

■ ■ ■
BEN
christian ■ ■ françois

■ **AIM** ■
■



CFB451 / Patrick Berger

FACÉTIES

Pièce pour 6 interprètes

CHORÉGRAPHIE CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM

CRÉATION - JANVIER 2021

Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71)

WWW.CFBENAIM.COM

FACÉTIES

6 danseurs — 1h — 2021

Création le 12 janvier 2021 au Théâtre, scène nationale de Mâcon (71)

Chorégraphie — Christian et François Ben Aïm

Interprétation — Christian Ben Aïm,

Johan Bichot,

Chiara Corbetta,

Thibaut Eiferman,

Marie Lévénéz,

Emilio Urbina

Collaboration dramaturgique — Véronique Sternberg

Composition musicale — Nicolas Deutsch

Scénographie — Camille Duchemin

Création lumière — Laurent Patisier

Costumes — Maud Heintz

Régie générale — Stéphane Holvêque



CFB 451 / Patrick Berger

Production — CFB 451

Coproductions — Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90), La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78).

Coproduction et résidence de création — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71).

Aide à la résidence de création — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50).

Soutiens — SPEDIDAM, Région Île-de-France, Adami, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94), Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020, Arts Vivants en Vaucluse – Centre départemental de Rasteau (84), Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94).

Mise à disposition de studios — Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec (93), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig (94), Conservatoire intercommunal de Malakoff (92), Micadanses (75), LE CENTQUATRE-PARIS (75).



Photo de répétition Patrick Berger

Résidences

- 20-25 mai 2019 — Arts Vivants en Vaucluse au Centre Départemental de Rasteau (84)
9 décembre 2019, présentation du projet — Plateaux du Groupe Geste(s), Théâtre de Bagneux (93)
16-20 décembre 2019 — Résidence, CCN de Créteil (94)
1er-5 juin 2020 — LE CENTQUATRE-PARIS (75)
31 août-4 septembre 2020 — Résidence, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94)
7-11 septembre 2020 — Résidence, Micadanses Paris (75)
19-30 octobre 2020 — Résidence, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
9-21 novembre 2020 — Résidence, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-sec (93)
30 novembre-11 décembre 2020 — VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-Comté à Belfort (90)
4-11 janvier 2021 — Résidence de création, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71)

Création

- 12 janvier 2021 — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)

Diffusion 2021

- 15 janvier — Théâtre de Beaune (21)
19 janvier — La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78)
25-26 janvier — Théâtre de Châtillon (92) dans le cadre du Festival Faits d'hiver, Micadanses
2 février — Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94)
4 février — Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)
9 février — Escher Theater (Luxembourg)
12 février — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
7 mars — Théâtre des Bergeries à Noisy-le-sec (93)
18 novembre — L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux (24) – option

NOTE D'INTENTION



Logan Zillmer

Avec *FACÉTIES*, un nouveau champ d'exploration s'ouvre pour les chorégraphes en affirmant un registre burlesque dans leur travail artistique. Le projet propose de fonder, le temps de la pièce, une communauté de l'absurde pour mettre en regard le fonctionnement de nos sociétés actuelles.

Accidents, surprises, détournements, provoquant de multiples réactions en chaîne inattendues, constituent autant de figures de style à la source d'inspiration de la pièce, qui souhaite laisser libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque. Elle développera une dimension ludique en questionnant chorégraphiquement le rapport à l'humour, à la dérision.

Jouant des décalages, des décentrages et recherchant l'écart, *FACÉTIES*, dans une subtile référence au cinéma burlesque, place en son centre la question du rythme pour que la dimension absurde du réel et de la vie ordinaire en soit mieux débusquée. L'insolite s'y conjugue à l'indiscipline, proposant un pas de côté audacieux et salutaire.

La musique, composition originale traversée d'emprunts classiques, sera créée en regard de l'écriture chorégraphique déjà dans une phase avancée, en référence aux deux types de musique de film : le « *flot pianistique* » du film muet, et la « *surdramatique cascade* » musicale des films catastrophes.



