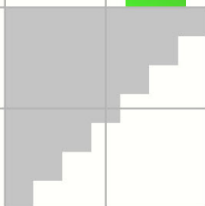
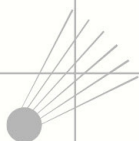


SCÈNE NATIONALE

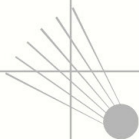


Châteauvallon

①



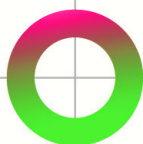
⑧



①



⑨



Cher public,

Christian Tamet et Nathalie Anton ont quitté en ce début d'année la direction de Châteauvallon qu'ils assuraient depuis presque vingt ans. Une page se tourne et nous les saluons chaleureusement.

Le conseil d'administration nous a demandé de prendre leur suite pour écrire les nouvelles pages de cette institution mythique du Sud de la France, tout en continuant à diriger le Liberté, au centre-ville de Toulon.

Nous sommes fiers et heureux que l'on nous ait confié cette nouvelle responsabilité, marque de confiance de nos tutelles, de notre présidente Françoise Baudisson et, par corollaire de vous, chers publics.

Châteauvallon et le Liberté ont reçu conjointement en 2015 le label de scène nationale.

Grâce à cette nouvelle direction unique, nous allons pouvoir travailler à l'élaboration d'un projet commun qui défende la particularité de chacune de ces institutions, à laquelle nous sommes très attachés.

Châteauvallon est né il y a un peu plus de cinquante ans sur les collines qui surplombent Ollioules, de la généreuse utopie de ses fondateurs, Henri Komatis et Gérard Paquet, et depuis, vous le savez, il a été le berceau de moments inoubliables, inspirés par des rencontres avec de grands artistes. C'est cette utopie que nous souhaitons poursuivre en donnant à ce site un avenir puissant et inventif.

Cette saison a principalement été composée par l'ancienne direction, nous l'accompagnons en ajoutant, de-ci de-là, notre petite touche et quelques surprises, puis nous vous dévoilerons, à l'occasion d'un prochain rendez-vous, notre programmation estivale.

Toute l'équipe est mobilisée pour vous faire découvrir et partager des œuvres saillantes venues de France et de Méditerranée.

Ensemble poursuivons l'aventure de Châteauvallon, né sous une étoile créatrice, et défendons plus que jamais les valeurs d'une République responsable et juste.

—

Charles Berling et Pascale Boeglin-Rodier
Directeurs



Théâtre couvert



Le Baou



Amphithéâtre



Le Liberté

SEPTEMBRE

2018

Ve 28	20h30		La Scortecata
Sa 29	18h00		Palerme
Sa 29	21h00		La Scortecata

OCTOBRE

2018

Ve 5	20h30		Mujer vertical
Sa 6	20h30		Chaâbi flamenco
Ve 12	20h30		La gentillesse
Je 18	20h30		Hello Psychaleppo

NOVEMBRE

2018

Ma 6	20h30		Le sale discours
Ve 9	20h30		Marion Rampal / Rodolphe Lauretta
Sa 10	20h30		Maria by Callas
Ma 13	19h00		Babarman, mon cirque pour un royaume
Ve 16	20h30		Les grands
Sa 17	20h30		Les grands
Ve 23	20h30		Kalakuta republik
Sa 24	20h30		Kalakuta republik
Ma 27	19h00		Bankal
Me 28	19h00		Bankal
Je 29	19h00		Bankal
Ve 30	20h30		Scena madre*

DÉCEMBRE

2018

Ma 4	19h00		De la-bas
Ve 7	20h30		Apocalypse café
Sa 8	20h30		Apocalypse café
Me 12	20h30		The elephant in the room
Je 13	20h30		The elephant in the room
Ve 14	20h30		The elephant in the room
Di 16	15h00		The elephant in the room

JANVIER

2019

Je 17	19h00		L'Incivile
Je 17	20h30		My ladies rock
Ve 18	19h00		L'Incivile
Sa 19	19h00		L'Incivile
Sa 19	20h30		My ladies rock
Me 23	20h30		Le chien, la nuit et le couteau
Je 24	20h30		Le chien, la nuit et le couteau
Ve 25	20h30		Le chien, la nuit et le couteau
Sa 26	20h30		Le chien, la nuit et le couteau

FÉVRIER

2019

Ve 1	20h30		Trans (més enllà)
Sa 2	20h30		Trans (més enllà)
Ma 5	20h30		Swing museum
Me 6	20h30		Swing museum
Me 6	19h00		Apoptose ou la chute des feuilles en automne
Je 7	19h00		Apoptose ou la chute des feuilles en automne

MARS

2019

Ve 1	19h00		Jamais seul
Sa 2	19h00		Jamais seul
Ve 8	20h30		Speakeasy
Sa 9	20h30		Speakeasy
Ve 15	19h00		Peergynt
Sa 16	19h00		Peergynt
Je 21	20h30		Allegría
Ve 22	20h30		Allegría
Sa 23	20h30		Allegría
Ve 29	20h30		A love supreme
Sa 30	20h30		A love supreme

AVRIL

2019

Ma 2	20h30		Costard
Me 3	20h30		Art
Ve 5	20h30		Art
Me 24	19h00		Metamorphoses !
Je 25	19h00		Metamorphoses !
Ve 26	20h30		Rock and goal
Sa 27	20h30		Rock and goal

MAI

2019

Ma 21	20h30		Macbettu
Ve 24	20h30		NOVA — oratorio
Sa 25	20h30		NOVA — oratorio

JUIN

2019

Ma 4	19h00		Juste Heddy
Me 5	19h00		Juste Heddy
Me 5	20h30		Ubu
Je 6	20h30		Ubu
Ve 7	20h30		Ubu
Ve 14	22h00		A Filetta
Sa 22	19h30		Desplante / Nuit flamenca
Sa 22	22h00		Catedral / Nuit flamenca
Ve 28	22h00		Carmina Burana
Sa 29	22h00		Carmina Burana

JUILLET

2019

Programmation à découvrir à l'occasion d'un prochain rendez-vous

Ve 28 20h30

Sa 29 21h00

Horaire exceptionnel C



Septembre

Ve 05 20h30



Octobre

Librement adapté de *lo cunto de li cunti*
De Giambattista Basile
Texte et Mise en scène Emma Dante



La Scortecata

Pour Emma Dante, « le théâtre est l'unique moyen de montrer la profondeur des choses ». Au point de mettre en acte la dénonciation de règles sociales très ancrées en Sicile dans des spectacles où les mots et les images font naître des émotions particulières. Où l'humour et le trivial s'invitent dans les relations humaines quand les corps se frottent et s'aiguisent dans toute leur rugosité et leur complicité. Sur le plateau, deux acteurs à la présence diabolique, nous embarquent dans une bouffonnerie comme seule Emma Dante en est capable : l'histoire d'un roi amoureux de la voix... d'une vieille femme ! On passe d'éclats de rire aux yeux embués face à leur visage grimaçant, leur peau suante, leur langue déliée, leur déshabillé défraîchi qui cache à peine leur fragilité désarmante.

