAC et son dispositif Carte culture

Emke Idema est habitée par la question du regard que nous portons les uns sur les autres, par nos intuitions et nos préjugés, nos catégories et les normes sociales qui déterminent nos rencontres. STRANGER fait partie d'une série d'inventions théâtrales de cette jeune Hollandaise, qui exploite le principe du jeu de société grandeur nature. D'un côté, des portraits fixés sur des portants. De l'autre côté nous, spectateurs devenus joueurs, supporters et jury, tous acteurs de ce jeu : quels sont les mécanismes de nos premières impressions ? À qui fais-tu confiance et à qui ne confierais-tu jamais ton chat ? Un laboratoire social ludique, aussi hilarant que révélateur.

Création : Over het IJ Festival, Amsterdam (NL), 2012

formes participatives in situ

Autre facette des formes participatives, les versions in situ, conçues avec les spectateurs, amateurs ou artistes locaux, performeurs ou semi-professionnels, permettent de créer des synergies entre artistes européens et scène locale.

Installation vidéo
Suisse

21– MEMORIES OF GROWING UP

Mats Staub

novembre
sa 23
↓
décembre
sa 21

en français et en allemand
sous-titré
en français et en anglais
entrée libre

Mats Staub est un collectionneur d'histoires. De ses rencontres avec des anonymes dans le monde entier, il constitue une archive de souvenirs : qu'avons-nous vécu à 21 ans ? Comment devient-on adulte ? Mats Staub écoute, enregistre et revient voir ses interlocuteurs quelques mois plus tard. Ce que nous découvrons à travers des portraits vidéos attachants, ce sont les regards et les mimiques de personnes en train d'entendre leur propre voix et de replonger dans leurs souvenirs. Mais ces récits personnels laissent aussi entrevoir toute une histoire des siècles passé et présent, une mémoire du monde à laquelle se sont désormais ajoutés deux témoignages strasbourgeois.

Création : Mousonturm Frankfurt (D), 2012

Théâtre
Espagne

LA PLAZA

Tanya Beyeler & Pablo Gisbert
El Conde de Torrefiel

mars
je 12 20:30
ve 13 20:30

Maillon
grande salle

→ 1:30
en français et allemand

Entre récits tragicomiques et tableaux vivants, le collectif barcelonais esquisse avec humour les contours d'une civilisation empêtrée dans ses contradictions entre responsabilité sociale de chacun et liberté individuelle. Peuplée de personnages sans visage, la place publique devient un paradigme, un monde en modèle réduit. Différentes réalités y cohabitent, à la fois familières et étranges. Maintenant un écart entre l'image et un texte qui défile au-dessus de cette chorégraphie du quotidien, *LA PLAZA* fait entrevoir le monde avec une grande lucidité. Pertinent et décalé, le théâtre d'El Conde de Torrefiel est une des grandes révélations de ces dernières années.

Création : Kunstenfestivaldesarts Bruxelles (BE), 2018

Théâtre, performance
Allemagne

ORATORIUM

She She Pop

participatif in situ

avril

ma	7	20:30
me	8	20:30
je	9	20:30

Maillon
grande salle

→ 1:30
en français et en allemand
surtitré en français

première française

She She Pop compte parmi les compagnies les plus connues dans le paysage européen de la performance. Inspirée ici par la théorie du Lehrstück de Bertolt Brecht, elle aborde un tabou : celui de la propriété. Car la propriété détermine autant notre rapport à autrui que notre vision du monde. Rassemblant un chœur de « délégués » strasbourgeois et le public, le spectacle dévoile des microcosmes économiques et élabore les règles d'un théâtre dialogique.

Qui a le droit de parler ? Qui est représenté ? À travers des prises de parole orchestrées, une introspection collective et polyphonique se met en place pour décortiquer les liens entre intérêt privé et responsabilité citoyenne.

Création : HAU Berlin (D), 2018

TEMPS FORT

URBAIN-HUMAIN : EN TRANSITION

Pour s'informer, réfléchir et échanger sur des questions de société - entre spectateurs, artistes, experts, professionnels... -, la saison propose plusieurs temps forts.
Organisés sur plusieurs jours, ils sont consacrés à des thématiques d'actualité.

Spectacles, conférences, débats, journées d'échange, projections et moments conviviaux et festifs invitent à partager un regard différent sur le monde, à porter son attention là où l'on n'a pas l'habitude de le faire. Élargir ses perspectives, voir bousculées ses certitudes au contact d'artistes et d'intervenants européens, c'est l'une des invitations du Maillon cette saison.

Premier temps fort de 19-20, Urbain-humain : en transition abordera la question de l'humain dans un contexte urbain en pleine mutation.
Le renouveau du Maillon et de son environnement témoigne d'un foisonnant élan d'urbanisme. Villes et territoires sont en transition et visent l'invention de modes de vie. Entre utopie et pragmatisme, projets locaux et réseaux globaux, les grands chantiers urbains interrogent aussi le vivre-ensemble sur notre planète.
Le Maillon invite les sciences sociales et l'art contemporain, des associations, des experts, des politiques et les spectateurs à prendre la parole et à échanger. Si la ville est « le seul être vivant qui peut rajeunir » (Jacques Attali), comment concilier au mieux l'humain et l'urbain ?

