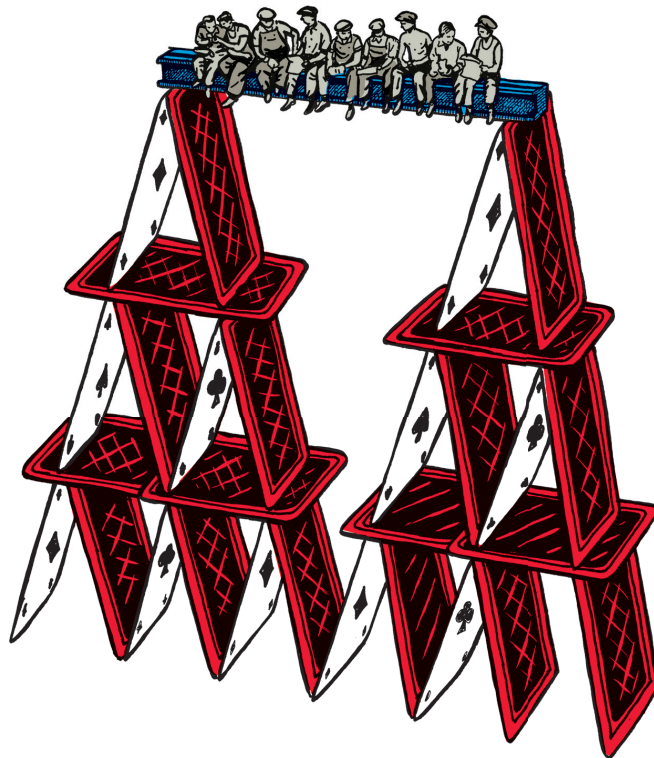


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CHAPITRES DE LA CHUTE

**SAGA DES
LEHMAN BROTHERS**

REPRISE

DE **STEFANO MASSINI**
MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET, PHILIPPE DURAND, MARTIN KIPFER**
SERGE MAGGIANI, STÉPHANE PIVETEAU, RENÉ TURQUOIS

10 – 29 MAI 2016, 19H

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 10, 11 ET 12 MAI À 19H

CONTACTS PRESSE

NICOLE CZARNIAK LA PASSERELLE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 42 88 77 50
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Trois Juifs bavarois débarquent en 1844 outre-Atlantique, ils découvrent le rêve américain. Les frères Lehman, Henry, Emanuel et Mayer, viennent en Alabama vendre du *schmatès*, tissu en yiddish. Mais le projet fraternel se transforme en empire bancaire. En 2008, le groupe Lehman Brothers s'effondre, il entraîne dans sa chute les bourses mondiales, et devient l'emblème d'une crise sans précédent. La famille aura assisté à la naissance du chemin de fer, de Wall Street, des beautés de Manhattan et aux dérives du libéralisme effréné. Success story, *Chapitres de la chute* traverse le temps, aborde les répétitions ironiques des désastres de l'Histoire, entre la Grande Dépression de 1929 et l'émergence des parieurs traders, bis repetita. La petite affaire des frères Lehman se développe en une extraordinaire saga familiale. L'épopée voyage dans les grandeurs et les décadences de deux siècles d'une civilisation en mouvements incessants, progrès et déchéance.

L'auteur italien Stefano Massini, né en 1975, couronné de succès et de prix, raconte une épopée américaine depuis l'intimité des Lehman. En trois volets, naissance, prospérité et anéantissement, *Chapitres de la chute* s'impose comme l'autopsie épique d'une catastrophe capitaliste. Ces trois chapitres composent un formidable polar, et mettent l'humain et ses failles au centre d'un système qui paraît aujourd'hui déshumanisé. Arnaud Meunier, directeur du Centre dramatique national de Saint-Étienne, dénouait au Rond-Point *Le Problème* de François Bégaudeau en 2011. Ici, par ce conte démesuré, il décortique avec son équipe les systèmes effroyables d'un monde qui court à sa perte.

Feuilleton théâtral en trois épisodes et un entracte :

Trois frères (1844 – 1867) - durée 1h05

Pères et fils (1880 – 1929) - durée 1h05

entracte de 20 min

L'immortel (1929 – 2008) - durée 1h10

CHAPITRES DE LA CHUTE SAGA DES LEHMAN BROTHERS

DE **STEFANO MASSINI**

PUBLIÉ À L'ARCHE ÉDITEUR

TRADUCTION **PIETRO PIZZUTI**

MISE EN SCÈNE **ARNAUD MEUNIER**

AVEC **JEAN-CHARLES CLICHET** EMANUEL LEHMAN
PHILIPPE DURAND HENRY LEHMAN
MARTIN KIPFER PHILIP LEHMAN
SERGE MAGGIANI ROBERT LEHMAN
STÉPHANE PIVETEAU HERBERT LEHMAN
RENÉ TURQUOIS MAYER LEHMAN

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE
DRAMATURGIE
SCÉNOGRAPHIE
LUMIÈRE
SON
VIDÉO
COSTUMES
POSTICHES
MAQUILLAGE ET COIFFURE
ATELIERS DÉCOR ET COSTUMES

