

LA COMÉDIE  
DE SAINT-ÉTIENNE  
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2015 / 2016

# DOSSIER DE PRODUCTION

CRÉATION  
COMÉDIE

## Chapitres de la chute

Saga des Lehman Brothers

Stefano Massini / Arnaud Meunier

GRAND PRIX DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE 2014 !

---

## En tournée 2015 / 2016

30 et 31 mars 2016 - Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / 12 avril 2016 - Scène nationale d'Albi / 21 et 22 avril 2016 - Maison de la Culture d'Amiens / 26 avril 2016 - Le Carré Magique, Lannion / 2 et 3 mai 2016 - Le Théâtre de Lorient - Centre dramatique national / du 10 au 29 mai 2016 - Théâtre du Rond-Point, Paris

## Rappel saison 2014 / 2015

La Comédie de Saint-Étienne / Le Préau, CDR de Basse-Normandie / Théâtre Angoulême, Scène nationale / La Faiencerie Théâtre de Creil / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Nouveau Théâtre d'Angers, Centre dramatique national / Théâtre national de Bretagne, Rennes / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Château Rouge, Annemasse / L'apostrophe, Scène nationale de Cergy

## Rappel saison 2013 / 2014

La Comédie de Saint-Étienne / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Comédie de Caen / Le Forum du Blanc-Mesnil / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Comédie de Valence / Théâtre Dijon Bourgogne / Célestins, Théâtre de Lyon / Théâtre national de Nice

---



# CHAPITRES DE LA CHUTE

## Saga des Lehman Brothers

---

*feuilleton théâtral en trois épisodes et un entracte*

**Trois frères (1844-1867)** 1 h 05

**Pères et fils (1880-1929)** 1 h 05

**L'immortel (1929-2008)** 1 h 10

de  
traduction **Stefano Massini**  
**Pietro Pizzuti**

mise en scène **Arnaud Meunier**

avec **Jean-Charles Clichet** *Emanuel Lehman*  
**Philippe Durand** *Henry Lehman*  
**Martin Kipfer \*** *Philip Lehman*  
**Serge Maggiani**  
**Christian Esnay** (en alternance) *Robert Lehman*  
**Stéphane Piveteau** *Herbert Lehman*  
**René Turquois \*** *Mayer Lehman*

assistante à la mise en scène **Elsa Imbert**  
dramaturgie **Charlotte Lagrange**  
scénographie **Marc Lainé**  
lumière **Nicolas Marie**  
son **Maxime Glaude**  
vidéo **Pierre Nouvel**  
costumes **Anne Autran**  
régie générale **Frédéric Gourdin**  
postiches **La Malle à perruques / Patricia Debrosse**  
maquillage et coiffure **Virginie Mizzon**  
décors et costumes **ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

production **La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national**  
coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**  
Avec le soutien de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Rhône-Alpes et avec la participation artistique du jeune théâtre national

création le **8 octobre 2013** à **La Comédie de Saint-Étienne**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Remerciements à Jack Altman et Karine Branchelot

\* Issus de l'École de La Comédie de Saint-Étienne

Spectacle nommé aux Molières du Théâtre public 2014 / Grand prix du syndicat de la critique 2014

---

Six hommes pour incarner cette saga familiale. Six acteurs-conteurs qui donneront vie à cette écriture précise, documentée et rythmée à la manière d'un néo-théâtre épique. Six interprètes enfin d'une langue rare, poétique, très imagée et très construite.

C'est à la mise en jeu d'*un monde sans procès*, pour reprendre l'expression de Roland Barthes qualifiant la première pièce de Michel Vinaver, que nous invite ce jeune auteur italien. Et c'est là toute sa force. Il ne s'agit pas de dénoncer mais de décrire ; pas de juger mais de raconter...

En reprenant les faits historiques, Stefano Massini nous invite à nous réapproprier une histoire qui a dépassé l'humain. En nous concentrant sur les êtres et sur leurs vies, nous réalisons soudainement l'enchaînement des causes anciennes et profondes, la matérialité des séquences historiques. Nous ne subissons plus une mécanique infernale, nous la décortiquons avec appétit.

**Arnaud Meunier**

# NOTE D'INTENTION

---

L'auteur italien Stefano Massini couronné de succès et de prix raconte une épopée américaine depuis l'intimité des Lehman. En 2008, le groupe Lehman Brothers s'effondre, il entraîne dans sa chute les bourses mondiales, et devient l'emblème d'une crise sans précédent. *Chapitres de la chute* s'impose comme l'autopsie d'une catastrophe capitaliste. Ces trois volets composent un formidable polar, et mettent l'humain et ses failles au centre d'un système qui paraît aujourd'hui déshumanisé.

---

Partant des trois frères juifs bavarois débarquant dans l'Alabama pour vendre du *schmatès* jusqu'à la création d'un empire, la banque d'investissement multinationale « Lehman Brothers », quatrième banque des États-Unis au moment de sa faillite en 2008, la pièce est un feuilleton en trois parties.

Elle va se développer sur plusieurs générations à la manière des *Buddenbrook* de Thomas Mann pour mettre en scène près de deux siècles de capitalisme américain.