Spectacle en napolitain ancien surtitré en français

Samedi 29 septembre à 18h00,
soirée Emma Dante :
Palerme / Buffet italien / La scortecata

Palerme

film réalisé en 2013 par Emma Dante

Mon ambition secrète était de faire un western, deux ennemis qui s'affrontent : le volant est le pistolet, le levier de vitesse la gâchette. Et la rue est un monde à part, ça ne ressemble même pas à Palerme, ça pourrait être le Mexique ou un lointain pays du Sud... Ces deux femmes s'obstinent, tenaces et bornées mais confrontées à l'autre, elles commencent à faire le point sur elles-mêmes, sur leur vie, à se redécouvrir. *Emma Dante*

Entrée libre sur réservation avec le billet du spectacle « La scortecata »

Cie des Lumas
Conception et mise en scène
Eric Massé

Mujer Vertical

Alejandra Borrero, Julisa Murillo, Maria Alejandra, Ana Milena Riveros sont colombiennes. Elles ont entre 25 et 50 ans. Toutes engagées dans le mouvement de pacification du pays. À elles quatre, elles témoignent de l'histoire contemporaine de la Colombie et font vivre les récits de femmes aux profils divers : FARC et paramilitaires démobilisées, déplacées, victimes et militantes du droit des femmes et LGBT. À leurs côtés Juliette, incarnée par le metteur en scène Éric Massé. Toutes sont porte-paroles de figures féminines incandescentes, célèbres ou anonymes, figures de proue de l'émancipation féminine ici et là-bas parmi lesquelles on reconnaît Elisabeth Badinter, Andrée Chedid, Virginie Despentes, Catherine Millet, Florence Thomas, Simone Veil, Simone de Beauvoir... Leurs textes politiques ou leurs récits intimes, universels, qui revisitent les mythes et clichés autour des femmes rappellent que le salut vient parfois – souvent – du côté féminin de la société. Un thème brûlant d'actualité.

Spectacle en français et en espagnol surtitré en français



Juan Carmona
& Ptit Moh

Chaâbi flamenco

Musicien couronné par le monde exigeant du flamenco « puro » puis de la world music internationale, Juan Carmona aime promener son « duende » sur des territoires sonores inédits. Sa conversation musicale avec l'étoile du mandole et du chaâbi, Ptit Moh, échafaude un langage commun à la richesse infinie. Ensemble, ils jettent un nouveau pont arabo-andalou pour atteindre des sommets de virtuosité accompagnés de percussions orientales et flamencas, de chants, danse et piano. Un chaâbi flamenco à la musicalité et l'émotion virevoltantes, sous les doigts alertes de deux artistes méditerranéens hors pair. Libres et sans frontières.



Cie Demesten Titip
Mise en scène
Christelle Harbonn



La gentillesse

La gentillesse est un vagabondage autour de *L'Idiot* de Fiodor Dostoïevski et *La Conjuraison des imbéciles* de John Kennedy Toole qui traitent des êtres hors du commun. Ces héros frappés d'innocence sont touchants, drôles, étranges. Face à un monde veule, cupide, violent, est-ce de la gentillesse ou de l'abdication, de la faiblesse ou de l'inconscience que d'espérer qu'il soit en même temps bienveillant, délicat, généreux ? La metteuse en scène nous apprend à regarder le monde à travers les yeux de deux héros maladroits qui, dans l'univers feutré d'une famille bourgeoise, font exploser les règles de la bienséance et les relations sociales. Elle nous questionne dans ce spectacle insaisissable, au titre en forme de leurre, traversé d'histoires et de conversations. *La gentillesse*, loin des douceurs attendues, est une fable entre rêve éveillé et cauchemar.

Je 18 20h30



Octobre

Samer Saem Eldahr



Hello Psychaleppo

Originaire d'Alep en Syrie, exilé à Beyrouth où il a longtemps dynamisé les nuits de la capitale libanaise avec son projet *Hello Psychaleppo* et désormais installé aux États-Unis, Samer est passé maître dans l'art de l'électro-tarab. Concept qui mixe les sons électro à tendance psyché aux incontournables de la musique arabe populaire des années 1950 et 1960. Son style, son tempo, ses couleurs, sa présence, il a su les imposer en concerts, en performances live et en music vidéo, mariant avec fougue tradition musicale ancestrale et modernité électronique... jusqu'à générer le « tarab », mot arabe qui peut être traduit par « euphorie musicale ». Celle-ci n'échappera pas à Châteauvallon, transformé en dancefloor, où il débarque avec la promesse d'enivrer plus d'un spectateur de ses effluves lancinantes et hypnotiques empruntées autant au dub qu'à la drum'n'bass !

Tarif unique 15€

Rendez-vous [#ELECTROACHATO](#) dès 19h00

Dj Set / Food Trucks / La Bière de la rade

Ma 06 20h30



Novembre

De et avec David Wahl
Mise en scène Pierre Guillois



Le sale discours

Quel *sale discours* ! On y côtoie de manière fortuite un drôle de cochon, des atomes, Marie Curie et l'immunologiste Jean-Claude Ameisen, la voie lactée, des fantômes, avec l'humour et l'intelligence qui font des spectacles de David Wahl des moments de pur régal. Car, au-delà de la performance verbale et théâtrale, l'acteur-auteur nous entraîne dans un jeu d'esprit vertigineux, quasi philosophique, sur le devenir de l'homme. Et dans une réflexion collective sur notre manière de traiter notre environnement, nos modes de consommation, le gaspillage et le recyclage de nos déchets. Toujours érudit, inattendu et médusant à bien des égards, il nous guide sur les chemins de la connaissance avec délectation, réservant surprises et inédits, décorum et fantaisies, dans des lieux insolites de Châteauvallon révélés à chacune de ses *Causeries*, depuis *L'Histoire spirituelle de la danse*, en passant par *La Visite curieuse et secrète* jusqu'au *Traité de la boule de cristal*.



Marion Rampal

Main blue

Rodolphe Lauretta

Raw trio

Ça jasse à Châteauvallon le temps d'un plateau partagé par l'artiste vibratoire Marion Rampal et le saxophoniste Rodolphe Lauretta ! Fusion culturelle et répertoire d'une folle diversité pour l'artiste marseillaise devenue l'une des voix les plus captivantes de la scène hexagonale et groove à tiroir, thèmes sophistiqués, effluves de rock, de hip-hop et de rythmes afro-caribéens pour le compositeur. L'un et l'autre enchantent tour à tour la soirée de leurs compositions originales et ouvriront de nouveaux horizons vocaux et musicaux. Accompagnée par Anne Pacey et Pierre-François Blanchard, Marion Rampal fera entendre la matière de *Main blue*, son dernier disque, ce bleu profond qui baigne les bayous d'une New Orleans réinventée. Puis Rodolphe Lauretta explorera les ressources insoupçonnées du trio sans instrument harmonique avec Gaël Petrina et Arnaud Dolmen pour offrir un jazz sans concession, exaltant. Brut comme *Raw*, son dernier opus.



De Tom Volf
Avec Maria Callas,
Fanny Ardant

19h00 Conférence de presse
20h30 Le film
22H30 Buffet



Maria

by Callas

« Il y a deux personnes en moi, Maria et La Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, *Maria by Callas* est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable, un moment d'intimité auprès d'une légende. L'émotion de cette voix unique au monde.

Un travail d'orfèvre au service d'une artiste et d'une femme d'exception. À ne pas rater.

Dans le cadre du Festival Portraits de Femmes, réservations auprès des Chantiers du Cinéma par téléphone au 04 94 09 05 31 ou 06 14 82 24 18
Tarifs : 6.50€ la place
18€ la carte Pass pour les 5 films

Ma 13 19h00
Horaire exceptionnel C



Novembre

De Sophie Perez
et Xavier Boussiron
Cie du Zerep

COPRODUCTION
★

Babarman, mon cirque pour un royaume

S'il y a bien une chose à laquelle aucun de nous n'aura échappé, c'est d'avoir été un enfant. *Babarman, mon cirque pour un royaume*, est la première création « jeune public » conçue par la Compagnie du Zerep. Mais, paradoxalement, cette pièce s'adresse à tout le monde. Les enfants assistent, sous un chapiteau, aux aventures de Babarman, ce roi qui abandonne ses responsabilités et part pour une virée initiatique où rien ne lui sera épargné. De leur côté, les adultes assistent aux coulisses du merveilleux, ce vestibule où se révèlent les arrangements pas toujours délicats mais nécessaires à la réalisation de la rêverie, les hors-champs aux rebuts bizarres, le making-of inquiétant et mélancolique... En réalité, personne n'est témoin de la même chose : les enfants voient *Babarman* et les parents *Mon cirque pour un royaume*. Le voilé et le dévoilé, notion fondamentale - et salvatrice ? - de l'éducation, agissent simultanément l'un sur l'autre sans jamais se confondre. Et si l'éducation n'était qu'un souci de mise en scène du for intérieur ? La mise en scène d'un royaume enfoui à inventer.