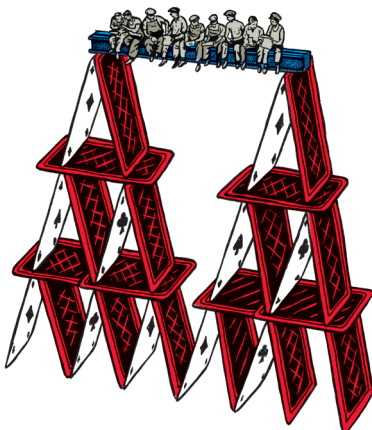
ELSA IMBERT
CHARLOTTE LAGRANGE
MARC LAINÉ
NICOLAS MARIE
MAXIME CLAUDE
PIERRE NOUVEL
ANNE AUTRAN
LA MALLE À PERRUQUES - PATRICIA DEBROSSE
VIRGINIE MIZZON
LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

PRODUCTION DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, COPRODUCTION LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, AVEC LE SOUTIEN DE L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE / DIESE # RHÔNE-ALPES ET LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL
L'ARCHE EST ÉDITEUR ET AGENT THÉÂTRAL DU TEXTE REPRÉSENTÉ
LE SPECTACLE A REÇU LE GRAND PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 2014
CRÉATION LE 8 OCTOBRE 2013 À LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

DURÉE : 3H50 AVEC ENTRACTE

CONTACT PRESSE COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

NICOLE CZARNIAK / LA PASSERELLE
01 42 88 77 50 / 06 80 18 22 75
NICOLECZARNIAK@LAPASSERELLE.EU



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

10 – 29 MAI 2016, 19H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 15 MAI 2016

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 10, MERCREDI 11, JEUDI 12 MAI 2016 À 19H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

L'auteur italien Stefano Massini couronné de succès et de prix raconte une épopée américaine depuis l'intimité des Lehman. En 2008, le groupe Lehman Brothers s'effondre, il entraîne dans sa chute les bourses mondiales, et devient l'emblème d'une crise sans précédent. *Chapitres de la chute* s'impose comme l'autopsie d'une catastrophe capitaliste. Ces trois volets composent un formidable polar, et mettent l'humain et ses failles au centre d'un système qui paraît aujourd'hui déshumanisé.

Partant des trois frères juifs bavaois débarquant dans l'Alabama pour vendre du *schmatès* jusqu'à la création d'un empire, la banque d'investissement multinationale « Lehman Brothers », quatrième banque des Etats-Unis au moment de sa faillite en 2008, la pièce est un feuilleton en trois parties. Elle va se développer sur plusieurs générations à la manière des *Buddenbrook* de Thomas Mann pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain.

C'est un conte moderne écrit par un obsessionnel du détail. Comme dans un bon polar, il manie l'art du suspense et s'amuse du rôle de l'inattendu et du coup du hasard qui fait basculer le destin. Avec un plaisir certain, nous croisons sans cesse la petite (intime et familiale) et la grande Histoire.

ARNAUD MEUNIER

Trois gars, les Lehman Brothers.

Henry,
Emanuel,
Mayer,

Henry est la tête des trois – a dit son père,
là-bas en Bavière
Emanuel est le bras.

Et Mayer ?

Mayer *bulbe* est ce qui doit être entre la tête et le bras, pour que le bras ne casse pas la tête et la tête n'humilie pas le bras.

On l'a envoyé ici en Amérique pour cela aussi :
pour séparer les deux autres au cas où.

Une tête, une patate et un bras :

ils figureront tous trois

sur la nouvelle enseigne en bois prête à être accrochée grande, belle, grosse,
recouvrant toute la façade

« Tissus et confection Lehman Brothers ».

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC ARNAUD MEUNIER

Chapitres de la chute : quelle est la chute qui donne son titre à la pièce ? La fin d'un monde ?

Comme pour *Titanic*, le spectateur viendra voir cette pièce en connaissant la fin : la chute de cette banque d'affaires que peu de gens connaissent, en France, et qui a pourtant déclenché cette fameuse crise des subprimes aux Etats-Unis entraînant une grave crise économique et financière mondiale telle que l'on n'en avait plus connu depuis 1929. Pas de suspens donc mais une forte gourmandise alimentée par cette saga qui nous fait découvrir et comprendre comment cet empire a été construit patiemment par une famille juive d'origine bavaroise ; comment son histoire a coïncidé avec le développement du capitalisme américain ; comment il en a été acteur et comment il s'est effondré. C'est aussi la fascination exercée par une *success story* qui peu à peu laisse apparaître des limites et des doutes. Tout empire a une fin, une chute.

De manière très fine, Massini travaille toujours au bord du gouffre de son histoire entre équilibre et déséquilibre. La thématique de la chute constitue alors le motif récurrent de la pièce, son leitmotiv.

Comment et en quoi le projet s'est-il imposé à vous ? Quelle rencontre avez-vous faite avec l'auteur ?