C'est un conte moderne écrit par un obsessionnel du détail. Comme dans un bon polar, il manie l'art du suspense et s'amuse du rôle de l'inattendu et du coup du hasard qui fait basculer le destin. Avec un plaisir certain, nous croisons sans cesse la petite (intime et familiale) et la grande Histoire.

Avec beaucoup de finesse et de style, Stefano Massini transforme les faits et les événements en un conte métaphorique ouvrant l'imaginaire du spectateur.

Cauchemars récurrents, figures de la chute et du déséquilibre, motifs bibliques (Noé, Goliath...) et chansons juives : *Chapitres de la chute* a souvent des airs mythologiques.

Rivalité, transmission, construction d'un empire : la pièce s'attache à nous balloter entre une fascination immédiate pour cette incroyable success story à l'américaine et l'effroi envers un système qui s'emballe, qui dérape entraînant tout dans sa chute.

**Arnaud Meunier**

---

## Extrait

« Trois gars, les Lehman Brothers. Henry, Emanuel, Mayer, Henry est la tête des trois – a dit son père, là-bas en Bavière Emanuel est le bras.

Et Mayer ? Mayer bulbe est ce qui doit être entre la tête et le bras, pour que le bras ne casse pas la tête et la tête n'humilie pas le bras. On l'a envoyé ici en Amérique pour cela aussi : pour séparer les deux autres au cas où.

Une tête, une patate et un bras : ils figureront tous trois sur la nouvelle enseigne en bois prête à être accrochée grande, belle, grosse, recouvrant toute la façade « Tissus et confection Lehman Brothers ».



Photo : Jean-Louis Fernandez

---

# ENTRETIEN avec Arnaud Meunier

---

## **Chapitres de la chute : quelle est la chute qui donne son titre à la pièce ? La fin d'un monde ?**

Comme pour *Titanic*, le spectateur viendra voir cette pièce en connaissant la fin : la chute de cette banque d'affaires que peu de gens connaissent, en France, et qui a pourtant déclenché cette fameuse crise des subprimes aux Etats-Unis entraînant une grave crise économique et financière mondiale telle que l'on n'en avait plus connue depuis 1929. Pas de suspens donc mais une forte gourmandise alimentée par cette saga qui nous fait découvrir et comprendre comment cet empire a été construit patiemment par une famille juive d'origine bavaroise ; comment son histoire a coïncidé avec le développement du capitalisme américain ; comment il en a été acteur et comment il s'est effondré. C'est aussi la fascination exercée par une success story qui peu à peu laisse apparaître des limites et des doutes. Tout empire a une fin, une chute. De manière très fine, Massini travaille toujours au bord du gouffre de son histoire entre équilibre et déséquilibre. La thématique de la chute constitue alors le motif récurrent de la pièce, son leitmotiv.

## **Comment et en quoi le projet s'est-il imposé à vous ? Quelle rencontre avez-vous faite avec l'auteur ?**

Peu de texte m'ont immédiatement happé comme l'a fait *Chapitres de la chute*. On est saisi comme dans un bon polar. Le rythme de la narration, la précision des faits et des anecdotes, l'ironie amusée que provoque la découverte des hasards qui permettent de faire fortune : tout cela est fascinant. Quand j'ai découvert cette pièce, seul le premier volume était écrit, tout en annonçant une trilogie ! J'ai rencontré alors Stefano Massini et lui ai commandé l'écriture des deux autres parties, convaincu que cette fresque devait se représenter en une soirée.

Stefano Massini fait partie de la nouvelle génération d'auteurs italiens qui comprend aussi Fausto Paravidino. Ce sont des post-pasoliniens. Ils cherchent un théâtre en prise avec le réel, le monde d'aujourd'hui, tout en lui conservant une forme très poétique.

## **C'est une fresque colossale... Le théâtre est-il à même de faire voir et entendre des aventures aussi complexes, grandes et aussi proches du réel ?**

Quel autre art que le Théâtre peut aussi bien embrasser un tel projet ? Raconter deux siècles de capitalisme américain à travers l'histoire d'une famille d'émigrés juifs allemands ? « Je veux être un poète de la réalité » disait justement Pier Paolo Pasolini et c'est en cela que cette trilogie est formidable : elle rend humaine et accessible ce qui nous est constamment présenté comme complexe et réservé aux experts économiques.

C'est un théâtre fondé sur le plaisir de l'oralité, de la parole, du conteur. Le spectateur n'a qu'à se laisser porter.

## **Comment organisez-vous le rapport au spectateur dans ce projet si singulier, qui exige une attention et une présence toutes particulières ?**

Nous allons chercher un théâtre de l'étonnement à la fois très archaïque puisque fondé sur l'art de l'acteur/narrateur et aussi très ludique en ravivant constamment son écoute, notamment par une scénographie inventive.

Massini s'intéresse plus à 1929 qu'à 2008 en émettant l'hypothèse qu'il y a plus de trouble à sentir les fortes similitudes entre ce que nous vivons actuellement et la grande dépression qu'à décortiquer la faillite de la banque comme la télévision et le cinéma l'ont fait.

