

L'émotion,
un
instrument
de
connaissance.



Pierre-Etienne Guillard, régisseur principal lumière



Les Intrépides

Collectif d'artistes
de la Snat61

Avec nous cette saison...

Marc Lainé _ auteur, metteur en scène et plasticien
La Boutique Obscure
sa créa : *La Chambre Désaccordée*, un théâtre musical pour le jeune public dès 8 ans.

Raphaëlle Latini _ artiste protéiforme
Le Groupe Entorse
Sa créa : *Bold ! performance à caractère typographique.*

Éric Massé _ comédien, metteur en scène
Compagnie des Lumas
Sa créa : *De l'Ève à l'Eau*, une autofiction théâtrale conçue avec sa complice de toujours Angélique Clairand.

Hervé Dartiguelongue _ comédien, metteur en scène
Compagnie Memorabilia
Pour la troisième fois consécutive, il nous met en scène lors des *Show time !*
En tout, 3 soirées de présentation de saison jouées à Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche.

sans oublier

Thomas Rathier _ comédien, vidéaste
Notre mordu des images pour les *Show time !*

et aussi

Julia Vidit _ comédienne, metteuse en scène
Une artiste bigrement complice de notre saison 18-19
Ses créa : *Le menteur* de Pierre Corneille et *Dernières pailles* de Guillaume Cayet
Sa créa partagée : Accompagnée de Guillaume Cayet, Julia Vidit anime la création partagée *Le menteur 2:0 - version augmentée.*

En congé de la Snat61 cette saison,

Tiphaine Raffier _ auteure, metteuse en scène
Compagnie La femme coupée en deux
Après *France-fantôme*, l'auteure et metteuse en scène prépare son tout nouveau spectacle *Le Groupe Claude*, une grande histoire d'amitié dans le milieu universitaire. Inspirée des tressages de Pirandello entre réalité et fiction, la pièce fera coexister différents niveaux de réalité pour parler d'un groupe de jeunes adultes qui souhaitent devenir artistes.

Frédéric Sonntag _ auteur, metteur en scène
Compagnie AsaNisiMAsa
Pour notre plus grand bonheur, *B. Traven*, créé à la Snat61 en 17-18, part en tournée dans toute la France. En tournée également : *The Shaggs ou la véritable histoire du plus mauvais groupe de rock de tous les temps*
Et en avril 2019, la compagnie présentera à la Ferme du Buisson *l'Eternaute [la historia de una historieta] # épisode 1*, premier volet d'un projet autour de la bande dessinée et du scénariste argentin Héctor Oesterheld.

Patience, ça

mijote!

Les résidences d'artistes 18-19

Les résidences de création fleurissent chaque saison à la Snat61. Parenthèses enchantées, elles offrent aux artistes un contexte fécond pour penser et produire des œuvres en toute liberté. Ils sont metteurs en scène, comédiens, plasticiens, musiciens, chorégraphes, photographes... et nous avons à cœur de les soutenir au quotidien dans leur démarche.

Les résidences laboratoire

Un temps propice pour expérimenter, faire, défaire, refaire...

Frédéric Desliás _ Le Clair Obscur

du lundi 22 octobre au lundi 5 novembre _ <http://leclairobscur.net>

Frédéric Desliás et son équipe artistique nous propulsent dans l'espace intersidéral avec la création de #DRIFT, un spectacle immersif tout en apesanteur, une chorégraphie du vide avec un danseur acrobate.

Romain Darrieu et Florian Comméléran _ Compagnie Alphageste

du lundi 8 au dimanche 21 avril _ @CompagnieAlphageste

Avec *Les lectures illimitées* « L'Autre état », la compagnie Alphageste nous ouvre les portes d'une épopée littéraire. Le spectacle se présentera comme une histoire de doubles, d'amour et de livres conçue d'après la pièce *Agatha* de Marguerite Duras et le roman inachevé *L'homme sans qualité* de Robert Musil.

Raphaëlle Latini _ Le Groupe Entorse

du samedi 4 au samedi 11 mai _ www.groupeentorse.com

Si toute lettre a un corps, comment danserait-il ? Raphaëlle Latini revient avec *Bold! performance à caractère typographique*. Au cœur de sa résidence, l'artiste cherchera à faire se confronter les mondes, a priori inconciliables du graphisme, de la danse et de la musique.

Répétition publique et rencontre avec l'équipe artistique

jeudi 9 mai à 18h30 _ Théâtre d'Alençon _ entrée libre et gratuite

Résidences de création

Un temps pour finaliser, arrimer, affiner, aérer...

Marc Lainé _ La Boutique Obscure

du lundi 17 septembre au dimanche 7 octobre _ <http://lesindependances.com/artists/marc-laine>

Après *Hunter*, Marc Lainé renoue avec le spectacle pour enfants en concevant un théâtre musical pour le jeune public. Avec *La chambre désaccordée*, l'artiste matérialisera l'espace mental d'un enfant de 8 ans sur la scène du théâtre grâce à une installation scénique et sonore.

Virginie Boucher et Etienne Briand _ Les Ouranias Théâtre

du lundi 3 au mercredi 12 décembre _ lesouranias.fr

Avec *Au-dedans l'Univers*, la compagnie alençonnaise ouvre trois fenêtres sur les mondes intérieurs de l'enfance. Trois textes de Jon Fosse seront mis en scène : *Kant, Si lentement et Petite sœur*.

Arnaud Churin _ La Sirène tubiste

du vendredi 8 février au dimanche 3 mars _ @lasirenetubiste

Il nous avait bluffés avec *L'enfant de demain*. Arnaud Churin revient à la Snat61 avec *Othello* de Shakespeare. Initialement noir parmi les blancs, Othello sera blanc et le seul de toute la troupe. Un renversement propice à une écoute et une réflexion inédite sur la pièce.

Laurent Champoussin

du lundi 15 au vendredi 19 octobre _ laurentchampoussin.com

L'artiste photographe partira à la découverte de nos territoires d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche. Dans l'objectif : nous concocter une exposition interactive et évolutive à partir d'affiches multi-formats.

Artiste en territoire



Le fameux dispositif de résidence du Ministère de la culture poursuit sa route dans notre département. Grâce à lui, la compagnie Marcel & ses Drôles de Femmes prend une nouvelle fois la clef des champs pour créer et répéter le spectacle *Le Peep Show des Marcel's* programmé cette saison à la Snat61.

Vous avez raté Marcel & ses Drôles de Femmes la saison passée ? Nous vous réservons de nouvelles occasions de découvrir ces circassiens de haut vol. Après *La Femme de trop* accueilli à la Snat61 et *Happy Birthday to Nous* à la Ferme du Camp de Montmerrei en 2017-2018, ils sont de retour avec l'itinérance de leur *Peep Show*. En novembre 2018 et janvier 2019, la compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes répétera sa nouvelle création dans la commune de Monts-sur-Orne. À chaque fin de résidence, l'équipe artistique ouvrira son chantier de création à tous les curieux du territoire.

Le petit mot des Marcel's !

« Pour *Le Peep Show des Marcel's*, notre nouveau projet, nous décidons de nous confronter à un nouveau format : celui de l'entre-sort pour la rue, les halls et les cours. Notre peep-show, pensé pour l'espace public doit pouvoir s'adapter [presque] partout. Dans des communes parfois dépourvues de salle de spectacle, nous viendrons présenter notre peep-show en répétitions, tout au long du processus de création. Notre réflexion tourne autour de l'austérité et l'instabilité du monde qui nous entoure, monde absurde dans lequel l'équilibre est fragile. L'envers du décor et la face cachée sont des concepts qui nourrissent ce peep-show. »

Les Marcel's

Cette résidence « Artiste en territoire » est soutenue par le Ministère de la culture dans le cadre de sa circulaire du 8 juin 2016 relative au soutien d'artistes et d'équipes artistiques en résidence.

Territoires ruraux,

Deux artistes, deux disciplines et deux lieux insolites pour un seul et même objectif : le développement de la culture au cœur des territoires ruraux.

Danse et paysage au gré des saisons

Quand ça bat de l'aile...

Après la démission surprise des artistes de « La Normande », notre projet « Territoires ruraux, territoires de culture » reprend du service grâce à la compagnie Volubilis.

par Agnès Pelletier de la Cie Volubilis - Danse

Les aventures artistiques de la Cie Volubilis oscillent entre écriture chorégraphique et théâtrale. Agnès Pelletier et ses acolytes inventent une danse à la fois revêche et excentrique, qui s'inscrit dans le scénario du réel. La compagnie choisit d'explorer des territoires en marge, que ce soit dans l'espace public ou dans des lieux atypiques, afin que les espaces « imprévus » ou peu conventionnels puissent alimenter cette danse en lui apportant une dimension ludique, poétique et sociale.

Le projet *Danse et paysage au gré des saisons* se construira avec les habitants de Montmerrei en travaillant autour de la photo, des corps et des paysages. La compagnie ira à la rencontre d'un territoire, de ses paysages et de ceux qui les habitent. Cette rencontre sensible avec les habitants s'organisera autour de la convivialité et sera rythmée au gré des saisons. Agnès Pelletier et son équipe inscriront des corps danseurs et non danseurs dans des paysages qu'il faudra observer et comprendre, en les arpentant et en les traversant. Au fil de l'aventure, les habitants seront conviés à différents rendez-vous pour le moins inattendus...



territoires
de
culture

SPACEGATE OPERATION #3 : Bellou-en-Houlme

par Frédéric Deslias de la Cie Le Clair Obscur – Arts numériques

Un mystère frappe Bellou-en-Houlme. La petite commune rurale et paisible de l'Orne aurait-elle découvert une faille dans l'espace-temps ou une porte de voyage interstellaire ? Quoi qu'il en soit, Bellou se transforme très vite en base d'exploration spatiale avec "SPACEGATE OPERATION #3".

"SPACEGATE OPERATION #3" s'apparente à une résidence d'écriture impliquant les habitants de Bellou-en-Houlme autour de la thématique de l'exploration spatiale. Ce projet s'inscrit dans celui de la compagnie intitulé #EXOTERRITOIRES, une création à plusieurs chapitres qui raconte l'aventure de deux astronautes perdus dans l'Espace. Il s'agit d'un projet arts/sciences qui croise une communauté d'artistes numériques, un auteur de science-fiction et des chercheurs du CNES [Centre National d'Etude Spatiale] où la compagnie a été accueillie en résidence d'écriture. #EXOTERRITOIRES est un projet qui réinvente notre rapport à l'Espace et qui sonde nos imaginaires contemporains en s'appuyant sur la science et la fiction.

Il s'agira de sonder l'imaginaire collectif dans des lieux insolites et de dépasser la simple action culturelle pour aboutir au final à l'écriture d'un spectacle. La création de ce nouveau chapitre viendra compléter les deux précédents du spectacle final #VOID [en résidence à la Snat61 cette saison]. La compagnie occupera un champ du territoire de Bellou-en-Houlme et utilisera au mieux le matériel agricole présent pour le recycler dans un décor qui servira de base d'exploration et de lieu de rendez-vous. Elle souhaite créer un dôme qui rassemblera la population autour de veillées qui restitueront la parole des habitants sous forme de contes numériques et de pièces radiophoniques.

« Territoires ruraux, territoires de culture » est un appel à projet de la DRAC Normandie, en partenariat avec la Région Normandie et la direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, proposé en faveur de projets culturels associant structures culturelles, collectivités et acteurs du monde rural. »





Le menteur 2.0 version augmentée

Votre création partagée de la saison !

Ateliers d'improvisation et de jeu théâtral

animés par l'auteur et dramaturge Guillaume Cayet ainsi que par la metteure en scène Julia Vidit de la compagnie Java Vérité.

Le théâtre s'invite dans le réel pour tenter d'attraper la glissante notion de vérité...

En marge du spectacle *Le Menteur* accueilli cette saison, Guillaume Cayet, auteur et dramaturge associé à la compagnie, a écrit la courte pièce *Le Menteur 2.0*. Il s'agit d'une petite conférence sur la Vérité qui fait voler en éclats nos certitudes. Cette proposition portée par deux acteurs ne demande qu'à grandir et s'enrichir en accueillant d'autres personnages !

Julia Vidit et Guillaume Cayet souhaitent revisiter cette courte pièce avec vous pour en faire une grande conférence sur la Vérité et l'offrir à tous lors d'une soirée surprenante et festive.

On vous attend nombreux !

Création ouverte à tous dès 15 ans sans prérequis de pratique théâtrale.
Inscriptions et renseignements auprès de Madeline Mallet au 02 33 29 16 96.

Répétitions

dimanche 16 décembre 14h30-18 h30 : première rencontre du groupe avec la metteure en scène et l'auteur

samedi 12 janvier 14h30-20h **et dimanche 13 janvier** 9h30-15h30

samedi 2 février 14h30-20h **et dimanche 3 février** 9h30-15h30

vendredi 8 mars 18h30-23h **et samedi 9 mars** 9h30-15h30

vendredi 5 avril 18h30-23h **et samedi 6 avril** 9h30-15h30

samedi 25 et dimanche 26 mai 10h-19h

lundi 27 et mardi 28 mai 18h30 -20h30

Représentation

mercredi 29 mai à 20h30 à la Scène nationale 61 - Théâtre d'Alençon

Tarifs

plein 145€

réduit 115€ [-30 ans et demandeurs d'emplois]

Inclus : 1 place gratuite pour inviter la personne de son choix à la représentation finale du mercredi 29 mai 2019.

Pour les participants à la création partagée, le spectacle Le Menteur est à 8€.

Afin de préserver l'hétérogénéité du groupe et de favoriser le croisement des publics, la Snat61 se réserve le droit d'opérer une sélection des participants.

Specta(c)teurs

La Scène nationale 61 inscrit son programme d'action culturelle dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC) du jeune, de la maternelle à la Terminale dans le temps scolaire et extrascolaire. Au fil de la saison, nous favorisons la rencontre des élèves avec une programmation jeune public exigeante et ses artistes audacieux.

Du CP au CM2, parcours spectateurs en herbe

3 spectacles + 1 accompagnement pédagogique pour une année scolaire au rythme de la Scène.

Les Options théâtre

Facultatives ou de spécialité, les Options théâtre offrent à de jeunes lycéens l'opportunité de développer la pratique du théâtre.

La Snat61, relais référent pour trois établissements :

Lycée Bignon, Mortagne-au-Perche _ Option facultative
artiste intervenant : en cours de définition

Lycée Jean Guéhenno, Flers _ Option facultative
artiste intervenant : Delphine Jeanne

Lycée Marguerite de Navarre _ Option facultative et de spécialité
artistes intervenants : Pierre Trouvé et Amandine Plessis en tant qu'intervenants réguliers ainsi que de nombreux artistes accueillis dans le cadre de la saison 2018-2019 de la Snat61.

en herbe

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) d'Alençon

En complicité avec le CRD d'Alençon, la Snat61 propose un parcours artistique et culturel à des apprentis créateurs :

Atelier 10-12 ans

Enseignant référent Luc Churin

Atelier 13-14 ans

Enseignant référent Laurent Cotel

Cycle 1 à partir de 15 ans

Enseignant référent Virginie Boucher

Cycle 2 et 3

Enseignant référent Virginie Boucher

Les Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT)

Prémices des Options théâtre aux lycées, les Classes CHAT régalaient les collégiens d'une formation théorique et pratique couplée d'un parcours de spectateurs à la Snat61 adapté à chaque cycle.

avec les 5^e, 4^e, 3^e du **Collège Racine d'Alençon**

avec les 5^e, 4^e, 3^e du **Collège Louise-Michel d'Alençon**

L'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation (ESPE)

Sensibiliser les futurs enseignants à la création jeune public : une mission que la Snat61 accomplit main dans la main avec les professeurs de l'ESPE.

Et en temps périscolaire... *Regards croisés sur mon quartier*

Dans le cadre de politiques publiques en faveur de l'action culturelle, la Snat61 fait équipe avec le Centre socio-culturel Paul Gauguin d'Alençon pour proposer à un groupe de jeunes alençonnais un projet inédit. Accompagnés par des artistes, ils seront amenés à réfléchir sur leur rapport à l'image et à l'information à travers une série d'ateliers. Tout au long du projet, ils valoriseront leur quartier et leur lieu de vie à travers la production d'un objet artistique.

Rencontres théâtrales interscolaires

Collèges - Lycées de l'Orne

*Deux journées dédiées à de jeunes
passionnés des arts !*

« Comment transmettre le plaisir du théâtre ? Comment permettre à nos élèves, les jeunes spectateurs d'aujourd'hui, d'expérimenter la pratique du théâtre comme quelque chose de vivant reflétant la société dont ils font partie et dans laquelle ils auront un rôle de citoyen à jouer ? »

Julien Pitel
professeur de français au Lycée Marguerite de Navarre d'Alençon
initiateur des rencontres théâtrales interscolaires de l'Orne

À la proposition de Julien Pitel d'organiser des rencontres interscolaires, la Snat61 a tout de suite dit oui. Si notre programmation gâte les jeunes spectateurs de l'Orne à coups de spectacles, de rencontres, d'ateliers, l'idée d'un temps spécifique dédié à la pratique artistique des jeunes nous a séduits. L'enjeu se situe ici dans l'émancipation par les arts et la formation d'un esprit critique. Pour ces jeunes passionnés de théâtre, il s'agira de sortir des sempiternels « j'aime » ou « j'aime pas » et de pousser leur regard au-delà de leur sensibilité personnelle. Ce temps leur permettra également d'échanger avec des élèves d'autres niveaux que le leur et pourquoi pas de se projeter plus loin dans leur pratique.

Le Plan !

Réunis pour cette occasion toute spéciale, les collégiens en classe CHAT et les lycéens en option facultative Théâtre de l'Orne ...

- assisteront à un, voire deux spectacles programmés par la Snat61 :
 - *L'École des Femmes* de Molière dans une mise en scène de Christian Esnay, cie Les Géotrupes
 - *Andromaque* de Racine, conception artistique Thomas Condemine et Olivier Martin-Salvan
- participeront à des workshops lors de deux journées intenses et festives : mercredi 24 avril et mercredi 15 mai
 - *Workshop Théâtre* avec les artistes Christian Esnay et Olivier Martin-Salvan
 - *Workshop Critique d'art* avec un journaliste afin d'élaborer une critique journalistique d'une des deux pièces qu'ils auront vue.