Peu de texte m'ont immédiatement happé comme l'a fait *Chapitres de la chute*. On est saisi comme dans un bon polar. Le rythme de la narration, la précision des faits et des anecdotes, l'ironie amusée que provoque la découverte des hasards qui permettent de faire fortune : tout cela est fascinant. Quand j'ai découvert cette pièce, seul le premier volume était écrit, tout en annonçant une trilogie ! J'ai alors rencontré Stefano Massini et lui ai commandé l'écriture des deux autres parties, convaincu que cette fresque devait se représenter en une soirée. Stefano Massini fait partie de la nouvelle génération d'auteurs italiens qui comprend aussi Fausto Paravidino. Ce sont des post-pasoliniens. Ils cherchent un théâtre en prise avec le réel, le monde d'aujourd'hui, tout en lui conservant une forme très poétique.

C'est une fresque colossale... Le théâtre est-il à même de faire voir et entendre des aventures aussi complexes, grandes et aussi proches du réel ?

Quel autre art que le Théâtre peut aussi bien embrasser un tel projet ? Raconter deux siècles de capitalisme américain à travers l'histoire d'une famille d'émigrés juifs allemands ? « Je veux être un poète de la réalité » disait justement Pier Paolo Pasolini et c'est en cela que cette trilogie est formidable : elle rend humaine et accessible ce qui nous est constamment présenté comme complexe et réservé aux experts économiques. C'est un théâtre fondé sur le plaisir de l'oralité, de la parole, du conteur. Le spectateur n'a qu'à se laisser porter.

Comment organisez-vous le rapport au spectateur dans ce projet si singulier, qui exige une attention et une présence toutes particulières ?

Nous allons chercher un théâtre de l'étonnement à la fois très archaïque puisque fondé sur l'art de l'acteur/narrateur et aussi très ludique en ravivant constamment son écoute, notamment par une scénographie inventive.

Massini s'intéresse plus à 1929 qu'à 2008 en émettant l'hypothèse qu'il y a plus de trouble à sentir les fortes similitudes entre ce que nous vivons actuellement et la grande dépression qu'à décortiquer la faillite de la banque comme la télévision et le cinéma l'ont fait.

Attendez-vous du spectateur qu'il soit engagé ? Ou qu'il s'engage ?

Le théâtre doit ébranler les certitudes, pas asséner des vérités toutes faites. *Chapitres de la chute* ne dénonce pas le capitalisme, il le raconte, le rend sensible, concret, humain. En ce sens, oui, le spectacle peut faire œuvre d'émancipation. Ce que le spectateur en retiendra est son affaire toute personnelle. Il me semble que le but du théâtre n'est plus de conscientiser les masses mais plutôt d'interroger l'individu, notamment dans son rapport au collectif. L'aider à comprendre que l'action de chacun a une incidence certaine sur nos organisations collectives.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

NOTE DRAMATURGIQUE

Le 15 septembre 2008, la banque d'investissement Lehman Brothers fit faillite, entraînant les bourses mondiales dans sa chute. Le nom de cette entreprise est alors devenu indissociable de la crise économique actuelle. Et sa faillite est devenue le symbole de la crise d'un système entier, un système qui avait fini par échapper à ses créateurs de même qu'il échappe encore aujourd'hui à la compréhension des non-initiés.

Dans *Chapitres de la chute*, Stefano Massini tente de s'emparer de ce sujet brûlant. Il y parvient d'abord par le biais de l'Histoire. Dans une forme théâtrale qui s'inspire du conte, il retrace l'histoire de Lehman Brothers depuis l'arrivée d'Henry Lehman sur le sol américain en 1844 jusqu'à la vente de l'entreprise familiale en 1984. Il déroule chronologiquement dans un flot narratif au rythme très soutenu la manière dont le magasin de coton d'Henry Lehman s'est peu à peu transformé en banque d'investissement. À travers cette entreprise, il nous fait découvrir l'élaboration empirique du système capitaliste au fil du temps et au gré des événements de la grande et de la petite Histoire. Toute l'histoire de Lehman Brothers est tendue vers sa fin connue et attendue de tous mais jamais racontée par la pièce. Tout fait sens vers aujourd'hui. Et, d'une certaine manière, cette *success story* semble déjà contenir en elle-même les moteurs de la chute. Chaque étape de l'ascension de Lehman Brothers est aussi une étape de plus vers sa fin. Mais c'est le spectateur qui mènera sa propre réflexion grâce aux indices, préfigurations et pressentiments de la chute qui jalonnent la pièce.

La force théâtrale et politique de *Chapitres de la chute* est de remettre l'humain au cœur de l'élaboration d'un système qui, aujourd'hui, nous apparaît dépourvu de visage humain. L'histoire de l'entreprise Lehman Brothers est l'histoire des hommes qui ont présidé à son invention. Par cette saga familiale, on découvre à quel point les relations fraternelles, filiales et amoureuses ont compté dans l'invention de la banque d'investissement. Le récit brosse des portraits précis et imagés des membres de la famille Lehman et donne une place importante à l'intériorité de chaque personnage. Des mythes bibliques aux images cinématographiques, l'imaginaire des Lehman et de leurs époques respectives accompagnent poétiquement ce récit documenté. Et à l'intérieur même du récit, de courts dialogues font surgir ponctuellement les personnages, réincarnant ainsi les figures oubliées derrière les enseignes abstraites des banques d'investissement.