## **Attendez-vous du spectateur qu'il soit engagé ? Ou qu'il s'engage ?**

Le théâtre doit ébranler les certitudes, pas asséner des vérités toute faites. *Chapitres de la chute* ne dénonce pas le capitalisme, il le raconte, le rend sensible, concret, humain. En ce sens, oui, le spectacle peut faire oeuvre d'émancipation. Ce que le spectateur en retiendra est son affaire toute personnelle. Il me semble que le but du théâtre n'est plus de conscientiser les masses mais plutôt d'interroger l'individu, notamment dans son rapport au collectif. L'aider à comprendre que l'action de chacun a une incidence certaine sur nos organisations collectives.

propos recueillis par Pierre Notte

# NOTE DRAMATURGIQUE

---

Le 15 septembre 2008, la banque d'investissement Lehman Brothers fit faillite, entraînant les bourses mondiales dans sa chute. Le nom de cette entreprise est alors devenu indissociable de la crise économique actuelle. Et sa faillite est devenue le symbole de la crise d'un système entier, un système qui avait fini par échapper à ses créateurs de même qu'il échappe encore aujourd'hui à la compréhension des non-initiés.

---

Dans *Chapitres de la chute*, Stefano Massini tente de s'emparer de ce sujet brûlant. Il y parvient d'abord par le biais de l'Histoire. Dans une forme théâtrale qui s'inspire du conte, il retrace l'histoire de Lehman Brothers depuis l'arrivée d'Henry Lehman sur le sol américain en 1844 jusqu'à la vente de l'entreprise familiale en 1984.

Il déroule chronologiquement dans un flot narratif au rythme très soutenu la manière dont le magasin de coton d'Henry Lehman s'est peu à peu transformé en banque d'investissement. À travers cette entreprise, il nous fait découvrir l'élaboration empirique du système capitaliste au fil du temps et au gré des événements de la grande et de la petite Histoire. Toute l'histoire de Lehman Brothers est tendue vers sa fin connue et attendue de tous mais jamais racontée par la pièce. Tout fait sens vers aujourd'hui. Et, d'une certaine manière, cette success story semble déjà contenir en elle-même les moteurs de la chute. Chaque étape de l'ascension de Lehman Brothers est aussi une étape de plus vers sa fin. Mais c'est le spectateur qui mènera sa propre réflexion grâce aux indices, préfigurations et pressentiments de la chute qui jalonnent la pièce.

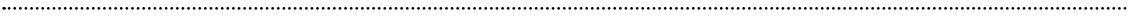
La force théâtrale et politique de *Chapitres de la chute* est de remettre l'humain au coeur de l'élaboration d'un système qui, aujourd'hui, nous apparaît dépourvu de visage humain. L'histoire de l'entreprise Lehman Brothers est l'histoire des hommes qui ont présidé à son invention. Par cette saga familiale, on découvre à quel point les relations fraternelles, filiales et amoureuses ont compté dans l'invention de la banque d'investissement.

Le récit brosse des portraits précis et imagés des membres de la famille Lehman et donne une place importante à l'intériorité de chaque personnage. Des mythes bibliques aux images cinématographiques, l'imaginaire des Lehman et de leurs époques respectives accompagnent poétiquement ce récit documenté. Et à l'intérieur même du récit, de courts dialogues font surgir ponctuellement les personnages, réincarnant ainsi les figures oubliées derrière les enseignes abstraites des banques d'investissement.

Stefano Massini nous donne des clefs pour réhumaniser une histoire et une crise qui nous dépassent, et il le fait grâce à une forme théâtrale ludique qui oscille entre récit et jeu. *Chapitres de la chute* se présente comme une vaste matière textuelle à partager selon des choix dramaturgiques et rythmiques, entraînant ainsi de possibles ruptures de jeu pour les comédiens qui passeront du conte à la brève incarnation. Ces ruptures, ce rythme et la musicalité de ce texte participent d'un plaisir partagé avec le spectateur. Cette forme théâtrale est décidément tournée vers le spectateur auquel elle s'adresse directement, impliquant un rapport qui là aussi, peut revêtir une certaine portée politique.

**Charlotte Lagrange**





# STEFANO MASSINI auteur

---

Stefano Massini est né en 1975 à Florence, en Italie, où il vit et travaille comme auteur indépendant et metteur en scène. Il a reçu à l'unanimité du jury, le prix italien le plus important de dramaturgie contemporaine, le Premio Pier Vittorio Tondelli dans le cadre du Premio Riccione 2005. Il a reçu de nombreux autres prix pour jeunes dramaturges. Ses pièces ont été interprétées par certains comédiens italiens parmi les plus connus. En 2005, il commence à écrire la première partie du *Trittico delle Gabbie (Triptyque des Cages)*, un projet qu'il achève quatre ans plus tard. En 2007, il crée la pièce *Donna non rieducabile. Memorandum teatrale su Anna Politkovskaïa (Femme non- rééducable)*, jouée dans tous les grands théâtres d'Europe, adaptée à l'écran en 2009 par Felipe Cappa et mise en scène par Arnaud Meunier en 2014. Stefano Massini a aussi traduit en italien des pièces de William Shakespeare et a adapté pour le théâtre des romans et des récits.

Le jury du Premio Pier Vittorio Tondelli – dont la présidence était assurée par Franco Quadri – a loué son écriture : « claire, tendue, rare, caractérisée par une haute efficacité d'expression, qui est à même de rendre aussi visuellement les tourments des personnages en immédiate férocité dramatique ».

Il a en outre été l'assistant du metteur en scène Luca Ronconi au Piccolo Teatro de Milan.