Spectacle jeune public à partir de 7 ans
sous le regard du vieux public

Ve 16 20h30
Sa 17 20h30



Novembre

Conception et mise en scène
Fanny de Chaillé
Texte Pierre Alferi

Les grands

Tous les âges, du berceau à la tombe, participent de l'humanité. Alors, c'est quoi grandir ? Par l'illusion théâtrale, la construction d'une fiction, des états de corps et de langages, la chorégraphe Fanny de Chaillé et l'écrivain Pierre Alferi réussissent l'impossible : faire voir sur le plateau quel enfant nous avons été, quel adolescent nous fûmes, quel adulte nous sommes. Pas besoin de subterfuges mais seulement trois adultes-acteurs accompagnés chacun d'un enfant et d'un adolescent, un décor abstrait de courbes blanches imaginé par Nadia Lauro, ouvert au temps qui passe, et une chanson originale de Dominique A qui évolue elle aussi, grandit et résonne à tous les âges. La proposition de Fanny de Chaillé parvient à lier les mots et le mouvement avec grâce et naturel, à faire écho à la légèreté et à la drôlerie du texte qui évoque ces toutes premières fois... Quand on passe le gué, d'une berge à l'autre, d'une étape de la vie à une autre. *Les grands* ou l'histoire de trois générations en quête de parole.

Ve 23 20h30
Sa 24 20h30



Novembre

Ma 27 19h00
Me 28 19h00
Je 29 19h00



Novembre

Serge Aimé Coulibaly

Cie Puéril Périr

Kalakuta Republik

Figure visionnaire et fascinante, Fela Kuti plane sur la dernière création de Serge Aimé Coulibaly baptisée *Kalakuta Republik* du nom de ce lieu utopique fondé par l'artiste nigérian. Son saxophone inimitable enveloppe la pièce de bout en bout, relie d'un fil incandescent les six danseurs et le chorégraphe belgo-burkinabé lancés ensemble dans une insurrection chorégraphique. Car *Kalakuta Republik* est beaucoup plus qu'un hommage au chanteur et musicien, c'est une appropriation par le corps et l'image du message d'espoir de cette figure iconique, symbole de la résistance de l'artiste à l'oppression. C'est une ode douce-amère qui entremêle singulièrement l'urgence des corps à celle du saxophone dans une longue plainte extatique. Le brûlot politique passe au premier plan ou en arrière-plan selon les mouvements en noir et blanc ou en couleurs, les questionnements, l'énergie dévastatrice, l'esprit de fête traversent le plateau d'où émerge en toutes lettres « You Always Need a Poet ». En Afrique comme ailleurs...

BANKAL

Avec pour seuls bagages quelques tabourets et un monocycle, mais avec beaucoup d'idées et de dextérité, Ronan Duée et Dorian Lechaux s'engagent dans un duo *BANKAL* main dans la main. Un show simple, efficace, parfaitement maîtrisé par deux jeunes artistes qui se sont rencontrés à l'École de cirque de Lyon et n'ont pas froid aux yeux. Comme de vrais bâtisseurs, ils échafaudent des architectures poétiques et éphémères sans peur d'atteindre les sommets. Au contraire, le vertige, ils adorent ! Ici tout est question d'élans et d'amour, de confiance mutuelle, car le danger est partout menaçant et la chute probable. Mais ils écartent le danger, le gèrent et le font disparaître au profit d'une performance circassienne délicate née du bonheur d'être ensemble. Châteauvallon a choisi d'accueillir ce duo sur la scène du Baou pour une plongée du public au plus près des acrobates, entre plaisir du jeu et virtuosité.

Spectacle tout public à partir de 7 ans



Ambra Senatore
CCN Nantes



Scena madre*

Pour sa première au Festival d'Avignon en 2017, Ambra Senatore a choisi le ton de l'humour et de la légèreté pour évoquer le jeu des relations humaines. Sur le plateau, sept danseurs expérimentent le vivre ensemble à travers la répétition des gestes quotidiens, des dialogues anodins, des contresens : bref, des micro-événements qui parlent à chacun de nous ! Mais à sa manière, singulière et décalée, distillée dans une succession de scènes clef, « scena madre », selon la terminologie italienne du septième art. La chorégraphe et performeuse construit à mains levées une pièce à cheval entre danse, théâtre et cinéma, écrite comme un rebus ou même une intrigue. Tel un kaléidoscope, elle diffuse, diffracte, grossit, des images, des voix, des figures, du chant sans l'ombre d'un temps mort. La vie y est disséquée, rembobinée, mise à nu, avec un sens aigu du burlesque, de la dramaturgie et du suspens qui tient le spectateur en haleine.



Cie L'oeil ivre
Romain Bertet



De là-bas

Tout est terreux, argileux, incertain. Magnifiquement mis en lumière. Que voit-on ? Que croit-on voir ? Romain Bertet apparaît, disparaît, englouti par la matière, dans une succession d'images elliptiques. Le corps, la tête, les pieds pris au piège de l'argile. Les déplacements comme les tentatives d'échappées belles se cognent à l'impossibilité de fuir, aux contraintes de l'espace : sa petitesse, son inclinaison, sa profondeur. Notre œil cille, scrute fixement, fait un effort permanent pour débusquer la danse auréolée de lumière orangée, chaude, qui révèle autant qu'elle dissimule. ... *De là-bas* tient autant de la danse-performance par sa corporalité que de l'œuvre plastique par son concept. Étrange et d'une troublante beauté, la pièce appartient à la catégorie des œuvres uniques. Inclassables.

Ve 07 20h30
Sa 08 20h30



Décembre

Un théâtre cabaret européen
Conception Hélène Delavault

Apocalypse café

Paris — Berlin années 20

Hélène Delavault fait revivre les années 20 et l'esprit joyeusement contestataire des cabarets berlinois et des music-halls parisiens, qui met à mal de manière drôle et bouleversante l'absurdité de la guerre. Accompagnée par la présence ravageuse du jeune chanteur-comédien Romain Dayez et du pianiste Cyrille Lehn, elle interprète des chansons françaises et allemandes agrémentées d'interventions au pupitre : articles du *Canard enchaîné* de l'époque, extraits de chroniques de *Die Weltbühne* et autres textes souvent impertinents sur les thèmes de l'argent, du sexe, de la politique. Un programme éclectique qui foisonne de charades, fables et dialogues hilarants, mais pas seulement car la satire ou la propagande se tiennent en embuscade... Bref, l'esprit de Kurt Weill et des poètes Dada veille sur le trio qui, à l'heure du café, pourrait bien s'avérer explosif, voire apocalyptique !