Stefano Massini nous donne des clefs pour réhumaniser une histoire et une crise qui nous dépassent, et il le fait grâce à une forme théâtrale ludique qui oscille entre récit et jeu. *Chapitres de la chute* se présente comme une vaste matière textuelle à partager selon des choix dramaturgiques et rythmiques, entraînant ainsi de possibles ruptures de jeu pour les comédiens qui passeront du conte à la brève incarnation. Ces ruptures, ce rythme et la musicalité de ce texte participent d'un plaisir partagé avec le spectateur. Cette forme théâtrale est décidément tournée vers le spectateur auquel elle s'adresse directement, impliquant un rapport qui là aussi, peut revêtir une certaine portée politique.

CHARLOTTE LAGRANGE

STEFANO MASSINI

AUTEUR

Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène. Il reçoit à l'unanimité du jury, le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. Il reçoit de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces sont interprétées par certains comédiens italiens parmi les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie (Triptyque des Cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile. Memorandum teatrale su Anna Politkovskaïa (Femme non-rééducable)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe, adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa et mise en scène par Arnaud Meunier en 2014. Stefano Massini traduit aussi en italien des pièces de William Shakespeare et adapte pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – loue son écriture : « claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique ».

Depuis 2015 il dirige le Piccolo Teatro de Milan.

BIBLIOGRAPHIE DEPUIS 2005

- 2014 *Jecroisenunseuldieu*
- 2013 *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers*
- 2009 *Femme non-rééducable*

ARNAUD MEUNIER

METTEUR EN SCÈNE

Né en 1973 à Bordeaux, en janvier 2011, il prend la direction de la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École supérieure d'art dramatique. Il y développe un nouveau projet où la création et la transmission sont intimement liées. Le dialogue des esthétiques et des générations, le renouvellement des écritures scéniques, la découverte de nouveaux auteurs, la présence au quotidien des artistes, l'ouverture et le partage du Théâtre aux populations les plus larges et les plus variées sont les axes forts du projet qu'il met en œuvre.

Diplômé de Sciences Politiques, il commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine. Très vite repérée par la presse et les professionnels lors du festival d'Avignon 1998, sa compagnie est accueillie en résidence au Forum du Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis et soutenue par le Théâtre Gérard-Philipe (sous la direction de Stanislas Nordey). La compagnie y développe son travail de création sur des auteurs contemporains. Elle sera par la suite en résidence à la Maison de la Culture d'Amiens, puis associée à la Comédie de Reims et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Fidèle à son attachement aux auteurs vivants, Arnaud Meunier poursuit un compagnonnage avec l'œuvre des auteurs qu'il affectionne, montant plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini, Eddy Pallaro, Michel Vinaver, Oriza Hirata et Stefano Massini. De ce dernier, Arnaud Meunier mettra notamment en scène *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers*, spectacle qui recevra le Grand prix du Syndicat de la critique 2014, après sa nomination aux Molières. Parallèlement, il travaille également pour l'opéra en tant que metteur en scène ou dramaturge.

Trilingue (Français, Allemand, Anglais), il a travaillé au Japon, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, en Norvège, au Maroc, aux Émirats Arabes Unis, en Chine et aux États-Unis.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès
- 2014 *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver
- 2013 *Chapitres de la chute* de Stefano Massini
- 2011 *Le Problème* de François Bégaudeau
11 septembre 2001 de Michel Vinaver
- 2009 *Tori no tobu takasa*, adaptation japonaise de
Par-dessus bord de Michel Vinaver par Oriza
Hirata
- 2008 *King* de Michel Vinaver
- 2007 *En quête de bonheur*, oratorio poétique et
philosophique
- 2006 *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata
La Demande d'emploi de Michel Vinaver
Avec les armes de la poésie à partir des poèmes de
Pier Paolo Pasolini, Nâzim Hikmet et
Yannis Ritsos
- 2005 *Cent vingt-trois* d'Eddy Pallaro
- 2004 *La vie est un rêve*
de Pedro Calderón de la Barca
Entrez dans le théâtre des oreilles
de Valère Novarina

- 2003 *Hany Ramzy* d'Eddy Pallaro
El Ajouad (Les Généreux)
d'Abdelkader Alloula
Pylade de Pier Paolo Pasolini
- 2001 *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini

OPÉRA (MISE EN SCÈNE)

- 2014 *Ali-Baba* de Charles Lecoq,
livret d'Albert Vanloo et William Busnach,
direction musicale Jean-Pierre Haeck
- 2012 *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel,
livret Colette, direction musicale
Didier Puntos
- 2008 *Melancholia* de Georg Friedrich Haas
- 2007 *Pelléas et Mélisandre* de Claude Debussy et
Maurice Maeterlinck
- 2005 *Le Cyclope*, opéra pour acteurs de Betsy Jolas
d'après Euripide

JEAN-CHARLES CLICHET

COMÉDIEN

Formé au Cours Florent par Michel Vuillermoz, Nicolas Lormeau, Christophe Garcia, Cyril Anrep, il fait ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig.