---

<b>2005</b>	Prix Pier Vittorio Tondelli / Prix Porto San Giorgio
<b>2007</b>	Prix National de la critique italienne
<b>2009</b>	Prix Matilde di Canossa
<b>2010</b>	Prix Galantara / Prix Elsinore de la ville de Salerne
<b>2011</b>	Prix Franco Enriquez / Prix Florence

---

# ARNAUD MEUNIER metteur en scène

En janvier 2011, Arnaud Meunier a pris la direction de La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national et de son École Supérieure d'Art Dramatique. Il y développe un nouveau projet où la création et la transmission sont intimement liées. Le dialogue des esthétiques et des générations, le renouvellement des écritures scéniques, la découverte de nouveaux auteurs, la présence au quotidien des artistes, l'ouverture et le partage du Théâtre aux populations les plus larges et les plus variées sont les axes forts du projet qu'il met en œuvre.

Diplômé de Sciences Politiques, il commence une formation de comédien, puis fonde en 1997 la Compagnie de la Mauvaise Graine. Très vite repérée par la presse et les professionnels lors du festival d'Avignon 1998, sa compagnie est accueillie en résidence au Forum du Blanc-Mesnil en Seine-Saint-Denis et soutenue par le Théâtre Gérard Philipe (sous la direction de Stanislas Nordey).

La compagnie y développe son travail de création sur des auteurs contemporains. Elle sera par la suite en résidence à la Maison de la Culture d'Amiens, puis associée à la Comédie de Reims et au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines. Fidèle à son attachement aux auteurs vivants, Arnaud Meunier poursuit un compagnonnage avec l'œuvre des auteurs qu'il affectionne, montant plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini, Eddy Pallaro, Michel Vinaver, Oriza Hirata et Stefano Massini. De ce dernier, Arnaud Meunier mettra notamment en scène *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman Brothers*, spectacle qui recevra le Grand prix du Syndicat de la critique 2014, après sa nomination aux Molières. Parallèlement, il travaille également pour l'Opéra en tant que metteur en scène ou dramaturge.

Trilingue (Français, Allemand, Anglais), il a travaillé au Japon, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Algérie, en Italie, en Autriche, en Angleterre, en Norvège, au Maroc, aux Émirats arabes unis, en Chine et aux États-Unis.

## THÉÂTRE

- 2015 *Le retour au désert* de Bernard-Marie Koltès  
Prochaine création à La Comédie de Saint-Étienne
- 2014 *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver  
Shanghai Theatre Academy (Chine)
- 2014 *Femme non-rééduquée* de Stefano Massini  
Création au Théâtre de La Commune – CDN d'Aubervilliers, suivie d'une tournée
- 2013 *Chapitres de la chute* de Stefano Massini  
Création à La Comédie de Saint-Étienne – CDN, suivie d'une tournée
- 2011 *11 septembre 2001* de Michel Vinaver  
Spectacle joué en avant-première à La Comédie de Saint-Étienne et créé au Théâtre de la Ville  
*Le Problème* de François Bégaudeau Création au Théâtre du Nord à Lille Coproduction Théâtre du Rond Point et Théâtre de Marigny
- 2009 *Tori no tobu takasa* Une adaptation japonaise d'Oriza Hirata de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver  
Création au Kyoto Arts Center (Japon)  
Tournée en 2010 au Théâtre de la Ville à Paris
- 2008 *King* de Michel Vinaver  
Création au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
Reprise au Théâtre de la Commune
- 2007 *En Quête de Bonheur*  
Oratorio poétique et philosophique Création à la Comédie de Reims suivie d'une tournée  
Reprise à la Maison de la poésie – Paris 2008
- 2006 *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata  
Création au Théâtre National de Chaillot suivie d'une tournée  
*La demande d'emploi* de Michel Vinaver, avec les comédiens des troupes Seinendan et Bungakuza, AGORA Théâtre, Tokyo  
*Avec les Armes de la Poésie* à partir des poèmes de Pier Paolo Pasolini, Nâzım Hikmet et Yannis Ritsos. Maison de la Poésie - Paris

De 2001 à 2005, il a aussi créé plusieurs pièces de Pier Paolo Pasolini (*Pylade et Affabulazione*), d'Eddy Pallaro (*Cent Vingt trois* et *Hany Ramzy*), *La vie est un rêve* de Pedro Calderón de la Barca, *El Ajouad (Les Généreux)* d'Abdelkader Alloula

## OPÉRA

- 2014 *Ali Baba*  
Charles Lecocq – Albert Vanloo et William Busnach, direction Jean-Pierre Haeck  
Création à l'Opéra-Comique
- 2012 *L'Enfant et les sortilèges*  
Maurice Ravel – Colette, direction Didier Puntos  
Création au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence et tournée
- 2008 *Mélancholia*  
Georg Friedrich Haas – Emilio Pomerico Dramaturge et collaborateur artistique pour Stanislas Nordey  
Création mondiale à l'Opéra Garnier
- 2007 *Pelleas et Mélisande*  
Claude Debussy – Simon Rattle  
Metteur en scène associé  
Création au Festival de Pâques de Salzbourg (avril 2006)  
Reprise à Covent Garden (Londres mai 2007)
- 2005 *Le Cyclope*  
Opéra pour acteurs de Betsy Jolas d'après Euripide  
Le Forum de Blanc Mesnil
- 2003 *Zeim re dei Geni*  
Opéra-Théâtre de Carlo Argeli représenté au « 28e Cantiere Internazionale d'Arte de Montepulciano » (Italie)
- 2000 *Tri Sestri*  
Peter Eötvös – Ingo Metzmacher  
Assistant à la mise en scène de Stanislas Nordey Création au Reinsnational Opera (Pays-Bas 1999) Assure seul la reprise dans une distribution modifiée pour le Staatsoper de Hambourg (Allemagne 2000)

