



(LA)HORDE
Ballet national de Marseille
WE SHOULD HAVE NEVER
WALKED ON THE MOON

27 oct. → 4 nov.

WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON est une exposition performative et dansée, qui investit tous les espaces de Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Les visiteurs parcourent un chemin ponctué de performances, récurrentes ou fugaces, dans un esprit qui fait entrer en collision l'esthétique des coulisses et la critique institutionnelle, le *white cube* et la salle obscure, la comédie musicale et l'émeute. On cherche dans des espaces, dédiés ou inédits, la pièce à voir, l'angle d'où la voir, dans une spatialité qui rappelle plus l'*open world* des jeux vidéo que la frontalité du plateau.

En ouverture, dans un geste d'inversion : une descente des marches sur tapis rouge (brûlé). Un performeur y chute dans les escaliers avant d'être saisi par les services d'ordre de Chaillot. Ce geste *post-Internet* rejoue la scène captée par des caméras de *paparazzis* lors de la montée des marches du Palais des Festivals de Cannes en 2011 où un cascadeur a suscité l'étonnement par une chute inattendue pensée comme un hommage surprise au film d'action et à son icône française : Jean-Paul Belmondo – qui montait les marches à ce moment précis. La mixité est au

cœur du travail de (LA)HORDE : de l'amateur passionné au professionnel à contre-emploi, du téléphone portable à la caméra trépied.

(LA)HORDE déploie avec le Ballet national de Marseille des performances, des installations et des projections dans une tension, une quasi concurrence entre les registres des corps vus, sentis, dansés, filmés, joués, mus, désirés ou violents.

Le titre de cette exposition cite Gene Kelly, qui aimait à répéter que « nous n'aurions jamais dû marcher sur la lune ». Deux imaginaires sont convoqués, issus de deux machines – l'une technologique, l'autre hollywoodienne – dont (LA)HORDE questionne les esthétiques, les conséquences, mais surtout les corps et les mouvements qu'elles créent et qui les créent.

WE SHOULD HAVE NEVER WALKED ON THE MOON emprunte aux lexiques de la comédie musicale et des films d'action, à ces moments où la danse et le chant - ou la violence jouée - viennent faire irruption à l'image et dans le récit. Ces scènes sont comme un sur-jeu, une illusion dans l'illusion, où les corps s'éloignent du « naturel » du cinéma pour aller chercher une résolution émotive et cathartique.

« *Le mouvement parle pour lui-même. Nous aimons quand le mouvement raconte des groupes et des personnages. Les acteurs et actrices américains sont aussi des athlètes du désir. L'exposition traduit cela, cette part technique des corps assumée.* »
(LA)HORDE, 2022

Trois pièces des chorégraphes Lucinda Childs, Oona Doherty, Cecilia Bengolea et François Chaignaud – parmi des pièces de (LA)HORDE – viennent déplacer, en un réseau complexe, ce propos.

Des machines viennent en sous-texte politique, social et technique des corps et des espaces : l'ostentation feutrée d'une limousine, le baroque déjanté d'une *low rider*, la persistance humble des lessiveuses de sol industrielles, la logistique des charriots élévateurs. Sur les vitres, au sol, sur les tableaux du palais de Chaillot, les inscriptions et les slogans se multiplient – à la craie, à la buée, à l'AI. Vouloir dire et vouloir faire dire.

Conception, mise en scène	(LA)HORDE
Chorégraphies	Cecilia Bengolea et François Chaignaud, Lucinda Childs, Oona Doherty, (LA)HORDE
Collaborateur artistique scénographie	Julien Peissel
Lumières	Éric Wurtz
Costumes	Salomé Poloudenny
Avec	26 interprètes du Ballet national de Marseille 8 jumpers 4 cascadeur-euse-s 14 performeur-euse-s amateur.trice-s 1DJ

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE
BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Commande: Ville de Cannes. Production: Ballet national de Marseille.
Coproducteur: Palais des Festivals de Cannes, Chaillot – Théâtre national de la Danse. Première: Palais des Festivals de Cannes les 28 et 29 juillet 2022.
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, du département des Alpes-Maritimes, du Groupe Barrière.
Soutien spécifique de la Fondation BNP Paribas.
Accueil en résidence: Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production.
Prêt de matériel (Cultes): Association Show Bis.
Le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction générale de la création artistique, de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et de la Fondation BNP Paribas.