6 interprètes de haute volée

Par l'attention portée aux cadences corporelles et à l'accélération, le réel et la vie ordinaire seront dévoilés et leur dimension absurde débusquée.

Le travail chorégraphique explorera la notion de dessaisissement, et les qualités physiques qui le caractérisent. C'est à travers la gestuelle et le mouvement, que la coquecigrue trouve son épanouissement.

La distribution, en cours de constitution permettra de travailler sur une écriture chorégraphique à la fois virtuose et décalée avec des interprètes d'excellence dans leurs capacités de dissociation et de techniques spécifiques, qu'ils soient issus de la danse contemporaine ou du cirque.

Plusieurs danseuses/eurs interprètes, à même de mettre leurs qualités physiques et techniques au service d'une écriture chorégraphique empreinte de vitalité, d'ironie et d'autodérision, se sont associés au projet.

À travers cette pièce, c'est donc aussi la recherche que les chorégraphes mènent autour du positionnement de l'interprète dans l'exécution de l'action, qui trouve un point d'aboutissement dans une mise en jeu des corps pleine mais distanciée, où l'action semble davantage traverser ses acteurs plutôt qu'être engendrée par eux. Le lâcher-prise et les actes qui nous décentrent, nous dépossèdent, mènent la cadence et mettent en lumière la joyeuse aberration du monde.

Le mouvement dessine une trame propice au surgissement de l'accidentel, combinant un jeu d'enchâssement inattendu et ironique à des références stylistiques.

L'association de l'écriture chorégraphique à la musique, combinée à l'approche plurielle d'un espace scénique épuré, constitue le socle de l'interaction recherchée avec le spectateur. Ce dernier devient complice des péripéties qui s'enchaînent et partage la sensation exacerbée de l'instant, d'où peut naître la jubilation.

■ ■ QUESTIONNER L'INDIVIDU À LA MARGE

La bizarrerie, l'étrangeté, la marginalité sont sublimées et interrogent la normalité grâce à la disponibilité physique et d'esprit des interprètes. Le déroulement des actions tient sur un fil et se situe entre la présence certaine de l'interprète, son rapport à l'espace et à autrui, et en même temps sa prise de distance avec la situation.

L'écriture précise issue d'une démarche insolite cherche à mettre en évidence la singularité, le décalage dans une société parfois étriquée. Il s'agit de poser un regard humoristique et percutant sur l'«à côté», le «déstructuré» ou tout ce qui ne rentrerait pas dans les cases.

La physicalité est traversée par une énergie soudaine, incontrôlée et parfois semblant incontrôlable qui éclaire le monde d'un prisme différent. Un événement extérieur ou parfois intérieur va bouleverser un chemin déjà sinueux mais le corps à toute épreuve continue de se mouvoir, il vit organiquement malgré le tumulte.

Un état de vie, un élan vital, qui finalement lie l'individu à la marge à l'universalité de nos parcours; la mise à nu d'une humanité souvent enfermée et masquée par les conventions sociales.



Harold Feinstein

ÉQUIPE



■ ■ EMILIO URBINA

INTERPRÉTATION

Emilio Urbina commence sa carrière de danseur à Madrid avec Carmen Werner (Provisional Danza) et participe aux différentes créations de la compagnie. Il intègre la formation du CNDC d'Angers (L'Esquisse) de 1992 à 1994 où il découvre, entre autres, le travail de Simon McBuney, Sankai Juku, Jose Limon, Block & Steel, Bernardo Montet, Dominique Bagouet. Parallèlement à ses études, il rejoint la Compagnie L'Esquisse/Bouvier Obadia au sein de laquelle il participe à la création de plusieurs pièces de Joëlle Bouvier comme interprète et assistant.

Il a également travaillé avec Bernardo Montet (CCNRB), Aurelien Richard (Liminal), Sylvain Groud, Kubilaï Khan Investigation et Blok and Steel. Il crée, trois pièces en collaboration avec Rafael Pardillo au sein de leur compagnie Nod Dance Company et fait parti du The Plant Collective pour créer *Double Take*.