# JEAN-CHARLES CLICHET comédien

*Emanuel Lehman*

Formé au cours Florent par Michel Vuillermoz, Nicolas Lormeau, Christophe Garcia, Cyril Anrep, il fait ensuite l'École du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig.

On a pu le voir au cinéma dans *Les Biens-Aimés* de Christophe Honoré. Au théâtre, il a travaillé avec Pierre-Alain Chapuis, Miran Kurspahic, Benoît Lambert, Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Richard Brunel, Vincent Macaigne et Christophe Honoré.

---

# PHILIPPE DURAND comédien

*Henry Lehman*

Formé au cours Florent et aux Ateliers du Sapajou, Philippe Durand travaille pour la télévision dans des films de Christiane Lehérissey, Elisabeth Rappeneau, Denis Maleval, Bruno Gantillon, Roger Kahane; mais également au cinéma avec HoLam, Sarah Petit, Doug Liman (USA) ...

Au théâtre, il participe à divers projets avec Kheireddine Lardjam (Algérie) et avec Michel Vinaver dans *À la renverse* et *Iphigénie hôtel*.

Depuis 2002, il participe à de nombreuses créations dirigées par Arnaud Meunier, dont : *Rama, Pylade, Entrez dans le théâtre des oreilles, La vie est un rêve, Gens de Séoul* d'Oriza Hirata, *Avec les armes de la poésie* (Victoire de Pier Paolo Pasolini et *Il neige dans la nuit* de Nazim Hikmet) et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver.

En 2012, il a joué dans le spectacle *Pour Louis de Funès* de Valère Novarina mis en scène par Philip Boulay.

Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne.

---

# CHRISTIAN ESNAY comédien

*Robert Lehman*

Acteur dans la tribu de Didier-Georges Gabily (*Violences, Des Cercueils de zinc, Enfonçures, Dom Juan*), puis avec Yann-Joël Collin, (jouant *Falstaff* dans *Henri IV* de Shakespeare). Il travaille également avec Hubert Colas, Robert Cantarella, Marie Veysseyre, Stanislas Nordey... En 1998, il commence son voyage shakespearien en mettant en scène *Le Songe d'une nuit d'été, Comme il vous plaira* et *Macbeth*, avec sa compagnie, les Géotrupes. Ces dernières années, il a aussi travaillé sur des auteurs aussi divers qu'Euripide, Racine, Howard Barker.

---

# MARTIN KIPFER comédien

*Philip Lehman*

Il sort de l'École de La Comédie de Saint-Étienne en 2011 où il est formé par Antoine Caubet, Hervé Loichemol, Jean-Pierre Garnier, Dante Desarthe, Silviu Purcarete, Yann-Joël Collin.

Au cinéma, on le voit en 2011 dans *En l'absence de Martine* de Dante Desarthe.

Au théâtre, on a pu le voir dans *La Noce* de Bertolt Brecht mis en scène par Yann-Joël Collin, *Les Criminels* de Bruckner mis en scène par Richard Brunel et *Vaterland* de Jean-Paul Wenzel mis en scène par Cécile Backès.

# SERGE MAGGIANI comédien

*Robert Lehman*

Il fait ses classes chez Étienne Decroux et Tania Balachova, travaille avec Claude Régy, Catherine Dasté, et avec Antoine Vitez (*Le Soulier de satin* en 1987, où il rencontre Valérie Dréville), Daniel Mesguich, Christian Schiaretti et Richard Demarcy. Puis il entame un trajet avec Charles Tordjman, avec entre autres *La Fabbrica de Celestini* aux Abbesses en 2009. Enfin pour Emmanuel Demarcy-Mota au Théâtre de la Ville, il joue *Rhinocéros* de Ionesco, *Victor ou les Enfants au pouvoir* de Vitrac.

---

# STÉPHANE PIVETEAU comédien

*Herbert Lehman*

C'est à l'Université Rennes 2 qu'il rencontre les gens auprès de qui il a choisi de se former. Au cours de travaux de recherches et de spectacles, il a travaillé avec Denis Lebert et Nadia Vonderheyden, tous deux proches de Didier-Georges Gabily. Depuis, il privilégie les aventures collectives s'inscrivant dans la durée, notamment avec François Tizon (*Melancholia 1*, *La Dernière partie* de Jon Fosse), Cédric Gourmelon (*Premier Village* de Vincent Guédon), Rachid Zanouda (*La Conquête du Pôle Sud* de Manfred Karge), et avec les compagnies Théâtre à L'Envers (*Là* de Benoît Gasnier), ou Lumière d'Août (*Artémisia Vulgaris* de Marine Bachelot). Lors de stages, il poursuit sa formation auprès de metteurs en scène tels Matthias Langhoff, Pierre Meunier, Christian Esnay. Sous la direction d'Arnaud Meunier, il a joué dans *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata, *Cent Vingt-Trois* d'Eddy Pallaro, *En quête de bonheur* et *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Il est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Saint-Étienne.