La suite du programme à découvrir au fil de la saison.

Appel à participation !

La Snat61 recrute un groupe de pilotage constitué de jeunes férus de théâtre. Accompagnés par l'équipe de la Snat61, ils participeront à la mise en place des rencontres théâtrales interscolaires.

Renseignements et inscriptions auprès de Madeline Mallet au 02 33 29 16 96.



Voici cinq projets d'envergure entre des artistes de tous horizons, des établissements scolaires du département de l'Orne et la Scène nationale 61. Rencontres, pratiques artistiques, découvertes de spectacles... Tout au long de leur année scolaire 2018-2019, écoliers, collégiens et lycéens vont à la rencontre de la création artistique contemporaine! *Sous réserve de la délibération du jury.*

PLAY612

Un projet qui s'adresse aux enfants de 6 à 12 ans, une forme simple de rencontre qui les mobilise et les rend acteurs. *PLAY612* c'est l'aventure du chorégraphe Daniel Larrieu, qui arrive dans une classe avec une valise. Dans cette valise on trouve des textes, des objets et des chorégraphies, pour raconter son parcours, son histoire. Pour la construire, il travaillera main dans la main avec les élèves pendant deux semaines.

Jumelés

Des élèves de l'école de Lonrai avec le chorégraphe Daniel Larrieu et deux de ses danseurs, Jérôme Andrieu et Enzo Pauchet.

Leur créa : une courte pièce dansée et une valise pédagogique destinée à suivre la tournée du spectacle.

Premières luttes

Une résidence d'artistes au sein du Lycée agricole de Sées, qui donnera lieu à des ateliers d'écriture et de théâtre. Ensemble, artistes et élèves créeront une petite forme théâtrale jouée publiquement en lever de rideau du spectacle *Dernières pailles* (cf. p. 126 et 127).

Jumelés

Des élèves en enseignement agricole au Lycée agricole de Sées avec la metteure en scène Julia Vidit et l'auteur Guillaume Cayet.

Leur créa : une pièce de théâtre présentée en lever de rideau du spectacle *Dernières Pailles* au Lycée agricole de Sées le 29 avril 2019.

Palais mental – L'ami imaginaire #1 et #2

Un projet participatif invitant des enfants d'école primaire et des lycéens à matérialiser, par la vidéo ou le dessin, leur capacité à fabriquer des fictions pour se protéger du monde et/ou pour le comprendre. La production finale du groupe sera exposée au sein de l'école et de la Scène nationale 61.

Jumelés

Des élèves de l'École du Point du Jour d'Alençon

Des élèves en Logistique et Exploitation des Transports du Lycée Mézen d'Alençon, avec les artistes Marc Lainé et Tünde Deak de la Cie La Boutique Obscure.

Leur créa : une exposition des microarchitectures produites par les élèves, à la Snat61, au Lycée Mézen et à l'École du Point du Jour.

Bold ?

Que peut-on traduire d'une lettre ? Quelle forme musicale, quel mouvement peut-on en déduire ? Pour sa prochaine création intitulée *Bold !* Raphaëlle Latini étudiera avec un groupe de collégiens les questions de typographie, de musicalité et de chorégraphie relatives aux lettres.

Jumelés

Des élèves du collège Émile Chartier de Mortagne-au-Perche avec l'artiste Raphaëlle Latini et ses collaborateurs Léopold Frey et Mélanie Lomoff.

Les jumelages sont soutenus par la DRAC Normandie, le Rectorat de l'Académie de Caen, l'Université de Caen-Cherbourg, les directions des services départementaux de l'Éducation nationale du Calvados, de la Manche et de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Maritime, la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt, le Conseil départemental de l'Orne, de l'Eure et du Calvados.

15 spectacles en temps scolaire

La Chambre Désaccordée _ théâtre musical

Marc Lainé _ La Boutique Obscure

Cycle 3 _ dès 8 ans _ durée indéterminée

Théâtre d'Alençon _ lundi 8 octobre à 10h et 14h _ mardi 9 octobre à 10h

Forum de Flers _ jeudi 11 octobre à 10h et 14h _ vendredi 12 octobre à 10h

détails pages 42-43

Littéral _ danse

chorégraphie Daniel Larrieu

Cycle 3 _ CM1-CM2 _ dès 9 ans _ durée 1h

Théâtre d'Alençon _ mardi 27 novembre à 14h _ détails pages 60-61

Sale frousse _ introduction fantaisiste à l'art abstrait

Hélène Pirenne et le Théâtre du Sursaut

Cycle 1, 2 & 3, de la GS au CE2 _ de 5 à 8 ans _ durée 50 minutes

Forum de Flers _ lundi 7 janvier à 10h et 14h _ mardi 8 janvier à 10h et 14h

Théâtre d'Alençon _ jeudi 10 janvier à 10h et 14h _ vendredi 11 janvier à 10h et 14h

détails pages 76 -77

Dal Vivo ! _ escapade lumineuse

Philippe Lefebvre, dit « Flop » : bricoluminologue

Cycle 1 _ dès 3 ans _ durée 35 minutes

Théâtre d'Alençon _ mardi 15 janvier à 14h _ jeudi 17 janvier à 9h30, 10h30 et 14h _
vendredi 18 janvier à 10h et 14h _ détails pages 82-83

Cendrillon, avec ma sœur... _ conte en musique

Olivia Oneto Dalric et Célia Oneto Bensaid _ Compagnie Alexandre Ethève

Cycle 2 & 3 _ dès 6 ans _ durée 50 minutes

Salle Madeleine Louaintier de Flers _ lundi 28 janvier à 14h _ mardi 29 janvier à
10h et 14h

Ici, point de marraine-fée ni de carrosse-citrouille! Place au rameau bienfaisant, aux pigeons vengeurs et au soulier d'or. Dans cette version du célèbre conte par les Frères Grimm, plus cruelle et moins connue que celle de Charles Perrault, les deux sœurs perfides se mutilent les pieds pour enfler le soulier et sont punies par les oiseaux. Cendrillon finit tout de même par épouser le prince! Les sœurs Olivia Oneto Dalric et Célia Oneto Bensaid interprètent tous les personnages de l'histoire dans un univers esthétique épuré, avec un piano à queue pour seul décor.

mise en scène Alexandre Ethève _ musique Sergueï Prokofiev _ arrangement Célia Oneto Bensaid _ texte Jacob et Wilhelm Grimm _ adaptation Olivia Oneto Dalric _ piano Célia Oneto Bensaid _ jeu Olivia Oneto Dalric _ costume Sabine Schlemmer



L'écureuil coiffeur et autres peintures chinoises _ ciné-concert

Les Gordon

Cycle 1 _ dès 2 ans _ durée 40 minutes

Carré du Perche de Mortagne _ mardi 29 janvier à 10h et 14h

Théâtre d'Alençon _ jeudi 31 janvier à 10h et 14h _ vendredi 1^{er} février à 10h et 14h

Trois pépites du cinéma d'animation chinois des années 60 à 80, tout droit venues des studios d'art de Shanghai. Accompagnées par une musique électro-pop jouée en live, les productions mettent en lumière la beauté de la peinture animée et l'art du papier découpé chinois.

L'écureuil coiffeur, de Jiaxiang Pu / 1985 / 11 min / dessin animé

Créatif, l'écureuil coiffeur propose à ses clients des coupes hors du commun. Mais celles-ci ne sont pas toujours à leurs goûts...

Attendons demain, de Xiaonghua Hu / 1962 / 15 min / découpage articulé

Quand il pleut, les animaux de la forêt disposent tous d'un abri où se réfugier. Tous, sauf le singe. Un jour, il annonce qu'il va construire une maison et lance des invitations pour l'inauguration. Tiendra-t-il parole ?

Le hérisson et la pastèque, de Borong Wang et Jiaxin Qian / 1979 / 11 min / découpage articulé

Maman hérisson explique à son petit comment récolter les fruits avec ses piquants.

Mais un jour, elle se retrouve face à une pastèque qui va lui causer quelques soucis...

conception Les Gordon



Plume _ danse

La compagnie Kokeshi

Cycle 1 _ dès 2 ans _ durée 35 minutes

Carré du Perche de Mortagne _ mardi 26 février à 10h et 14h

Forum de Flers _ jeudi 28 février à 10h et 14h _ vendredi 1^{er} mars à 10h et 14h

Plume est un voyage musical en douceur au pays des sens, du temps qui passe et des âges de la vie. Plume, c'est le nom du personnage que l'on va suivre, tour à tour nourrisson, enfant, jeune fille, mère, et enfin grand-mère. Accompagnées par une musicienne, deux danseuses de blanc vêtues nous plongent dans les sensations des premiers jours de la vie, du cocon maternel jusqu'au détachement, dans l'ambivalence des liens qui unissent l'enfant à sa mère. Guitare électrique, sampler, xylophone, kalimba, clavier... autant d'instruments pour créer en direct une atmosphère hypnotique, féérique et enveloppante.

création chorégraphique et interprétation Capucine Lucas _ création musicale et interprétation Alice Guerlot-Kourouklis _ danseuse interprète Caroline Cybula _ création lumière Julien Jaunet et Lia Borel



Echoes _ conte musical et visuel

Ladylike Lily

Cycle 1 (dès GS), 2 & 3 _ dès 5 ans _ durée 50 minutes

Carré du Perche de Mortagne _ lundi 4 mars à 14h _ mardi 5 mars à 10h et 14h

Forum de Flers _ jeudi 7 mars à 10h et 14h _ vendredi 8 mars à 10h et 14h

Sous forme de petits tableaux vivants, *Echoes* est un spectacle sensoriel, où une variété de matières sonores et visuelles sont mises à contribution pour nous raconter le voyage initiatique de Lily, une petite fille curieuse et téméraire qui grandit dans un monde noir et blanc puis qui décide de partir à la recherche de l'éclat de couleur. La narration est portée à la fois par une musique jouée en live, des clips vidéo, des chansons et la voix off de la conteuse-musicienne Orienne Marsilli, alias Ladylike Lily.

musicienne Orienne Marsilli _ ingénieur du son Julien Ravary

Mooooooooonstres _

théâtre d'objets sans paroles

Laurent Fraunié et le collectif Label Brut

Cycle 1 _ dès 3 ans _ durée 45 minutes

Forum de Flers _ jeudi 14 mars à 10h et 14h _

vendredi 15 mars à 10h et 14h

Mooooooooonstres conte sans paroles l'histoire d'un dormeur dans son lit. Après un rituel bien rodé, il est prêt à s'abandonner dans les bras de Morphée. Mais la fin du jour laisse place à toutes sortes de monstres. Il y a ceux dessinés sur des feuilles de papier que l'on connaît tous : fantômes, loups ou dragons. Une fois passés au broyeur pour les faire s'envoler, ils ne font finalement plus si peur que ça. Et puis il y a celui auquel il est plus difficile de se confronter : le monstre intérieur de notre dormeur. Son double, sa face cachée, qui apparaît sur son corps partout tout au long de la pièce. Est-il effrayant ? Parfois. Est-il attachant ? Sans aucun doute. Et drôle ? Oui, beaucoup ! Un petit bijou visuel et sonore pour apprivoiser ses peurs par le rire et l'émotion.

conception Laurent Fraunié _ interprétation Laurent Fraunié ou Philippe Richard en alternance _ regard extérieur Harry Holtzman, Babette Masson _ scénographie Grégoire Fauchoux _ couture et accessoires Elodie Groudin _ création lumières Sylvain Séchet _ création sonore Laurent Fraunié et Xavier Trouble _ régie générale Lia Borel, Julien Cocquet ou Xavier Trouble en alternance



Une miette de toi _ théâtre d'objets

Le Théâtre du Champ Exquis

Cycle 1 _ dès 18 mois _ durée 35 minutes

Théâtre d'Alençon _ lundi 18 mars à 10h et 14h _ mardi 19 mars à 10h et 14h

Se réveiller, bailler, se lever. La petite routine du matin. Mais ce matin il y a quelque chose qui coince : un petit rond vert ! Qu'est-ce que ça peut bien être ? C'est un petit pois. Que peut-on en faire ? Le manger bien sûr. *Une miette de toi* c'est une histoire de princesse (pas si princesse que ça) et d'un petit pois, d'un petit garçon qui traverse les bois et d'une maison en sucres-ries. Deux comédiens chantent, jouent de la musique avec de drôles d'instruments et tirent sur des ficelles pour faire apparaître des objets ou disparaître des aliments. Pour explorer l'univers de la cuisine, jouer avec les sens et revisiter les contes de l'enfance.

conception Laure Rungette en collaboration avec Deborah Lennie _ mise en scène Laure Rungette _ avec Deborah Lennie et Nicolas Bordes _ univers sonore Patrice Grente _ régie Nicolas Bordes _ construction scénographie Bruno Banchereau _ costumes Maria Le Chevillier



Belles et bois _ théâtre, danse et marionnettes

Emmanuelle Vo-Dinh et le compositeur David Monceau

Cycle 2 (CE1) & 3 _ dès 7 ans _ durée 45 minutes

Forum de Flers _ lundi 1^{er} avril à 10h et 14h _ mardi 2 avril à 10h

D'une façon ou d'une autre, nous connaissons tous l'histoire de cette Princesse aux paupières lourdes piquée par le sortilège de la fée maléfique. Il y a *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault, et un siècle plus tard la version remaniée des Frères Grimm. Il y a aussi le ballet de Tchaïkovski et le cinéma enchanteur de Walt Disney... Avec *Belles et Bois*, Emmanuelle Vo-Dinh et le compositeur David Monceau s'amuse à brasser le mythe de cette Belle endormie en déployant une myriade de déclinaisons du célèbre conte. Chaque version qui nous est donnée à voir vient contredire la précédente et la remettre en question, pour permettre aux enfants d'accéder aux richesses de l'imaginaire.

conception Emmanuelle Vo-Dinh et David Monceau _ interprétation Alexia Bigot, Cyril Geeroms, Camille Kerdellant, David Monceau _ assistante Violette Angé _ création musicale David Monceau _ musiques additionnelles Piotr Ilitch Tchaïkovski, Bernard Herrmann _ prose additionnelle Camille Kerdellant _ création lumière Françoise Michel _ création costumes Salina Dumay _ création décor Christophe Gadonna _ création accessoires Violette Angé, Salina Dumay, Christophe Gadonna _ régie générale de tournée Florent Pellen



Pourquoi pas!... _ marionnettes et clown

Alain Moreau et le Tof Théâtre

Cycle 1 (GS) & 2 _ dès 5 ans _ durée 45 minutes

Théâtre d'Alençon _ jeudi 4 avril à 10h et 14h _ vendredi 5 avril à 10h et 14h

Papan mange des fraises, tricote et attend... Soudain quelque chose bouge et se contracte, traque, se rétracte, panique, s'agite. Papan souffle fort, il crie et rit, il pleure aussi. Finalement il accouche d'un enfant déjà grand. L'enfant est vif. Il est né avec un zizi pour faire pipi, une barbe et des lunettes comme papa mais il est lui : différent et semblable à la fois. Ensemble, l'homme et l'enfant croquent la vie, se confrontent et s'approprient, heureux de partager l'essentiel. La compagnie auditionne actuellement des marionnettes pour interpréter le rôle de l'enfant.

conception, réalisation marionnettes, scénographie et mise en scène Alain Moreau _ jeu Pierre Decuyperre _ costumes Emilie Cottam _ création musicale Max Vandervorst _ accompagnement artistique Les OkidoKs, Sandrine Hooge, Gilbert Epron, ... _ mise sur orbite et conseils éclairés My-Linh Bui



L'École des femmes _ théâtre

de Molière _ Les Géotrupes _ Christian Esnay

dès 13 ans _ durée environ 1h40

Théâtre d'Alençon _ mardi 23 avril à 14h _ détails pages 122-123

Josette _ théâtre d'objets

La Compagnie Arts & Couleurs

Cycle 3 _ dès 8 ans _ durée 1 heure

Théâtre d'Alençon _ lundi 29 avril à 10h et 14h _ mardi 30 avril à 10h et 14h

Josette, c'est la grande godiche sur la photo de classe. Celle qui regarde par la fenêtre, perdue dans les nuages, cachée dans ses dessins. À force de répondre « Quoi ? » à l'institutrice, l'acrimonieuse enseignante l'appelle « Josette la grenouille »... Mais quand Josette lève les yeux au ciel, il y a de la joie dans son cœur, de la musique dans sa tête. Josette ! Pourquoi n'es-tu pas là ? Pourquoi n'entends-tu pas ? *Josette*, c'est l'histoire vraie d'une petite fille, un peu différente, née en 1940 à Munau, un petit village au sud de la Belgique. Munau est libéré par les américains en 1945. Oui mais Josette, pour être libérée, sur qui peut-elle compter ? Pour conter l'histoire de sa tante Josette, Martine Godard utilise des figurines de papier et toutes sortes d'objets. De quoi donner matière à réflexion sur la différence.

mise en scène Vincent Raoult _ avec Martine Godard _ écriture Martine Godard et Vincent Raoult _ dramaturgie Louis-Dominique Lavigne _ univers sonore Maxime Bodson _ création musicale Pirlly Zurstrassen _ création lumière Dimitri Joukovsky _ régie générale Gauthier Vaessen _ scénographie Sarah de Battice assistée de Jeannine Bouhon _ vidéo Fred Hainaut _ cahier d'accompagnement Philippe-Michaël Jadin _ production Clara Materne



Du vent dans les plumes _

danse en déambulation à l'air libre

La compagnie Volubilis

Cycle 1 (GS), 2 & 3 _ dès 5 ans _ durée 1 heure

Carré du Perche de Mortagne _ lundi 13 mai à 10h et 14h _ mardi 14 mai à 10h et 14h

Madame et Monsieur ne se connaissent pas. Ce jour-là, Madame lit son journal tandis que Monsieur se promène. Tout semble normal en apparence, mais c'est sans compter sur l'arrivée massive de cygnes dans la ville. Certains témoignages des habitants attestent la présence de diverses formes inquiétantes de mutation urbaine ainsi que plusieurs cas de métamorphoses : un individu mi-homme/mi-cygne aurait été aperçu tôt le matin traversant la rue en face d'une école primaire. Envisagée comme un parcours dans la ville, la pièce chorégraphique invite les jeunes spectateurs, divisés en deux groupes, à rencontrer six pièces chorégraphiques courtes, construites sur le principe d'une intrigue.

conception et chorégraphie Agnès Pelletier _ avec Solenne Cerruti, Vincent Curdy, Christian Lanes, Agnès Pelletier et Yann Nedelec _ musique, création sonore Yann Servoz _ costumes Cathy Sardi et Anne Masset _ création objets et graphisme Tezzer, Phano Benallal et Yako _ regards complices Pascal Rome, Betty Heurtebise, Titus

C

alendrier



Caroline Robot, responsable de la billetterie, Amélie Cappelle, hôtesse de billetterie à Mortagne-au-Perche, Mélissa Marinet responsable de la billetterie à Flers

septembre

La Chambre Désaccordée jeu 27 18h30 répétition publique rencontre Alençon p.42_43

ON FÊTE LA RENTRÉE AVEC VOUS !