Théâtre d'objet, vidéo, musique
Belgique

IN BETWEEN VIOLET AND GREEN

LOD
Atelier Bildraum
(Steve Salembier & Charlotte Bouckaert)

mai

ma	5	20:30
me	6	20:30
je	7	20:30 *

* Kulturbus
Offenbourg ⇄ Strasbourg

Maillon
petite salle

→ 1:00

première française

L'Atelier Bildraum, duo composé d'un architecte et d'une photographe, crée un théâtre visuel d'une intense liberté d'imagination en questionnant notre rapport à l'espace et à l'image. Comment les paysages d'aujourd'hui, les transformations par l'homme de la nature et l'urbanisme façonnent-ils l'horizon de nos regards ? Des maquettes se succèdent sur un tapis roulant sous l'œil attentif d'une caméra. Comme dans un train, le public voit alors défiler des paysages et lotissements, des atmosphères et histoires. Accompagné par la composition de Thomas Smertryns et ses musiciens sur le plateau, le public laisse libre cours à ses propres associations.

Création : La Monnaie, Bruxelles (BE), 2017

Théâtre, installation
Suisse

SOCIÉTÉ EN CHANTIER

Stefan Kaegi
Rimini Protokoll

mai

je	14	20:30
ve	15	20:30
sa	16	15:00 + 20:30

Maillon
grande salle

→ 2:00

première française

Un aéroport à Berlin dont la construction ne finit jamais, un projet de tunnel Lyon-Turin, des stades de football au Qatar ou d'immenses complexes culturels en Asie : en quoi ces méga-chantiers révèlent-ils les conflits d'intérêts et de pouvoir dans nos sociétés ? En immergeant le public dans un théâtre transformé en une vaste zone de travaux, des experts du secteur dévoilent un réseau complexe d'investisseurs internationaux, de consortiums du bâtiment et d'enjeux publics. Une chorégraphie millimétrée d'actions et de rencontres qui guide le public dans la visite d'un chantier, pour une expérience à la fois éclairante et ludique.

Création française : Vidy-Lausanne (CH), mars 2020

TEMPS FORT

UN ÉTÉ GREC

La Grèce, berceau de la démocratie et de l'art dramatique, mais aussi point de cristallisation de la crise européenne ; un pays que traversent les grands flux migratoires d'aujourd'hui.
En avant-goût de la trêve estivale, nous vous invitons, lors d'un second temps fort festif et riche de diverses propositions, à découvrir la jeune génération de femmes artistes grecques. Partir ou rester ? Une des réponses, lucide, est celle de la créativité. Une créativité « malgré tout », qui témoigne du besoin impérieux d'interroger le rapport de la Grèce à l'Europe et d'une grande vitalité artistique.

Au programme :
spectacles, musique, soirées festives...

Danse
Grèce

CEMENTARY

Patricia Apergi
Aerites Dance Company

juin
me 3 20:30
je 4 20:30

Maillon
grande salle

→ 1:10

À petits pas traînants, ils avancent, se regroupent, se détachent, tombent, reprennent de l'élan, éclatent de rire, respirent : dans *Cementary*, ville imaginaire, des figures de sans-abris font écho à une génération sacrifiée qui a survécu à la crise économique et cherche désormais à refaçonner son quotidien. Comment impulser l'avenir ? Entre errance et rêverie, solitaires et parfois solidaires, cinq danseurs se lancent dans une chorégraphie de la rue, mélancolique et sensuelle. Patricia Apergi, une des signatures chorégraphiques les plus marquantes du théâtre grec, développe ici le vocabulaire singulier d'une danse hypnotique et expressive.

Création : Onassis Stegi, Athènes (GR), 2017

Théâtre
Grèce

HUGO: A UTOPIA

Sophia Marathaki
ATONAλ Theatre group

juin
je 11 20:30
ve 12 19:00

Maillon
petite salle

→ 1:00
en grec
surtitré en français

première française

Sophia Marathaki prend Victor Hugo comme point de départ de sa recherche théâtrale sur les utopies et réalités européennes et croise ses conceptions avec celles d'autres écrivains. Sur scène, cinq acteurs font résonner une polyphonie de textes, de visions et de regards divers. Ce qui parfois ressemble à un dîner entre amis, prend aussi la forme d'un oratorio. Avec le groupe théâtral ATONAλ Theatre group, elle aborde le sujet avec la sensibilité et l'expérience d'une jeune femme qui interroge l'essence d'une vision politique, son histoire, sa réalité et son avenir.

Création : Onassis Stegi, Athènes (GR), 2017

Danse
Grèce

ΑΝΩΝΥΜΟ

Tzeni Argyriou

juin
ve 12 21:00
sa 13 20:30

Maillon
grande salle

→ 1:10

Sept danseurs nous invitent à un retour au corps « analogique ». Comment recréer de la continuité entre le passé et le présent ? Comment établir un lien entre les traditions populaires et le web ? *ΑΝΩΝΥΜΟ* nous emmène dans un voyage dans le temps, quand les danses étaient conçues collectivement. Autrefois, elles rapprochaient les gens et contribuaient à la cohésion sociale. Après avoir longtemps travaillé sur la fusion des genres, entre médias et performance, la chorégraphe Tzeni Argyriou revisite ici l'héritage folklorique grec, nous invite à une danse rituelle, moteur de l'échange entre les humains et d'un plaisir partagé.