---

# RENÉ TURQUOIS comédien

*Mayer Lehman*

Né en 1986, René Turquois participe à diverses productions en parallèle de sa scolarité. En 2006, il rentre au conservatoire de Tours, où il travaille notamment avec Philippe Lebas, Christine Joly, Cyril Casmèze, Vincent Dissez, Arnaud Pirault et Alain Bézu. En 2009, il intègre L'École de la Comédie de Saint-Étienne, École supérieure d'Art dramatique, sous la direction de Jean-Claude Berutti, puis d'Arnaud Meunier. Il y travaille entre autres avec Valérie Bezançon, Antoine Caubet, Delphine Gleize, Jean-Marie Villégier, Lev Dodine et Olivier Py. Durant sa formation, il joue également sous la direction de Gwenaël Morin (*Introspection* de Peter Handke), Michel Raskine (*Don Juan revient de guerre* d'Ödön von Horváth), François Rancillac (*Lanceurs de graines* de Jean Giono) et Robert Cantarella (*Un jeune se tue* de Christophe Honoré). Dès sa sortie en 2012, il rejoint l'équipe de Valère Novarina pour la création de *L'Atelier Volant* au Théâtre du Rond-Point, à Paris.

# ELSA IMBERT assistante mise en scène

En tant qu'assistante à la mise en scène, Elsa Imbert collabore avec Arnaud Meunier sur plusieurs créations pour l'opéra comme *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et Colette dans une version de chambre écrite et dirigée par Didier Puntos pour le festival d'Art lyrique d'Aix-en-Provence, ou encore *Ali-Baba* de Charles Lecocq dirigé l'an passé par Jean-Pierre Haeck à l'Opéra Comique. Au théâtre, elle accompagne ce même metteur en scène sur la création de *Chapitres de la chute*, *Saga des Lehman brothers* de Stefano Massini. Elle travaille par ailleurs également comme comédienne et collaboratrice artistique auprès d'autres metteurs en scène, comme Benjamin Lazar (*Egisto de Cavalli* représenté à l'Opéra Comique, *La la la*, un opéra en chansons créé au Théâtre de Suresnes), Antoine Campo (*Histoire du Soldat* et *Le Gendarme incompris* représentés à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet et *Les Bonnes* de Jean Genet), Thomas Derichebourg (*Albert 1er* de Philippe Adrien).

Sous la direction d'Arnaud Meunier, elle a notamment joué dans : *11 septembre 2001* de Michel Vinaver, *Tori no tobu takasa / Par-dessus bord* créé au Japon au printemps 2009 et repris en France au Théâtre de la Ville – Les Abbesses, *En quête de bonheur* représenté à la Maison de la poésie et *Gens de Séoul* d'Oriza Hirata représenté au Théâtre national de Chaillot.

Elle a écrit deux courtes pièces : *Mademoiselle Y*, une variation autour de la pièce d'August Strindberg *La plus forte* et plus récemment, *Garçonne*.

---

# CHARLOTTE LAGRANGE dramaturge

Elle est formée à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2010, section dramaturgie). Dans le cadre des ateliers de l'École du TNS, elle réalise l'assistantat à la mise en scène avec Gildas Milin et Françoise Lebeau pour *Superflux*, l'assistantat à la mise en scène et la dramaturgie avec Jean-Paul Wenzel sur *Quelle partie de moi-même trompe l'autre*, et l'assistantat à la mise en scène et la dramaturgie avec Joël Jouanneau sur *À l'Ouest, Saisons 1 à 7* (atelier de sortie, présenté au CDDB Théâtre de Lorient, TNS Strasbourg, Théâtre National de la Colline).

Dans le cadre des projets d'élèves, elle met en scène *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig et réalise la dramaturgie de *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, mise en scène Pauline Ringeade. Avant l'École du TNS, elle suit un master professionnel mise en scène et dramaturgie à Nanterre où elle participe à des stages et ateliers avec Jean Boillot, Jean Jourdheuil, Barbara Nicollier, Marc Paquien ainsi que Jacques Nichet sur *Le Commencement du bonheur* de Giacomo Leopardi.

Elle est rédactrice du *Temporairement Contemporain*, revue du festival de la Mousson d'été, dirigé par Michel Didym (2006-2010). En 2010-11, elle réalise la dramaturgie et l'assistantat à la mise en scène sur *Harper Regan* de Simon Stephens, mise en scène Lukas Hemleb (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre du Rond-Point, tournée) ainsi que sur *Série B* texte et mise en scène Laurent Vacher (compagnie du Bredin).

En 2011, elle met en scène *On n'est pas là pour disparaître* d'après Olivia Rosenthal.

# MARC LAINÉ scénographe

Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Jacques Lassalle, Bruno Geslin, Pierre Mailet, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste...