Me 12 20h30
Je 13 20h30
Ve 14 20h30
Dim 16 15h00



Décembre

Cirque Le Roux

The elephant in the room

Il y a quelque chose de doux dingue au pays du Cirque Le Roux qui fusionne à merveille comédie théâtrale, prouesses circassiennes et film noir hollywoodien. La chute est parfaite, l'acrobatie inconsidérée, l'équilibre suspendu, la glissade irrésistible, les rires déployés, les bagarres haletantes, les danses dignes du music-hall américain des années 30. Même le champagne pétille ! On se croirait propulsé dans l'univers feutré et raffiné d'Agatha Christie ou d'Hercule Poirot en compagnie de Miss Betty et de trois jeunes et beaux courtisans. Mais la « high society » est secouée de mille intrigues et se prend parfois les pieds dans le tapis quand il faut protéger un coupable secret... On referme les pages de la première création du Cirque Le Roux le cœur serré, admiratif et ému, dans l'attente du deuxième tome.

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Je 17 19h00
Ve 18 19h00
Sa 19 19h00

Scolaire le jeudi à 14h30



Janvier



Théâtre Majâz
Écrit et mis en scène par
Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Avec la complicité des comédiens

L'Incivile

Un lundi matin, Nour se voile dans la cour de son lycée en récitant des passages d'Antigone qu'elle vient d'étudier en atelier théâtre. Comment et pourquoi cette élève brillante et sans histoires se met à invoquer la loi individuelle face à celle de l'État ? Réunis en huis clos, proviseur et enseignants cherchent la sanction adéquate. Mais l'évènement prend de l'ampleur. Nour persiste, d'autres élèves lui emboîtent le pas et les médias s'en mêlent. D'abord soudée, l'équipe pédagogique se divise. Et la salle des professeurs devient le théâtre d'une tragi-comédie où se rejouent les grands conflits qui traversent l'histoire d'Antigone à la lumière de ceux qui éclatent dans nos sociétés aujourd'hui. Fidèle à sa démarche politique et engagée, le Théâtre Majâz - « métaphore » en arabe - continue d'explorer les questions brûlantes de société. Si leurs deux dernières créations invoquaient le passé pour mieux comprendre le présent, avec les habitants expulsés de Palestine en 1948 (*Les Optimistes*) ou le procès d'un criminel nazi à Jérusalem en 1961 (*Eichman à Jérusalem ou les hommes normaux ne savent pas que tout est possible*), leur nouvelle création se situe bel et bien aujourd'hui, ici, en France.

Je 17 20h30
Sa 19 20h30



Janvier



Groupe Émile Dubois
Jean-Claude Gallotta

My ladies rock

My Ladies Rock est le miroir inversé de *My Rock*, la playlist au féminin de Jean-Claude Gallotta qui signe un manifeste contre l'étau machiste. Sur scène, le maître de cérémonie mène tambour battant une revue en 14 tableaux pour 14 héroïnes et 14 tubes qui collent à la peau de ses icônes de cœur. En voix off et en images, il raconte leurs histoires formidables et leurs tragédies ; avec ses onze fidèles danseurs, il fait place au corps et à la musique dans un duo déchirant sur la relation impétueuse de Marianne Faithfull et Mick Jagger, une ronde fiévreuse dédiée à Tina Turner, une suite de mouvements endiablés sur la voix inimitable de Janis Joplin... Nostalgie, émotion, énergie, générosité, plaisir partagé : tout ce qui constitue l'ADN de Jean-Claude Gallotta est là, à l'oreille de tous ceux qui ont le rock en bandoulière.

Me 23 20h30
Je 24 20h30
Ve 25 20h30
Sa 26 20h30



Janvier



De Marius von Mayenburg
Conception
Lionel Lingelser et Louis Arene
Mise en scène Louis Arene
Munstrum Théâtre

Le chien, la nuit et le couteau

Sorte d'Alice au pays des merveilles horrifique, *Le Chien, la Nuit et le Couteau* raconte l'épopée du jeune M qui se réveille dans une ruelle inconnue après une soirée entre amis. Commence alors une traque, relevant autant du rêve éveillé que du cauchemar car la singulière galerie de portraits, hommes, chiens et loups que croise M dans sa folle nuit ne semble pas avoir d'autre but que de lui faire la peau. En une nuit, M fera l'expérience de l'amour, de la mort et de l'amitié, devenant proie et prédateur. Tueur pour ne pas être tué. Entre deux gradins de spectateurs, se joue une comédie à la drôlerie inquiétante. Une fine double peau épouse les visages des acteurs. Ces figures étranges nous mettent face à nos propres monstres et par un effet de miroir déformant, le monstre sur la scène devient le monstre en nous. Voyage initiatique déglingué, ce spectacle oscille sans cesse entre le conte traditionnel, la série B, le film noir ou la farce et sous l'effroi affleure le rire. De cet équilibre subtil naît l'histoire d'un Candide noir et apocalyptique, une course-poursuite vers la liberté.

Ve 01 20h30
Sa 02 20h30



Février



Didier Ruiz
La compagnie des Hommes



Trans (Més enllà)

Après *Une longue peine* sur l'enfermement en prison, *Trans (més enllà)* est le second volet d'un diptyque consacré aux invisibles, des êtres enfermés dans un corps étranger qui rejettent l'identité de genre assignée. Là encore, la pièce implique sept témoins et porteurs de mémoire, de leur vécu et de leurs expériences intimes. Là encore, la compagnie des Hommes défend un théâtre de l'humanité qui œuvre au rapprochement de personnes éloignées, interroge les clivages et démonte les clichés qui ont la vie dure. Sur le plateau nu architecturé par la lumière, la parole de ceux et celles que Didier Ruiz a rencontrés se libère, en catalan ou en espagnol, pour raconter leur transformation, l'accompagnement de leurs proches ou leur éloignement, l'amour ou le désamour... Justesse de ton, respect de l'autre, humilité, empathie : Didier Ruiz et son complice Tomeo Vergés, chorégraphe, plongent le spectateur dans une écoute démultipliée. Une attention complice.

Pièce en espagnol et catalan surtitrée en français

Ma 05 20h30
Me 06 20h30



Février

Viadanse
CCN de Bourgogne Franche-Comté / Belfort
Héla Fattoumi & Eric Lamoureux

Swing museum

Bienvenue dans un musée vivant, mouvant, dansant... merveilleux ! D'ordinaire, dans un musée, il est toujours « interdit de toucher », sauf que tout devient possible et fantastique avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Les statues inertes s'éveillent, les sculptures s'animent, basculent ou tournoient, et le gardien, endormi, se métamorphose en magicien. Est-ce un songe, une fantaisie, un délire ? Tout à la fois, si on se laisse guider par le gardien pour vivre, avec lui, les fabuleuses aventures de trois statues aux formes inspirées de Hans Arp, rondes et alléchantes comme des Barbapapa géantes. Souple, fluide, tendre, la danse est légère, tendance hip hop ou jazz, elle virevolte, joue avec les « quilles » en forme de culbuto et transforme l'espace mystérieusement. La dernière création du duo, à l'esprit très dadaïste, est une parenthèse enchantée, un conte féérique qui ouvre en grand la porte de nos rêves.

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Me 06 19h00
Je 07 19h00



Février

Kairos Théâtre
De Jeanne Mathis

RÉSIDENCE
★
CRÉATION À
CHÂTEAUVALLON

Apoptose ou la chute des feuilles en automne

Jeanne Mathis, metteuse en scène, scénographe, auteure et comédienne cherche l'émotion dans les mots. Dans son nouvel opus, elle aborde le thème de la condition humaine, éphémère, avec l'humanisme et la finesse qui caractérisent ses textes : *Apoptose ou La chute des feuilles en automne* célèbre l'amour filial, l'hommage d'une fille, révoltée contre l'inéluctable, à sa mère mourante mais toujours souriante. Moment intense de l'ultime étreinte. Ce voyage onirique, cette métaphore de l'existence sont mis en voix par Emmanuelle Paquet et Corinne Ruiz, et en lumières par Ivan Mathis. Sur une bande son d'Isaac Koffi qui rappelle les battements du cœur, entre ruptures et harmonie, symbole de l'amour et du vivant. C'est aussi le désir d'une rencontre entre la science et le théâtre qui œuvrent aux frontières du mystère.