Création : Onassis Stegi, Athènes (GR), 2018

transversalité

Les catégories « traditionnelles » (théâtre, danse, cirque...) deviennent insuffisantes pour définir les écritures scéniques contemporaines. Les artistes d'aujourd'hui ont des univers éclectiques et exploitent des techniques plurielles, à la croisée de nombreuses disciplines.
On préfèrera se pencher sur le lien fort qui existe entre les arts dans les travaux de plusieurs artistes invités cette saison.

1. théâtre & cinéma

Théâtre
Belgique

LE ROMAN D'ANTOINE DOINEL

d'après François Truffaut
Antoine Laubin
De Facto

décembre
me 11 19:00
je 12 19:00
ve 13 19:00

Maillon
grande salle

→ 4:00 (entracte inclus)

coproduction

François Truffaut a réalisé, entre 1959 et 1979, le cycle le plus connu sans doute du cinéma français : en quête de lui-même et de l'amour, Antoine Doinel, drôle et grave à la fois, se heurte sans cesse à la vie et s'étoffe au fil du temps. Toujours en contrepoint par rapports aux normes, il tente en vain d'échapper aux schémas de pensée et aux codes d'une société dont il se méfie et se protège. Dans un dispositif qui traduit la course incessante du personnage, Antoine Laubin nous offre la toute première adaptation de cette œuvre au théâtre : dans un kaléidoscope rythmé et ludique, il y déploie un univers scénique fidèle à la grammaire des films de Truffaut.

Création : Théâtre Varia, Bruxelles (BE), septembre 2019

Théâtre, cinéma
France

JOUEURS + MAO II + LES NOMS

d'après Don DeLillo
Julien Gosselin
Si vous pouviez lécher mon cœur

janvier
di 12 14:00
→ Joueurs + Mao II + Les Noms
ma 14 20:00
→ Joueurs
me 15 20:00
→ Mao II
je 16 20:00
→ Les Noms
sa 18 14:00
→ Joueurs + Mao II + Les Noms
di 19 14:00
→ Joueurs + Mao II + Les Noms

Maillon
grande salle
Joueurs → 3:00
Mao II → 3:10
Les Noms → 3:00
Intégrale → 9:15
présenté avec le TNS

Un retour sur nos dernières décennies. Tels un miroir ardent, ces trois romans de l'écrivain américain Don DeLillo deviennent pour le metteur en scène Julien Gosselin le moyen de focaliser notre regard sur une société occidentale marquée par l'individualisme, le capitalisme, le radicalisme, le terrorisme. Dans un spectacle-fleuve, Gosselin poursuit sa quête d'une possible équation entre littérature, approche cinématographique et présence intense des corps sur le plateau. Un théâtre qui entre en dialogue avec le public, tant dans son histoire intime que dans celle de son époque.

Création : Festival d'Avignon (F), 2018

2. théâtre & musique

Cirque opéra
Belgique

STRACH
A FEAR SONG

Patrick Masset
Théâtre d'un jour

décembre

ma	17	20:30*
me	18	20:30
je	19	10:00** + 20:30
ve	20	19:00
sa	21	18:00

* Kulturbus
Offenbourg ⇆ Strasbourg
** représentation scolaire

Maillon
grande salle

en famille
à partir de 11 ans
→ 1:05

C'est un voyage au bout de la nuit qui finit par voir le jour. Dans l'arène, trois acrobates, une chanteuse et un pianiste nous convient à un rendez-vous circassien en toute intimité. Avec prouesse, mais sans ostentation, deux porteurs et une voltigeuse défient les airs et les fantômes de l'ombre. Corps et voix se mêlent ici pour affronter ensemble des peurs ancestrales et oniriques et reconstruire, avec audace, de la confiance. Le spectacle revisite les fondamentaux du cirque – le cercle, la sauvagerie, la proximité et l'étrangeté – pour dire un conte initiatique, empreint de modernité et de poésie.

Création : Festival Up! Bruxelles (BE), 2018

Musique, théâtre
Allemagne

NARCISSE ET ÉCHO

d'après Ovide
David Marton
Road Opera

janvier

me	29	20:30*
je	30	20:30
ve	31	20:30

* Kulturbus
Offenbourg ⇆ Strasbourg

Maillon
grande salle

→ 1:15

multilingue
surtitré en français
et en allemand

coproduction

Avec ses *Métamorphoses*, c'est une véritable vision du monde à travers des figures mythologiques que nous livre Ovide. David Marton lit ces récits à l'aune de notre présent, en jouant avec les formes du théâtre musical. Écho, éperdument éprise de Narcisse, ne peut communiquer qu'avec les mots des autres. Narcisse ne prête pas l'oreille à ses prétendants et devient prisonnier de sa propre image. Ce sont ces formes d'introspection, sonore et visuelle, cette solitude profonde du « moi » que David Marton explore avec son ensemble Road Opera, dans une polyphonie qui fait se rejoindre musique ancienne et sonorités numériques d'aujourd'hui.