Grand escalier

(LA)HORDE Burning Stairs

Tapis rouge brûlé (2022)

Dimensions variables

Réalisation Cristian Zurita

(LA)HORDE Cascade Belmondo toutes les 15 minutes de 18h30 à 21h30

Performance sur escalier, 4 cascadeur-euse-s (2022)

Coordination Amedeo Cazzella
cascades

Avec Frédéric Guérin, Léonard Kwasmowska, Claire Valero, Moussa Sako

(LA)HORDE Soulèvement (extrait de *Room With A View*) activation aléatoire

Performance sur escalier, 4 danseur-euse-s du BNM (2022)

Avec Sarah Abicht, Nathan Gombert, Alida Bergakker, Izzac Carroll

Salle Jean Vilar

(LA)HORDE We Should Have Never Walked on the Moon

Néon (2022)

700 x 50 cm

Courtesy of (LA)HORDE et New Galerie, Paris

(LA)HORDE Liminal Space activation aléatoire

Performance chorégraphique, duos de danseur-euse-s du BNM (2022)

Avec Matteo Fogli, Malgorzata Czajowska, Joao Castro, Hugo Thabaret, Yoshiko Kinoshita

(LA)HORDE Cultes en continu de 19h à 22h

Installation, film HD *Cultes* (2017 - 16 min), salle de spectacle, ponts lumières, rideau de pluie, tapis de danse, performance, duos de danseur-euse-s du BNM (2022)

Avec Hugo Thabaret, Alida Bergakker, Nathan Gombert, Malgorzata Czajowska, Samuel Gilovitz, Amy Lim

Foyer de la Danse

(LA)HORDE

The Beast (The Master's Tools)

en continu de 18h45 à 22h

Limousine, performance, 8 danseur·euse·s du BNM
et 10 performeur·euse·s amateur·trice·s (2019)

Construction
scénographique

Sud Side, les ateliers
spectaculaires / Marseille

Avec (en alternance) Alida Bergakker, Matteo Fogli,
Yoshiko Kinoshita, Laura Mello Rella,
Lola Ruscica, Pere Sansaloni Servera,
Rubia Serena Veth, Hugo Thabaret,
Laure Bruno, Claude-Emmanuelle
Gajan-Maull, Amina Oui, Annie Belet,
Jean-Max Mayer, Fabienne Haustant,
Felix Maritaud, Yuri Escaped, Sophie
Zafari, Isabelle Girard, Claudius Pan,
Marie-Noëlle Trambouze, Patricia
Caule, Bianca O'Brien

(LA)HORDE

The Master's Tools

en continu de 18h45 à 22h

Film HD (2017)

Durée 17 min

Musique

Boe Strummer

Avec

les jumpers et performeur.euse.s

Production

Hirvi, Frenzy Picture

Producteur.trice.s
exécutif.ve.s

Nérimen Hadrami, Pauline Attal,
Tom Burande

Oona Doherty

Lazarus (Adaptation)

19h45, 21h45

Pièce chorégraphique, 11 danseur·euse·s du BNM (2021)

Avec

Malgorzata Czajowska, Matteo Fogli,
Laura Mello Rella, Pere Sansaloni,
Samuel Gilovitz, Amy Lim, Rubia
Serena Veth, Nonoka Kato,
Lola Ruscica, Yoshiko Kinoshita,
Nathan Gombert

(LA)HORDE

Kit Kat

activation aléatoire

Pièce chorégraphique, 2 danseur·euse·s du BNM (2022)

Avec

Sarah Abicht, Nathan Gombert

(LA)HORDE

Let Off Steam

Composé opacifiant chimique appliqué sur baies vitrées,
inscriptions (2022)

Dimensions variables

Réalisation

Cristian Zurita

(LA)HORDE

Demain est annulé (The Master's Tools)

en continu de 19h à 22h

Performance, laveuses industrielles, 9 danseur·euse·s
du BNM et performeur·euse·s amateur·trice·s (2019)

Avec

Matteo Fogli, Samuel Gilovitz,
Nonoka Kato, Yoshiko Kinoshita,
Amy Lim, Laura Mello Rella, Lola
Ruscica, Pere Sansaloni Servera,
Rubia Serena Veth

Sous-Foyer

(LA)HORDE

Ghosts

en continu de 19h à 22h

Film HD (2021)

Durée 8 min

Scénario

Spike Jonze

Musique

Rone

Avec

les danseur·euse·s du BNM

Production

MJZ (David Zander)
Ballet national de Marseille

Producteur.trices
exécutif.ve.s

Helen Kenny, Toni Films (Nérimen
Hadrami), Eriks Kruminis & AMY T. HU

Salle Firmin Gémier

(LA)HORDE

Low Rider

19h, 20h05, 21h15

Engin mécanique inspiré « low rider », système pneumatique, système électrique, télécommande à distance, 2 danseur-euse-s du BNM (2022)