Il travaille actuellement avec : Fabrice Ramalingom (R.A.M.a.), Lionel Hoche, Panagiota Kallimani, Eric Oberdorff et Catherine Diverrès.

Tout au long de sa carrière Emilio Urbina a enseigné au sein de différentes structures et ce dans plusieurs pays du monde.



■ ■ THIBAUT EIFERMAN

INTERPRÉTATION

Thibaut Eiferman est né à Paris et a grandi à New York. Il fait sa formation classique à l'école du *American Ballet Theater* avant de rejoindre le *Ballet British Columbia* à Vancouver pendant deux ans.

Il découvre le Gaga, la recherche de mouvement créée par Ohad Naharin, avec Danielle Agami à Los Angeles, où il danse avec *Ate9 Dance Company* pendant trois ans. Il part ensuite danser à Tel Aviv avec *Batsheva Ensemble* pour la saison 2017-2018, où il entame son projet *HHH* en tant que chorégraphe et interprète.

Thibaut Eiferman continue son aventure chorégraphique à Paris, où il est professeur certifié de Gaga. Il enseigne à *Micadanses* et à l'Opéra de Paris.



■ ■ JOHAN BICHOT

INTERPRÉTATION

Johan Bichot s'est formé à l'école nationale supérieure des arts du cirque de Rosny-sous-Bois puis à l'école Fratellini où il écrit deux pièces dansées *Wackyland* en 2007 et *Arena* en 2008. Il travaille ensuite pendant une année, en tant qu'acrobate, en Italie dans le music hall d'Arturo Brachetti *Gran Varieta*. En 2011 il danse aux côtés du chorégraphe Josef Nadj dans la pièce *Cherry brandy*

Après une première collaboration en 2012 avec Netty Radvanyi sur la pièce de cirque *Striptyque* écrit autour du peintre Francis Bacon, ils créent *Brut* pour sa propre compagnie au CCN d'Orléans en 2014 – spectacle Lauréat du concours européen «Circus Next».

En 2016 il tourne dans le film *La clique* réalisé par Loren Denis dans le cadre de la « 3e scène » espace numérique créée par Benjamin Millepied pour l'Opéra de Paris puis danse aux côtés de Nasser Martin-Gousset dans l'adaptation ROMAN du livre *Women in love* de D.H.Lawrence.

En 2018/2019 il travaille en tant qu'interprète aux côtés du Christian Rizzo dans sa dernière pièce *Une Maison*.

Après une première rencontre en 2011 avec la compagnie où il est interprète pour *L'ogresse des archives et son chien*, une deuxième collaboration fructueuse s'annonce pour *Facéties*.



■ ■ MARIE LÉVÉNEZ

INTERPRÉTATION

Marie Lévénéz se forme aux danses académiques (néo-classique, contemporain) au Conservatoire de Versailles où elle obtient son diplôme d'études chorégraphiques (DEC). Sa première année sera marquée par le travail d'improvisation basé sur le travail de Pina Baush. C'est le début d'un grand intérêt pour la danse théâtre.

Elle intègre la Compagnie junior le Marchepied à Lausanne. Elle a l'occasion de danser plusieurs pièces de chorégraphes Suisse et de se produire à l'étranger et régulièrement en espace public.

En 2018 elle se produit pour les Quarts d'heures de Sévelin, avec la chorégraphe Judith Desse. Elle recherche, développe et enrichit sa gestuelle en participant à des workshops à l'étranger.

Pendant deux ans, elle intègre la formation Cobosmika dont une année au sein de la compagnie junior de Peter Mika. A la suite de ce cursus, elle travaille dans la nouvelle pièce *Geisha* de Diego Sinniger Sala.

Elle se découvre une passion pour les danses de clubbing, dont l'électro. Elle se lance alors dans les entraînements seule ou avec des danseurs.