Création : Wiener Festwochen (AT), 2019

3.théâtre & objet

Avec la compagnie Clédat & Petitpierre, une coopération s'engage à plusieurs titres. Interventions pendant la pendaison de crémaillère, spectacle en salle, ateliers... la compagnie sera présente à plusieurs reprises dans la saison.

Danse, théâtre d'objet
France

ERMITOLOGIE

Clédat & Petitpierre

avril
ma 28 14:15* + 20:30
me 29 20:30
je 30 10:00* + 20:30

* représentations scolaires

Maillon
grande salle

en famille
à partir de 8 ans

→ 00:55
présenté avec le TJP CDN

Tableau animé ou objets en mouvement ? Arts visuels ou performance ? Nourri d'éclats de magie, l'univers de Clédat & Petitpierre est éminemment sculptural, et pourtant témoigne tendrement de l'humain. Un homme qui marche, de couleur bronze, une vénus ancestrale toute en rondeurs, un oiseau-lapin-robot et une boule végétale bondissante, telles sont les illustres figures qui nous invitent au voyage à travers une histoire de l'art détournée, de Giacometti à Max Ernst... en passant par le Paléolithique. *Ermitologie* fait ainsi coexister l'objet et le vivant, la matière et le sensible. Une histoire de rencontres, au fond.

Création : Nanterre-Amandiers (F), 2017

émergence

Le Maillon soutient aussi les artistes au début de leur parcours artistique. Par le biais de la coproduction, de l'accueil en résidence de création ou de recherche et d'un accompagnement dramaturgique, un soutien est apporté à de jeunes compagnies, qu'elles soient régionales ou venues d'ailleurs.

Théâtre, musique
France

LES MÔMES-PORTEURS

Areski Belkacem
Mounia Raoui
Compagnie Toutes Nos Histoires

janvier
ma 21 20:30
me 22 20:30
je 23 14:15* + 20:30
ve 24 19:00
sa 25 18:00
* représentation scolaire
Maillon
petite salle

en famille
à partir de 12 ans
→ 1:00 environ
présenté avec le TAPS

création

coproduction

Un lieu comme un paysage, des rencontres fortuites. On guette si quelque chose se passe, des parcours se croisent, des liens se tissent. Après un premier spectacle, la comédienne Mounia Raoui provoque une rencontre avec le compositeur Areski Belkacem, compagnon de route de Brigitte Fontaine. Dans une forme musico-textuo-théâtrale, ils travaillent la langue au plus près des mots, sous le regard de Jean-Yves Ruf qui accompagne pour la deuxième fois le travail de Mounia Raoui, installée à Strasbourg. Paroles slamées ou chantées, textes dits ou scènes jouées, l'art de l'oralité déploie ici une ode à l'éternel enfant en nous.

Théâtre, performance
France

DURÉE D'EXPOSITION

Camille Dagen
Animal Architecte

février
ma 4 20:30
me 5 19:00

Maillon
petite salle

→ 1:15 environ

Comment capturer le réel dans une image ? Et pour saisir quoi exactement ? Par quels gestes, par quelles paroles, par quelles démarches peut-on essayer d'en rassembler les fragments, sur la scène de théâtre comme dans la réalité ? En s'appuyant sur les étapes du procédé photographique, Camille Dagen détourne cette quête pour en faire un jeu philosophique et théâtral. Dans cette première mise en scène, elle embrasse du regard toutes sortes de formes théâtrales, sans oublier le public. Avec deux fabuleux performeurs sur le plateau, la jeune compagnie strasbourgeoise Animal Architecte propose d'entrer dans un laboratoire d'images et d'imaginaires.

Création : Théâtre de la Loge (F), 2018

jeunes & familles

Ouvert à tous, le Maillon propose une série de spectacles accessibles dès 6 ans, à découvrir entre copains ou avec ses parents, en salle ou avec les artistes lors d'ateliers de pratique.

Ciné-concert
Allemagne

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

Lotte Reiniger
Tronthaim

novembre

ma	26	20:30 *
me	27	19:00
je	28	14:15 **
ve	29	10:00 ** + 19:00
sa	30	18:00

* Kulturbus
Offenbourg ⇆ Strasbourg

** représentations scolaires

Maillon
petite salle

en famille
à partir de 6 ans

→ 1:05
film muet sous-titré en all et en fr
première française

Tronthaim, duo berlinois de musique électro, nous propose la redécouverte d'une œuvre magistrale du cinéma muet. En 1926, Lotte Reiniger crée avec *Les Aventures du prince Ahmed* un des premiers longs métrages d'animation de l'histoire. Entièrement conçu de silhouettes de papier découpé évoluant sur des fonds colorés, le film nous propulse dans un monde magique où s'affrontent les forces du bien et du mal. Daniel Dorsch et Sascha Moser composent sur scène une nouvelle partition électronique pour ces images étonnantes et pleines de poésie. Tel un tapis volant, leur musique live transporte ce film pionnier depuis les années 20 jusqu'au présent.