Vive les animaux !	ven 28	19h	théâtre - objets	Alençon	p.36_37
Les ogres	ven 28	21h30	théâtre	Alençon	p.38_39
Les ogres	sam 29	16h	théâtre	Flers	p.38_39
Vive les animaux !	sam 29	18h30	théâtre - objets	Flers	p.36_37

octobre

La Chambre Désaccordée	mar 9	19h30	théâtre musical	Alençon	p.42_43
<i>Ben & Luc</i>	mer 10	14h30	atelier d'initiation à la danse	Alençon	p.46_47
<i>La Chambre Désaccordée</i>	jeu 11	18h	rencontre avec 2 comédiens	Flers	p.42_43
Ben & Luc	jeu 11	20h30	danse	Alençon	p.46_47
La Chambre Désaccordée	ven 12	19h30	théâtre musical	Flers	p.42_43
Tout seul je ne suis pas assez...	lun 15	20h30	performance - danse	Alençon	p.48_49
Tout seul je ne suis pas assez...	mar 16	19h30	performance - danse	Alençon	p.48_49
Elektrik	jeu 18	20h30	danse électro	Mortagne	p.50_51

novembre

<i># VOID Chapitre 2 : # DRIFT</i>	mar 6	18h30	étape de travail	Alençon	p.54_55
L'Âge bête	ven 16	20h30	théâtre - danse	Alençon	p.56_57
Le NoShow	mar 20	20h30	théâtre performatif	Alençon	p.58_59
Le NoShow	mer 21	20h30	théâtre performatif	Alençon	p.58_59
Le NoShow	jeu 22	19h30	théâtre performatif	Alençon	p.58_59
Littéral	mar 27	20h30	danse	Alençon	p.60_61
La Veillée	mar 27	20h30	théâtre - humour	Flers	p.62_63
La Veillée	mer 28	19h30	théâtre - humour	Flers	p.62_63
La Veillée	jeu 29	19h30	théâtre - humour	Flers	p.62_63

décembre

<i>Au-dedans l'Univers</i>	lun 10	18h30	répétition publique et rencontre	Alençon	p.68_69
Jusque dans vos bras	mar 11	20h30	théâtre	Flers	p.66_67
<i>Jusque dans vos bras</i>	mer 12	10h30	rencontre-débat	Flers	p.66_67
<i>Jusque dans vos bras</i>	mer 12	14h	atelier d'initiation à l'improvisation	Flers	p.66_67
Au-dedans l'Univers	jeu 13	20h30	théâtre	Alençon	p.68_69
Comme à la maison	ven 14	20h30	théâtre	Mortagne	p.70_71
Le menteur	lun 17	20h30	théâtre	Alençon	p.72_73
Le menteur	mar 18	19h30	théâtre	Alençon	p.72_73

janvier

Sale Frousse	mer 9	15h	clown - peinture	Alençon	p.76_77
<i>Sale Frousse</i>	mer 9	14h30	rencontre avec Hélène Pirenne	Alençon	p.76_77
Mon Cœur	lun 14	20h30	théâtre	Flers	p.78_79
<i>Mon Cœur</i>	lun 14		rencontre avec l'équipe artistique	Flers	p.78_79
<i>Mon Cœur</i>	lun 14	14h	rencontre-débat	Flers	p.78_79
Mon Cœur	mar 15	19h30	théâtre	Flers	p.78_79
De l'Eve à l'Eau	mar 15	20h30	théâtre	Mortagne	p.80_81
Dal Vivo !	mer 16	15h	performance geste - lumière	Alençon	p.82_83
Bruno Salomone - Euphorique	sam 19	20h30	one-man-show	Flers	p.84_85
Le Jeu de l'Amour et du Hasard	lun 21	20h30	théâtre	Alençon	p.86_87
Le Jeu de l'Amour et du Hasard	mar 22	19h30	théâtre	Alençon	p.86_87
<i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i>	mar 22		rencontre avec l'équipe artistique	Alençon	p.86_87
Vous n'aurez pas ma haine	sam 26	20h30	théâtre	Mortagne	p.88_89

février

Viktor Vincent	sam 2	20h30	mentalisme	Mortagne	p.92_93
La Mouette	mer 6	20h30	théâtre	Alençon	p.94_95
La Mouette	jeu 7	19h30	théâtre	Alençon	p.94_95
Serkan Uyar Trio	dim 10	16h	chants et musique turcs	Flers	p.96_97
Le Prince Travesti	mar 26	20h30	théâtre	Flers	p.98_99
<i>Othello</i>	jeu 28	18h30	répétition publique et restitution d'ateliers	Alençon	p.102_103

mars

Othello	lun 4	19h30	théâtre	Alençon	p.102_103
Thyeste	jeu 7	20h	théâtre	Caen	p.104_105
Peep Show... _ Portés de...	mar 12	18h et 20h30	cirque	Alençon	p.106_107
Expo Superposition	jeu 14	18h	vernissage	Alençon	p.108_109
La chambre d'Isabella	mar 19	20h30	théâtre_comédie musicale	Flers	p.110_111
La main de Leïla	dim 24	16h	théâtre	Alençon	p.112_113
La plainte de Lacenaire	mar 26	20h30	chant	Mortagne	p.114_115
L-R. Lannadère + B. Carlotti	mar 26	20h30	musique	Flers	p.116_117

avril

Ola Onabulé	jeu 4	20h30	jazz soul world musique	Mortagne	p.120_121
L'École des femmes	mar 23	20h30	théâtre	Alençon	p.122_123
Dernières Pailles	lun 29	20h30	théâtre	Sées	p.124_125
La vie est un songe	mar 30	20h	théâtre	Flers	p.126_127

mai

<i>Bold !</i>	jeu 9	18h30	répétition publique et rencontre	Alençon	p.4
Andromaque	lun 13	20h30	théâtre	Alençon	p.130_131
Andromaque	mar 14	19h30	théâtre	Alençon	p.130_131
Madame Arthur	sam 18	20h30	show fantasmagorique	Mortagne	p.132_133
Verino	jeu 23	20h30	one-man-show	Flers	p.134_135
Le menteur 2.0_version augmentée	mer 29	20h30	création partagée	Alençon	p.136_137

Tous à l'opéra

Le Théâtre de Caen et la Scène nationale 61 vous invitent à l'opéra.

opéras

Rodelinda _ **George Frederic Haendel**

opéra en trois actes _ chanté en italien surtitré en français

Le Concert d'Astrée Chœur et orchestre _ Emmanuelle Haïm, direction musicale _ Jean Bellorini, mise en scène

Considéré comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre de Handel, *Rodelinda* se distingue par sa partition virtuose : verve musicale, airs somptueux, arias taillées sur mesure pour chanteurs d'exception. La distribution de tout premier plan de cette nouvelle production est à la hauteur du défi haendelien !

dimanche 11 novembre à 17h _ durée : 3h10, entracte compris

The Beggar's Opera

John Christopher Pepusch et John Gay

Ballad opera en trois actes _ en anglais, surtitré en français

Les Arts Florissants _ William Christie, conception musicale _ Florian Carré, direction et clavecin _ Robert Carsen, mise en scène

The Beggar's Opera mixe théâtre, chansons populaires et airs savants. Véritable comédie musicale baroque, cette version mise en scène par Robert Carsen fait appel aux talents d'improvisateurs des musiciens des Arts Florissants, qui font revivre la partition chaque soir en apportant leur touche.

jeudi 20 décembre à 20h _ durée 1h45 sans entracte

Jenufa

Leoš Janáček

opéra en trois actes _ en tchèque, surtitré en français

Orchestre Czech Virtuosi _ Chœur de l'Opéra de Dijon _ Stefan Veselka, direction musicale _ Yves Lenoir, mise en scène

Sur fond d'intrigue villageoise, au milieu du XIX^e siècle, Janáček déroule une fresque familiale poignante et réaliste, une histoire de femmes et d'infanticide que vient conjurer une fin heureuse. La nouvelle production de ce chef-d'œuvre du début du XX^e siècle est l'un des grands temps forts de la saison lyrique du Théâtre de Caen.

jeudi 17 janvier à 20h _ durée indéterminée

Der Sweg (Le Nain)

Alexander von Zemlinsky

conte tragique en un acte _ en allemand, surtitré en français

Orchestre Régional de Normandie _ Franck Ollu, direction musicale _ Daniel Jeanneteau, mise en scène

Ce conte tragique raconte avec autant de grâce que de violence la brève rencontre entre une femme cruelle et un homme amoureux. Doté d'une grande sensibilité artistique mais souffrant d'un complexe physique, blessé par le rejet d'Alma Schindler qui le quitte pour Mahler, Zemlinsky a mis beaucoup de lui dans cet opéra.

mardi 5 février à 20h _ durée 1h10

Der Freischütz

Carl Maria von Weber

opéra allemand (singspiel) en trois actes _ en allemand, surtitré en français

Insula Orchestra _ Laurence Equilbey, direction musicale _ Compagnie 14:20, mise en scène

Conte romantique noir et passionné, *Der Freischütz* est considéré comme l'une des œuvres fondatrices du répertoire lyrique allemand. Chevalerie, sorcellerie et magie, résonances faustiennes, lutte des classes, des générations, triomphe du bien sur le mal : Weber pose les grands thèmes de l'opéra allemand, revendiqués et exacerbés quelques décennies plus tard par Richard Wagner !

dimanche 3 mars à 17h _ durée indéterminée

conditions : Spectacles hors abonnement. Tarifs préférentiels (tarifs abonnés du Théâtre de Caen). Tous les spectacles sont proposés en catégorie 1.

Bus Snat61 mis en place

Tarifs pour un aller/retour :

- Théâtre d'Alençon – Théâtre de Caen 10€
- Forum de Flers – Théâtre de Caen 8€

renseignements et réservation au 02 33 29 16 96



Septembre



Wwive

les animaux

Cie Notoire
théâtre objets

À la Snat61, on fête la rentrée comme il se doit! Sous le ciel d'Alençon ou de Flers, deux spectacles en plein air pour rire en famille... comme une after de l'été au bon goût de farniente.

Côté papilles, des food trucks salés/sucrés s'invitent, de quoi réjouir les plus gourmands.

vendredi 28 septembre à 19h
Esplanade du Théâtre d'Alençon

samedi 29 septembre à 18h30
Parking du Forum de Flers

de 14 à ... ans _ durée 1h05 _ catégorie bleue

Sur un stand de fête foraine, une éthologue et son assistant nous le démontrent par a + b: c'est bien beau de parler des animaux dans leur ensemble, mais dans cette catégorie, comme dans la catégorie humaine, tout le monde n'est pas logé à la même enseigne. Chimpanzés et autres singes, moutons, loups, perroquets, corbeaux... Il y a des animaux nobles, d'autres un peu moins, d'autres encore pas du tout. Qui opère cette hiérarchie? Les hommes bien sûr. 300 peluches assistent à la conférence savante et ne se privent pas d'intervenir. Ils se gaussent, raillent, applaudissent, se sauvent, menacent, attaquent même! Inspirée des écrits très sérieux de la philosophe et éthologue Vinciane Despret, la joute verbale s'épice d'une musique électrique explosive jouée en live par un guitariste complice. Une conférence aux histoires et anecdotes étonnantes, qui remettent en cause avec beaucoup d'ironie nos idées sur ce que veulent et surtout « pensent » les animaux [de nous] !

texte Vinciane Despret - extraits d'une conférence prononcée le 17 janvier 2013 intitulée « Que diraient les animaux si ... » _ mise en scène Thierry Bedard assisté de Julie Vuoso _ avec Sabine Moindrot, Julien Cussonneau _ scénographie Thierry Bedard et Marlène Berkane _ musique Sonic Youth, The Servant, Roger Waters, Eric Burdon, Elvis Presley, Franz Ferdinand... _ guitare Jean Grillet _ marionnettes Julie Vuoso _ régie générale Julien Molino _ administration Anne Maguet _ construction des décors Marlène Berkane et Aline Jobert



Les Ogres

cie Thank you for coming
théâtre

vendredi 28 septembre à 21h30
Esplanade du Théâtre d'Alençon

samedi 29 septembre à 16h
Parking du Forum de Flers

conseillé à partir de 10 ans _ durée 55 minutes
catégorie bleue

Il était une fois, dans le Royaume Très-très Lointain, deux ogres modernes vivant pour manger et non pas le contraire. Ils se délectent, se poulèchent, se gavent et restent toute-fois perpétuellement insatiables. Cela vous rappelle quelqu'un ? Votre voisin, votre femme ou peut-être même vos enfants ? Au Pays des gros, qui exhorte à la maigreur anorexique, voici une histoire piquante où la bouffe perpétuelle et le glorieux gâchis nous mènent à cette question terrible : dans un monde immoral à quoi sert la morale ? Un spectacle sanguinolent, bavard, passablement injuste mais néanmoins humoristique.

texte Sara Amari _ dramaturgie Anne Festraets _ assistance Cedric Paga _ avec Sara Selma Dolores et John John Moussoux _
musique Povitch Augsburg _ technique Joffroi Smet _ chorégraphie Christine Maltete _ Elias Amari _ diffusion Isabelle Trinquesse
graphisme Aurélie Commerce

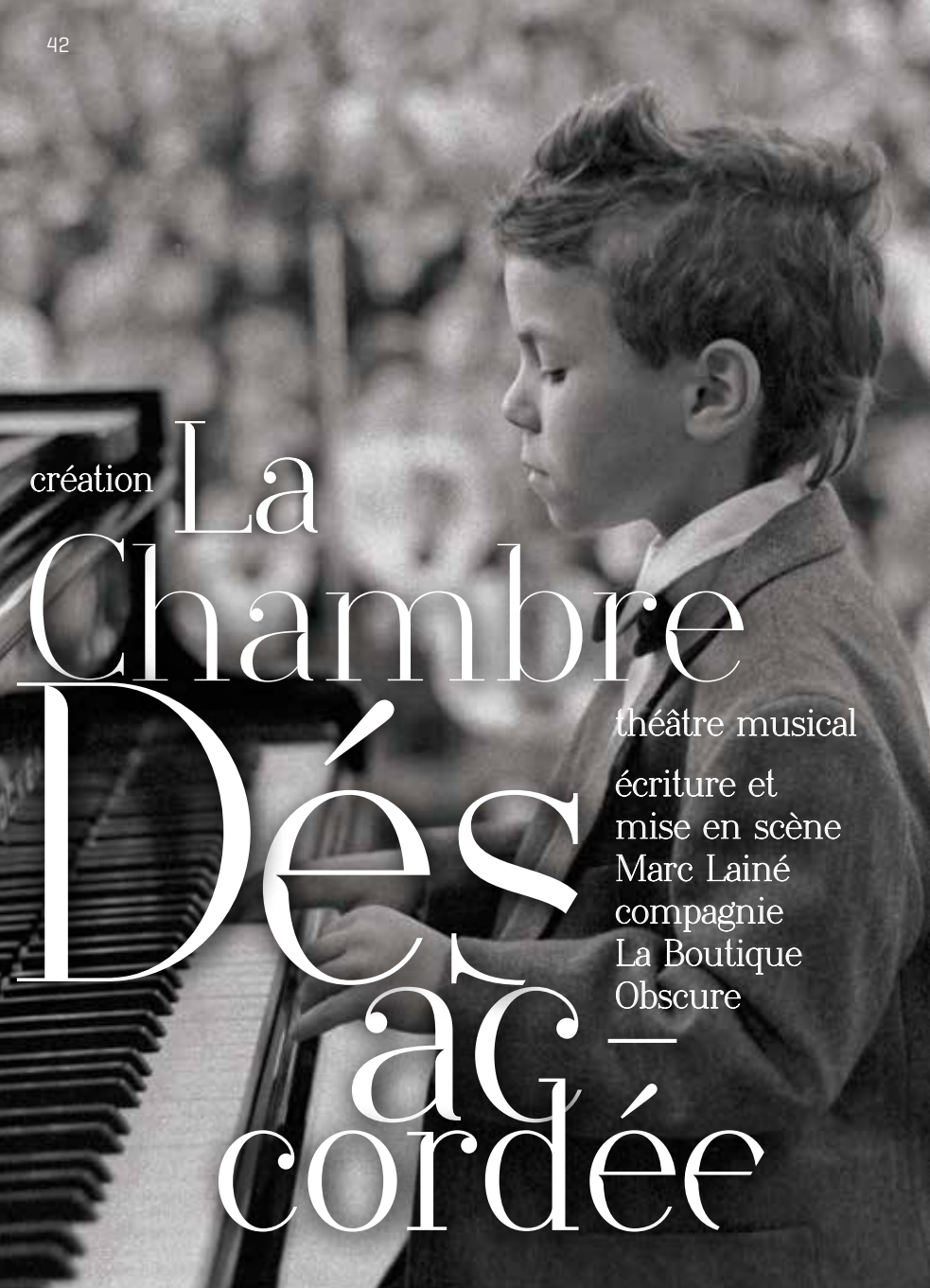


ctobre



Madeline Mallet, chargée de l'action culturelle et du jeune public et Ghislain Coumes, chargé de communication web et multimédia

création **La**
Chambre
Dés
 théâtre musical
 écriture et
 mise en scène
 Marc Lainé
 compagnie
 La Boutique
 Obscure
ac-
cordée



mardi 9 octobre

à 19h30

Théâtre d'Alençon

vendredi 12 octobre

à 19h30

Forum de Flers

à voir en famille

détails des séances en temps scolaire page 20

de 8 à ... ans

durée estimée 50 min _ catégorie jaune

A 8 ans à peine, le héros de cette pièce est déjà un jeune prodige du piano. Encouragé par tous, il travaille d'arrache-pied le concours d'une grande école. Parfois, son père et sa mère s'enferment dans la cuisine pour se disputer. Mais le garçon entend tout. Leurs voix sont comme deux instruments désaccordés et dans la cuisine, c'est une vraie cacophonie ! Au beau milieu de l'orage, il joue de plus belle. Mais les voix et les mots des parents s'entrechoquent dans sa tête ; si bien que peu à peu, la musique, les harmonies et les rythmes vont lui échapper. Guidé par son professeur, il va tenter d'harmoniser le chaos auquel il est confronté. Marc Lainé renoue avec le spectacle pour enfants en concevant un théâtre musical au plus proche de la sensibilité des plus jeunes. Au moyen d'une installation scénique et sonore ingénieuse, il matérialise l'espace mental d'un garçon de 8 ans et nous promène dans sa quête d'harmonie. Sur scène, la cuisine forme un cube et se transforme au fil de l'histoire en cabine d'enregistrement. À la manière de tous ces chérubins qui interprètent et réinventent à l'envi les discussions des grands, le garçon enregistre en live les querelles de ses parents. Réécoutées, samplées, arrangées, ces sonorités deviennent une musique qu'il s'approprie et qui l'accompagne pour apaiser le chaos de sa vie intime.

texte, mise en scène et scénographie Marc Lainé _ avec Léopoldine Hummel, François Praud et Loïc Risser _ collaboration artistique Tünde Deak _ création son Morgan Conan-Guez _ création musicale collective _ création lumière et régie générale Kevin Briard _ régie plateau et son Farid Laroussi _ assistantat à la scénographie Laura Chollet _ administration et production Clémence Huckel, Les Indépendances _ diffusion Florence Bourgeon

Bonus des Anges 1

*Répétition publique et
rencontre avec l'équipe
artistique*

jeudi 27 septembre à 18h30

Théâtre d'Alençon

entrée libre et gratuite

Bonus des Anges 2

*Rencontre avec deux
comédiens de la pièce*

*Pour les élèves pianistes et
comédiens du Conservatoire
de Flers*

jeudi 11 octobre à 18h

Conservatoire - 9 Rue du
Collège à Flers

*Si vous souhaitez y assister,
contactez Madeline Mallet au
02 33 29 02 29.*



Préparez-
vous...
Ça
va
secouer

Pendant huit jours, la programmation a la bougeotte !