Ve 01 19h00
Sa 02 19h00
Horaire exceptionnel C



Mars

Texte de Mohamed Rouabhi
Mise en scène de Patrick Pineau



Jamais seul

C'est la vie telle qu'elle va, de l'humanité à jet continu, une foule d'individus qui taillent leur route et croisent leur chemin à un arrêt de bus ou un parking de supermarché. Ils s'appellent Lisa, Magalie, Erwan, Annette, Patrick, Bernard comme tous les autres. Ils sont cabossés à l'extérieur et à l'intérieur. C'est une grande fresque humaine peinte par un poète, Mohamed Rouabhi, mise en mouvement par un metteur en scène, Patrick Pineau. Un théâtre qui croit en la beauté, en la renaissance. Il y a du désespoir dans *Jamais seul*, comme un cri trop longtemps étouffé, mais aussi une énergie salvatrice. Les comédiens, remarquables, donnent aux personnages une incandescence stupéfiante : leur vie modeste est la nôtre. Leurs histoires mises bout à bout racontent la nôtre. L'ombre de Prévert et de son réalisme poétique plane sur cette pièce où se débattent une quarantaine de personnages préoccupés par leurs menues tâches quotidiennes, leurs amours, leur désespoir. Parfois, une brume irréelle enveloppe leurs âmes, se répand sur le plateau, noyant le réel dans l'irréalité.

Ve 08 20h30
Sa 09 20h30



Mars

Compagnie The Rat Pack
Xavier Lavabre & Vincent Maggioni

Speakeasy

Speakeasy est la première création de The Rat Pack, combinaison de deux passionnés de cirque : Xavier Lavabre et Vincent Maggioni. Le premier spécialisé dans le mâc chinois, le second dans l'acrobatie, plus particulièrement le main à main. Ce duo d'amis déjà émérites dans leur domaine respectif, a imaginé un spectacle inspiré de l'esthétique Tarantinienne et Scorsiesienne : une plongée dans un bar clandestin de Chicago où se croisent un chef de la mafia, sa maîtresse un peu aguicheuse, un tueur à gages, une femme fatale, un barman rêveur et un homme sans morale. Avec un talent sûr, le tandem détourne les codes du film noir américain en y intégrant de façon naturelle une bonne dose d'agrès circassiens, deux doigts de slapstick et de comédie burlesque, un soupçon de musique bien dosée par le groupe trip hop Chinese Man. Ainsi projetés dans les années 30 à la faveur d'un huis clos parfaitement ficelé, on sirote le cocktail avec avidité sans craindre la gueule de bois !

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Ve 15 19h00
Sa 16 19h00
Horaire exceptionnel C



Mars

CDN de Normandie
Texte Henrik Ibsen
Mise en scène David Bobée



Peer Gynt

Déjà dans *Lucrece Borgia*, David Bobée conjugait avec maestria vision cinématographique et goût des arts de la scène : aujourd'hui, *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen lui offre un feu d'artifice théâtral à la mesure de sa démesure. La vie tumultueuse de Peer, sa quête de soi, ses errances, son périple flamboyant et désespéré sont un terreau magnifique pour le metteur en scène qui peut déployer tout son art de la narration : tableaux vivants et envolées musicales, voyages visuels imprègnent notre rétine longtemps après le rideau tombé. Son adaptation puise dans une imagination féconde sans jamais trahir l'œuvre originelle, chevauchant avec fougue les rêves éveillés et les cauchemars de Peer, ses mille et une vies imaginaires, ses rencontres fantasques. Sa troupe, avec à sa tête l'éblouissant Radouan Leflahi dans le rôle-titre, formidable de fraîcheur mêlée de ruse, distille sur le plateau plongé dans une ambiance de fête foraine, une ferveur communicative.

Je 21 20h30
Ve 22 20h30
Sa 23 20h30



Mars

Kader Attou / Cie Accrorap
CCN La Rochelle

Allegria

Avec un peu de la joie que chacun tient en soi, Kader Attou a imaginé un poème à la vie pour huit danseurs. Il est allé à la rencontre de la poésie partout où elle se trouve - dans le corps des danseurs, dans le burlesque, le roman graphique ou le cinéma - et a puisé dans son langage hip hop une nouvelle écriture. Des mouvements perpétuels, déliés et souples, une force physique alliée à une fluidité des gestes pour rêver une traversée onirique du monde qui nous entoure. Il a accueilli quatre nouveaux danseurs dans sa compagnie Accrorap comme on greffe un arbre au printemps, et la sève monte bouillonnante ! Chacun s'accapare une part de son rêve, chacun sème l'illusion, chacun déploie son imaginaire sur le plateau gorgé de lumières et d'ombres. Baignée de joie, de tendresse, d'humour, *Allegria* se teinte parfois d'une tendre et douce mélancolie, comme cette part d'enfance qui sommeille en nous.

Ve 29 20h30
Sa 30 20h30



Mars

Salva Sanchis,
Anne Teresa De Keersmaeker
Rosas

A love supreme

A love supreme est le fruit d'une collaboration démarrée en 2005 par Salva Sanchis et Anne Teresa De Keersmaeker, toutes deux fascinées par la musique légendaire de John Coltrane. Cette nouvelle version écrite pour un quatuor d'hommes, est un véritable coup de tonnerre, un long éclair d'énergie et de beauté ! Les danseurs, tous époustouflants de technicité, de virtuosité et d'écoute, sont en osmose permanente avec les vibrations musicales et la chorégraphie qui palpite, monte crescendo dans un tourbillon de notes et de mouvements répétitifs... Dans un même élan, ils s'abandonnent, d'abord avec douceur, puis se détachent dans des envolées déchainées avant de retrouver la sérénité. Ils entrent en résonance avec la composition qui joue l'équilibriste entre la complexité et l'épure, les lignes écrites et l'improvisation. Tout ici est allégresse, élégance et exaltation : au génie de la musique répond le génie de la chorégraphie, quand le mouvement prolonge la note et fait corps avec elle dans une sorte de psaume extatique et ininterrompu.

Ma 02 20h30
Scolaire à 14h30



Avril

Hafid Sour
Compagnie Ruée des arts



Costard

Hafid Sour, ancien danseur de la compagnie Käfig et des Pockemon Crew, multiplie les expériences au-delà du hip hop et croise divers champs esthétiques. La pièce chorégraphique *Costard* interroge la réussite et l'image de soi à travers le costume noir taillé sur-mesure, symbole de réussite sociale. Les choses n'étant pas si simples, le chorégraphe enfile à son tour le costume avec quatre autres danseurs pour bouleverser les codes, les supposés, les fausses évidences. Sa pièce se nourrit de la gestuelle puissante de la danse de rue, du répertoire musical traditionnel méditerranéen, du flamenco et de la danse contemporaine avec une fluidité et une virilité élégantes. L'énergie emporte les corps dans un même mouvement, les parcourt, les relie jusqu'à former une masse homogène où chaque singularité brille.