Création : Berlin (D), 2016

Théâtre, arts visuels
France

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

Nathalie Béasse

avril

me	1	20:30
je	2	10:00 *
ve	3	10:00 * + 19:00
sa	4	18:00

* représentations scolaires

Maillon
petite salle

en famille
à partir de 10 ans

→ 1:00

Trois conférenciers s'apprêtent à décortiquer leur objet d'étude : des contes, pour la plupart des récits initiatiques. Or, rien ne se passe comme prévu chez Nathalie Béasse, tout glisse dans un débordement du réel aussi poétique que drôle. Voilà la salle transformée en forêt, les objets quotidiens se métamorphosent ou tombent simplement du plafond. Un peu de terre glaise et des paysages émergent, un renard empaillé et on se croit entouré de loups. Plastique et musicale, telles sont les caractéristiques de cette écriture théâtrale si particulière ; mais dans ce travail, l'artiste invite aussi les mots, afin de composer un nouveau récit.

Cirque
Belgique

FIDELIS FORTIBUS

Circus Ronaldo

mai

ma	19	20:30*
me	20	20:30*
je	21	17:00*
ve	22	20:30*
sa	23	20:30*

* Bus
Strasbourg ⇆ Offenbourg

Platz der Verfassungsfreunde, Offenbourg

chapiteau

en famille
à partir de 12 ans
→ 1:15

présenté avec Kulturbüro Offenburg

Le trapéziste, le jongleur, la danseuse, le clown, le maître de cérémonie… tous disparus. Sous le chapiteau, agrès, instruments de musique et costumes reposent dans un cimetière où un seul homme survit. Dans un véritable tour de force, Danny Ronaldo fait vivre, aidé par la metteure en scène Lotte van den Berg, tout un cirque imaginaire et rocambolesque. Car le cirque est une histoire de famille. Issu d'une dynastie de circassiens, Danny est manipulateur d'objets, équilibriste, clown… Un homme de piste aux multiples casquettes, téméraire et drôle, homme à tout faire dans un spectacle profondément poétique.

Création : Marke (BE), 2015

Théâtre
France

RÉMI

d'après Hector Malot
Jonathan Capdevielle

juin

ma	16	20:30
me	17	19:00
je	18	14:15*
ve	19	10:00* + 19:00

* représentations scolaires

Maillon

petite salle

en famille
à partir de 8 ans
→ 1:10

coproduction

Enfant abandonné, Rémi est vendu à un saltimbanque et sa drôle de troupe. Ainsi commence son voyage initiatique et son apprentissage. Au terme de dures épreuves, en quête de sa propre identité, il sortira grandi de ses expériences. Publié en 1878, le roman *Sans famille* est devenu un classique de la littérature de jeunesse. Artiste aux multiples casquettes, Jonathan Capdevielle s'en empare aujourd'hui pour révéler la complexité du monde. Portant pour la première fois ce texte sur la scène, il y fait la part belle à l'art du griot et aux masques, qui donnent corps aux nombreux personnages et à leurs aventures fantastiques. Et petit bonus : une pièce radiophonique à emporter pour prolonger le voyage avec Rémi.

Création : Le Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire (F), novembre 2019

corps en mouvement

Propositions dansées ou circassiennes, plusieurs spectacles du Maillon placent le corps au centre de la réflexion dramaturgique. Ils questionnent son rapport à l'espace et à la matière, notre rapport au corps dans le monde contemporain, et sa représentation.

Danse
Espagne

PASIONARIA

Marcos Morau
La Veronal

novembre
me 27 20:30
je 28 20:30
ve 29 20:30

Maillon
grande salle
→ 1:15
présenté avec POLE-SUD, CDCN

Avec *Pasionaria*, Marcos Morau nous invite sur une planète à part où règnent l'idée du progrès et l'artifice. Si la passion, le désir et la douleur distinguent l'homme du robot, le dépérissement de nos sentiments et le vide de nos actes nous éloignent de ce qu'est l'humain. Dans une chorégraphie aux mouvements aussi désarticulés que précis, les danseurs nous renvoient, comme dans un miroir déformant, une image de la dignité de l'homme. Avec son écriture du geste et du jeu si singulière, le jeune chorégraphe espagnol développe une puissance narrative nouvelle dans le champ de la danse contemporaine.

Création : Teatros del Canal, Madrid (ES), 2018

Cirque, danse, théâtre
France

LA CHUTE DES ANGES

Raphaëlle Boitel
Cie L'Oublié(e)

février
me 5 20:30
je 6 14:15* + 20:30
ve 7 19:00
sa 8 18:00
* représentation scolaire

Maillon
grande salle

en famille
à partir de 10 ans
→ 1:10

coproduction

La nature a disparu dans ce monde, peuplé de grands bras mécaniques et d'êtres formatés. Des hommes et des femmes, tels des artefacts, s'exécutent sur une terre dévastée. Et pourtant, ils s'accrochent à la vie, tentent de retrouver un langage, prennent de l'élan pour un nouvel envol. De quelles forces disposons-nous pour renaître du chaos ? À la croisée du cirque et de la danse, Raphaëlle Boitel convie le futur pour parler du présent.
Mât chinois, corde lisse, voltige, chorégraphies et inspirations cinématographiques sont ici convoqués avec virtuosité pour interroger les défis écologiques et humains de notre société.