La Snat61 déploie 3 spectacles de danse à Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche.

Ben & Luc (titre provisoire)

À fleur de peau, un double portrait de deux danseurs burkinabés.

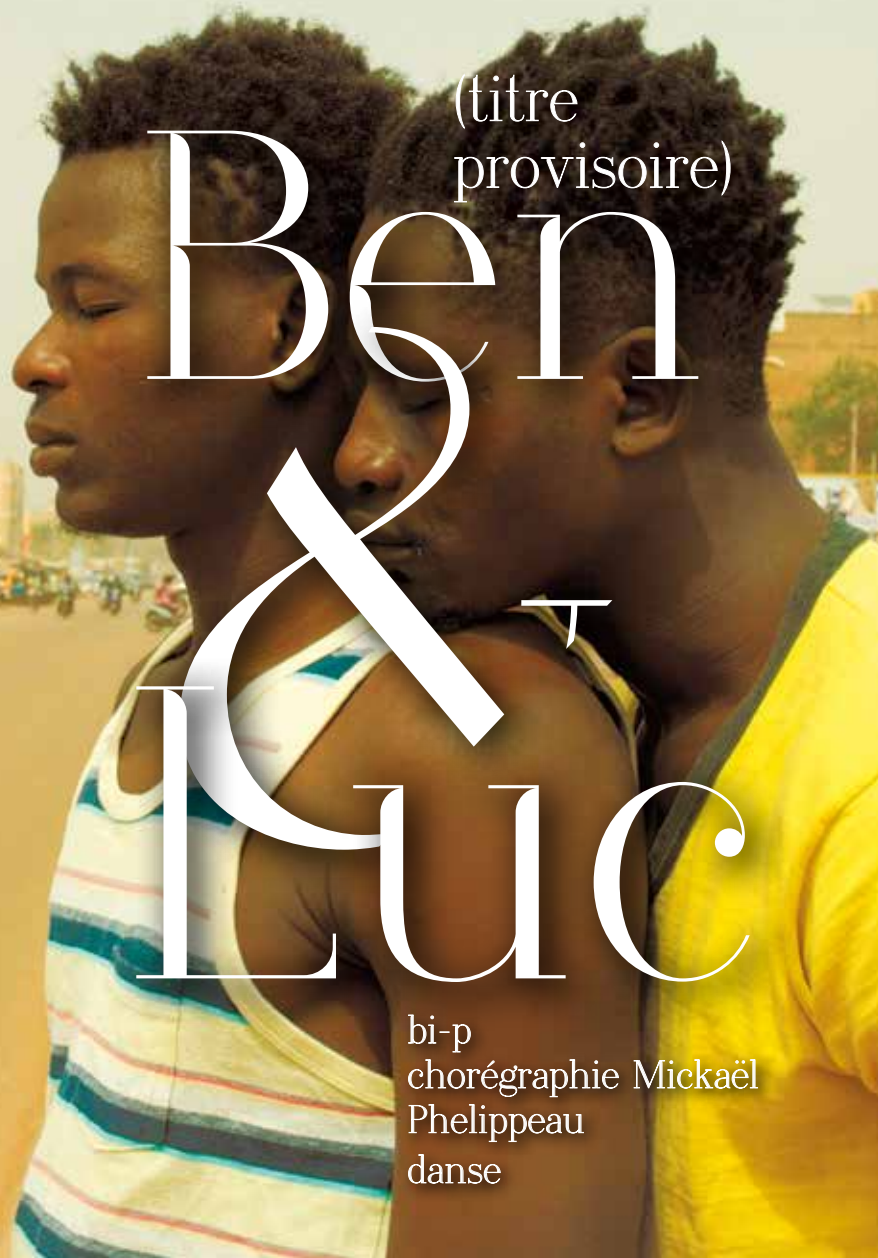
Tout seul

je ne suis pas assez nombreux

La Poussiv dance à son zénith, avec le remake du ballet mythique Plus haut que ne saute le rat.

Elektrik

Une danse électro, à faire exploser votre fréquence cardiaque.



(titre provisoire)

BEN & LUC

bi-p
chorégraphie Mickaël
Phelippeau
danse

jeudi 11 octobre

à 20h30

Théâtre d'Alençon

durée environ 1h _ catégorie jaune

Double portrait

Avec lui, l'art du portrait se réinvente. Danseur, chorégraphe, Michaël Phelippeau a le goût des autres. Son travail se définit avant tout comme une aventure humaine basée sur le dialogue et le partage. Adeptes de savoureux portraits chorégraphiques, il explore l'humain et pose non sans humour la question de l'altérité. Avec *Ben & Luc*, il poursuit sa démarche baptisée « bi » et signe un portrait de Ben Salaah Cisse et Luc Sanou, deux jeunes danseurs burkinabés. France en 2014, Burkina Faso en 2016 : la rencontre avec Ben et Luc se déroule en deux temps, deux riches sessions au cours desquelles le chorégraphe a creusé avec eux des pistes sur une forme de duo, sur leur complicité dans Ouagadougou, cette ville où ils ont grandi et *in fine* sur la création d'un double portrait. Des répétitions entre la France et le Burkina Faso naît une danse subtile et sensuelle, une convocation des sens sur le fil d'une interprétation fluide et continue. Qualité du toucher, du contact, attention portée à la peau, la pièce se veut expérience sensorielle. Entre danse traditionnelle africaine et danse contemporaine, tout en délicatesse.

Bonus des Anges

Atelier d'initiation à la danse

Pour un groupe de jeunes du Centre socioculturel Paul Gauguin

mercredi 10 octobre de 14h30 à 16h30

Centre social Paul Gauguin - Place de la Paix à Alençon

tarif unique 5€

Si vous souhaitez y participer, contactez Madeline Mallet

au 02 33 29 02 29

pièce chorégraphique Mickaël Phelippeau _ avec Ben Salaah Cisse, Luc Sanou _ collaboration artistique Claire Haenni _ regard _ dramaturgique Anne Kerstig _ création lumière Abigail Fowler _ création son Eric Yvelin _ production diffusion et administration Isabelle Morel et Manon Crochemore

Tout
SEUL
je ne suis
pas assez
nombreux

Contemporary
Poussiv'Dance Group
Odile Darbelley
et Michel Jacquelin
Association Arsène
performance danse

lundi 15 octobre

à 20h30

mardi 16 octobre

à 19h30

Théâtre d'Alençon

de 15 à ... ans

durée 1h30 _ catégorie jaune

La danse pour les nuls

Ancien agent de police reconverti en chorégraphe, Marce Runningag développe à la fin des années 70 les fondements de la très célèbre Poussiv'Dance: «*Une danse pour corps mous car les temps sont durs*». Le ballet manifeste de ce grand parmi les très grands de la danse contemporaine s'intitule très sérieusement: *Plus haut que ne saute le rat*. Presque vingt ans après, Jules qui en a été le scénographe et Jill, comédienne et danseuse qui affirme avoir surtout appris la danse devant la télé, se proposent de remettre en selle cette pièce mythique. Nous les retrouvons dans un studio de danse comportant un matelas d'eau, un écran de projection et un piano aqueux, dirigeant une séance de travail ouverte au public. À partir de quelques vidéos, photos, notes de travail, textes, interviews et témoignages existants et qui ne rendent pas vraiment compte du travail de Marce Runningag, il s'agit de retrouver au-delà des images, des mots et des sons, les processus qui sont la marque de la Poussiv'Dance. Le ton est donné! La Snat61 retrouve avec joie Odile Darbelley et Michel Jacquelin, joueurs de mots impénitents, passés maîtres dans l'art du recyclage de références artistiques. Déployant un monde parallèle habité par leurs doubles Jules et Jill, les deux espiègles passent à la moulinette les grands motifs de Merce Cunningham, détournent les méandres de l'art et torpillent au passage l'esprit de sérieux. Délicieusement parodique!

«*C'est difficile la vie d'artiste : tu fais les choses en bossant beaucoup, ça paraît poussif, tu fais les choses avec aisance, on dit que ce n'est pas du travail.*»

Jules et Jill

réalisation Odile Darbelley et Michel Jacquelin _ avec Odile Darbelley, Laetitia Llop, Pierre Clarard, Primo Gramaglia, Michel Jacquelin _ et la participation de Claude Bokhobza, Jerry Di Giacomo, Dany Kanashiro _ musique Cyril Hernandez _ son Florence Hermitte _ construction : association Arsène _ texte et inspirations Sherman Alexis, John Cage, Pierre Clarard, Jonathan Coe, Merce Cunningham, Primo Gramaglia, Bertrand Lavier, Laetitia Llop, Jean Renoir, Marce Runningag, Stockhausen, Léonard de Vinci, Ludwig Wittgenstein.

jeudi 18 octobre

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

durée 1h15 _ catégorie jaune

Blanca Li

Entourée de huit interprètes de haut vol, Blanca Li livre sa toute nouvelle création autour de la danse électro, ce style urbain survolté né dans les années 2000 en banlieue parisienne et qui conquiert le monde avec sa gestuelle ultra rapide et sophistiquée. La chorégraphe franco-espagnole a découvert cette danse par hasard. C'était voilà presque dix ans. Séduite par l'énergie des danseurs, elle décide de faire monter cet art de la rue sur scène avec de jeunes lycéens virtuoses. Après les succès de la pièce *Elektra Kif* en 2010 et sa transposition en film, *Elektra Mathématique* en 2015, elle réengage son talent et le leur dans un show éclatant. Composé de tableaux collectifs et ponctué de solos foudroyants, *Elektrik* se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à (re) découvrir cette danse au gré des musiques électro aux influences baroques et industrielles. *Elektrik* c'est une danse aux inspirations hip hop, une chorégraphie aérienne et lumineuse, une danse réjouissante et colorée qui n'a pas peur d'expérimenter. À tout moment le tempo peut ralentir. Les mouvements épileptiques laissent alors place à une poésie digne d'un ballet classique. Un véritable concentré d'énergie !

chorégraphie, direction artistique Blanca Li assistée de Glyslein Lefever et Rafael Linares _ avec Khaled Abdulahi alias CERIZZ, Mamadou Bathily alias BATS, Roger Bepet alias BIG JAY, Taylor Château alias TAYLOR, Jérôme Fidelin alias GOKU, Slate Hemedi alias CRAZY, Romain Guillemic alias SKIPS, Adrien Larrazet alias VEXUS, Alou Sidibe alias KYRRA _ lumières Jean Kalman et Elsa Ejchenrand _ musique Tao Gutierrez « Quartet In A Minor Wq39, Andantino » de Carl Philip Emmanuel Bach, interprétée par La Tempestad (Silvia Marquez, Antonio Clares et Guillermo Peñalver) « Il Giardellino » d'Antonio Vivaldi, interprété par MAD FOR STRINGS « Sonate en Do mineur » de Scarlatti, interprétée par Jeff Cohen « Andante tiré de la Sonate in D mineur BWV 964 » de J.S. Bach, interprété par Jeff Cohen TITRE ELECTRO « Slashr » de NGLS JMBEATS _ costumes Laurent Mercier _ plateau Enrique Gutierrez, Jean-Christophe Désert _ régie générale José Martins _ régie lumières José Martins, Sylvie Debare _ administrateur Etienne Li _ production/communication Cyrielle Pailhes _ projet/vente des spectacles Stéphane Hivert _ presse Sébastien d'Assigny

compagnie Blanca Li
danse électro

Novembre



Sophia Marquez dos Prazeres, fée du logis

VOID Chapitre 2 : # DRIFT

Frédéric Deslias
compagnie Le Clair Obscur
danse arts numériques
sortie de résidence

mardi 6 novembre

à 18h30

Théâtre d'Alençon

durée indéterminée _ gratuit _

Renseignements et inscriptions auprès de
Madeline Mallet 02 33 29 16 96

Étape de travail

Comment aujourd'hui, sur un mode *Do It Yourself*, pouvons-nous de nous-mêmes gravir l'Espace, éprouver ses lois, défricher de nouveaux territoires, extra-terrestres, et au-delà? C'est ce que tente d'explorer Le Clair Obscur, compagnie qui réunit à Caen un groupe d'artistes et de développeurs autour de Frédéric Deslias. Ensemble, ils sondent tant la question de l'humain au 21^e siècle que le futur des formes de spectacles. #VOID est une œuvre recherche pluri-artistique et transmédia qui marque la fusion de techniques numériques, de la danse et du nouveau cirque mais surtout de nombreux passionnés de l'Espace: Le Clair Obscur/DYS_LAB, l'auteur de science-fiction Norbert Merjagnan et des chercheurs du CNES. À travers les aventures de deux héros spatiaux acteurs et danseurs perdus dans le vide, #VOID cherche à restituer notre place d'humains au milieu du cosmos et à en dégager des sensations. Après #EXOTERRITOIRES, un premier chapitre sous forme déambulatoire, place à #DRIFT, un spectacle immersif tout en apesanteur... Au cœur de sa résidence à la Snat61 consacrée à #DRIFT, l'équipe artistique nous propulse dans l'espace intersidéral, rien de moins ! Au beau milieu d'une scène volume en 3 dimensions (plutôt qu'un plateau), un danseur acrobate sera suspendu tant aux fluctuations de l'espace-temps qu'aux caprices de la gravité et des champs magnétiques. Une étape de travail sous forme de chorégraphie du vide, débarrassée du poids, ou plutôt en chute libre, en orbite à 43 000 km/h !

mise en scène Frédéric Deslias _ auteur et dramaturgie Norbert Merjagnan _ danseur et acrobate Farid Ayelem Rahmouni _
assistante et chorégraphe Christine Caradec _ développement 3D temps réel Ben Kuper _ corrélation audiovisuelle en temps réel
Cyrille Henry _ lumière Julien Dubuc (collectif In Vivo) _ régisseur agrés et apesanteur Marco Bataille Testu (Cie 1420)



L'âge bête

Le Groupe O
mise en scène Lara Marcou
théâtre danse

vendredi 16 novembre

à 20h30

Théâtre d'Alençon

durée indéterminée _ catégorie jaune

L'adolescence en scène

Les Producteurs Associés de Normandie (PAN), ce sont sept théâtres normands - dont la Snat61 - qui s'acoquinent pour soutenir la création d'un spectacle. Cette saison, place à *L'âge bête* par le Groupe O. *L'âge bête*, comme ce trio de jeunes sous nos yeux : Jérémie, sa copine Myrtille et Lora, une ado en fugue qui fascine Jérémie. Ou *L'Âge bête*, comme notre époque actuelle, après *l'Âge de pierre* ? Sur une scène transformée en terrain de tennis, nous suivons les péripéties d'une saga familiale et policière. La pièce s'ouvre sur une course poursuite entre un adolescent et deux gendarmes de choc [de savoureux experts en incompétence !]. L'adolescent meurt et les gendarmes s'interrogent. Le décès du jeune Jérémie est-il de leur faute ? Deux récits alternent : l'enquête sur l'affaire et des flashbacks de la vie de Jérémie. Le tout, pour comprendre, après quelques fausses routes et impasses, ce qu'il s'est exactement passé. Mais au fond, est-ce réellement ce qui importe ? Jérémie aurait pu mourir d'une bavure policière. Jérémie aurait pu mourir parce que sa mère était légèrement irresponsable, ou parce que son beau-père voulait le placer en maison pour jeunes hyperactifs. Jérémie aurait pu mourir parce que son père est parti avant qu'il n'ait l'âge de s'en souvenir, ou parce qu'il est revenu un peu trop tard. Mais tous ces adultes, qui se torturent et se questionnent sur ce qu'ils ont bien pu provoquer ou empêcher dans la vie de cet enfant, passeront à côté des sentiments de Jérémie, de sa sensibilité, de son état d'adolescent, de ce qui était vraiment important pour lui et a provoqué sa mort. Les histoires de Dostoïevski, Woody Allen, Alfred Hitchcock mais aussi celles, bien réelles, des comédiens sont les matériaux d'une écriture collective, de ce théâtre drôle, sensible et dansant sur le temps de l'adolescence.