On a pu le voir au cinéma dans *Les Bien-Aimés* de Christophe Honoré. Au théâtre, il travaille avec Pierre-Alain Chapuis, Miran Kurspahic, Benoît Lambert, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Richard Brunel, Vincent Macaigne et Christophe Honoré.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2014 *Trafic* de Yoann Thommerel, m.e.s.
Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau
- 2013 *Chapitres de la Chute, la saga des Lehman Brothers*
de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2012 *Nouveau Roman* de Christophe Honoré,
m.e.s. de l'auteur
- 2011 *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre d'après Hamlet*
de William Shakespeare, m.e.s.
Vincent Macaigne
- 2010 *Fatzer – Fragments* d'Heiner Müller, m.e.s.
Pierre-Alain Chapuis
L'Affaire de la rue de Lourcine d'Eugène Labiche,
m.e.s. Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma
Richard II de William Shakespeare, m.e.s.
Jean-Baptiste Sastre
Les Vagues de Virginia Woolf, m.e.s.
Marie-Christine Soma
- 2009 *Macbeth Inquie-études* d'après William
Shakespeare et Heiner Müller, m.e.s.
Caroline Guiéla
Gertrude – Le Cri d'Howard Barker, m.e.s.
Giorgio Barberio Corsetti
Angelo, Tyran de Padoue de Victor Hugo, m.e.s.
Christophe Honoré
- 2008 *Les Assassins de la Charbonnières* d'Eugène
Labiche, m.e.s. Daniel Jeanneteau
et Marie-Christine Soma
- 2006 *La Maison d'Os* de Roland Dubillard, m.e.s.
Michel Cerda
Outrage au public d'après Peter Handke m.e.s.
Miran Kurspahic
- 2007 *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir
Simovitch, m.e.s. Richard Brunel
- 2005 *Le Cas Blanche-Neige* d'Howard Barker m.e.s.
Rémi Barché
Turista de Marius Von Mayenburg en
collaboration avec Alexandre Plank

CINÉMA

- 2015 *L'Avenir* de Mia Hansen-Løve
Les Malheurs de Sophie de Christophe Honoré
La Prunelle de mes yeux d'Axelle Ropert
- 2014 *Qui c'est les plus forts ?*
de Charlotte de Turckheim
La Ritournelle de Marc Fitoussi
- 2013 *Situation amoureuse : c'est compliqué*
de Manu Payet
Le Grand départ de Nicolas Mercier
Le Temps de l'aventure de Jérôme Bonnell
Brèves de comptoir de Jean-Michel Ribes
- 2011 *Les Bien-aimés* de Christophe Honoré

TÉLÉVISION

- 2015 *Le Temps d'Anna* de Greg Zglinski
- 2010 *Les Invincibles* d'Alexandre Castagnetti
Les Bleus d'Olivier Barma
Marion Mazzano de Marc Angelo
- 2006 *La Résistance* de Félix Olivier

PHILIPPE DURAND

COMÉDIEN

Formé à l'École Florent et aux Ateliers du Sapajou, Philippe Durand travaille pour la télévision dans des films de Christiane Lehérissey, Elisabeth Rappeneau, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Roger Kahane ; mais également au cinéma avec HoLam, Sarah Petit, Doug Liman (USA) ...

Au théâtre, il participe à divers projets avec Kheireddine Lardjam (Algérie) et avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*.

Depuis 2002, il participe à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier, dont : *Rama, Pylade, Entrez dans le théâtre des oreilles, La vie est un rêve, Gens de Séoul* de Oriza Hirata, *Avec les armes de la poésie* (Victoire de Pier Paolo Pasolini et *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet) et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver.

En 2012, il a joué dans le spectacle *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina mis en scène par Philip Boulay.

Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Etienne.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2013 *Chapitres de la Chute, la saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2012 *Non-réconciliés* de François Bégaudeau, m.e.s. de Matthieu Cruciani
- 2011 *Pour Louis de Funès* Valère Novarina, m.e.s. Philip Boulay
En quête de bonheur d'Arnaud Meunier, m.e.s. de l'auteur
- 2010 *Tori No Tobu Takasa* Oriza Hirata, m.e.s.
Arnaud Meunier

CINÉMA

- 2013 *Les Garçons et Guillaume, à table* de Guillaume Gallienne
- 2011 *Après le Sud* de Jean-Jacques Jauffret
- 2010 *L'Assaut* de Julien Leclercq
Le Livre des rêves d'Emmanuel Rouglan (court métrage)

TÉLÉVISION

- 2015 *Ainsi soient-ils* saison 3 de Rodolphe Tissot
- 2011 *Profilage* de Julien Despau

MARTIN KIPFER

COMÉDIEN

Il sort de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Saint-Etienne en 2011 où il est formé par Antoine Caubet, Hervé Loichemol, Jean-Pierre Garnier, Dante Desarthe, Silviu Purcarete, Yann-Joël Collin.