Création : Agora PNC Aquitaine, Boulazac (F), 2018

Cirque
France

間 (MA, AIDA, ...)

Camille Boitel & Sève Bernard

mars
me 18 21:00
je 19 19:00
ve 20 19:00

Maillon
grande salle

en famille
à partir de 8 ans
→ 1:00
présenté avec le TJP CDN

間 *(ma, aïda, ...)* est une pièce qui use le théâtre jusqu'à la moelle. À travers des variations sur des histoires d'amour impossible, Camille Boitel et ses acolytes rassemblent une multitude de spectacles dans une seule et même mise en scène. Si le théâtre parle souvent de l'amour, rien ici n'est de l'ordre de l'intrigue. La réalité du plateau est mécanique, elle est en train d'advenir, elle se déroule sous les yeux du public. Ce dernier assiste à toute une série de variations d'effondrements vertigineux, à des chutes, des effritements, des délitements. Mais rien n'empêche les quatre artistes de se livrer corps et âme à une frénétique répétition de la tentative.

Création : Festival Montpellier Danse (F), 2019

Danse
France

SUNNY

Emanuel Gat Dance

mars
je 26 20:30 *
ve 27 20:30

* Kulturbus
Offenbourg ⇆ Strasbourg

Maillon
grande salle

→ 1:00
présenté avec POLE-SUD, CDCN

Un groupe de danseurs se dissémine sur scène, se coordonne par moment, esquisse un mouvement. Une scène décontractée, comme au début d'une répétition. Mais c'est sans compter avec la musique, tantôt épurée, tantôt urbaine et puissante : l'électro d'Awir Léon emporte les gestes et mouvements des dix danseurs. Emanuel Gat, garant d'une des écritures les plus remarquées de la danse européenne, offre ici à ses danseurs une structure dans laquelle ils peuvent laisser exploser les idées, déployer leur pouvoir d'improvisation et développer une grammaire corporelle qui fait fusionner la danse virtuose et des gestes presque anodins.

Création : Festival Tanz im August, Berlin (D), 2016

la fabrique d'expériences

Le Maillon ne limite pas ses actions à l'accueil de spectacles. Nous déployons, en lien étroit avec la programmation, de nombreuses opportunités pour et avec le public. Que serait en effet le théâtre sans le temps du partage et l'espace de la participation ? Notre théâtre est avant tout un lieu ouvert, qui invite à la rencontre et au dialogue. Des formats d'échange et de pratique s'offrent aux spectateurs pour leur permettre de s'approprier une œuvre ou se rapprocher de l'univers d'un artiste.

Projets participatifs, débats, rencontres, ateliers, temps festifs : vous êtes conviés à participer au Maillon « nouvelle peau ».

Cette saison, afin de pouvoir réagir avec souplesse et créativité tout au long de l'année, nous communiquerons les différents rendez-vous proposés dans le cadre de la fabrique d'expériences dans nos 3 publications trimestrielles, et toujours sur le site et les réseaux sociaux.

appels à participation : entrez en scène !

Cette saison, le Maillon invite le public à prendre part à la création contemporaine d'une autre manière : la programmation fait la part belle aux formes participatives, immersives et in situ.
Que vous soyez amateur ou professionnel des arts de la scène, usager du quartier, nouveau à Strasbourg, découvrez le Maillon sous un autre angle !

Le Maillon recherche plus de 150 personnes pour participer à plusieurs propositions artistiques.
Selon les formats, des temps de transmission, de préparation et de répétition permettront d'établir un autre lien avec les artistes invités, les disciplines, les thématiques abordées et le territoire.

-> ***21– Memories of growing up***

2 Strasbourgeois qui évoqueront les souvenirs de l'année de leurs 21 ans avec Mats Staub.

-> ***Music for 18 Musicians***

Toute personne, de France ou d'Allemagne, intéressée par un concert perfomatif précédé d'une vingtaine d'heures de pratique avec des danseurs de la compagnie, au Maillon ou à Kehl. Projet franco-allemand, gratuit.
Aucune connaissance / pratique préalable requise

-> ***LA PLAZA***

10 étudiants en arts de la scène avec une pratique du corps et du mouvement (quelle que soit la discipline : danse, performance, jeu, cirque).

-> ***Oratorium***

4 à 6 performeurs strasbourgeois pour compléter le choeur des trois artistes du collectif She She Pop., et agir comme des représentants du public dans la performance *Oratorium*.

Contact :

→ *Music for 18 Musicians* :
kontakt@maillon.eu

→ Les autres spectacles :
relations.publiques@maillon.eu

JOURNÉE D'ÉCHANGE :

printemps 2020, date à préciser

« Immersion et participation : la place du public dans le théâtre d'aujourd'hui »

Pour définir, préciser et échanger sur les formes immersives d'hier et d'aujourd'hui en Europe, le Maillon invite professionnels, spectateurs et participants à se retrouver au cours d'une journée d'échange interdisciplinaire.
Une journée d'échange à la mi-saison, ouverte à tous, permettra de faire un premier bilan des expériences vécues, des représentations et attentes de chacun, de nourrir la réflexion aussi bien professionnelle que personnelle.

habiter le théâtre :
des rendez-vous réguliers, pour tous

À l'image des larges baies vitrées de son nouvel écrin, le Maillon souhaite ouvrir encore davantage ses portes à chacun.