Un spectacle qui s'inscrit dans le dispositif « Regards », une saison culturelle conçue en partenariat avec la Région Normandie, les CEMEA et des établissements scolaires.

écriture collective du Groupe O _ mise en scène Lara Marcou _ avec Théo Bluteau, Hugo Brune, Margaux Grilléau, Thomas Mallen, Lorène Menguelti, Pauline Susini _ collaboration artistique Marc Vittecoq _ scénographie Cassandre Boy _ lumières Sylvain Violet _ collaboration aux costumes Margot Alexandre _ bureau de production Les Indépendances



Le NoShow

théâtre DuBunker
et collectif Nous Sommes Ici
théâtre performatif

mardi 20 novembre à 20h30
mercredi 21 novembre à 20h30
jeudi 22 novembre à 19h30

Théâtre d'Alençon

de 13 à ... ans

durée 2h15 _ spectacle-événement

Un spectacle à quel prix ?

Comment va le théâtre ? Mal ! répondent les collectifs québécois Nous Sommes Ici et Le Théâtre DuBunker. Et pourquoi ? C'est justement ce que propose d'éclairer Le NoShow. Rassurez-vous, il va quand même se jouer quelque chose sur la scène du théâtre. Sept comédiens, effrontément jeunes, nous entraînent avec humour et irrévérence dans un happening théâtral déluré sur la pratique de leur métier. Au Québec encore plus qu'en France, l'argent manque au spectacle vivant. Chez nos cousins d'Amérique du Nord, pas de système d'intermittence. Les comédiens doublent le plus souvent leur travail d'un petit boulot alimentaire. Le NoShow débute en mode «Assemblée générale extraordinaire». L'idée ? Faire voler en éclats quelques tabous de la création scénique, dont celui de l'argent. Vous êtes-vous déjà interrogés sur le prix que vous êtes prêts à payer pour une pièce ? Et bien le prix du NoShow, c'est à vous de le choisir, comme d'autres tournants du spectacle. Ce «non spectacle» drôle, imprévisible et délicieusement festif, interroge tous les spectateurs, qu'ils soient amateurs, néophytes ou professionnels de la culture. Enrobé de savoureuses formes interactives, un spectacle primé à deux reprises par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Un vent de folie souffle d'Outre-Atlantique... on ne vous en dira pas plus. Une expérience inédite vous attend !

1h avant chaque représentation, l'équipe artistique vous propose des hot-dog canadiens / prix libre

Votre expérience NoShow commence ici ! Choisissez votre tarif parmi ces différentes propositions et remplissez le « Bon de commande spécial NoShow ».

Type de billet

Le culte du dimanche > **0€**

Une entrée au cinéma (avec popcorn) > **12€**

Une visite du Mémorial de Caen > **20€**

30 min de massage entre les mains de votre choix > **33€**

Un one-man-show à Anava > **55€**

Départ des 24h du Mans (avec snack) > **90€**

idée originale et mise en scène Alexandre Fecteau _ texte François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire et Maxime Robin avec la collaboration des acteurs _ avec François Bernier, Véronique Chaumont, Hubert Lemire, Annabelle Pelletier-Legros (ou Frédérique Bradet), Francesca Bârcenas (ou Ève Pressault), Sophie Thibeault, Julien Storini _ vidéo Marilyn Laflamme _ son et régie générale Olivier Gaudet-Savard _ lumières, direction technique et régie de plateau : Renaud Pettigrew _ production Hubert Lemire _ directeur diffusion Séverine André Liebaut (Scène 2)



lit téral

compagnie Astrakan
danse

mardi 27 novembre

à 20h30

Théâtre d'Alençon

détails de la séance en temps scolaire page 22

durée 1h _ catégorie jaune

60 balais

Poète de la matière, figure majeure de la danse d'auteur des années 1980, Daniel Larrieu ne cesse de dépoussiérer « tout ce qui rend notre monde figé et fixé dans l'image ». 60 ans, ce n'est pas rien. Pour fêter ses 60 balais et faire un pied de nez au jeunisme ambiant de la danse, l'artiste met littéralement en scène un bouquet de balais de sorgho [fabriqués à l'ancienne!]. Cinq danseurs l'accompagnent sur scène. Ensemble, ils dessinent en trois actes et 60 minutes l'histoire du mouvement et de l'écriture chorégraphique tels que Daniel Larrieu les a toujours envisagés. Extraits d'*Alcina* d'Haendel, compositions cristallines de Quentin Sirjacq et de Karoline Rose... Au rythme de partitions musicales radicalement différentes, Daniel Larrieu joue les sorciers tout en délicatesse. Plantés sur scène ou voltigeant dans les airs, les ustensiles de paille se révèlent magiques entre les mains du maître de ballet et de ses apprentis sorciers. Il flotte comme un air joyeux d'enfance et de souvenirs. Avec leurs petits ensembles de couleur layette et leurs socquettes noires, les danseurs évoluent du solo au quintette, dans une précision des gestes et une extrême coordination des mouvements. De la danse, rien que de la danse. Élégance et légèreté, jeu et poésie des corps. Une pièce anniversaire, à la lettre.

chorégraphie Daniel Larrieu _ avec Marie Barbottin, Léa Lansade, Marion Peuta, Jérôme Andrieu, Yan Giraldou, Daniel Larrieu _
musique Jérôme Tuncer, Quentin Sirjacq, Karoline Rose _ créations lumières Marie-Christine Soma _ scénographie Mathieu Lorry-
Dupuy _ conception costumes Clément Vachelard _ réalisation costumes Brice Wilsius _ technique et régie générale Christophe
Poux _ régie son Jérôme Tuncer _ régie plateau Franck Jamin



La veillée

compagnie OpUS
théâtre _ humour

mardi 27 novembre à 20h30
mercredi 28 novembre à 19h30
jeudi 29 novembre à 19h30
Forum de Flers

Ambiance feu de camp ! Pour plus de convivialité, Madame Champolleau et Monsieur Gauthier vous invitent à vous installer sur des bancs ou par terre. Coussins acceptés.

durée 1h45 _ catégorie jaune

Les compères de Ménétreux

L'Office des Phabricants d'Univers Singuliers, ce sont de formidables conteurs de sornettes, des bricoleurs de quart de poils, des machinistes à balivernes... c'est aussi une sorte d'observatoire déjanté de nos recoins de vie, un atelier parfois grasseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction. De la compagnie, vous avez suivi quelques morceaux : *Les moulins de Monsieur Noël*, *La Quermesse de Ménétreux*, sans oublier la truculente conférence *Collier de Nouilles*. Avec *La Veillée*, OpUS entend bien à nouveau « déshabiller le réel pour lui tricoter des chandails en vrai-faux », nous embarquer dans de véritables tranches de vie nourries d'histoires imaginées et de sincères relations humaines... Originaires de Ménétreux en Bourgogne, Madame Champolleau et Monsieur Gauthier participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. À l'occasion de leur dernière soirée, ils nous invitent à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison. À la nuit tombée, sous les lampions, M. Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... De coq à l'âne en confidences, on parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel. Autour des flammes, le réel va peu à peu se mettre de traviole... Aussi tendre qu'irrévérencieux. Sans télé ni i-phone, on sera bien au chaud avec ces vieux-là.

D écembre



Madeline Mallet, chargée de l'action culturelle et du jeune public, Gaëlle Chichery, attachée aux relations publiques, Coline Pelard-Lassalle, stagiaire administration, Ghislain Coumes, chargé de communication web et multimédia, Johanna Louis, stagiaire communication, Amandine Laik, responsable communication et relations publiques, Silvia Even, attachée aux relations publiques à Flers



Jusqu'aux bras

Compagnie Les Chiens de Navarre
Jean-Christophe Meurisse
théâtre

mardi 11 décembre

à 20h30

Forum de Flers

durée estimée 1h45 _ catégorie rose

Ça mord dans le vif !

Mus par une énergie décomplexée, les Chiens de Navarre s'attaquent au concept, ô combien épineux, de l'identité française dans un show burlesque et débridé. Avec le sens aigu de la démesure et du rythme qui ont fait sa marque, la meute - remaniée et toujours autant délurée - mène une psychanalyse électrochoc de la France en convoquant quelques figures de notre Histoire et de notre actualité. De Gaulle, Robespierre et Obélix arriveront-ils à se croiser dans un hammam ce dimanche après-midi pour siroter un thé à la menthe et ripailler sur les piliers de l'identité française? En quoi doit-on croire quand on se croit français? Sans filet, sans texte, dix comédiens improvisent avec pour garde-fou un simple canevas. À travers une série de saynètes clownesques, ils osent nous faire rire sur le racisme, les juifs, les homosexuels, les migrants. Dans un décor de gazon urbain, nous croiserons un Général De Gaulle de 2 m 46, une Marie-Antoinette sanguinolente, un pape noir, une Jeanne d'Arc encore fumante réchappée du Puy du Fou, deux astronautes sur la lune et bien d'autres surprises. Pour dynamiter le temps d'une soirée nos vieux démons nationalistes.

mise en scène Jean-Christophe Meurisse _ avec Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Monkonzi, Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tuat, Adèle Zouane _ collaboration artistique Amélie Philippe _ régie générale et créations lumières Stéphane Lebaleur _ son Isabelle Fuchs et Jean-François Thomelin _ régie plateau et construction Flavien Renaudon _ décors François Gauthier-Lafaye _ création costumes Elisabeth Cerqueira _ habilleuse Sophie Rossignol _ conception mannequin Carole Lallemand _ direction de production Antoine Blesson _ administration de production Emilie Leloup _ chargée de production Léa Couqueberg _ attaché d'administration et de production Allan Périé _ stagiaire production Margot Guillerm

Bonus des Anges 1

Rencontre-débat avec une comédienne du spectacle

mercredi 12 décembre

à 10h30 / durée 1h30

Maison d'activités Émile Halbout à Flers

Gratuit sur réservation

au 02 33 29 16 96

Bonus des Anges 2

Atelier d'initiation à l'improvisation avec deux comédiennes du spectacle

mercredi 12 décembre de 14h à 17h

Salle Madeleine Louaintier à Flers

Tarifs plein 8€, réduit 6€ (demandeurs d'emploi, - de 30 ans, adhérents de la MJC de Flers)

Ouvert à tous à partir de 12 ans

Renseignements et inscriptions au 02 33 29 16 96

Un bonus conçu en complicité avec la MJC de Flers.



Au- dedans l'Univers

textes Jon Fosse — Les Ouranies
mise en scène Virginie Boucher et Étienne Briand
théâtre

jeudi 13 décembre

Théâtre d'Alençon

à 20h30

de 10 à ... ans

durée estimée 1h15 _ catégorie bleue

la découverte du monde

La compagnie alençonnaise Les Ouranies ouvre trois fenêtres sur les mondes intérieurs de l'enfance. Virginie Boucher et Etienne Briand réunissent et mettent en scène trois textes de Jon Fosse sur cette part si précieuse et enfouie en chacun de nous : l'enfance. L'univers a-t-il une fin ? Et si je n'existais que dans la tête d'un géant ? Et si le géant un jour se réveillait ? Autant de questions vertigineuses que se pose le petit Kristoffer dans la pièce *Kant*. *Si lentement* conte l'histoire d'une banane rapportée à la maison avec le tourment de continuer à pouvoir en taire le vol. *Petite sœur* est l'aventure d'un garçon de quatre ans, quittant sa maison en secret, pour se rendre tout seul à la mer malgré l'inquiétude suscitée par l'interdit. L'enfance et ses désirs de transgression, et ses découvertes sensationnelles, et son imagination. L'écriture brute et minimaliste du dramaturge norvégien dit l'esprit de conquête des petits et l'incapacité à dire dans des instants suspendus, comme échappés du quotidien. Sur scène, tandis qu'un musicien jouera à distordre le temps et l'espace par les sonorités d'une guitare électrique, un tapis roulant mobile figurera le mouvement de la pensée de ces jeunes êtres qui courent après le sens, courent pour fuir ou se laissent porter par le vent. Et pour mieux baigner dans leur imaginaire, la vidéo s'échappera de l'écran, un peu à la manière de ces adorables dessins qui dépassent sublimement le bord de la feuille.

Bonus des Anges

Répétition publique et
rencontre avec l'équipe
artistique

lundi 10 décembre

à 18h30

Théâtre d'Alençon

Entrée libre et gratuite



comme à la maison

de Bénédicte Fossey et Eric Romand
mise en scène Pierre Cassignard
théâtre

vendredi 14 décembre

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

durée 1h40 _ catégorie rouge

Joyeuses Fêtes

Les fêtes de fin d'année, l'occasion rêvée de retrouver la chaleur du cocon familial. Comme tous les ans, les enfants de Suzanne viennent lui souhaiter la bonne année. Comme tous les ans, cette mère revêche va leur concocter son fameux gratin. Entre sa sœur Ginou en chaise roulante, son mari qui agonise à l'étage et ses trois mômes à problèmes, la première journée du calendrier ne s'annonce pas de tout repos. La recette de chacun pour survivre à ce rituel familial : changer de sujet ou faire semblant de ne rien entendre. D'habitude ça marche. Mais cette fois-ci, rien ne sera vraiment comme d'habitude... Il y a des familles que l'on préfère voir sur scène plutôt qu'avoir chez soi. Celle croquée par Bénédicte Fossey et Eric Romand ne manque pas de piment ! Le petit monde grinçant et sciemment excessif de *Comme à la maison* catalyse à lui seul nos névroses familiales et leurs lots de terribles secrets et de non-dits. Au fil du repas, les retrouvailles de cette famille sarthoise se transforment peu à peu en champ de bataille. Dialogues aux petits oignons, mise en scène truculente, acteurs formidables : Pierre Cassignard orchestre avec fougue ce huis clos familial qui n'épargne personne. Ça pique, ça mord, ça règle des comptes. Noir et hilarant. À voir en famille, forcément.

texte Bénédicte Fossey et Eric Romand _ mise en scène Pierre Cassignard assisté par Pascale Bouillon _ avec Annie Grégorio, Lisa Martino, Françoise Pinkwasser, Aude Thirion, Pierre-Olivier Mornas, Jeffrey Bourdenet _ costume Camille Duflos _ décors Jacques Voizot _ lumières Denis Koransky _ musique François Peyrony



Le Menteur

de Pierre Corneille
compagnie Java Vérité
théâtre

lundi 17 décembre

à 20h30

mardi 18 décembre

à 19h30

Théâtre d'Alençon

de 14 à ... ans

durée 1h55 _ catégorie jaune

Serial mytho

Comédie baroque sur le mensonge, *Le Menteur* met en scène Dorante, un jeune provincial fraîchement débarqué à Paris en compagnie de son valet Cliton. À lui la fête et les conquêtes ! Dès lors, il s'invente une vie faite d'aventures rocambolesques pour prendre place dans le beau monde où les apparences font loi. Tout feu, tout flamme, il embarque son entourage au cœur d'une intrigue sentimentale où chacun va se retrouver face à son propre masque. Pour épater la belle Clarice, il va mentir comme il désire. Mais sa bien-aimée lui tend un piège en faisant passer son amie Lucrèce pour elle-même. Dans un décor de miroirs mouvant, huit comédiens en costumes flashy façon club électro jouent et déjouent les affabulations de Dorante. Pour rendre la pièce de Corneille éloquente aux oreilles contemporaines, la metteuse en scène Julia Vidit a légèrement retouché le texte – en complicité avec Guillaume Cayet –, tout en respectant l'alexandrin. Côté distribution, elle choisit de semer le trouble dans les rôles, les genres et les couleurs de peau pour ancrer son menteur dans notre 21^e siècle et rompre avec un théâtre hexagonal, trop souvent exclusivement blanc. Espiègle et rafraîchissant. Comme un miroir tendu à notre époque.

comédie de Pierre Corneille _ adaptation Guillaume Cayet, Julia Vidit _ mise en scène Julia Vidit _ dramaturgie et écriture Guillaume Cayet _ avec Joris Avodo, Aurore Déon, Nathalie Kousnetzoff, Adil Laboudi, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon, Jacques Piieller, Karine Pédurand _ scénographie Thibaut Fack _ lumières Nathalie Perrier et Jeanne Dreyer _ son Bernard Valléry et Martin Poncet _ costumes Valérie Ranchoux _ maquillage, perruques Catherine Saint-Sever _ régie générale Loïc Depierreux _ costumes Alix Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola _ décor Atelier de La Manufacture – CDN de Nancy Lorraine en partenariat avec Like Mirror _ service des relations avec les publics à La Manufacture Émilie Rossignol, Lara Boulanger



Janvier

Ghislain Coumes, chargé de communication web et multimédia

Sale frousse

théâtre du sursaut
clown _ peinture



mercredi 9 janvier

à 15h

Théâtre d'Alençon

de 5 à ... ans _ à voir en famille

détails des séances en temps scolaire page 14

durée 50 min _ catégorie bleue

Même pas peur !

Voici l'histoire de Chap's, un petit garçon de sept ans, un poil timide mais très courageux ! En chemin, au beau milieu de la forêt, la peur le gagne. Ce cousin lointain du Petit Chaperon Rouge devra affronter sa frousse du loup et sa frousse tout court. Si tonique, vivifiant et crapuleux qu'il soit, son grand effroi n'aura pas le dernier mot ! Finalement, à l'aide du loup - pas si méchant que ça - et d'une artiste peintre mi-clown mi-cruelle, il va aller à la rencontre de sa peur et peut-être même s'en amuser. De mauvaise humeur comme de mauvaise foi, un brin naïve, et surtout pleine de fantaisie, le personnage de la peintre plonge petits et grands dans le monde merveilleux de l'abstrait. Pinceaux, rouleaux, éponges, spray et cris de joie... en direct sur un plexiglass transparent, une histoire se peint au gré des humeurs de la comédienne, de son instinct et de son imaginaire. L'image suit le mot. L'onomatopée, le trait. La peinture nous raconte une histoire... ou l'histoire nous raconte une peinture ? Une introduction fantaisiste à l'art abstrait, en trois tableaux.