Au cinéma, on le voit en 2011 dans *En l'absence de Martine* de Dante Desarthe.

Au théâtre, on a pu le voir dans *La Noce* de Bertolt Brecht mis en scène par Yann-Joël Collin, *Les Criminels* de Bruckner mis en scène par Richard Brunel et *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel mis en scène par Cécile Backès.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2015 *Le Docteur Camiski* de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, m.e.s. Arnaud meunier
- 2013 *Chapitres de la chute, la saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2012 *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel, m.e.s. Cécile Backès
- 2011 *Les Criminels* de Bruckner, m.e.s. Richard Brunel
La Noce de Bertolt Brecht, m.e.s. Yann-Joël Collin
- 2010 *Le Fils naturel* de Denis Diderot, m.e.s. Hervé Loichemol
Ce formidable bordel !, d'Eugène Ionesco, m.e.s. Silviu Purcarete
- 2009 *Nouveaux désordres européens* de Nathalie Ortega, m.e.s de l'auteur
- 2008 *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig, m.e.s. Jean-Louis Besson
- 2007 *L'Île des esclaves* de Marivaux, m.e.s. Rosine Lefebvre

CINÉMA

- 2012 *Philosophie* de Logan De Carvalho (court métrage)
- 2011 *En l'absence de Martine* de Dante Desarthe

TÉLÉVISION

- 2014 *Alice Nevers* épisode 64 d'Akim Isker et Danny Guérin
- 2013 *Le Boeuf clandestin* de Gérard Jourd'hui

SERGE MAGGIANI

COMÉDIEN

Il fait ses classes chez Etienne Decroux et Tania Balachova, travaille avec Claude Régy, Catherine Dasté, et avec Antoine Vitez dans *Le Soulier de satin* de Paul Claudel en 1987, où il rencontre Valérie Dréville. Ensuite, il collabore avec Daniel Mesguich, Christian Schiaretti, Richard Demarcy. Puis il entame un trajet avec Charles Tordjman, avec entre autres *Fabbrica* d'Ascanio Celestini aux Abbesses en 2009. Enfin, pour Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, il joue *Rhinocéros* de Ionesco et *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (ACTEUR)

- 2016 *Le Faiseur* d'Honoré de Balzac, m.e.s. Emmanuel Demarcy-Mota
- 2013 *Victor ou Les enfants au pouvoir* de Roger Vitrac, m.e.s. Emmanuel Demarcy-Mota
- 2011 *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, m.e.s. Emmanuel Demarcy-Mota
Bulbus d'Anja Hilling, m.e.s. daniel Jeanneteau
- 2010 *Pornographie* de Simon Stephens, m.e.s. Laurent Gutman
Fabbrica d'Ascanio Celestini, m.e.s. Charles Tordjman
- 2008 *Sniper Avenue* de Sonia Ristic, m.e.s. Magali Lérés
Le Charme d'un obscur continent de Klaus Händl, m.e.s. David Lescot
- 2006 *Le Syndrome de Gramsci* de Bernard Noël, m.e.s. Charles Tordjman

THÉÂTRE (METTEUR EN SCÈNE)

- 2014 *Nous n'irons pas ce soir au paradis* d'après Dante

STÉPHANE PIVETEAU

COMÉDIEN

C'est à l'université Rennes 2 qu'il rencontre la plupart des gens auprès de qui il choisit de se former. Ainsi, au cours de travaux de recherches et de spectacles, il travaille avec Denis Lebert et Nadia Vonderheyden, tous deux proches de Didier-Georges Gabily.

Depuis, il privilégie les aventures collectives s'inscrivant dans la durée, notamment avec François Tizon (*Melancholia 1*, *La Dernière Partie* de Jon Fosse), Cédric Gourmelon (*Premier village* de Vincent Guédon), Rachid Zanoûda (*La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge), et avec les compagnies Théâtre à l'Envers (*Là* de Benoît Gasnier), ou Lumière d'Août (*Artemisia Vulgaris* de Marine Bachelot).

Lors de stages, il poursuit sa formation auprès de metteurs en scène tels Matthias Langhoff, Pierre Meunier, Christian Esnay. Sous la direction d'Arnaud Meunier, il joue dans *Gens de Séoul* de Oriza Hirata, *Cent Vingt-Trois* de Eddy Pallaro, *En quête de bonheur* - oratorio poétique et philosophique et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver.