150 x 400 x 170 cm

Construction scénographique Sud Side/ Les Ateliers Spectaculaires - Marseille

Avec Alida Bergakker, Izzac Carroll

Lucinda Childs

Concerto

19h25, 20h35

Pièce chorégraphique, 7 danseur-euse-s du BNM (1993)

Avec Isaia Badaoui, Aya Sato, Samuel Gilovitz, Nonoka Kato, Amy Lim, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

(LA)HORDE

Weather is sweet

19h40, 20h20, 20h50, 21h30

Pièce chorégraphique, 6 danseur-euse-s du BNM (2022)

Avec Titouan Crozier, Myrto Georgiadi, Eddie Hookham, Jonatan Myhre Jorgensen, Paula Tato Horcajo, Elena Valls Garcia

Salle Maurice Béjart

(LA)HORDE

To Da Bone

en continu de 19h à 22h

Performance chorégraphique, 8 jumpers, 1 danseur du BNM et 1 DJ (2017)

Avec Magali Casters, Quentin Gars Aka Snak'e, Thomas Hongre Aka Topa, Kevin Martinelli Aka Mrcovin, Bartłomiej Paruszewski Aka Bartox, Edgar Scassa Aka Edx, Andrii Shkapoid Aka Shkap, Hugo Thabaret, Michal Zyburza et Boe Strummer (DJ)

Cecilia Bengolea

François Chaignaud

Grime Ballet (Danser parce qu'on ne peut pas parler aux animaux)

19h55, 21h30

Pièce chorégraphique, 4 danseur-euse-s du BNM (2022)

Avec Isaia Badaoui, Aya Sato, Nahimana Vandenbussche, Antoine Vander Linden

Foyer Trisha Brown

(LA)HORDE

Systèmes de refroidissement

(The Master's Tools)

Radiateur automobile, système réfrigéré (2022)

180 x 70 x 25 cm

Courtesy of (LA)HORDE et New Galerie, Paris

Galerie des Nabis

(LA)HORDE

Nabis' dream

Vidéos HD projetées sur les toiles marouflées peintes de Pierre Bonnard, Maurice Vuillard et Ker-Xavier Roussel (2022)

Réalisation Felix Keslassy

Courtesy of (LA)HORDE et New Galerie, Paris

Bas du Grand escalier

(LA)HORDE

Fauvist's Dream

Vidéo HD projetée sur la toile de Othon Friesz (2022)

Réalisation Felix Keslassy

Courtesy of (LA)HORDE et New Galerie, Paris

Revenez à chaillot

LES SPECTACLES À VENIR

Gisèle Vienne 6 → 15 jan.
This is how you will disappear

Gisèle Vienne interroge les canons de beauté qui régissent notre société en faisant évoluer trois personnages, évoquant respectivement l'autorité, la perfection et la ruine, dans une immense forêt.

Dorothee Munyaneza 25 → 28 jan.
Mailles

De Bristol à Séville, de Haïti à Marseille, Dorothee Munyaneza tisse les parcours intimes de six artistes noires, africaines ou afrodescendantes. Pour elle, la beauté existe dans l'insoumission.

Pascal Rambert 1^{er} → 4 fév.
3 annonces

S'inspirant de la peinture vénitienne, l'auteur-metteur en scène Pascal Rambert traverse les siècles dans un spectacle à la scénographie fascinante porté par trois comédiennes et dans trois langues.

**Jonathan Drillet
& Marlène Saldana** 8 → 11 mars
Showgirl

Inspiré du film de Paul Verhoeven de 1995, *Showgirl* est un « oratorio techno branché, sublime, chic et classe, ringard, artificiel, vulgaire, cheap et crasse » mis en musique par Rebeka Warrior.

Ayelen Parolin / RUDA 22 → 25 mars
SIMPLE

Trois interprètes se lancent dans un exercice passionnant et hilarant de construction-déconstruction de la danse contemporaine.

Autour du spectacle

LE CHOIX DE LA LIBRAIRE

→ *Gestes en éclats – Art, danse et performance*, ouvrage collectif sous la direction de Aurore Després Les Presses du réel

→ *Le Cinéma par la danse* de Hervé Gauville, Capricci
→ *Danse / Cinéma*, ouvrage collectif sous la direction de Stéphane Bouquet, Capricci/CND

UN PETIT CREUX ?

Plusieurs points de bar/snack sont à votre disposition tout au long de la soirée pour boire un verre ou manger sur le pouce. Produits frais et bios garantis !