Bonus des Anges

Échangez avec la comédienne et conceptrice Héléne Pirene à l'issue de la représentation.

conception, jeu et peinture Héléne Pirene _ mise en scène Sophie Bonhôte _ dramaturgie Catherine Pierloz _ accompagnement picturale Anne Crahay _ menuiserie Frédéric Brausch _ création lumières Amélie Dubois et Francisco Arguelles _ régie Stéphane Deprée et Amélie Dubois _ animations Ans Cremers et Héléne Pirene _ chargée de production Charlotte Leroy



lundi 14 janvier

à 20h30

mardi 15 janvier

à 19h30

Forum de Flers

durée 2h _ catégorie jaune

Santé publique

Mon cœur c'est l'histoire d'un coupe-faim ou plutôt d'un antidiabétique utilisé comme coupe-faim. À partir de témoignages de victimes du Médiateur qu'elle a rencontrées à Paris, Lille, Marseille, Carcassonne, Dinard...

Pauline Bureau met en scène avec fluidité une âpre épopée. Sur scène, trois héros des temps modernes : Irène Frachon, une pneumologue justicière, un avocat cow-boy nommé Hugo et Claire Tabard, un personnage qui contient un peu de chacune des victimes rencontrées. Jeune mère, Claire ne parvient pas à perdre ses kilos post-grossesse. « *Ce médicament va vous aider. Et en plus, il est remboursé par la sécurité sociale : elle est pas belle la vie ?* » C'est avec ces mots que la généraliste de Claire lui prescrit le Médiateur. La descente aux enfers commence. Quelques années et des milliers de cachets plus tard, épuisée, à bout de souffle, elle s'effondre et subit une opération à cœur ouvert. Un jour, elle entend Irène Frachon révéler à la radio les effets néfastes, voire mortels du médicament. L'héroïne réalise l'intoxication à petit feu et décide de livrer bataille pour obtenir réparation. Portée par des témoignages d'une humanité bouleversante, la pièce dissèque la perversité des rouages administratifs qui mettent en sourdine la souffrance et la paupérisation, la marginalisation des personnes souffrant de surpoids et pointées du doigt lorsqu'elles tentent de s'en sortir. Cultivant une esthétique sobre dans un décor efficace, évitant tout manichéisme ou pathos, Pauline Bureau rend justice et dignité à toutes celles et ceux qui ont subi l'inacceptable. Un théâtre coup de poing !

Bonus des Anges 1

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

lundi 14 janvier au Forum de Flers

Bonus des Anges 2

Rencontre-débat avec Sonia Floire, comédienne du spectacle

mardi 15 janvier à 14h

Maison d'activités St Michel - 25 rue du Mont Saint Michel à Flers

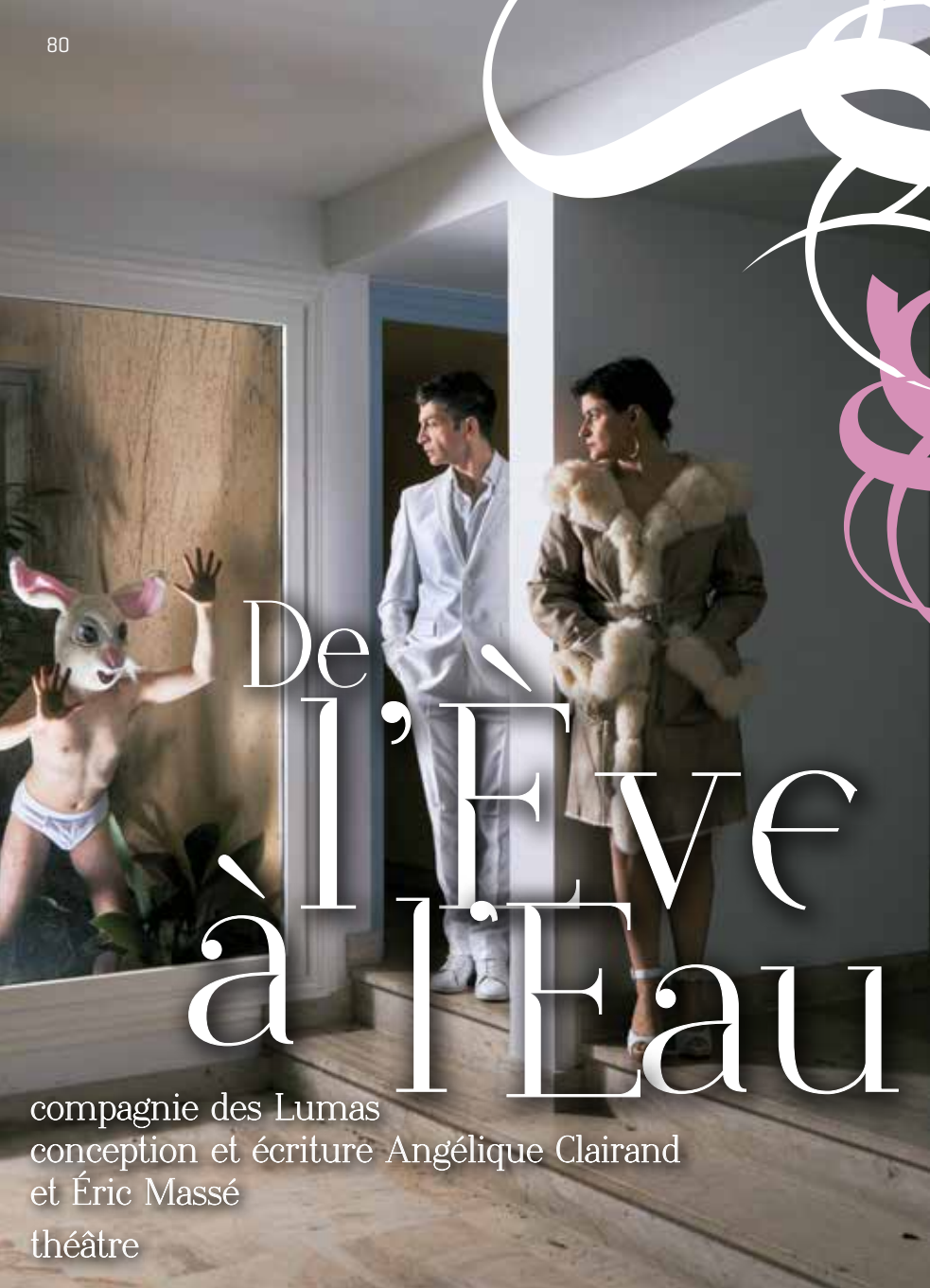
Gratuit sur inscription auprès de Madeline Mallet au 02 33 29 16 96

texte et mise en scène Pauline Bureau _ avec Yan Burlot, Nicolas Chupin, Rebecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicolle, Anthony Roulier, Catherine Vinatier _ dramaturgie Benoit Bureau _ scénographie Emmanuelle Roy _ musique et son Vincent Hulot _ lumières Bruno Brinas _ costumes et accessoires Alice Touvet _ collaboratrice artistique et chorégraphie Cécile Zanibelli _ vidéos Gaëtan Besnard _ perruques Catherine Saint Sever _ direction technique Marc Labourguigne _ régie vidéo Christophe Touche _ régie plateau Guillem Picq et Marion Harre _ développement et diffusion Olivia Peressetchensky _ administration Christelle Krief _ presse ZEF Isabelle Muraour

Mon Cœur

autour de l'affaire du Médiateur

compagnie
La part des anges
théâtre



De l'Éve à l'Éau

compagnie des Lumas
conception et écriture Angélique Clairand
et Éric Massé
théâtre

mardi 15 janvier

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

en français et parlange [patois poitevin-saintongeais] surtitré en français

durée indéterminée _ catégorie jaune

ros Clash

Mordus des figures à la marge, accrocs au théâtre de proximité, Angélique Clairand et Éric Massé explorent les situations radicales et portent à la scène la voix de ceux qui peinent à rentrer dans la petite case du consensus social. Pour leur nouveau spectacle, ces deux complices, tous deux nés dans des familles rurales de l'Ouest de la France, conçoivent une autofiction théâtrale sur le thème de la rupture sociale et la névrose de classe. Enquêtes, romans, essais sociologiques se greffent à leurs propres témoignages pour former le terreau d'un théâtre documenté et ardemment sensible. Sur scène se [re]tissent les liens d'une femme, citadine, quadragénaire, à sa mère perdue dans les prairies de sa mémoire. Au cœur de leur relation, un seul mode de communication possible: un dialecte déjà moribond. Face à cette maman atteinte de démence, sans éducation et qui a toujours vécu à la campagne, il lui faudra enquêter, inventer et faire ressurgir des langages : une langue populaire, où le patois tient une place conséquente. Il lui faudra reconstituer une histoire, à travers sa propre vision, à travers les dénis, les secrets familiaux et la honte des origines. Depuis leurs paysages d'enfance jusqu'à aujourd'hui.

conception écriture et mise en scène Angélique Clairand et Éric Massé _ avec Christine Brûcher, Angélique Clairand, Adèle Grasset, _ Éric Massé, Mbaye Ngom _ scénographie Johnny Lebigot _ création lumières Yoann Tivoli _ création son Marc-Antoine Granier _ collaboration artistique Hugo Guittet _ régie générale et plateau Simon Lambert-Bilinski _ administration et production Aliakandra Startava et Marion Bouchacourt

V. Dal VIVC!

une escapade lumineuse de Flop
compagnie Flo Lefebvre
performance sur le geste et la lumière

Sur le vif

mercredi 16 janvier

à 15h

Théâtre d'Alençon

de 3 à ... ans _ à voir en famille

détails des séances en temps scolaire page 15

durée 35 min _ catégorie bleue

Dal vivo signifie en italien « sur le vif » ! Et c'est précisément ce que propose Philippe Lefebvre, dit Flop : une délicate performance de l'instant, au croisement entre lumière et matière. Dans une baraque de bois qui lui sert d'atelier-laboratoire, ce « bricoluminologue » cherche à faire parler des choses de rien, accumulées au fil des ans : ustensiles de cuisine, vaisselle, bougeoirs, petits systèmes mécaniques... À partir de bricolages exposés sous nos yeux : variateur de lumière à manivelle, petites machines qui impulsent le mouvement à la matière, lentilles, miroirs, diapos, bouts de scotch suspendus ici ou là, il transpose sur grand écran les objets ordinaires en une réalité ineffable et vibrante. Pas à pas, il fabrique ses particules de lumière comme un peintre ses pigments, à l'affût de l'émergence d'images inattendues. Chaque reflet, chaque transparence, chaque ombre ou diffraction lumineuse devient la composante de tableaux animés dont nous sommes tous les spectateurs et les auteurs. Plongés dans une semi-obscurité, nous devenons les passagers d'une rêverie qui passe par le flou, l'approximation, le ratage, l'insuffisance des images ; une manière pour Flop de laisser place à notre imaginaire, d'ouvrir la voie d'éternels possibles du regard. Le tout dans une économie de moyens et avec pour seule bande son le tintement des objets et quelques accords de guitare.



Bruno Salomone

mise en scène Gabor Rassov
one-man-show

samedi 19 janvier

à 20h30

Forum de Flers

durée 1h30 _ catégorie rouge

Eupho- rique

Exit le père attachant dans *Fais pas ci fais pas ça* ou le surfeur collector de *Brice de Nice*, Bruno Salomone remonte seul sur scène avec une furieuse envie de nous faire rire. À ce propos, imaginez-vous rire de tout, tout le temps, même en cas de coup dur ? *A priori*, cela ressemble à une vie idéale... pour vous... Mais pour les autres ? Voici l'histoire folle de Golri, le premier enfant né en riant. D'un seul acteur jaillissent 43 personnages aux accents multiples, pour nous raconter l'histoire de ce garçon incroyable qui passe sa vie à rire et rend son entourage complètement dingue. Pure comédie, l'histoire de Golri tient autant du feuilleton que de la farce. Il y a l'obstétricien qui l'aide à venir au monde, sa mère, son père, son père adoptif, un hypnothérapeute... Grâce à son extraordinaire talent de fantaisiste, Bruno Salomone passe sans effort d'un personnage de cagole surexcitée à un éminent neurologue ou d'une prof de self défense castagneuse à une ex-star de variétés dépressive. Vu à la fois comme un monstre, un messie, un cobaye de laboratoire, un cadeau, une plaie, un punching-ball, un demeuré, un homme idéal, Golri trimballe son rire d'un personnage à l'autre, pose des questions et propose quelques réponses. Que signifie faire rire ? Qu'attendent les spectateurs de ceux qui les font rire ? Qu'ils leur fassent tout oublier, qu'ils leur vident la cervelle ou contraire, qu'ils les fassent réfléchir ? Avec *Euphorique*, pas question d'être sérieux. Le comédien, auteur et interprète du spectacle danse sur la dérision, joue avec les mots et s'offre même quelques parenthèses absurdes. Un tour de force désopilant !

texte Bruno Salomone avec la collaboration de Gabor Rassov _ mise en scène Gabor Rassov avec la collaboration de Bruno Salomone _ lumière Drazio Trotta _ musique Guillaume et Benjamin Farley

Le Jeu de l'Amour et du Hasard

de Marivaux

mise en scène Benoît Lambert

théâtre



lundi 21 janvier à 20h30
mardi 22 janvier à 19h30

Théâtre d'Alençon

durée estimée 1h40 _ catégorie jaune

Ça roucoule SEC!

A l'abri, sous un masque, chacun croit scruter le cœur de l'autre et mener la danse, et pourtant... Alors que leurs pères viennent de décider de les marier, Dorante et Silvia ne se sont encore jamais vus. Pour « examiner un peu » son prétendu, la jeune fille obtient de son père, Monsieur Orgon, la permission de se présenter sous les traits de sa suivante, Lisette. Mais le jeune homme a eu la même idée : il arrive auprès d'elle sous le nom de Bourguignon, avec son valet Arlequin, qui se pavane dans les habits de son maître. Mis dans la confiance, M. Orgon et son fils Mario, en maîtres du jeu moqueurs et attendris, observent le chassé-croisé amoureux. Après Molière et Musset, Benoît Lambert, directeur du Théâtre Dijon Bourgogne (CDN), met en scène la pièce la plus célèbre de Marivaux. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* conte une histoire de mariage arrangé, de sentiments naissants, de confrontations des classes et des sexes, où le hasard n'est peut-être pas si grand qu'on croit. Au cœur d'une nature factice, entre jardin d'hiver et cabinet de curiosités, nous assistons aux intrigues rocambolesques, aux déguisements et au vertige des premiers émois. Accompagnées par deux comédiens chevronnés dans les rôles de père et de frère de Silvia, quatre pousses du théâtre, tout droit sorties de l'École régionale des acteurs de Cannes et de Marseille, incarnent avec fraîcheur, audace et vivacité toute la beauté du mari-vaudage.

texte Marivaux _ mise en scène Benoît Lambert assisté de Raphaël Patout _ avec Robert Angebaud, Rosalie Comby, Etienne Crebot, Edith Mallaender, Martin Sève, Antoine Vincenot _ scénographie et lumières Antoine Franchet _ son Jean-Marc Bezou _ costumes Violaine L.Chartier _ coiffures et maquillages Marion Bidaud _ régie générale et lumières Julien Poupon _ régie plateau Geoffroy Cloix

Bonus des Anges

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

mardi 22 janvier

Hall du Théâtre d'Alençon



Vous n'aurez
Pas ma
 haine

d'Antoine Leiris
 adaptation et
 mise en scène
 Benjamin Guillard
 seul en scène



samedi 26 janvier

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

de 12 à ... ans

durée 1h25 _ catégorie rose

13
 novembre...

Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Muyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan comme cent vingt-neuf autres victimes. Douze ans d'amour. Elle laisse un petit Melvil, son fils de dix-sept mois. Le mari d'Hélène, sa famille, ses amis, tout un monde va devoir affronter cette terrible épreuve. Le cœur en miettes, Antoine Leiris, journaliste et écrivain, n'a qu'une arme : sa plume. Au lendemain des attentats, il publie sur la toile une lettre poignante qu'il titrera *Vous n'aurez pas ma haine*. Cette réponse à l'atrocité, telle une ode à la vie, il la décline dans un texte plus long, un récit précis et déchirant, noble et plein d'espoir. Évitant « à tout prix » le spectaculaire ou l'émotion, Benjamin Guillard porte à la scène le combat intérieur pour survivre au cataclysme, mais aussi le quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils. L'angoisse le soir des attentats, l'attente, la confirmation du pire, l'annonce à l'enfant, les jours d'après et le choix d'avancer malgré tout. Seul en scène, Raphaël Personnaz, jeune étoile du cinéma, donne sa voix au témoignage d'une résilience. Accompagné de quelques notes délicates d'un piano, il incarne avec tact et sobriété l'espoir de vivre à nouveau après l'horreur obscurantiste. Pudique, généreux, délicat. Un spectacle primé à la cérémonie des Molières 2018 dans la catégorie « Seul en scène ».

texte Antoine Leiris _ mise en scène et adaptation Benjamin Guillard assisté de Héroïse Godet _ avec Raphaël Personnaz _ scénographie Jean Haas assisté de Juliette Azemar _ lumière Jean-Pascal Pracht _ vidéo Olivier Bémer _ composition musicale Antoine Sahler _ interprète piano Lucrece Sassella ou Donia Berriri



f février

Gaëlle Chichery, attachée aux relations publiques

Viktor Vincent

Les Liens
Invisibles

mentalisme

samedi 2 février

à 20h30

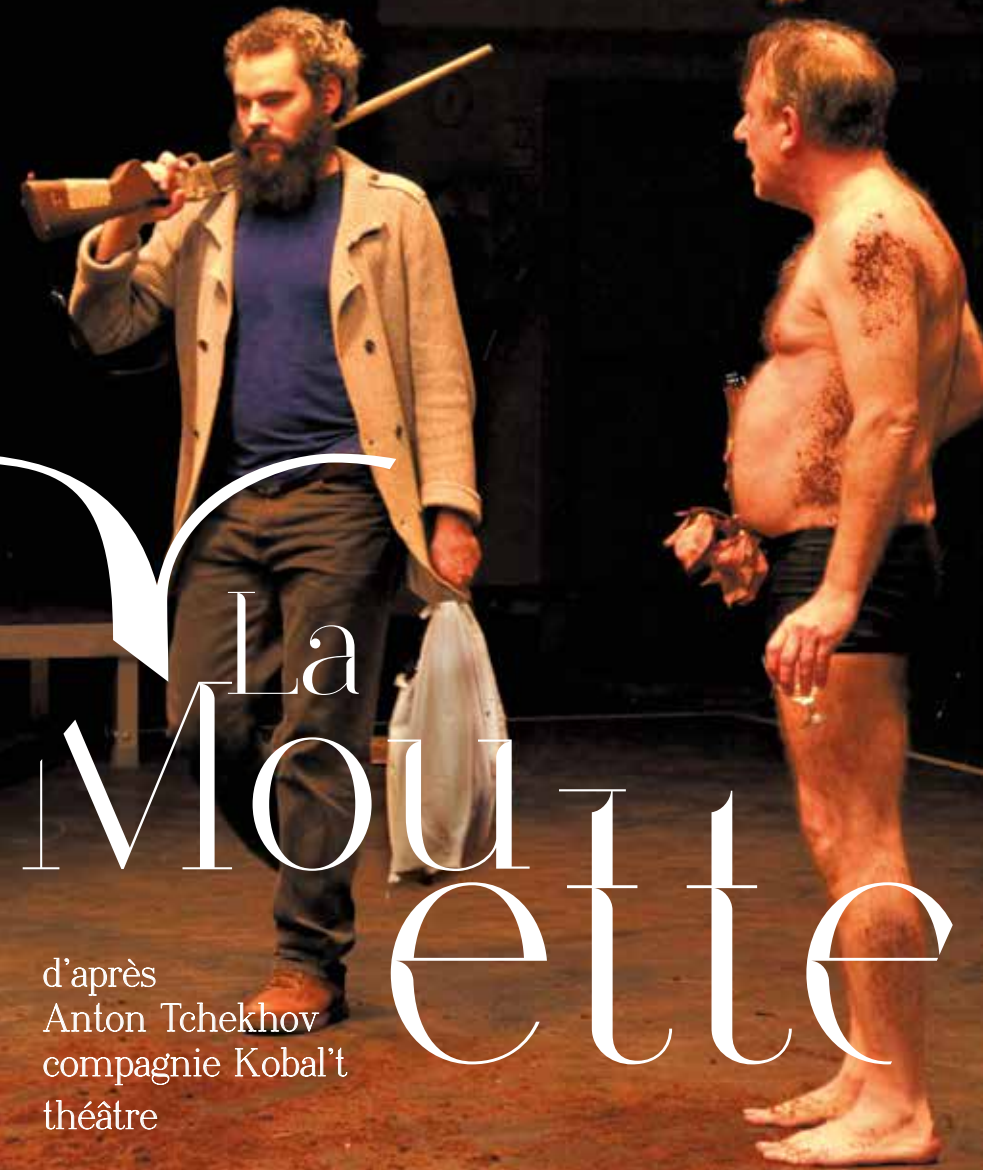
Carré du Perche de Mortagne

de 8 à ... ans

durée estimée 1h30 _ catégorie rouge

Croyez-vous au destin ?

Rien n'est le fruit du hasard. Pour nous en convaincre, Viktor Vincent, star du mentalisme en France, nous conte trois histoires incroyables : celle d'un paysan ukrainien foudroyé 23 fois en 1868, celle d'une New-Yorkaise qui retrouve à 3 000 km de chez elle un livre qu'elle posséda enfant et celle d'un groupe d'étudiants qui, en 1954, échappe à un terrible accident par leur retard simultané à une réunion. Trois événements unis par des liens invisibles insoupçonnables. Peut-être sont-ils les signes que nos vies sont liées les unes aux autres ? Avons-nous un destin, une route toute tracée à laquelle nous ne pouvons échapper ? Ou sommes-nous des électrons libres d'agir ? Conte, tours de mentalisme interactifs, vidéo, musique... En digne héritier de Robert-Houdin, le père de la magie moderne, Viktor Vincent nous ouvre les portes de nouvelles sensations, celle de perdre pied, celle d'être mystifié et même emporté à travers le temps et l'espace ! Incroyable conteur, drôle et fantaisiste, il aborde de manière ludique et détournée de grandes théories, de celle du chaos à celle du déterminisme, de la notion de libre arbitre au principe de causalité. D'extraordinaires récits en expériences collectives vertigineuses, le mentaliste à la grande moustache signe une performance renversante aux frontières du fantastique. Croyez-le ou non, vous ne serez pas assis là par hasard !



La Mouette

d'après
Anton Tchekhov
compagnie Koba'l't
théâtre

mercredi 6 février

à 20h30

jeudi 7 février

à 19h30

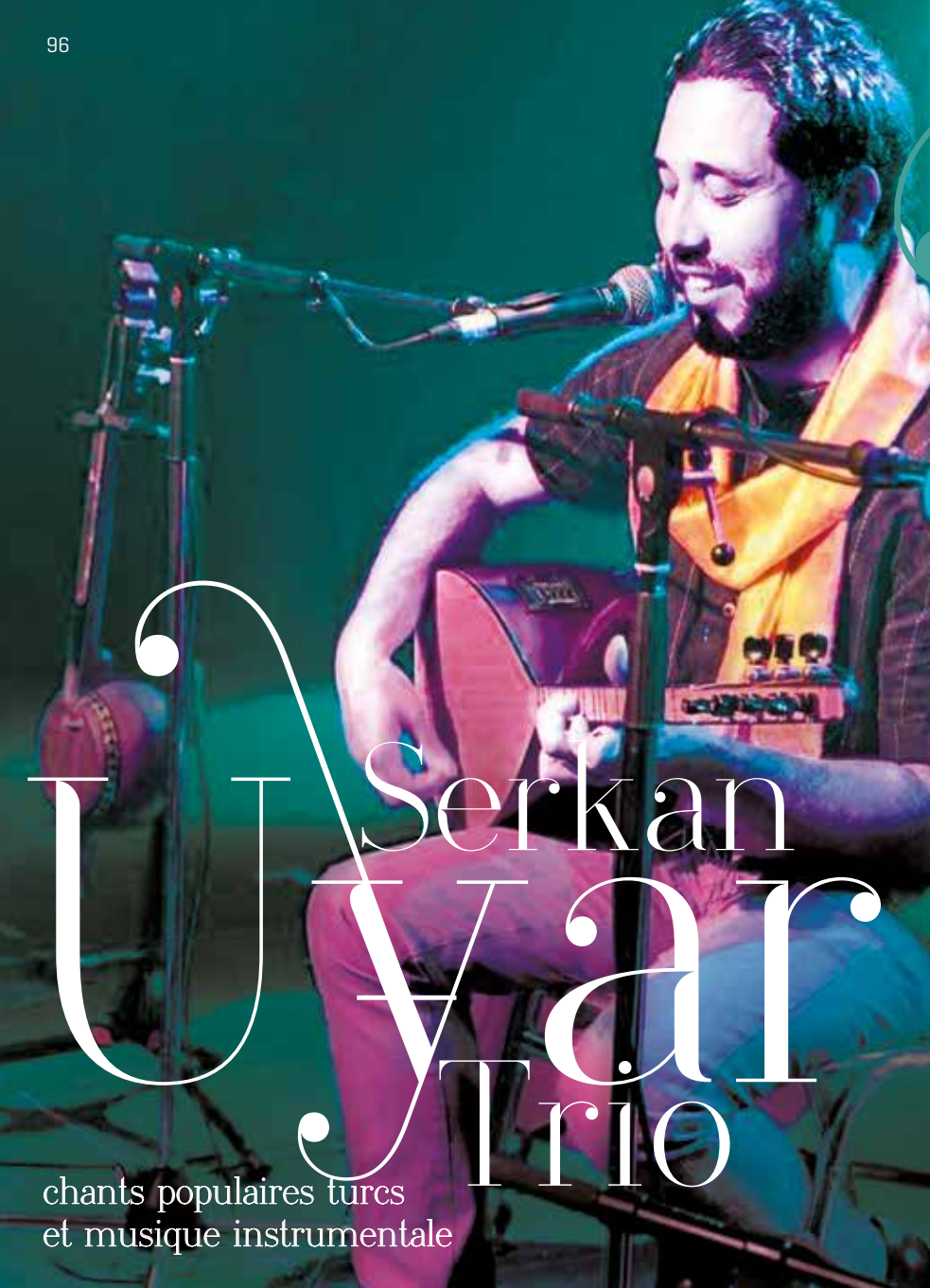
Théâtre d'Alençon

durée 1h45 _ catégorie jaune

Un classique très moderne

Souvenez-vous ! Thibault Perrenoud incarnait ce roi désinvolte dans la version sang et eau de *Richard II* accueilli en 15-16. Déroutant, magnétique, le comédien se distingue aussi à la mise en scène. Avec sa jeune compagnie Koba'l't, il s'empare de *La Mouette* dans une version librement adaptée et pour autant bien fidèle à l'âme de Tchekhov. Une scène nue aux allures d'arène nous accueille. Au cœur de ce dispositif circulaire de grande proximité, ce n'est plus Treplev, Arkadina que nous apprenons à connaître, mais Irène, Constant, Pierre... Exit l'exotisme russe et la Grande Histoire. Les préoccupations des protagonistes sont universelles et la troupe entend bien nous toucher de près, et même de très près avec elles ! Dans cette fameuse maison à la campagne, près d'un lac, le bel âge entre en scène avec des acteurs, tous plus jeunes que les rôles qu'ils incarnent. Nous voici chez Pierre (Piotr), un ex-soixante-huitard qui attend son neveu Constant (Treplev) avant que le rideau ne se lève sur sa première pièce qu'il présente à sa famille et à quelques amis. Constant aime Nina, la jeune comédienne pour qui il a écrit cette œuvre, un manifeste pour un théâtre nouveau et un monde meilleur. Mais Constant court aussi après la reconnaissance de sa mère, Irène (Arkadina), une star vieillissante qui méprise ouvertement ses ambitions artistiques. Et voilà que Nina quitte Constant pour Boris (Trigorine), l'amant d'Irène, un auteur célèbre, et donc plus susceptible de lui apporter la gloire... L'amour, l'essence de l'art, l'angoisse du temps qui passe, l'obsession d'une vie comblée, le désir de s'affirmer par de nouvelles formes dans un monde dominé par une bourgeoisie atone, autant de thèmes intemporels offerts à notre sensibilité par les huit comédiens du collectif Koba'l't. Laissez-vous donc cueillir par l'émotion.

d'après Anton Tchekhov _ mise en scène Thibault Perrenoud _ traduction et adaptation Clément Camar-Mercier _ avec Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Eric Jakobiak, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte, Aurore Paris _ scénographie Jean Perrenoud



U Serkan Uyar Trio

chants populaires turcs
et musique instrumentale

dimanche 10 février

à 16h

Forum de Flers

durée estimée 1h15 _ catégorie jaune

L'excellence

F lérien d'adoption depuis une dizaine d'années, Serkan Uyar est un chanteur multi-instrumentiste né à Konya en Turquie, la ville sacrée des derviches tourneurs. Dès son plus jeune âge, il est repéré pour la qualité exceptionnelle de sa voix. Luth baglama, saz, guitare flamenco, percussions... aucun instrument ne lui résiste grâce à son passage par le prestigieux conservatoire normal supérieur de Bakou en Azerbaïdjan. Sa carrière prend son envol le jour où la maison de disque EMI découvre le jeune prodige au cours d'une émission sur une radio d'Antalya. Son premier album « Yureginin sesi » sort dans les bacs en 2002. Il enchaîne dès lors une tournée européenne. En 2006 sort « Yureginin sesi 2 », un deuxième opus qui connaîtra le même succès. Chanteur virtuose à la voix mystique, Serkan puise dans ses racines natales pour réinventer la musique traditionnelle turque. Poétique, spirituel, son travail met en lumière un héritage aux multiples influences et rend intemporelle une tradition artistique séculaire. Lauréat de nombreux concours, dont le Prix des musiques d'Ici 2018, l'artiste est littéralement devenu la star de la musique turque en France. S'il se produit régulièrement en solo ou en duo avec son frère Erkan, il nous concocte ici un trio exceptionnel, accompagné au kabak kemane (une vielle d'origine iranienne) par Arslan Akyol et aux percussions par Neset Kurtas. Une invitation au voyage.



Le Prince
Travesti
ou l'illustre aventurier
de Marivaux
mise en scène
Yves Beaunesne
théâtre

mardi 26 février

à 20h30

Forum de Flers

sans entracte

durée estimée 2h30 _ catégorie jaune

Du rire aux larmes

Après un flamboyant *Cid* applaudi à Flers en 16-17, Yves Beaunesne, directeur de la Comédie Poitou-Charentes, nous ravit une nouvelle fois de sa virtuosité avec *Le Prince Travesti ou l'illustre aventurier*. Rarement mise en scène, cette comédie en trois actes figure pourtant parmi les plus romanesques de l'auteur. Au siècle de Marivaux, l'Espagne est de nouveau en vogue. Journaliste et observateur de son temps, l'écrivain se fait plus polémique et la transposition géographique de l'action s'avère commode pour donner à voir la Régence, une période où les valeurs de l'ancien régime battent de l'aile. Le Prince de Léon, curieux de découvrir le monde, voyage sous les traits d'un aventurier, Lélios. Sur sa route, il sauve héroïquement d'une attaque de brigands une jeune princesse nommée Hortense. Entré au service de la princesse de Barcelone, qui ignore sa véritable identité, il remporte une victoire décisive et devient le favori de la Princesse qui lui offre son cœur et la tête du gouvernement. Mais Lélios retrouve à cette Cour Hortense, amie et confidente de la Princesse de Barcelone, laquelle ignore que Lélios et Hortense s'aiment secrètement depuis leur rocambolesque rencontre. La princesse de Barcelone, hésitant à déclarer sa flamme directement à Lélios charge Hortense de la commission. La fourberie d'un ministre ambitieux et la maladresse d'Arlequin ne font qu'ajouter au trouble de la Cour. Sur scène, sept comédiens costumés et un musicien nous transportent des intrigues politiques aux désirs amoureux, de la raison d'État aux arlequinades. Empruntant à la comédie de cape et d'épée, au drame romantique et à la tragi-comédie, un monument inclassable !

texte Marivaux _ mise en scène Yves Beaunesne assisté de Marie Clavaguera-Pratx et Pauline Buffet _ avec Marine Sylf, Elsa Guedj, Nicolas Ayinés, Jean-Claude Drouot, Thomas Condemine, Johanna Bonnet, Pierre Ostoya-Magnin _ dramaturgie Marion Bernède _ scénographie Damien Caille-Perret _ lumières Joël Hourbeigt _ composition musicale Camille Roccailleux _ costumes Jean-Daniel Vuillermoz _ maquillages Kuno Schlegelmilch



ars

Éric Roy, directeur technique et Quentin Coutancier, régisseur principal son



Othello

de William Shakespeare
mise en scène Arnaud Churin
Cie La sirène tubiste

théâtre

lundi 4 mars

à 19h30

Théâtre d'Alençon

durée prévisionnelle 2h _ catégorie jaune

Le Blanc de Venise

Parce qu'il a vaincu les Turcs à Chypre pour le compte du Doge de Venise, Othello, bien que différent par son teint de peau, peut vivre avec Desdémone, la fille d'un sénateur vénitien qu'il vient d'épouser. Homme exceptionnel paré de tous les honneurs, rien ne compromet son bonheur. Rien, sinon la haine féroce que lui voue secrètement son second Iago. Rongé par la déception de ne pas avoir été promu officier et profitant du caractère jaloux et impétueux d'Othello, Iago échafaude une machination pour dé-s-intégrer Othello. Lorsque Shakespeare écrit *Othello* et qu'il emploie le mot noir pour décrire son héros, il fait référence à quelqu'un dont la couleur de peau est plus hâlée que celle d'un Anglais. Les Maures pouvaient en effet désigner une personne d'Afrique, mais aussi du Moyen-Orient ou même d'Espagne. La traite des esclaves vient après, tout comme l'obsession de la classification biologique et les traités racistes ; des épisodes marquants qui biaisent dans une certaine mesure notre regard sur la pièce. Pour défendre un théâtre qui dit le monde dans lequel nous vivons et s'ouvre à la diversité de ses habitants, pour « *lutter contre le préjugé qui enferme les noirs dans un malentendu* », Arnaud Churin renverse astucieusement la palette de couleurs de Shakespeare. Initialement noir parmi les blancs, Othello sera blanc et le seul de toute la troupe. De Maure, il devient Caucasien et sa pâleur le distinguera des Vénitiens, tous incarnés par des comédiens issus « de différents lieux de la négritude ». Un ingénieux procédé grâce auquel le metteur en scène entend bien nous faire traverser cette fable de manière inédite. À la façon d'un film de samouraïs ou de karatékas et pour mieux sonder la question de l'altérité.

texte William Shakespeare _ traduction Yves Bonnefoy _ adaptation et dramaturgie Emanuela Pace _ mise en scène Arnaud Churin _ avec Astrid Bayiha, Mathieu Genet, Julie Héga, Ludovic Louppe, Nelson-Rafaell Madel, Denis Pourava, Daddy Moanda Kamano, Olga Mouak et Ricky Tribord _ scénographie Virginie Mira _ costumes Olivier Bériot _ lumières Gilles Gentner _ musique Jean-Baptiste Julien _ conseils artistiques et arts martiaux Laurence Fischer

Bonus des Anges 1

4 sessions d'écriture sur le thème « Un individu isolé au milieu d'une société qui ne lui ressemble pas ».

animées par Jérôme Villedieu, poète et éducateur à la PJJ et par Arnaud Churin pour la mise en espace de vos textes.

Tarifs plein 25€

réduit 20€ [demandeurs d'emploi, - de 30 ans, usagers du centre socioculturel Paul Gauguin]

Renseignements et inscriptions Madeline Mallet au 02 33 29 16 96.