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Me 03 20h30
Ve 05 20h30



Avril

Châteauvallon vous emmène au Liberté

Texte Yasmina Reza
Mise en scène Patrice Kerbrat

★
TARIF
SPÉCIAL

« Art »

C'est une toile blanche, toute blanche, qui va entacher une amitié de 30 ans. Il faut dire que le monochrome coûte un bras, ce qui, aux yeux de Marc (Charles Berling), est impensable. Comment comprendre que son ami Serge (Alain Fromager), un dermatologue féru d'art contemporain, ait pu acheter « cette merde »?! Appelé en renfort pacificateur, Yvan (Jean-Pierre Darroussin), le troisième larron de l'affaire, refuse d'endosser le maillot de l'arbitre. Si l'amitié n'a pas de prix, il est dangereux de vouloir la négocier... Près de 25 ans après sa création, un tour du monde et des prix à la pelle, « Art » est de retour dans la mise en scène originelle de Patrice Kerbrat. Dans un décor aussi épuré que le tableau de la discorde, trois amis noirs corbeaux se livrent à une joute verbale sans merci. Les alliances fluctuent, les mots blessent et les rancœurs remontent. Une tragi-comédie à la mécanique implacable dont chaque réplique fuse telle une fléchette qui touche en plein mille. En l'occurrence dans le cœur d'un trio masculin dont l'amitié se croyait immuable...

Me 24 19h00
Je 25 19h00



Avril

D'après Ovide
Le cabinet de curiosités

Métamorphoses!

Guillaume Cantillon aime se confronter à la texture des mots dans un jeu d'équilibriste entre son corps, les ricochets sonores et la création vidéo. Ce rapport charnel au texte, à la poésie comme refuge ou chemin de liberté, a imposé comme une évidence le texte de Gilbert Lely, traduction libre du poème mythologique *Les Métamorphoses* d'Ovide. Guillaume Cantillon nous plonge dans une performance poétique, introduite par une cascade d'images sur le pouvoir, les dictatures, la haine, la destruction, la puissance militaire, et investit le terrain de l'érotisme, de la sensualité, des amours divines sur le mode murmuré, chanté, joué. Voix rocailleuse ou veloutée, corps baigné de lumières tamisées ou enveloppé d'ondes rougeoyantes. Amazones, nymphes, bacchantes ; amours interdites, incestes, transgressions ; crimes, châtements, vengeance : la mythologie résonne dans l'esprit de l'homme du XXI^e siècle dans ce monologue hypnotique incarné par le comédien et son alter-ego Vincent Hours, musicien.

Ve 26 20h30
Sa 27 20h30



Avril

Scolaire le vendredi à 14h30

Michel Kelemenis
Kelemenis & Cie

Rock and goal

La légèreté sied à Michel Kelemenis qui fait de *Rock & Goal*, sa troisième pièce jeune public, une apologie réjouissante de la pratique de la danse et du sport. Le chorégraphe mène à toute allure cette fantaisie olympique portée par un quatuor tonique de bout en bout. Les tableaux s'enchaînent à la vitesse d'un dribble, passant d'attitudes sportives restituées au ralenti à une tonitruante composition chorégraphique. Les danseurs aux corps d'athlètes glissent d'un geste dansé à un geste sportif avec une joie communicative faisant de la remise de médailles sur le podium un prétexte à jouer ! Le tout est réjouissant, drôle, pétillant et, cerise sur le ring, irrigué par des valeurs comme l'effort, l'entraide et le dépassement de soi.

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Ma 21 20h30



Mai

Châteauvallon vous emmène au Liberté

Un spectacle d'Alessandro Serra
Adapté de *Macbeth*
de William Shakespeare



Macbettu

À quoi reconnaît-on un chef d'œuvre, une pièce culte, un classique ? Si aucune réponse ne s'impose, il est un indice à prendre en compte : l'appétit des artistes pour s'en emparer et l'adapter comme bon leur semble, sans que le texte ne s'en trouve amoindri. *Macbeth* en fait assurément partie. Il faut dire que son argument n'est pas prêt de se démoder : *Macbeth*, poussé par sa femme commet un régicide pour s'emparer du pouvoir. Culpabilité et paranoïa les gagnent peu à peu et finissent par sombrer dans la folie. Inspiré par les carnivals de l'arrière-pays sarde, le metteur en scène italien Alessandro Serra a eu une révélation : il y a beaucoup de points communs entre les rites sardes (les cloches lugubres, les masques noirs menaçants, les peaux de bêtes sur le dos, les forces surnaturelles de la nature...) et l'œuvre du dramaturge. Voilà donc *Macbettu*, joué en sarde dans la pure tradition du théâtre élisabéthain (à savoir uniquement des hommes, même pour les rôles féminins). D'une grande beauté formelle, le spectacle allie drame et comédie, le somptueux à l'effrayant et prouve qu'hier comme aujourd'hui, l'ivresse du pouvoir ne s'apaise qu'au prix du sang.

Spectacle en sarde surtitré en français

Ve 24 20h30
Sa 25 20h30



Mai

Ma 04 19h00
Me 05 19h00



Juin

Conception Claire Ingrid
Cottanceau et Olivier Mellano
Livret Nova, extrait de
Par les villages de Peter Handke

Projet chorégraphique
de Mickaël Phelippeau
Avec Heddy Salem

NOVA- oratorio

NOVA-oratorio est un projet original, à la lisière du concert et de la performance, né de la rencontre entre le compositeur Olivier Mellano et l'artiste plasticienne et actrice Claire Ingrid Cottanceau. Habités depuis longtemps par la pièce *Par les villages* de Peter Handke, ils décident de se concentrer sur le monologue final de Nova et d'inventer une forme singulière pour porter sa parole lucide et complexe. Pour la faire résonner par la musique, le texte et les corps, ils sont accompagnés sur le plateau d'un chœur d'anciens constitué sur chaque territoire, des « sages » avec lesquels ils recréent le spectacle dans chaque lieu. Ce monologue lumineux, extrait du poème dramatique, est une ode à la joie et à la nature : « [...] Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aie du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. » Chacun se retrouvera dans cet objet sensible empreint de mots, d'images et de mouvements comme en suspens.

Juste Heddy

Heddy Salem est un jeune homme ayant grandi dans les quartiers nord de Marseille. Mickaël Phelippeau lui consacre un portrait chorégraphique. Il a 21 ans et son expérience de vie l'a amené à passer de l'armée à la rue sans oublier la boxe, avant de s'essayer au théâtre. Sur scène, sa présence est brute et directe. Quelques touches de jaune apparaissent, chères au chorégraphe, comme ce post-it que l'interprète colle dès son arrivée pour dire que la vie n'est pas définitivement noire. Heddy Salem se glisse dans ses habits neufs avec une aisance époustouflante et le portrait fragmenté n'en est que plus fidèle, bourré de tendresse et d'humour. On s'attache à ses mots, à son allure et ses gestes, à ses tubes préférés : de la musique arabe, du rap, et ce fameux *Allo Maman bobo* versus *L'Algérino*...

Me 05 20h30
Je 06 20h30
Ve 07 20h30



Juin

D'après «Ubu sur la butte»
et «Ubu Roi» d'Alfred Jarry
Création collective / Conception artistique
Olivier Martin-Salvan

Ubu

Ça bouge, ça chahute, ça décoiffe ! La dernière création d'Olivier Martin-Salvan s'inspire en toute liberté du fameux *Ubu roi* d'Alfred Jarry, et du plus confidentiel *Ubu sur la butte* dont elle conserve l'esprit subversif, la cruauté et le rire. Mais elle bouleverse décor et costumes, accumule chants, déhanchements et singeries pour forcer le trait de cette farce politiquement incorrecte. C'est donc en tenue d'aérobic sur tapis de sol géant que la troupe s'ébroue sur des beats techno et donne la réplique. Alfred Jarry n'y perd pas son latin tant cette caricature potache et faussement désinvolte n'écarte en rien sa volonté d'attaquer avec virulence les figures despotiques, les dézinguer, tel Ubu roi transformé en gymnaste un brin infantile. Ou tel autre qui twitte frénétiquement...