■ ■ CHIARA CORBETTA

INTERPRÉTATION

Chiara Corbetta est née en Italie en 1994. Elle a rejoint la National Ballet Academy de Rome en 2010. En 2016, elle obtient un Ba Hons in Dance à l'Université de Kingston de Londres et travaille alors avec Rosie Kay Dance Company, Levantes Théâtre de danse, David Massingham, Joumana Mourad et Jason Piper.

Elle s'installe ensuite à Kaunas en Lituanie pour rejoindre Aura Dance Theatre Company pendant deux ans sous la direction de Birute Letukaite, où elle se produit à l'international et collabore avec plusieurs chorégraphes invités comme Gil Kerer, Yoshiko Waki (Bodytalk), Bea Debrabant et Vangelis Legakis.

Elle navigue ensuite entre Vienne, Londres et Paris, participant à plusieurs projets et se produisant pour TanzCompany Gervasi dirigé par Elio Gervasi, NuaDance Company fondée par Neus Gil Cortes et Acno Dance Project dirigé par Mourad Bouyad et Paul Lamy.

Par ailleurs, elle est enseignante certifiée de yoga Yin et Vyniasa.



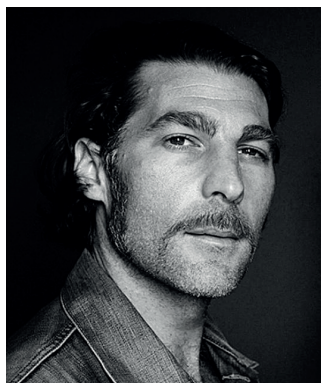
■ ■ VÉRONIQUE STERNBERG

COLLABORATION DRAMATURGIQUE

Enseignante-chercheuse spécialiste du théâtre et de la poétique des genres, Véronique Sternberg a exercé pendant plus de quinze ans à l'université comme maître de conférences. Elle a notamment publié *Poétique de la comédie* (Sedes, 2000), *Le Comique* (GF-Flammarion, 2003), *Le Théâtre de Paul Scarron* (Champion, 2009).

Désireuse de confronter l'analyse littéraire aux réalités du plateau, elle s'attache très vite à favoriser le dialogue entre les chercheurs, les étudiants, le grand public et les professionnels du spectacle. Puis elle quitte l'université et fonde en 2013 Paroles en Scène, structure de médiation culturelle visant à développer les liens entre le monde artistique et tous les publics d'un territoire. Elle est également conseillère en développement des publics (CDBM, scène conventionnée du Perreux) et conférencière.

C'est aujourd'hui le dialogue avec les artistes qui donne tout son sens à ce double parcours. Au gré d'échanges et de collaborations avec Christian Schiaretti, Virginie Merlin, Oskaras Korsunovas, Vincent Ecrepont, Véronique Sternberg essaie de mettre au service de la création sa connaissance des textes et des esthétiques dramatiques. Plus récemment, elle découvre grâce à la rencontre de chorégraphes (Nadine Beaulieu, Elodie Escarmelle, Christian et François Ben Aim) toute la richesse de la collaboration dramaturgique sur des pièces de danse.



■ ■ NICOLAS DEUTSCH

COMPOSITION MUSICALE

Diplômé du Conservatoire Lili et Nadia Boulanger, il se forme d'abord à la contrebasse. Plus tard, il fait sa formation au piano avec Michel Grailler puis avec Dave Holland.

Multi-instrumentiste réputé aussi bien sur scène qu'en studio, il gagne ses galons de réalisateur auprès d'artistes comme Jean Guidoni, Julien Baer ou encore Olivier Libaux (Imbécile).

Nicolas Deutsch compose, réalise et arrange pour la danse, le théâtre et l'audiovisuel, il distille guitares, piano, cordes et divers effets au service des mots, de l'image et des corps.

Récemment, il a notamment créé des compositions musicales pour la Compagnie des prairies « Tes jambes nues Autrement » en 2020, pour la série Ragnarok avec *Rewind* en 2019, pour l'exposition de Katherine Blanc à Londres en 2019 ou encore pour la Compagnie Zahrbat « Sillons » en 2015/2016.