Il est membre de l'Ensemble artistique de la Comédie de Saint-Étienne.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2016 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2015 *Garçonne*, d'Elsa Imbert d'après *Histoire du petit garçon qui était une petite fille* de Didier Herlerm, m.e.s. Elsa Imbert
- 2014 *Rendez-vous* de Marion Aubert, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2011 *11 septembre 2001* de Michel Vinaver, m.e.s. Arnaud Meunier
Mô d'Alain Béhar, m.e.s de l'auteur
- 2008 *En quête de bonheur* d'Arnaud Meunier, m.e.s. de l'auteur
- 2007 *Artemisia vulgaris* de Marine Bachelot, m.e.s. de l'auteur

RENÉ TURQUOIS

COMÉDIEN

René Turquois se passionne dès l'âge de cinq ans pour le théâtre, et participe à diverses productions dans la Vienne, sa région natale, en parallèle de sa scolarité. En 2006, il entre au conservatoire de Tours, où il travaille notamment avec Philippe Lebas, Christine Joly, Cyril Casmèze, Vincent Dissez et Alain Bézu.

En 2009, il intègre l'École de la Comédie de Saint-Étienne, école supérieure d'art dramatique, sous la direction de Jean-Claude Berutti, puis d'Arnaud Meunier. Il y travaille entre autres avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Delphine Gleize, Jean-Marie Villégier, Lev Dodine et Olivier Py.

Durant sa formation, il joue également sous la direction de Gwenaël Morin (*Introspection* de Peter Handke), Michel Raskine (*Don Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth), François Rancillac (*Lanceurs de graines* de Jean Giono) et Robert Cantarella (*Un jeune se tue* de Christophe Honoré).

En 2012, il a joué dans *L'Atelier volant*, écrit et mis en scène par Valère Novarina, créé au Théâtre du Rond-Point.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2015 *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Arnaud Meunier
Le Vivier des noms de Valère Novarina, m.e.s. de l'auteur
- 2013 *Chapitres de la chute, la saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini, m.e.s. Arnaud Meunier
- 2012 *L'Atelier Volant* de Valère Novarina, m.e.s. de l'auteur
Un jeune se tue de Christophe Honoré, m.e.s. Robert Cantarella
- 2011 *Introspection* d'après Peter Handke, conception Gwenaël Morin
Don Juan revient de guerre de Ödön von Horváth, m.e.s. Michel Raskine
- 2008 *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina, m.e.s. Fabrice Pruvost
- 2006 *Sur les valises* d'Hanokh Levin, m.e.s. Philippe Lebas et Christine Joly
- 2005 *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, m.e.s. Stéphane Hervé

CHARLOTTE LAGRANGE

DRAMATURGE

Elle est formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2010, section dramaturgie). Dans le cadre des ateliers de l'École du TNS, elle réalise l'assistantat à la mise en scène avec Gildas Milin et Françoise Lebeau pour *Superflux*, l'assistantat à la mise en scène et la dramaturgie avec Jean-Paul Wenzel sur *Quelle partie de moi-même trompe l'autre*, et l'assistantat à la mise en scène et la dramaturgie avec Joël Jouanneau sur *À l'Ouest, Saisons 1 à 7* (atelier de sortie, présenté au CDDB Théâtre de Lorient, TNS Strasbourg, Théâtre National de la Colline).

Dans le cadre des projets d'élèves, elle met en scène *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig et réalise la dramaturgie de *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, mise en scène Pauline Ringeade. Avant l'École du TNS, elle suit un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre où elle participe à des stages et ateliers avec Jean Boillot, Jean Jourdheuil, Barbara Nicollier, Marc Paquien ainsi que Jacques Nichet sur *Le Commencement du bonheur* de Giacomo Leopardi.

Elle est rédactrice du *Temporairement Contemporain*, revue du festival de la Mousson d'été, dirigé par Michel Didym (2006-2010). En 2010-11, elle réalise la dramaturgie et l'assistantat à la mise en scène sur *Harper Regan* de Simon Stephens, mise en scène Lukas Hemleb (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Rond-Point, tournée) ainsi que sur *Série B* texte et mise en scène Laurent Vacher (compagnie du Bredin).

En 2011, elle met en scène *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal.

MARC LAINÉ

SCÉNOGRAPHE

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il collabore notamment avec Richard Brunel, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jacques Lassalle, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste...

Il a été scénographe du spectacle *L'Infusion* de Pauline Sales qui s'est joué au Théâtre du Rond-Point en 2005. Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles et développe un univers plastique singulier. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles en 2009 : *La Nuit électrique*, nommé aux Molières et *La Nuit, un rêve féroce* présenté au Théâtre du Rond-Point.

En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire avec *Norman Bates est-il ?* En 2012 au Théâtre National de Chaillot, il crée *Break your leg !*. En septembre 2012 au Théâtre de la Bastille, il présente *Memories from the missing room*, spectacle inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy the silence*. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

En mars 2014, Marc Lainé écrit et met en scène au CDDB – Théâtre de Lorient *Spleenorama*, une pièce de théâtre musicale et fantastique inspiré par la "Mythologie Rock". En 2015, il crée *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne* au Théâtre national de Chaillot pour une série de dix-huit représentations.

En septembre 2015, il crée au CDN de Haute-Normandie le spectacle itinérant *Egarés* qui reprend la thématique du road-trip.