Ve 14 22h00



Juin

A Filetta
Paolo Fresu
Daniele Di Bonaventura

Danse mémoire, danse

Loin de figer le patrimoine oral corse, l'ensemble polyphonique A Filetta ne cesse de s'ouvrir aux vents du théâtre, de la musique de film, de la danse contemporaine. Et du jazz, comme lors de sa rencontre en 2006 avec les musiciens italiens Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura. Un coup de foudre réciproque qui prit la forme d'un premier album, *Mistico mediterraneo*, et d'un second, *Danse mémoire, danse*, récompensé par l'Académie Charles Cros. Autour des six chanteurs corses, Paolo Fresu à la trompette et bugle et Daniele di Bonaventura au bandonéon, font dialoguer Aimé Césaire et Jean Nicoli par-delà les mots. La musique, la voix, mettent en relief les idéaux mais aussi les rêves de ces princes des nuées à travers une musique métissée sans frontières. De Fort-de-France au Mali, en passant par la Corse, les polyphonistes et jazzmen se réapproprient leur philosophie de vie, de révolte et de refus de l'injustice en les donnant en partage.

Sa 22 19h30

Desplante

Eduardo Guerrero

Horaire exceptionnel



Jun

Sa 22 22h00

Catedral

Patricia Guerrero



Ve 28 22h00

Sa 29 22h00



Jun

Chorégraphe Claude Brumachon / Musique Carl Orff

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général Tobias Richter / Directeur du Ballet Philippe Cohen

Avec le soutien de Pro Helvetia

Nuit flamenca

Eduardo et Patricia Guerrero ont en partage un nom, la danse flamenca, leur maître Antonio Canales et le rouge aussi, éclatant et ravageur comme leur talent. Châteauvallon réunit ces deux étoiles du flamenco contemporain le temps d'une soirée incandescente au théâtre couvert, puis dans l'amphithéâtre en plein air. Puissance, force, animalité animent chacun des pas d'Eduardo Guerrero, de la pointe des cheveux à la pointe des pieds. Avec *Desplante*, il enflamme la scène de son style théâtral et expressif, franche explosion de virtuosité portée par le guitariste Javier Ibanez et le chanteur Emilio Florido. Dans *Catedral*, touchée par la grâce de la danse flamenca, Patricia Guerrero, accompagnée de ses danseuses, imagine un monde fantasmagorique habité par la musique, le rythme, les voix, les percussions. Une célébration quasi mystique à laquelle elle convie le public ensorcelé par sa présence charismatique.

Carmina Burana

La cantate scénique de Carl Orff, *Carmina Burana*, chorégraphiée par Claude Brumachon pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève est, à elle seule, le gage d'une soirée de noces entre puissance et virtuosité. Tout en respectant la trame dramatique et narrative, le chorégraphe sublime les passions du cœur et les mouvements du corps au fil de tableaux qui dépeignent l'histoire de l'humanité. La fortune et la richesse, l'amour, la vie, la chair, le jeu, la luxure... Tout est là, concentré dans une danse aux accents lyriques et passionnés, où les courses effrénées succèdent aux figures et pirouettes, les arrêts brusques aux chutes et mouvements répétitifs, sans que l'énergie et l'engagement des vingt-deux danseurs ne faiblissent jamais. Si l'œuvre de Carl Orff est noire et solaire à la fois, la pièce du bouillonnant chorégraphe est flamboyante et romantique, comme pour faire écho aux questions métaphysiques qu'elle soulève.

CARTES		TARIFS	
12 €	Carte Châteauvallon	17 €	Avec la carte
2 €	Carte Châteauvallon moins de 26 ans	15 €	Avec la carte moins de 26 ans
<p>17€ au lieu de 29€ pour tous les spectacles et 15€ pour les moins de 26 ans*</p> <p>10€ au lieu de 12€ pour les spectacles au Baou</p> <p>Le tarif <i>ami carte</i> de 20€ pour la personne qui vous accompagne*</p> <p>Le tarif préférentiel au Liberté, scène nationale de Toulon*</p> <p>Le tarif spécial de 25€ au lieu de 40€ pour le spectacle «ART»</p> <p>La gratuité pour les ateliers de pratique, répétitions publiques et les informations à domicile</p> <p>Valable jusqu'au 31 juillet 2019</p>		<p>29 € Plein tarif</p> <p>20 € Tarif préférentiel Ami carte, les groupes à partir de 10 personnes et les abonnés au Liberté, scène nationale de Toulon</p> <p>20 € Tarif réduit Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, étudiants</p> <p>12 € Plein tarif au Baou</p> <p>10 € Avec la carte au Baou</p> <p>10 € Tarif scolaire</p>	
<p>Les détenteurs de la carte Châteauvallon bénéficient du tarif préférentiel au Liberté, scène nationale de Toulon</p>		<p>TARIF SPÉCIAL «ART»</p> <p>25€ avec la carte 40€ plein tarif</p>	
59 €	Carte coll'	<p>Licences entrepreneurs spectacle 1-136708 / 2-136709 / 3-136710</p>	
<p>18€ au lieu de 29€ pour tous les spectacles*</p> <p>Le tarif spécial de 25€ au lieu de 40€ pour le spectacle «ART»</p> <p>Valable un an à partir de la date d'achat</p>			
<p>CADOVALLON</p> <p>Offrez des spectacles et choisissez le montant de votre carte cadeau</p>			

*Sauf tarif spécial

PRODUCTIONS / COPRODUCTIONS / RÉSIDENCES

Produire, coproduire c'est accompagner les artistes dans leur démarche de création à travers des résidences, de la mise à disposition de lieux de travail, de l'accueil technique et financier. Produire, coproduire, c'est aussi partager des aventures humaines et artistiques, tisser du lien entre le public et les artistes qui deviennent de vrais compagnons de route. Chaque année, Châteauvallon-Scène Nationale accompagne plus d'une vingtaine de spectacles. Certains sont présents dans la programmation 2018-2019 : Apoptose ou la chute des feuilles en automne/ Kaïros théâtre – Babarman, mon cirque pour un royaume/Cie du Zerep – Costard/Hafid Sour – De là-bas/Cie l'œil ivre – Jamais seul/Patrick Pineau – La gentillesse/Christelle Harbonn – Le sale discours/David Wahl – My ladies rock/Jean-Claude Gallotta – Peer Gynt/David Bobée – Trans/Didier Ruiz – L'Incivile/Théâtre Majaz.

SACEM

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...) Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux auteurs, compositeurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte + de 161 000 membres dont 19 650 créateurs étrangers issus de 166 nationalités (4200 nouveaux membres/an) et représente plus de 118 millions d'œuvres du répertoire mondial. En 2016, la Sacem a réparti des droits à 298 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde.

MOZAIC

A l'initiative de Châteauvallon- Scène nationale, un partenariat a été mis en place avec l'association Mozaïc, « portail pour l'art vivant », dans une volonté commune de soutenir les compagnies émergentes dans le Var. Un appel d'offre annuel permet aux compagnies sélectionnées de bénéficier d'un accompagnement professionnel de la part de Châteauvallon-Scène nationale sous forme de moyens de production, de lieux de répétition et d'apports artistiques et techniques. En 2017, quatre compagnies varoises ont été accueillies à Châteauvallon grâce notamment à des résidences de création : la compagnie L'œil ivre, la Ridz Compagnie, la compagnie Si tu m'apprivoises et la Compagnie Hors Surface. Un programme de soutien aux compagnies régionales complète le dispositif.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Châteauvallon - Scène nationale
795, chemin de Châteauvallon
CS 10 118 — 83192 Ollioules

Du lundi au vendredi de 12h à 18h
Les samedis, uniquement les jours
de spectacles de 14h00 à 18h00

T. 04 94 22 02 02

Billetterie en ligne www.chateauvallon.com

Retrouvez Châteauvallon



Revendeurs
Fnac — Ticketnet — Digitick

**Le bar du théâtre est ouvert
une heure avant et après
les représentations**

Vos réservations effectuées, merci de nous faire parvenir le règlement dans les sept jours qui suivent. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Règlement possible en trois fois par prélèvement bancaire. Renseignements et modalités auprès du service des relations publiques. Chèque Culture® et Chèques vacances acceptés. Pour tout duplicata de billet, une pièce d'identité vous sera demandée.

