



SARRAZINE

à 15h05 du 8 au 26 juillet 2023 | les jours pairs

1h15 | Ttb - 40 rue Paul Saïn Avignon | www.theatredutrainbleu.fr

texte **Julie ROSSELLO ROCHET**

mise en scène **Lucie RÉBÉRÉ**

avec **Nelly PULICANI**

contact presse **Philippe CHAMAUX** | 07 86 30 19 74 | philippe@lesaventurier-e-s.com

relation presse Ttb **Caroline SOUALLE** | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr



THÉÂTRE
DU TRAIN
BLEU
AVIGNON

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p.3
Le Spectacle	p.4
Notes d'intentions	p.5
Dispositif scénique	p.6
L'équipe	p.7
Calendrier	p.8
Presse	p.9
La Compagnie et ses créations	p.10

Communiqué de presse

Poétesse, prostituée, prisonnière, impatiente à vivre, c'est le parcours de l'écrivaine Albertine Sarrazin (1937-1967) que met en lumière Sarrazine.

Nelly Pulicani donne chair, avec force terrienne et poétique,
à cette destinée hors du commun.

Elle la fait grandir sous nos yeux, libre et révoltée.

Texte Julie Rossello Rochet

Mise en scène Lucie Rébéré

Jeu Nelly Pulicani

Avec les voix de Bouacila Idira, Ruth Nüesch, Mitchelle Tamariz et Gilles David

Collaboration artistique Lorene Mengueli et Nans Laborde Jourda

Lumières et régie générale Pierre Langlois

Scénographie Amandine Livet

Création sonore Clément Rousseaux

Costumes Floriane Gaudin

Régie son Jules Tremoy

Production La Maison

Coproduction La Comédie de Valence CDN, Théâtre de Villefranche,
Domaine d'O, Théâtre du Train Bleu

Du 8 au 26 juillet 2023 à 15h05 | les jours pairs

Durée 1h15

La compagnie lyonnaise La Maison est co-dirigée par Lucie Rébéré et Julie Rossello Rochet, elle a été membre du collectif de la Comédie de Valence (2017-2020) et artiste associée au Théâtre de Villefranche-sur-Saône (2018-2021), elle sera artiste complice à la scène nationale de Bourg-en-Bresse en 2024.

Contact presse Philippe CHAMAUX | 07 86 30 19 74 | philippe@lesaventurier-e-s.com

Relation presse Ttb Caroline SOUALLE | 06 62 25 26 83 | caroline.soualle@theatredutrainbleu.fr

Le Spectacle

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger et morte 29 ans plus tard, à Montpellier.

Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire.

À l'insoutenable sécheresse des dates, *Sarrazine* oppose une existence épique.

La Cavale, L'Astragale, La Traversière, ses trois romans autobiographiques inspirent le texte de Julie Rossello Rochet, écrit sur mesure pour Nelly Pulicani, l'Albertine du spectacle, mise en scène par Lucie Rébéré.

Une baignoire. Un miroir. Une petite fenêtre à barreaux.

Un poste de radio. Des chansons de Patti Smith.

Loin, très loin d'un biopic déroulant la vie d'une étoile filante des lettres françaises, *Sarrazine* est l'histoire d'amour, des rages et des combats d'une jeune femme pour vivre tel qu'elle l'a rêvé, en écrivaine.

Nelly Pulicani insuffle à la légende de ce météore l'intensité d'une comédienne qui a rencontré un personnage assez solide pour déployer son talent. Seule au plateau, c'est une incarnation qu'elle livre.

Notes d'intentions

« Je voulais jouer autre chose qu'une femme-pot-de-fleurs. Je voulais parler d'une femme qui part à l'aventure, Albertine est apparue. Mon ami Pascal souffla son nom à mon oreille, ma mère m'offrit *L'Astragale*. Je plongeais alors dans son écriture, dans sa vie, et je la partageais avec Julie, compagne de voyage, qui s'était déjà procurée tous ses romans. J'y voyais un signe, et les signes n'ont cessé de s'enchaîner : Albertine avait rédigé *L'Astragale* à Alès, la ville où j'ai grandi, elle était née en Algérie, si près de la Tunisie de mon père. Se dessinait en elle des énergies qui me portaient. Une fois l'aventure lancée, nous sommes parties sur ses traces avec Julie, de Marseille à Aix en passant par Montpellier puis Paris où je vis aujourd'hui. Lucie m'a ensuite prise par la main et nous avons ensemble tenté de faire corps avec cette femme, avec son histoire et les rêves d'aventures qu'elle éveillait en nous. Ainsi est né ce spectacle, porté par nos désirs et notre envie collective de foncer, de ne plus avoir peur, de vivre les choses avec toujours plus d'audace et de vertiges. »

Nelly Pulicani, mars 2018.