Depuis 2008, il met en scène ses propres spectacles et développe un univers plastique singulier. Avec l'auteur britannique Mike Kenny, il crée deux spectacles en 2009 : *La Nuit Électrique*, nommé aux Molières et *Un Rêve Féroce* présenté au Théâtre du Rond - Point. Depuis 2009, il est metteur en scène associé au Centre Dramatique de Bretagne, le Théâtre de Lorient. En 2010, il entame un cycle sur les grandes figures de la culture populaire avec *Norman Bates est-il ?* En 2012 au Théâtre National de Chaillot, il crée *Break Your Leg !*

En septembre 2012 au Théâtre de la Bastille, il présente *Memories From The Missing Room*, spectacle inspiré par l'album *The Missing Room* du groupe folk-rock Moriarty, avec le groupe sur scène.

Parallèlement à son activité théâtrale, Marc Lainé co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste, *Enjoy The Silence*. Cette série a été récompensée par le Prix Reflet d'Or pour la meilleure série produite pour le Web du festival Cinéma tous écrans de Genève 2009.

---

# PIERRE NOUVEL vidéaste

Après des études de cinéma et plusieurs expériences dans les domaines de la musique, du graphisme et du multimédia, Pierre Nouvel crée le collectif Factoid avec Valère Terrier.

Ensemble, ils s'interrogent sur les rapports qu'entretiennent son et image. Ils réalisent des clips et se produisent en tant que VJs sur les scènes de musique électronique.

En 2005, il rencontre Jean-François Peyret avec lequel il réalise sa première création pour *Le cas de Sophie K*, pièce créée lors du festival d'Avignon. Cette rencontre oriente désormais son travail vers le spectacle vivant et le conduit à renouveler cette première expérience avec d'autres metteurs en scène tels que Michel Deutsch, Hans Peter Cloos ou Jean Louis Martinelli. Le théâtre est pour Pierre Nouvel l'occasion d'explorer la dialectique entre espace scénique, temps et image.

Parallèlement, il participe à des performances et se produit notamment avec Olivier Pasquet et Alexandros Markeas avec lesquels il forme le Trio Kowalevski ou encore les Blouses Brothers. Ces performances sont des improvisations sonores qui font intervenir des traitements vidéo en temps réel.

# MAXIME GLAUDE créateur son

Musicien depuis plusieurs années, Maxime Glaude débute sa carrière dans le sound design en 2008 lors d'un workshop dirigé par Fabrice Murgia, fondateur de la compagnie Artara. De ce workshop aboutira un spectacle *Le Chagrin Des Ogres* créé en 2009 au Festival de Liège et au Théâtre National de Bruxelles. Ce spectacle affiche jusqu'à présent plus de 150 dates jouées partout en Europe (Belgique, France, Allemagne, Suisse, Roumanie, Pologne...).

Depuis, Maxime Glaude continue sa collaboration avec la compagnie Artara. Il réalise une nouvelle création sonore pour *Dieu est un DJ* écrit par Falk Richter et mis en scène par Fabrice Murgia au Festival de Liège.

En mars 2011, Il signe la bande-son du workshop intitulé *Les Irréprochables Enfants de La Tour De Garde*, spectacle accueilli au festival XS du Théâtre National de Bruxelles. En avril 2012, découlant du précédent workshop naît un nouveau spectacle *Les Enfants De Jehovah* mis en scène par Fabrice Murgia à Lausanne. En mars 2013, il participe à la première étape de travail intitulée *Jeunesse Sacrifiée*, en collaboration avec La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. La création sera finalisée en 2014.

---

# NICOLAS MARIE créateur lumière

Né en 1982, il est diplômé en Arts Plastiques à l'université de Rennes II et diplômé de l'École du Théâtre National de Strasbourg en section Régie (promotion 36).

Après l'École du TNS de laquelle Nicolas sort en 2007 après avoir travaillé auprès de metteurs en scène tels que Christophe Rauck, François Verret, Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Alain Françon. Il mène alors de front l'activité de régisseur général (pour Hubert Colas jusqu'en 2010 également comme assistant scénographe puis pour Alain Françon jusqu'en 2013) et de créateur lumière avec Hubert Colas, Philippe Calvario, Rémy Barché côté théâtre et avec Lee So-Young, Marco Guandini et Arnaud Meunier côté opéra. Il réalise également les lumières du spectacle burlesque de Dita Von Teese au Casino de Paris.

En 2013, Nicolas Marie décide de stopper son activité de régisseur général pour se consacrer désormais uniquement à son travail de création. Il travaille cette saison principalement avec Arnaud Meunier (lumières de *Chapitres de la chute* de Stefano Massini créé à La Comédie de Saint-Étienne et de l'opéra *Ali Baba* de Charles Le Coq pour l'Opéra Comique, scénographie et lumière de *Femme Non Rééducatrice* de Stefano Massini créé à la Commune d'Aubervilliers) et Rémy Barché (scénographie et lumière pour *La Ville* de Martin Crimp et *Le Ciel mon amour ma proie mourante* de Werner Schwab tous deux créés à la Comédie de Reims).