Il crée également pour « Frankensuse » d'Olivia Machon en 2017, compose *Cassandra* pour la série *Cassandra* sur France 3 en 2016, ou crée la bande sonore du film *THUASNE* en 2015. Enfin, en 2010 il crée pour Emmanuelle Laborit la musique d'« Héritages » et en 2008/2009 pour Philippe Découflé celle de « Coeurs croisés ».



■ ■ CAMILLE DUCHEMIN

SCÉNOGRAPHE

Diplômée en Scénographie en 1999, à L'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, Camille Duchemin devient auditeur libre pendant un an au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris au cours d'interprétation de Jacques Lassalle en 1999-2000.

Depuis 1999, elle crée des scénographies pour le Théâtre (Arnaud Meunier, Justine Heyneman, Pauline Bayle, Le Birgit Ensemble, Côme de Bellescize, Anne Barbot, Johanna Boyé...), la Danse (Hamid Ben Mehi, Christian et François Ben Aïm, Kader Attou...), l'Opéra (*Matrimonio Segreto* de Christophe Gayral à l'Opéra National du Rhin, *Majnun* et *Leila* de Armand Amar...) et la Musique (*Christine and the queen*...).

Camille continue à compléter sa vision artistique et scénique en créant les lumières de nombreux spectacles et pièces de théâtre dont elle assure la scénographie. Ce travail sur la lumière est aujourd'hui partie intégrante de sa volonté d'accompagner avec un spectre le plus large possible les metteurs en scène avec lesquels elle travaille.

Depuis 2009, Elle travaille également comme scénographe d'exposition (Radio France, Grotte Chauvet, la Cinémathèque Française, La BNF, le Grand Palais).

Depuis 2016, elle accompagne chaque année la section Mise en Scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris pour une session « Ecriture scénique et scénographie »



Photo : Mathilde Pommeret

■ ■ MAUD HEINTZ

COSTUMES

Depuis une quinzaine d'années, Maud Heintz alterne entre création, confection et habillement afin de jouer de la diversité de son activité.

Diplômée des Métiers d'Arts spécialisée en costumes historiques et contemporains sur mesures, elle travaille entre autres pour les danseurs du CNSM de Paris, la compagnie Paco Decinà, celle de Juliette Deschamps, l'Opera Royal de Versailles, le Théâtre du Châtelet, le Cabaret Bobin'O, l'Opera Comique, ou encore le Cirque Invisible.

Sa rencontre avec la famille Thierrée a été déterminante dans son approche à la création; de cette collaboration avec Victoria Chaplin, une véritable révélation artistique est née.

Par ailleurs, Maud Heintz travaille ponctuellement sur des tournages de cinéma, notamment pour les films Taken, Sherlock Holmes II, Jappeloup, A cause des filles, The 355,... mais aussi en muséographie avec La Cinémathèque Française, Jean Baptiste Thierrée, Carmen Lucini, et la direction du patrimoine Chanel.

La pluralité de ses sources d'inspirations est un enjeu fondamental afin d'offrir quelques signes, quelques pistes, de la matière à rêver.



■ ■ LAURENT PATISSIER

CONCEPTEUR LUMIÈRE

Laurent Patisier se consacre depuis 23 ans à la conception d'éclairage pour le spectacle vivant. Il met en lumière des pièces de théâtre, de danse, des marionnettes, des concerts et des expositions. Il rencontre Christian et François en 1998, pour une première collaboration sur leur pièce *L'homme rapaillé*. A partir de 2004 et son travail sur la pièce *Carcasses, un oeil pour deux*, il crée les lumières des pièces de la compagnie.

Pour la création chorégraphique, Laurent Patisier a dernièrement conçu les lumières des pièces *Rock'n Roll Suicide #2* et *Bosso Fataka* de Andréa Sitter, *Divin@média.com* et *Carne Argentina* de Santiago Codon-Gras, et *L'Avide* de Marie Cassat. Pour le théâtre il a créé les lumières des pièces *This is the Hand* de Christophe Cagnolari et *Assoiffés* de Brice Coupey. Pour la musique, il a mis en lumière les concerts du Quatuor Voce. Il éclaire également deux éditions du festival Sidération pour le Centre National des Etudes Spatiales, la sculpture *Fracas* d'Emmanuelle Ducros pour les Nuits Blanches, et l'exposition *L'Abbaye Fleurie* de Régis Perray à l'Abbaye de Maubuisson.