Comment venir / Coordonnées GPS
Autoroute A50 - Sortie 14 Châteauvallon
Lat. 43.148349 | Long. 5.877201

**Accès facilité pour les personnes
à mobilité réduite**

HORAIRES SPECTACLES

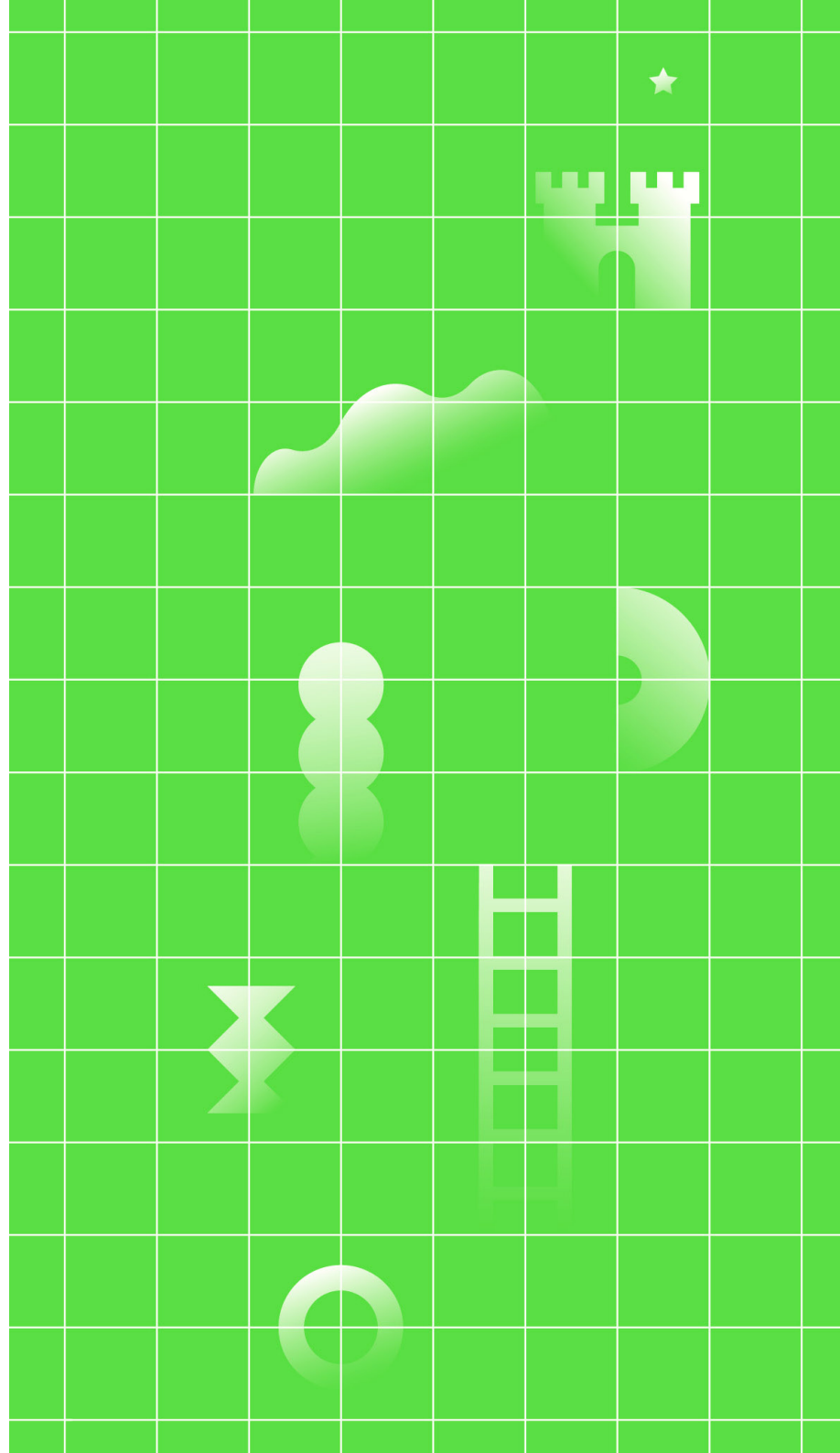
HORAIRES EXCEPTIONNELS

-  19h00 **Baou**
-  20h30 **Théâtre couvert**
-  22h00 **Amphithéâtre**
-  15h00 **Les dimanches**

La scortecata
29 septembre 2018 — 21h00
Babarman, mon cirque pour un royaume
13 novembre 2018 — 19h00
Jamais seul
1^{er} et 2 mars 2019 — 19h00
Peer Gynt
15 et 16 mars 2019 — 19h00
Desplante
22 juin 2019 — 19h30



Graphisme © Patrick Lindsay et Aurélien Débat, assisté de Adrien Burnet
Textes © Marie Godfrin-Guidicelli (Sauf : Babarman, mon cirque pour un royaume
© Cie du Zerep - Sophie Perez et Xavier Boussiron /
Le chien, la nuit et le couteau © Louis Arene / L'Incivile © Charlotte Lipinska /
Art © Charlotte Lipinska / Macbettu © Charlotte Lipinska)



⑨
①
⑧
①

Carte de la saison

Châteauvallon

SCÈNE NATIONALE



① ⑧ ① ⑨

★

☾

★

☀

⚡

🏠

🍷

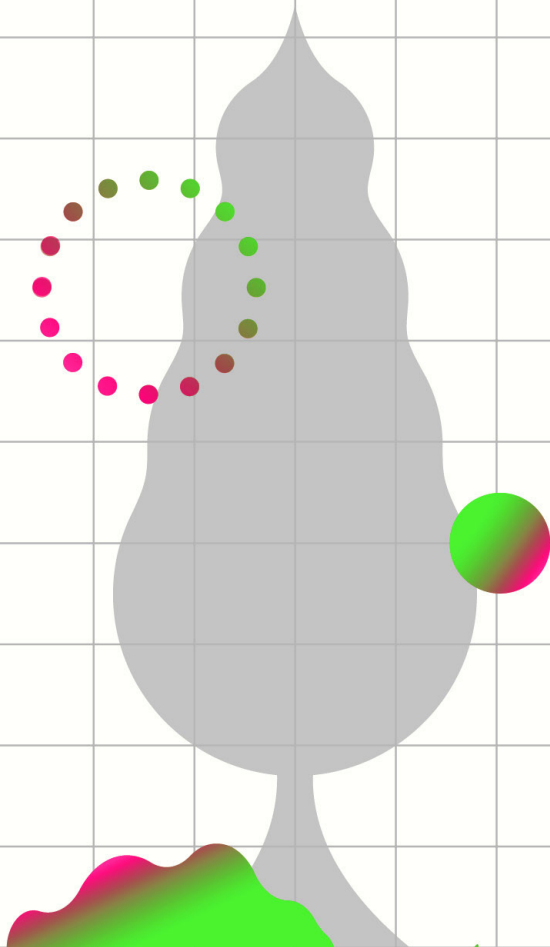
🏠

🏠

🏠

🏠

🚩



Commune

d'Olloules