« Calamity Jane cavala sous nos yeux un moment puis, plus tard, Nelly évoqua Albertine et très vite je l'associais à Jean Genet, une Jean Genet femme morte beaucoup trop tôt pour accomplir ce qui aurait été, à mon sens, une immense oeuvre. Albertine me séduisit fort par son insoumission viscérale actée par son courage à fuir pour rester entière (avec ses pieds, sa tête et ses rêves), les titres de son oeuvre (*La Cavale*, *L'Astragale*, *La Traversière*) évoquent cette force-là, celle de la fuite pour continuer à s'appartenir totalement. [...] J'aimerais écrire un petit roman en étapes que Nelly puisse danser, crier, parler, conter. Qu'il y ait d'elle à l'intérieur, de sa grand-mère pied noir, d'Albertine et de moi sans doute car j'écris pour ceux qui ont le désir de l'aventure à venir. »

Julie Rossello Rochet, juillet 2018.

« Je ne connaissais pas Albertine Sarrazin avant que Julie me la présente. J'ai découvert une écriture puissante, celle d'une femme en explosion. Les attachements organiques, affectifs, sensuels de Nelly à Albertine Sarrazin m'ont donnés l'envie de travailler l'incarnation pour raconter au final une construction libre et sans cadre de ce qu'est devenir femme aujourd'hui. Donner à voir l'énergie de Nelly, pleine de celle d'Albertine : une histoire d'amour, dans le cadre du théâtre. [...] Mais *Sarrazine* n'a pas été conçu comme un biopic. Il s'agit de convoquer le travail de la comédienne dans ce qu'il a d'extrême, dans un dispositif qui permet une grande proximité et qui rappelle les regards permanents posés sur la prisonnière, mais aussi ceux portés sur la comédienne en travail. »

Lucie Rébéré, septembre 2018.

Dispositif scénique



Premiers dessins d'Amandine Livert, scénographe



Avec Amandine Livert, nous avons imaginé une baignoire dans laquelle la comédienne plonge puis ressorte en différente. Ces bains marquent ses transformations au gré des aventures du texte.

Cette baignoire modélise aussi un espace précieux, le seul, selon les témoignages de prisonnières, qui soient "non soumis aux regards des maton-ne-s".

Sortir de la baignoire, s'évader, raconter, puis remonter la route encadrée/délimitée par le public, s'en échapper pour écrire sa propre cavale.

Accompagnée par les titres de Patti Smith au son et par la lumière de Pierre Langlois, entre clairs-obscurs, rêveries et réalisme, Nelly deviendra sa propre Sarrazine.

Lucie Rébéré, septembre 2018

L'équipe

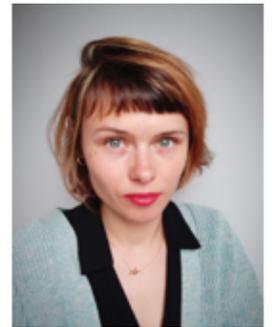
Lucie Rébéré, metteuse en scène

Formée au jeu au Conservatoire du Ve de Paris puis à la mise en scène au CNSAD, elle co-dirige La Maison avec Julie Rossello Rochet. Elle mettra en scène plusieurs de ses textes dont *Sarrazine*. Elle travaille aujourd'hui à deux prochaines créations : *Dernière Frontière*, adaptation du roman de Catherine Poulain *Le Grand Marin* (janvier 2024) et le montage d'*Une Fille en Or* de l'auteur montréalais Sébastien David (2025).