Depuis 2009, il est metteur en scène associé au CDDB, C. D. N. de Lorient.

PIERRE NOUVEL

ARTISTE VIDÉASTE

Après des études de cinéma et plusieurs expériences dans les domaines de la musique, du graphisme et du multimedia, Pierre Nouvel crée le collectif Factoid avec Valère Terrier.

Ensemble, ils s'interrogent sur les rapports qu'entretiennent son et image. Ils réalisent des clips et se produisent en tant que DJ sur les scènes de musique électronique.

En 2005, il rencontre Jean-François Peyret avec lequel il réalise sa première création pour *Le Cas de Sophie K*, pièce créée lors du Festival d'Avignon. Cette rencontre oriente désormais son travail vers le spectacle vivant et le conduit à renouveler cette première expérience avec d'autres metteurs en scène tels que Michel Deutsch, Hans Peter Cloos ou Jean-Louis Martinelli. Le théâtre est pour Pierre Nouvel l'occasion d'explorer la dialectique entre espace scénique, temps et image.

Parallèlement, il participe à des performances et se produit notamment avec Olivier Pasquet et Alexandros Markeas avec lesquels il forme le « Trio Kowalewski » ou encore les « Blouses Brothers ». Ces performances sont des improvisations sonores qui font intervenir des traitements vidéo en temps réel.

NICOLAS MARIE

CRÉATEUR LUMIÈRE

Né en 1982, il est diplômé en Arts Plastiques à l'université de Rennes II et diplômé de l'École du Théâtre National de Strasbourg en section Régie (promotion 36)

Après l'École du TNS de laquelle Nicolas sort en 2007 après avoir travaillé auprès de metteurs en scène tels que Christophe Rauck, François Verret, Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Alain Françon, il mène de front l'activité de régisseur général (pour Hubert Colas jusqu'en 2010 également comme assistant scénographe puis pour Alain Françon jusqu'en 2013) et de créateur lumière avec Hubert Colas, Philippe Calvario, Rémy Barché côté théâtre et avec Lee So-Young, Marco Guandini et Arnaud Meunier côté opéra. Il réalise également les lumières du spectacle burlesque de Dita Von Teese au Casino de Paris.

En 2013, Nicolas Marie décide de stopper son activité de régisseur général pour se consacrer désormais uniquement à son travail de création. En 2013 il travaille principalement avec Arnaud Meunier (lumières de *Chapitres de la chute* de Stefano Massini créé à la Comédie de Saint-Etienne et de l'opéra *Ali Baba* de Charles Le Coq pour l'Opéra Comique, scénographie et lumière de *Femme Non Rééducatrice* de Stefano Massini créé à la Commune d'Aubervilliers) et Rémy Barché (scénographie et lumière pour *La Ville* de Martin Crimp et *Le Ciel mon amour ma proie mourante* de Werner Schwab tous deux créés à la Comédie de Reims).

TOURNÉE

30 ET 31 MARS 2016

BONLIEU – SCÈNE NATIONALE D'ANNECY (74)

12 AVRIL 2016

SCÈNE NATIONALE D'ALBI (81)

21 ET 22 AVRIL 2016

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS (80)

26 AVRIL 2016

LE CARRÉ MAGIQUE / LANNION (22)

2 ET 3 MAI 2016

LE THÉÂTRE DE LORIENT – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL (56)

À L’AFFICHE

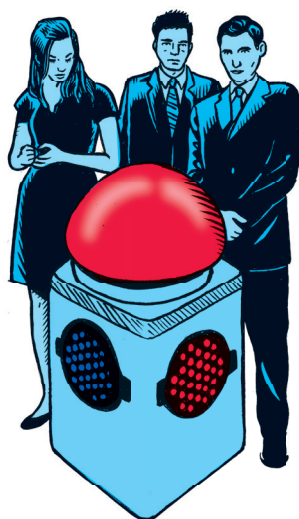


SUR LES CENDRES EN AVANT

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE **PIERRE NOTTE**

AVEC **JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU**
CHLOÉ OLIVÈRES, ELSA ROZENKNOP
PIANO **DONIA BERRIRI**
AVEC LA VOIX DE **NICOLE CROISILLE**

14 AVRIL – 14 MAI, 21H



PIERRE. CISEAUX. PAPIER.

DE **CLÉMENCE WEILL**

MISE EN SCÈNE **LAURENT BRETHOME**

AVEC **BENOÎT GUIBERT, JULIE RECOING, THOMAS RORTAIS**
COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE **ANTOINE HERNIOTTE**

19 AVRIL – 14 MAI, 18H30



DÉSHONORÉE

DE **CONZALO DEMARÍA**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALFREDO ARIAS**

AVEC **MARCOS MONTES ET ALEJANDRA RADANO**

20 MAI – 19 JUIN, 21H



BRÛLEZ-LA!

DE **CHRISTIAN SIMÉON**

MISE EN SCÈNE **MICHEL FAU**

AVEC **CLAUDE PERRON ET BERTRAND SCHOL**

25 MAI – 19 JUIN, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