Rencontrer d'autres occupants d'un quartier en pleine mutation

-> Visites de théâtre :
Découvrir les moindres recoins du nouveau Maillon et l'histoire du théâtre, et de son équipe

-> Bar-restaurant :
Le public est invité à prendre place dans un nouvel espace, large et lumineux, qui invite à prendre son temps.

-> Midi-sandwich :
Faire sa pause-déjeuner dans le lumineux bar-restaurant du Maillon. Ce temps de découverte ouvre un accès inédit à la programmation du Maillon. Ouvert à tous, c'est un moment de pause privilégié, en petit comité, pour les occupants du quartier qui souhaitent faire connaissance avec leurs voisins.

-> Apéro-voisins :
Le quartier du Wacken est en pleine évolution : nouveaux bâtiments, nouvelles entreprises… et nouveau théâtre. Alors quoi de mieux qu'un apéro des voisins pour faire connaissance avec les habitants de son quartier ou les personnes qui y travaillent ?

-> Brunchs thématiques
Hiver, printemps, été… la passage des saisons sera marqué par un rendez-vous convivial autour d'une thématique donnée, et de gourmandises bien sûr !

-> Lectures pour petits et grands
Des artistes locaux donneront à entendre des textes choisis ensemble, autour des thématiques de la saison.

-> Playlists des compagnies en écoute au bar
Les artistes nous font partager leurs musiques préférées, celles qui les accompagnent ou ont inspiré leurs créations !

-> Presse quotidienne et spécialisée en lecture dans l'espace de convivialité
Avant un spectacle ou à un autre moment, s'installer dans l'espace de convivialité pour s'immerger dans l'actualité théâtrale.

Rencontrer les œuvres différemment

-> Appels à participation
Passer du temps au Maillon avec les artistes, et appréhender la représentation avec un autre regard.

-> Warm-up avant les spectacles
Permettre à chaque spectateur de se mettre en condition physique, avec un artiste du spectacle auquel il vient assister, pour mieux appréhender le spectacle.

-> Approches sensibles
Avec les CEMÉA, approche sensible et ludique des mises en scène sélectionnées.

-> Bords de plateau à l'issue des représentations
Pour partager ses premières impressions avec les artistes et les autres spectateurs.

-> Masterclasses
Pour les professionnels ou semi-professionnels, des espaces de perfectionnement avec les artistes invités.

-> Ateliers
Pour tous publics et tous niveaux, l'occasion de s'immerger dans un univers artistique et d'en découvrir une ou plusieurs technique(s).

-> Ateliers parents-enfants
Vivre des moments complices avec ses enfants, au théâtre, dès 6 ans.

-> Conférences thématiques
Pour creuser les sillons des thématiques abordées.

-> Atelier d'analyse critique
« C'est pas beau de critiquer ? » :
Avec Caroline Châtelet, journaliste (*La Dispute, Sceneweb, Novo…*)
Ouvert à tous, l'atelier sera l'occasion de discuter, d'argumenter, de développer de manière collective un point de vue individuel sur les spectacles. Loin de la vision d'une critique inaccessible ou intimidante, cette école du regard entend dépasser la simple appréciation d'un spectacle pour permettre l'élaboration d'une parole critique. Quel déplacement le spectacle opère-t-il ? Quel monde construit-il ? Quel discours produit-il ? À travers ces questions le théâtre sera mis au travail et les participants pourront s'essayer à l'écriture de critiques.

-> Cartes blanches
Pour plonger dans l'univers singulier d'un artiste : concerts, projections, nuits festives…

-> Impromptus
Présentation publique de travaux d'étudiants en écoles d'art, de scénographie, françaises et allemandes.

Rencontrer ses voisins outre-Rhin

-> Cafés linguistiques
Étudiants français et allemands se retrouvent au bar du Maillon pour échanger dans les deux langues, puis partager un moment de théâtre.

-> Stammtisch de traducteurs
Régulièrement, traducteurs français et allemands se réuniront pour aborder les questions qu'ils se posent dans leur activité.

-> Projections
Avec Arte, regarder *Karambolage*, l'émission culte sur les drôles de différences entre France et Allemagne.

-> Débats franco-allemands
Avec un auteur, un journaliste, un chercheur, un philosophe, un artiste, débattre sur un sujet commun aux deux cultures.

avec les groupes : des parcours sur mesure

Dans le cadre de l'action artistique et culturelle en direction des publics scolaires, universitaires, associatifs, des centres sociaux culturels, le Maillon propose différents formats.

Parcours sur mesure conçus avec les partenaires

-> Ateliers
-> Suivis de création
-> Rencontres, discussions avec les artistes
-> Visites de théâtre

Projets au long cours

-> Option théâtre
Le Maillon poursuit son accompagnement de l'option théâtre facultative du lycée Freppel d'Obernai dans la découverte des esthétiques contemporaines, en vue d'aiguiser l'esprit critique des élèves et de leur transmettre le plaisir du jeu et de la fabrique artistique.
Avec le metteur en scène strasbourgeois Mathias Moritz, c'est un parcours de spectateur et plus de 50 heures d'ateliers qui sont proposés.