Laurent Patisier a également collaboré avec Ana Ventura, Franck Il Louise, Luc Laporte, Sandrine Roche, David Colas, Etienne Pommeret, Valérie Grail, La Danse du Chien, Tumulus, Roland Fichet, , Merlin Nyakam, Ma Fu Liang, Agnès Sighicelli, François Boursier, Vincent Dussart, Jérôme Pisani et Nathalie Rafal, Morisse et Cie, Denis Guivar'ch. et Christine Julien, My Chau N'Guyen, Elizabeth Algisi.



Photo de répétition : Patrick Berger

CHRISTIAN ET FRANÇOIS BEN AÏM



Patrick Berger

■ ■ UNE COMPAGNIE

Les «frères Ben Aïm», danseurs chorégraphes, ont développé un travail riche d'une vingtaine de créations qui s'échelonnent sur vingt ans de collaboration en binôme, renforcée par des complicités artistiques venues de divers horizons.

Une histoire comme un sillon à creuser, dans l'expertise d'un travail de terrain en lien avec les lieux et les territoires.

■ ■ QUELQUES PIÈCES DANS UN PARCOURS

En 1997, la pièce *A l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs* est un acte fondateur, une pièce hybride où danseurs et comédiens partageaient la même énergie physique et brute. Suivront dans la même veine *La Frontera* ou *Ne vous fiez pas au titre, il peut encore changer*, pour une danse non dénuée d'humour et pleine de surprises.

Parmi leurs pièces emblématiques, on retient également le diptyque autour de l'univers de Bernard-Marie Koltès, *Carcasses, un oeil pour deux* et *En plein cœur* où le texte résonne dans une scénographie, une création musicale sur-mesure.

En 2011, *L'ogresse des archives et son chien* joue pleinement le croisement entre les disciplines, tandis que *Valse en trois temps* flirte avec le dépouillement.

La légèreté des tempêtes (2014), *Peuplé, dépeuplé* (2016), *Brûlent nos cœurs insoumis* (2017), *Instantanés, série de soli féminins* (2018-2022) et *Arise* (2019) confirment la place essentielle de la musique live dans leur démarche, en réunissant sur le plateau danseurs et musiciens, sur des compositions originales.

■ ■ DES LIEUX

Ce parcours est devenu possible au fil du temps grâce au compagnonnage et à la fidélité de nombreux lieux, parmi lesquels des scènes conventionnées (Théâtre de La Madeleine de Troyes où ils ont été artistes associés pendant six ans), des Scènes nationales, des Centres Chorégraphiques Nationaux. La saison dernière, ils étaient en résidence au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne et artistes associés au Théâtre de Châtillon.

L'ouverture. C'est ce qui caractérise le cheminement de la compagnie : des soli intimes qui s'ouvrent vers des pièces d'envergure, une écriture physique qui s'engage dans le croisement entre les arts, et des rencontres qui déterminent des compagnonnages dans l'ancrage territorial comme à l'international. Au fil des désirs, toujours renouvelés lorsqu'il s'agit de franchir les frontières, artistiques et géographiques.

CONTACTS

Production & diffusion

Clarisse Maigrot

tournees@cfbenaim.com | +33 (0)1 43 60 76 11

Administratrice

Lola Renoud-Lias

administration@cfbenaim.com | +33 (0)1 43 60 76 11

Développement & communication

Tiphaine Mallégol

communication@cfbenaim.com | +33 (0)6 59 44 28 47



Relations presse

Olivier Saksik

olivier@elektronlibre.net

CFB 451

11, rue du 14 juillet - MCVA

94270 Le Kremlin-Bicêtre - France

+33 (0)1 43 60 76 11

WWW.CFBENAIM.COM

La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France, et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