# LA PRESSE EN PARLE

---

« Qu'est ce que cette chose que l'on appelle le capital? Et si elle existe, peut-elle s'incarner sur un plateau de théâtre ? Car quoi de plus immatériel, fuyant, fantasmant que cette finance internationale qui domine tout et qu'on ne voit nulle part (...). Aucune fausse note : emmenée par une troupe juste de six acteurs (mention particulière pour Serge Maggiani et René Turquois) et dans une mise en scène presque minimaliste pour un propos aussi encyclopédique, la pièce offre un regard particulièrement excitant sur la finance moderne. Digne héritier de Michel Vinaver, Stefano Massini réussit à tisser la petite histoire intime, celle des frères Lehman Brothers, avec la grande, celle du capitalisme financier du XX<sup>e</sup> siècle (...). Ainsi la pièce ne se contente-t-elle pas de raconter une histoire haletante, elle offre, sans jamais se donner des grands airs, une grille de lecture très stimulante sur le pouvoir (au fond, très humain) de la finance. »

**Grégoire Biseau, Libération, 25 novembre 2013**

«La finesse de l'écriture de Massini, la tension de la mise en scène d'Arnaud Meunier, la qualité de la distribution font de ce feuilleton un spectacle passionnant. »

**Etienne Sorin, Le Figaro, 18 novembre 2013**

« Le spectacle vous embarque et vous charme comme un conte teinté de comédie, avec une fantaisie et une ironie allègre (...) c'est surtout le remarquable travail effectué avec les acteurs qui porte cette *Saga des Lehman Brothers*. Six acteurs-conteurs, (...) tous très justes, dans ces allers retours permanents entre récit et incarnation. »

**Fabienne Darge, Le Monde, 14 novembre 2013**

« Arnaud Meunier réussit une brillante épopée (...). Il joue avec une astucieuse scénographie (...). Dans ce cadre ludique, les acteurs (tous formidables car eux aussi en perpétuelle transformation) assument l'épaisseur de personnages hantés par l'ombre des anciens. Capitaines d'industrie finalement broyés par l'implacable mécanique qu'ils n'ont pas su freiner. »

**Emmanuelle Bouchez, TT, Télérama, 2 au 8 novembre 2013**

« Arnaud Meunier a fait du feuilleton haletant de Stefano Massini une fresque fluide qui résonne avec éclats en ces temps de crise économique.

(...)

Sans manichéisme, *Chapitres de la chute* dit la folie des hommes par-delà le bien et le mal, la responsabilité de chacun dans ces crises à répétition qui font trembler le monde.

(...)

L'ensemble est impressionnant de maîtrise (chapeau aux six comédiens à l'aise dans leurs rôles multiples) et de lisibilité. Cette saga promise à une belle tournée (...) démontre que le théâtre peut décidément tout dire du monde avec force et clarté - même l'économie et la finance. »

**Philippe Chevilly, Les Echos, 10 octobre 2013**

« Traversée de l'histoire américaine et de l'essor du capitalisme jusqu'à son abcès, la crise de 2008, *Chapitres de la chute* se veut une fresque à la Sergio Leone (celui d'Il était une fois en Amérique) plutôt qu'une énième désolation sur un monde en crise. Un spectacle hors norme, gonflé, inédit. De la création comme on n'en fait plus (assez) par nos contrées A coup sur l'évènement de la rentrée. »

**La Tribune de Lyon, octobre 2013**

# CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle disponible à partir d'avril 2016

## Conditions financières

1 représentation	9 000 € HT
à partir de 2 représentations	7 500 € HT la représentation
à partir de 3 représentations	7 000 € HT la représentation

## Frais d'approche :

- + 6 comédiens
- + 5 techniciens
- + 1 metteur en scène
- + 1 chargée de production

+ transport décor **100 m<sup>3</sup>**

durée épisodes 1 et 2 : 2 h 10 / entracte : 20 min / épisode 3 : 1 h 10

## Conditions techniques

+ jeu au 6<sup>e</sup> service avec prémontage lumière

espace scénique minimum :

+ ouverture cadre de scène	14 m
+ ouverture mur à mur	14 m
+ hauteur cadre de scène	7 m
+ profondeur	10 m
+ hauteur sous cintres	7 m

**L'audiodescription du spectacle a été réalisée. Elle permet de rendre le spectacle accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.**

Informations et conditions auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant, référence nationale des adaptations pour les personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes.

Anne Touzalin, responsable programmation et développement  
01 45 53 65 99 - anne.touzalin@accessculture.org - www.accessculture.org

## contacts production

La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national

**Marie-Laure Lecourt / secrétaire générale** / 04 77 25 37 84 / mllecourt@lacomédie.fr

**Nathalie Grange Ollagnon / administratrice de production** / 04 77 25 09 84 / ngrange@lacomédie.fr

**Julie Lapalus / chargée de production** / 04 82 24 00 33 / production1@lacomédie.fr

• Direction **Arnaud Meunier**  
• 7, avenue Émile Loubet  
• F-42048 Saint-Étienne cedex 1  
• Administration : +33 (0) 4 77 25 01 24  
• Billetterie : +33 (0) 4 77 25 14 14

• [comedie@lacomedia.fr](mailto:comedie@lacomedia.fr)  
• [www.lacomedia.fr](http://www.lacomedia.fr)

• Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC  
• Rhône-Alpes, le Conseil régional Rhône-Alpes,  
• le Conseil général de la Loire, la Ville de Saint-Étienne  
• Siret 584 504 377 00014 – Code NAF 9001 Z – TVA FR 08 584 504 377  
• Licences d'entrepreneur de spectacle : 1 – 1-1051707 / 2 – 1-1051708 / 3 – 1-1051709