Julie Rossello Rochet, écrivaine et chercheuse

Ses pièces sont publiées chez *l'Entretemps* et aux éditions *Théâtrales*. Elle collabore en particulier avec les metteuses en scène Lucie Rébéré avec qui elle co-dirige La Maison, Julie Guichard (Cie Le GNP), et la comédienne Nelly Pulicani. Également docteure en études théâtrales, ses recherches portent sur des autrices dramatiques françaises du XIX^e siècle un essai est à paraître en septembre 2023.



Nelly Pulicani, comédienne

Formée à l'Ensatt et à la Comédie Française Membre du Collectif Colette, elle travaille avec le CDN de Tours puis avec Alexis Armengol (*Vilain!*), Julie Guichard (*Part Dieu chant de gare*), Lucie Rébéré et Julie Rossello Rochet. Elle met en scène *Cent mètres papillon* de Maxime Taffanel. En 2024 elle retrouvera Lucie Rébéré et Alexis Armengol dans deux nouvelles créations.



Collaboration artistique Lorene Mengueli et Nans Laborde Jourdaà

Lumières Pierre Langlois

Scénographie Amandine Livet

Création sonore Clément Rousseaux

Costumes Floriane Gaudin

Calendrier

Du 23 mai au 3 juin 2023 au Théâtre des Célestins (Lyon)
20h30 - relâche les 28&29 mai

Production La Maison

Coproduction La Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche,
Théâtre de Villefranche, Domaine d'O Montpellier, Théâtre du Train Bleu
Accueil en résidence Théâtre National Populaire, Les Subsistances Lyon,
Les Tréteaux de France

Remerciements aux Maisons Mainou, résidence suisse de la Fondation
Johnny Aubert- Tournier, association Orpheon - Bibliothèque Armand Gatti,
Festival les Nuits de L'enclave, L'enclave des papes, Le Théâtre des Clochards Célestes
Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes
et de la ville de Lyon

Julie Rossello Rochet et Lucie Rébéré étaient artistes associées
au Théâtre de Villefranche pour les saisons 2018-2021
et seront artistes complices du Théâtre de Bourg en Bresse en 2024

Presse

Antidote à la mélancolie, cette vitalité joyeuse et conquérante pourrait s'achever par un mot d'ordre :
nous sommes toutes des « sarrazines » !
Joëlle Gayot pour **Télérama** le 18/10/2022 

Sarrazine qui doit tout à son quatuor féminin depuis l'inspiratrice Albertine Sarrazin jusqu'à la comédienne qui l'incarne Nelly Pulicani en passant par l'autrice qui la ressuscite, Julie Rossello Rochet et la metteuse en scène qui dirige le tout, Lucie Rébéré
Sélection **ScèneWeb** 2022 de Marie Plantin , le 21/12/2022

On n'oubliera pas ce trio de femmes bourrées de talent:
la metteuse en scène Lucie Rébéré, la comédienne Nelly Pulicani et l'autrice Julie Rossello-Rochet
s'allient pour une évocation poignante d'Albertine Sarrazin.
Trina Mounier pour **Les Trois Coups** le 22/02/2020

Julie Rossello Rochet bouscule la chronologie
pour offrir au personnage une présence extraordinaire,
vivante et attachante, brûlant sa vie par les deux bouts (...)
Nelly Pulicani réussit un seul en scène exceptionnel
Chris Bourgue pour **La Marseillaise** le 25/01/2023

Un solo fiévreux, morcelé, constamment dans l'instant présent.
À l'image de son héroïne
Aurélien Martinez pour **Le Petit Bulletin** le 13/03/2023

Nelly Pulicani livre une performance véritablement physique (...) le plateau est traversé d'un flux
d'images, de mots, de gestes et de souvenirs, il fait revivre devant les yeux des spectateurs-lecteurs la
fulgurante comète que fut Albertine Sarrazin
Aurore Osellame pour **Mouvement** le 5 avril 2019

C'est avec brio que Nelly Pulicani se glisse dans chacune de ces vies, de la femme sensuelle sur les
boulevards parisiens, à la prisonnière empêchée, jusqu'à l'esprit libre et revêche de la poétesse. (...)
Nous sommes définitivement happés par la fougue de cette aventurière révoltée
Fanny Imbert pour **ScèneWeb** le 12/10/2022

La Compagnie

La Maison

Compagnie de théâtre créée en 2014 à Lyon
à l'issue d'une collaboration théâtrale entre Lucie Rébéré,
comédienne et metteuse en scène
et Julie Rossello Rochet, dramaturge et autrice.