-> Rencontres théâtrales transfrontalières
Deux classes de seconde Abibac des Lycées Marcel Rudloff (Strasbourg) et Einstein (Kehl) découvrent ensemble différentes facettes du spectacle vivant, tout en dépassant les barrières linguistiques en pratiquant la langue du voisin autrement. Ateliers, rencontres, productions de texte, moments conviviaux, jeux bilingues jalonnent leur parcours commun.

Ateliers en scène

Restitution des ateliers de pratique artistique sa 23 mai
Ateliers en scène revient chaque saison clore au Maillon une année d'actions culturelles et présenter des moments choisis d'ateliers menés auprès d'élèves, d'étudiants, de familles et d'autres spectateurs par des artistes de la saison, avec des enseignants et des animateurs.
L'équipe des relations avec le public vous invite à découvrir, sous forme d'expositions, de vidéos et de spectacle vivant, ce qui s'est déroulé dans ces temps de pratique artistique, lors d'un moment convivial.
Pour découvrir l'action culturelle et artistique en image, rendez-vous sur notre site.

Formations

Pour transmettre des outils pour l'avenir, le Maillon propose, avec des partenaires, des formations à destination des enseignants et des professionnels, conçues avec des artistes de la programmation.

infos pratiques

Tarifs

Billet à l'unité : 6 € – 24 €

Abonnement individuel : à partir de 4 spectacles, 10 € – 14€ (par spectacle)

Autres abonnements individuels réduits
(Carte culture, Carte Atout Voir, jeunes -26 ans, scolaires, demandeurs d'emploi...)
à partir de 3 ou 4 spectacles : de 6 à 9€ par spectacle

Abonnement de groupe : à partir de 4 spectacles, de 9 € – 13€ (par spectacle)

Billetterie

www.maillon.eu

Par téléphone : 03 88 27 61 81

Hors-les-murs
Du 2 au 28 septembre (sous réserve)
21 rue de Berne
du lundi au vendredi, de 12:00 à 19:00 / samedi de 14:00 à 18:00

Au Maillon
à partir du 1er octobre (sous réserve)
1 boulevard de Dresde, Strasbourg
du mardi au vendredi, de 14:00 à 18:30
et lundis veilles de représentation : 14:00-18:30

Autres points de vente à l'unité
Boutique Culture
10 place de la Cathédrale / 5 place du Château à partir de l'automne

Présentations et apéros de saison

ma 3 + ma 10 septembre, 19:30
Au Gobelet d'or
28 rue de la Broque, Strasbourg

ve 6 + me 11 septembre, 19:30
Bibliothèque Nationale et Universitaire
Entrée libre, dans la limite des places disponibles
Réservation : 03 88 27 61 71 / info@maillon.eu

ve 20 septembre, 19:30 (en allemand)
VHS Offenburg
Amand-Goegg-Straße 2 – 4, Offenburg
Réservation : 03 88 27 61 71 / info@maillon.eu
+49 (0)7 81 93 64 200 / anmeldung@vhs-offenburg.de

partenaires

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg bnu.fr
Boutique Culture strasbourg.eu
Ceméa Alsace cemea-alsace.fr
Centre Chorégraphique de Strasbourg danse.strasbourg.eu
Cira ciradanses.fr
Conservatoire de Strasbourg conservatoire-strasbourg.fr
DAAC (Rectorat) ac-strasbourg.fr/academie/rectorat
Goethe-Institut Strasbourg et Nancy goethe.de
Graine de Cirque grainedecirque.fr
Haute École des Arts du Rhin hear.fr
ITIRI, Institut de Traducteurs, d'Interprètes et de Relations Internationales itiri.unistra.fr
Kulturbüro Offenburg kulturbuero.offenburg.de
Kunstschule Offenburg kunstschule-offenburg.de
Librairie Quai des Brumes quaidesbrumes.com
Opéra national du Rhin operanationaldurhin.eu
Pass Culture culture.gouv.fr
POLE-SUD, CDCN pole-sud.fr
Le RÉCIT lerecit.fr
SUAC, Service Universitaire de l'Action Culturelle, université de Strasbourg unistra.fr
Staatliche Hochschule für Gestaltung Kalrsruhe hfg-karlsruhe.de
Dispositif Carte culture du SUAC carte-culture.org
Théâtre Actuel et Public taps.strasbourg.eu
Théâtre National de Strasbourg tns.fr
TJP CDN tjp-strasbourg.com
Tôt ou T'art totoutart.org
Université de Strasbourg unistra.fr
VHS Kehl vhs-ortenau.de
VHS Offenburg vhs-offenburg.de

Soutiens financiers

Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, est subventionné par la Ville de Strasbourg et l'Eurométropole de Strasbourg, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Grand Est et la Région Grand Est

Financeurs sur projets

Cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne

Partenaires culturels

Partenaires médias

maillon.eu
billetterie@maillon.eu
+33 (0)3 88 27 61 81

Nouvelle adresse

→

1 boulevard de Dresde
CS 50035, 67083 Strasbourg cedex