Valse (2009), *Duo* (2011), *Du Sang sur les roses* (2013),
Cross, ou la fureur de vivre (2015),
Atomic man (2018) et *Sarrazine* (2019)

sont autant de spectacles qui ont cristallisé ce duo d'artistes.

Elles intègrent de 2017 à 2020 le collectif artistique de la Comédie de Valence
(CDN Drôme-Ardèche)

et seront ensuite artistes associées au Théâtre de Villefranche-sur-Saône.

La Maison travaille aujourd'hui au développement de sa prochaine création

Dernière Frontière : l'adaptation du roman de Catherine Poulain,
Le Grand Marin (Éditions de l'Olivier 2018)

Elle sera artiste complice à la scène nationale de Bourg-en-Bresse pour la
saison 2023-2024, sur la thématique "héroïnes"



Les précédentes créations

Du sang sur les roses (2013)

Julie Rossello Rochet-Lucie Rébéré

Une île. La fête des roses. Cinq amazones.

À la limite extrême du féminisme, autour de la Penthésilée de Heinrich Von Kleist,
à partir d'une écriture inédite et subversive,

Du Sang sur les Roses questionne l'engagement féministe de la jeunesse
et le concept d'identité féminine.

Une création théâtrale tragique et joyeuse pour tenter de réconcilier la sauvagerie et l'amour.

Cross ou la fureur de vivre (2015)

Julie Rossello Rochet - Lucie Rébéré

Un soir, dans l'intimité de sa chambre, Blake, douze ans et demi,
crée son profil sur le réseau social au milliard d'utilisateurs.

Le déferlement de violence verbale qui s'ensuit est immédiat.

La jeune fille éteint l'ordinateur.

Mais le cyberharcèlement est sorti de l'écran comme il y était entré –
par effraction dans la vie de Blake.

Il envahit son quotidien au collège et perturbe ses nuits.

Une période cruciale de la vie de la jeune fille commence,
une véritable course de fond égrenée jour par jour.

Atomic Man (2018)

Julie Rossello Rochet - Lucie Rébéré

Les hommes prennent depuis si longtemps la parole et le pouvoir sur les femmes...

Sept jeunes femmes décident de porter leur regard ironique sur la virilité,
ce bien fragile édifice du patriarcat.

Pour ce faire, elles vont remonter le cours de la brève existence d'Arthur –
du jeune homme de 18 ans,

pris dans les filets d'un groupe de masculinistes à sa naissance par un jour d'éclipse.

Au fil de ce flash-back mené tambour battant on assistera à une chasse à l'ours,
un procès en contestation de genre, un concours de musculation
et bien d'autres péripéties afin de déconstruire avec humour ce mythe de la virilité,
un "piège pour les deux sexes", comme l'écrit la philosophe Olivia Gazalé.

La prochaine création

Dernière Frontière (2024)

D'après le roman Le Grand Marin de Catherine Poulain

Lucie Rébéré

Lili quitte tout.

Quelque chose qui n'en vaut pas la peine, l'ennui, la résignation peut-être.

Elle part. Elle part pêcher au bout du monde, en Alaska,

The Last Frontier, pour se frotter aux éléments, aux poissons géants,
à la douleur et à la peur, aux préjugés aussi.

Héroïne tirée du formidable roman autofictionnel

de Catherine Poulain *Le Grand Marin*, Lili est le point de départ pour évoquer
les combats de ces femmes pêcheuses, et des autres, qui se battent pour
rester à bord et franchir les frontières.



« Avec quelle rapidité j'ai été entraînée dans son monde —
prête à gribouiller toute la nuit et à descendre des litres de café brûlant,
m'arrêtant à peine le temps de remettre du mascara.

J'ai accueilli son chant ardent de toute mon âme.
Sans Albertine [Sarrazin] pour me guider, aurais-je fanfaronné de la même façon,
fait face à l'adversité avec la même ténacité ? »

Patti Smith, préface de *L'Astragale*, éditions Pauvert, 2013.