Un Bonus conçu en complicité avec la Médiathèque Aveline d'Alençon et le centre socioculturel Paul Gauguin.

Bonus des Anges 2

Répétition publique du spectacle Othello

et présentation des textes créés par les participants aux ateliers d'écriture.

jeudi 28 février à 18h30 - Théâtre d'Alençon

entrée libre et gratuite



Thyeste

de Sénèque
mise en scène Thomas Jolly
La Piccola Familia
théâtre

jeudi 7 mars

à 20h

Théâtre de Caen

durée 2h30

Tarifs abonnés du Théâtre de Caen

Quand les dieux s'en mêlent

Le Théâtre de Caen n'en finit pas de nous gâter. Pour les spectateurs de la Snat61, cinq opéras (détails pages 30 -31) et un bijou de théâtre à prix réduits : *Thyeste* de Sénèque mis en scène par Thomas Jolly, la nouvelle coqueluche du théâtre français. Parce que nous sommes heureux de partager avec vous ce grand moment de théâtre, on vous dit tout ici...

C'est à Thomas Jolly que revient l'honneur de l'ouverture du Festival d'Avignon 2018, dans la Cour d'Honneur du palais des Papes : il y mettra en scène *Thyeste* de Sénèque. Avec sa troupe La Piccola Familia, l'artiste normand pense le théâtre comme un art citoyen. *Thyeste* est une manière pour lui de jouer la figure du monstre qu'il affectionne tant mais aussi d'évoquer « le traité d'indulgence mutuelle » que Sénèque proposait déjà à l'humanité il y a quelques milliers d'années. Alors qu'Atrée règne en paix sur Mycènes, son jumeau Thyeste séduit sa femme et s'empare du bélier à la toison d'or. Jupiter, furieux de voir Thyeste l'emporter, ordonne au Soleil de faire demi-tour afin de dénoncer par ce signe le tricheur. Devant ce double vol, Atrée feint la réconciliation et sert à celui qui était son frère la chair de ses enfants en banquet. Parmi les tragédies de Sénèque, celle que Thomas Jolly choisit de présenter est la plus sauvage et la plus surnaturelle. La transformation radicale et subite d'Atrée en monstre est à l'image de l'effondrement de l'ordre du monde. Pour porter la parole d'une jeunesse impuissante face au chaos, pour dire le trouble avec lequel celle-ci devra vivre et grandir, l'actrice en charge du chœur sera rejointe par un vrai chœur d'une cinquantaine d'enfants. Une tragédie antique mise en scène comme un opéra. De la fureur aux larmes, pour faire surgir l'empathie.

texte Sénèque _ traduction Florence Dupont _ édition Acte Sud _ mise en scène Thomas Jolly assisté de Samy Zerrouki _ avec Damien Avica, Eric Challier, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamya Regragui et deux enfants _ violoncelle Charlotte Patel _ alto Caroline Pauvert _ violons Emma Lee et Valentin Marinelli _ collaboration artistique Alexandre Dain _ scénographie Thomas Jolly, Christèle Lefebvre _ musique Clément Mirguez _ lumière Philippe Berthomé, Antoine Travert _ costumes Sylvette Dequest assistée de Magali Perrin-Toinin _ maquillage Elodie Mansuy _ construction décor Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique _ fabrication costumes les ateliers du Théâtre National de Strasbourg _ direction technique Pierre-Yves Chouin _ régie générale Olivier Leroy _ régie lumière Antoine Travert _ régie plateau Jean-Baptiste Papon, Christèle Lefebvre, Camille Lissarre _ régie son Olivier Renet _ habilleuse Fabienne Rivier

Le Peep Show des Marcel's

(titre provisoire)

compagnie Marcel et ses Drôles de Femmes mini cirque voltage



Collectif Projet.PDF
portés acrobatiques

Portés de femmes

Double programme

mardi 12 mars
Théâtre d'Alençon
catégorie jaune

Votre billet pour le spectacle *Portés de femmes* vous donne droit à un passage au *Peep Show*.

On vous chouchoute ! La Snat61 et le festival SPRING doublent le volume de votre soirée avec deux spectacles de cirque surprenants et pleins d'humour ! Une soirée programmée dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie (du 7 mars au 7 avril), coordonné par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

à 18h

Le Peep Show des Marcel's

entre-sort toutes les 10 minutes

le Peep Show coûte 50 ct la minute, sachant qu'il peut y avoir deux personnes par cabine.

durée indéterminée

L'obscénité se cache-t-elle vraiment là où on l'attend ? La Cie Marcel et ses Drôles de Femmes titille notre curiosité avec un *strip-tease* pas comme les autres. Équipés de 14 boîtes à show, ces pros du hula-hoop, patin à roulettes, fil mou, mini trapèze, portés acrobatiques, petite voltige, chant, musique et *pole dance* s'amuse de l'interdit pour effeuiller l'actualité et déshabiller notre société. Entrez dans une petite cabine, enfermez-vous à clef. À l'intérieur, une petite encoche. Glissez-y délicatement votre pièce et la fenêtre opaque devant vous deviendra transparente. À l'affiche, des numéros extravagants, pensants, fragiles, désopilants... La frustration qui sera vôtre vous incitera à en redemander.

écriture et plateau Angèle Guilboud, Marcel Vidal Castells, Marine Fourteau, Noémie Armbruster _ aide artistique [distribution en cours] _ constructeur Nil Obstrat _ scénographes Sophie Arlotto et Quentin Paulhiac - Le Hangar D'Orilles _ costumière Anaïs Clarté _ créateur son Théo Godéfroid _ création lumière [distribution en cours] _ régisseur général Martin Massier _ diffusion et production Emilie Dubois _ administration et production Sophie Laurent

à 20h30

Portés de femmes

de 7 à ... ans

durée 1h

Se réappropriant son corps, pour ne plus être qu'un simple décor, la femme se fait aujourd'hui l'égale de l'homme sur la piste. Le collectif Projet.PDF est composé de personnalités 100 % féminines, issues de diverses compagnies de cirque, de clown ou de danse. Elles sont dix-sept acrobates, belges, françaises, hollandaises, italiennes, allemandes ou brésiliennes à faire déferler leur vitalité et leur folle énergie, dans la complémentarité des corps, des âmes et des états que nécessite l'art du porté acrobatique. Un groupe de femmes explosif pour faire voler les corps et les idées reçues dans une atmosphère jubilatoire.

mise en scène Virginie Baes _ avec Laurence Boute, Philine Dahlmann, Renata Do Val, Coline Froidevaux, Clémence Gilbert, Mathilde Gorisse, Cali Hays, Marion Hergas, Charlotte Kolly, Claire Lascourmes, Flora Le Quemener, Priscilla Matéo, Alice Roma, Claire Ruiz, Anna-Lou Serre, Elske Van Gelder _ costume Noémie Bourigault assistée de Mélanie Viot _ création lumières et régie Maiwenn Cozic _ création musicale et jeu live de et par Fanny Aquaron _ administration Amandine Lemaire et Magali Caron

Expo Superpositions



Une exposition
sur la place
des images
dans la ville.

ouvrez vos yeux!

à Alençon, Flers et
Mortagne-au-Perche

visible 24h/24
parcours libre et gratuit

vernissage

jeudi 14 mars

à 18h

Théâtre d'Alençon

en présence de l'artiste / gratuit et ouvert à tous

Dès le 14 mars, l'expo prendra corps et vie dans votre ville.

Pour la première fois, la Snat61 réalise auprès du photographe Laurent Champoussin une commande d'exposition sur mesure. Avant de se consacrer à 100% à la photographie dès 2007, l'artiste travaille comme producteur exécutif pour des films de Nuri Bilge Ceylan, Aki Kaurismäki ou Alain Cavalier. Il collabore par ailleurs avec plusieurs marques comme Hermès et publie des séries dans les revues *L'Officiel Hommes*, *Forêt Vierge*, *Profane*. Ce passionné d'images aime « les expressions inépuisables du corps, les yeux qui parlent doucement, la grande poésie de la nature, les géométries imparfaites et, généralement, tenter de capter le beau qui sait se cacher presque partout. » En résidence dans notre maison d'artistes, il s'imprègnera de nos territoires d'ancrage d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche pour créer *SUPERPOSITIONS*, une expo sur la place des images dans la ville. L'objectif : questionner l'image aujourd'hui. Comment une image vit-elle ? Quelle est sa valeur au regard de notre monde saturé de clichés ? Alors que nous sommes sans cesse confrontés à l'image informative, commerciale ou normalisée, un autre usage de l'image est-il possible, visible ? Exploitant les murs, surfaces, vitrines et plateformes urbaines, Laurent Champoussin jouera avec les codes urbains de l'affichage pour tenter de raconter autre chose : une histoire sensible et accessible à tous. Mais encore... Une image prise en Californie peut-elle parler de notre ville ? Et à l'inverse, une image locale peut-elle dire l'universel ? Le photographe se lance le défi de nous surprendre à coups de superpositions ! Montée à partir d'affiches multi-formats fragmentées, superposées, exportées et posées sur des supports plus ou moins durables, l'exposition prendra la forme d'un parcours ludique et déambulatoire dans les trois villes. On vous attend nombreuses et nombreux pour suivre la vie des images sur le web.

Une exposition mise en œuvre par la Scène nationale 61
en complicité avec les villes d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche.
Commissaire d'exposition Martin Kiefer



La chambre d'Isabella

Jan Lauwers &
Needcompany

théâtre aux allures
de comédie
musicale

mardi 19 mars

à 20h30

Forum de Flers

durée 2h _ catégorie rose

Princesse du désert

Devenu culte depuis sa création au Festival d'Avignon en 2004, *La chambre d'Isabella* est un spectacle total qui mêle théâtre, musique, chorégraphie, chant, vidéo et arts plastiques. Enfant terrible de la scène flamande, Jan Lauwers, plasticien, metteur en scène et chorégraphe, fait exploser avec maestria les rêves, désirs, secrets et mensonges de notre humanité. Au beau milieu du capharnaüm légué par son père [antiquités égyptiennes, africaines, masques, momies et autres bizarreries], Isabella Morandi, revient sur le secret de sa naissance. Seule dans sa petite chambre parisienne, cette femme aveugle de 94 ans participe à une expérience scientifique au cours de laquelle une caméra projette des images directement dans son cerveau. Les souvenirs défilent, prennent vie et corps sur scène, comme un flash-back cinématographique. Son existence commence sur une petite île surmontée d'un phare et d'un mensonge, celui d'un père Prince du désert. Elle se poursuit sur les rencontres et les amours qui la consomment, tout cela dans une joie de vivre communicative [rire et légèreté, comme un pied de nez à notre tragédie]. Le récit de sa vie, réelle ou fabulée, nous fait voyager de l'Afrique à Paris tout au long du 20^e siècle, qu'elle a traversé en aventurière à la vitesse d'un météore. Ses parents adoptifs Annah et Arthur, ses amours Alexander et Franck, son Prince du désert : tous se réunissent autour d'elle pour la raconter. Acteurs, chanteurs, danseurs, musiciens impulsent un rythme haletant à ce récit passionnant. Au centre de la scène comme au centre de l'histoire se tient Isabella, incarnée par l'extraordinaire Viviane De Muynck. Inclassable!

texte mise en scène et scénographie Jan Lauwers - excepté monologue du menteur écrit par Anneke Bonnama - avec Jan Lauwers, Viviane De Muynck, Anneke Bonnama, Benoit Gob, Hans Petter Dahl, Maarten Seghers, Julien Faure, Sarah Lutz ou Yumiko Funaya, Sung-Im Her, Misha Downey ou Ludde Hagberg, Elke Janssens - musique Hans Petter Dahl, Maarten Seghers - danse Julien Faure, Misha Downey, Sarah Lutz, Sung-Im Her - costumes Lemm&Barkley - scénographie Jan Lauwers - éclairages Jan Lauwers, Marjolein Demey - concept son Dré Schneider - directrice technique Marjolein Demey - sur-titrage Elke Janssens - traduction française Monique Nagiekopf, Olivier Taymans - traduction anglaise Gregory Ball - conseillère langue française Anny Czupper - conseillère langue anglaise Marty Sparks - technique de la production Luc Galle, Lieven De Meyere - stagiaire technique Jelle Moerman, Dorus Daneels - introduction dramaturgique Erwin Jans - photographie Eveline Vanassche, Maarten Vanden Abeele



La
main
de
Leïla

compagnie Acme
de Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker
mise en scène Régis Vallée
théâtre

dimanche 24 mars

à 16h

Théâtre d'Alençon

durée 1h30 _ catégorie jaune

بيلا الليلى

Comédien fétiche d'Alexis Michalik, Régis Vallée met en scène une magnifique histoire d'amour inspirée des contes orientaux. Sidi Fares près d'Alger, un petit village tout droit sorti de l'imagination des auteurs. Nous sommes en 1987. Un vent de fronde et d'espoir se lève sur l'Algérie. Ici règnent la débrouille et les bonheurs malgré tout. Dans un garage secrètement transformé, Samir tient un cinéma clandestin où il rejoue les baisers et les caresses du 7^e art que l'État censure. « *Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie!* » *Casablanca*, *Dirty Dancing* et même *372 le matin...* Ici, il y a deux règles à respecter : l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Pourtant, Leïla, la fille du puissant et redouté colonel Bensaada, décide de s'y aventurer. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel et impossible. Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux se trame l'ombre d'octobre 1988. L'Histoire majuscule et récente algérienne rencontre les histoires minuscules : amours primesautières, désirs de liberté.... Dans un décor de fils à linge, de cagettes en plastique et de rideaux mobiles, trois comédiens, protéiformes et jubilatoires d'inventivité, incarnent à eux seuls une dizaine de personnages truculents pour donner vie à cette romance. Sans jamais verser dans le mélo... une très belle comédie, vivace et dépayssante, drôle et émouvante.



La
complainte . de
Lacenaire

compagnie Les Lunaisiens
Arnaud Marzorati
chant

mardi 26 avril

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

durée 1h15 _ catégorie jaune

Chansonnier assassin

Arnaud Marzorati et La clique des Lunaisiens, ce sont des amoureux de la chanson française, des pros de « l'art du mot chanté », qui ont à cœur de faire revivre notre répertoire avec engagement et verve théâtrale. Grâce à eux, les œuvres composées en cellule par le célèbre poète et assassin anarchiste Pierre-François Lacenaire prennent vie pour la première fois ! Accompagné au basson, aux flûtes et à l'accordéon, Arnaud Marzorati, diseur et chanteur accompli, baryton féru des chansonniers des 18^e et 19^e siècles, nous plonge dans l'univers de ce monstre sanguinaire qui fascine autant qu'il effraie. Le 8 janvier 1836, Lacenaire attend la mort pour avoir tué par seize fois, froidement. Son rendez-vous avec la guillotine l'inspire fortement. Avec ses mémoires, ses poésies et ses chansons, il devient rapidement un phénomène, une attraction populaire pour tous ceux qui souhaitent le côtoyer, l'interroger. À l'approche de « la lucarne », sa nouvelle muse, il chante sa complainte, une ballade empreinte d'un romantisme noir. Il chante comme Byron, Baudelaire et Lautréamont. Il nous livre sa vie, ses batailles, ses reniements contre le Ciel, l'Enfer et l'Homme. Contre l'Homme surtout, qu'il tue lorsque ça le démange. Au fil des ballades, la révolte côtoie la rêverie, la colombe, le corbeau. Un concert qui fait revivre le chant passionné de ce célèbre *serial killer*. Fantastique, puissant et extrême !



L —
Raphaële
Lannadère

Barbara
Carlotti

musique

mardi 26 mars

à 20h30

Forum de Flers

2 sets d'1h durée environ 2h30 avec entracte _
catégorie jaune

Co-plateau au féminin

L- Raphaële Lannadère

Si on évoque souvent les mots de Raphaële Lannadère, alias L, ils ne doivent pas faire de l'ombre à sa musique. C'est particulièrement vrai sur ce nouvel album, « Chansons », dont les sons et les arrangements irradient d'une force lumineuse. À l'œuvre : un quatuor à cordes, quelques notes de harpe et une pointe de synthé bass. Une orchestration minimale mais dont les co-réalisateurs de l'album, l'arrangeur Clément Ducole et le producteur Maxime Le Guil ont tiré une sève maximale. Avec cette voix qui fait ce qui lui chante et ces cordes subtiles pour l'escorter, Raphaële Lannadère ressuscite la micheline de son enfance au bord de la Manche, coince ses talons hauts dans les derniers pavés de Paris ou bien pleure les victimes de la tuerie homophobe d'Orlando de juin 2016. Ses « *grands yeux de pluie* » se posent sur le monde et nous emportent très loin.

Barbara Carlotti

Auteur, compositeur, interprète, Barbara Carlotti est une artiste à la croisée des arts. Avec « Magnétique », elle nous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étreint. Ce nouvel opus a pour point de départ un cauchemar récurrent et tout un monde nocturne à explorer. Depuis sa prime adolescence, l'artiste remplit des centaines de carnets dans lesquels elle note scrupuleusement les récits de ses aventures oniriques, fantastiques et fantasques. Elle décide en 2015 d'en faire la matière première de ses nouvelles compositions. Les douze titres composent un disque teinté de surréalisme, dans lequel on entre comme dans un cabinet de curiosités. Un puzzle où l'on tombe tour à tour sur ses carnets secrets, des breuvages d'alchimiste, une Dream-machine psychédélique, les rythmiques sixties de l'A.S. Dragon, des synthétiseurs New Wave, des boucles électro, la voix de dandy de Bertrand Burgelat et un trio de cuivres étincelants. Une collection de chansons qui s'affranchit des formats, un objet musical unique et baroque.

chant Raphaële Lannadère _ violoncelle Guillaume Latil _
percussions Frédéric Jean _ violoncelle Julien Lefèvre _ régie son
Thibault Lescure _ régie lumières Jean Antoine Favreau

chant, claviers Barbara Carlotti _ guitare Pierre Leroux _ claviers
Benjamin Esdraffo _ batterie Mathias Fisch

Une soirée organisée par le Conseil départemental de l'Orne en partenariat avec Flers Agglo, dans le cadre du Printemps de la chanson 2019.

Avril



jeudi 4 avril

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

durée 1h30 _ catégorie jaune

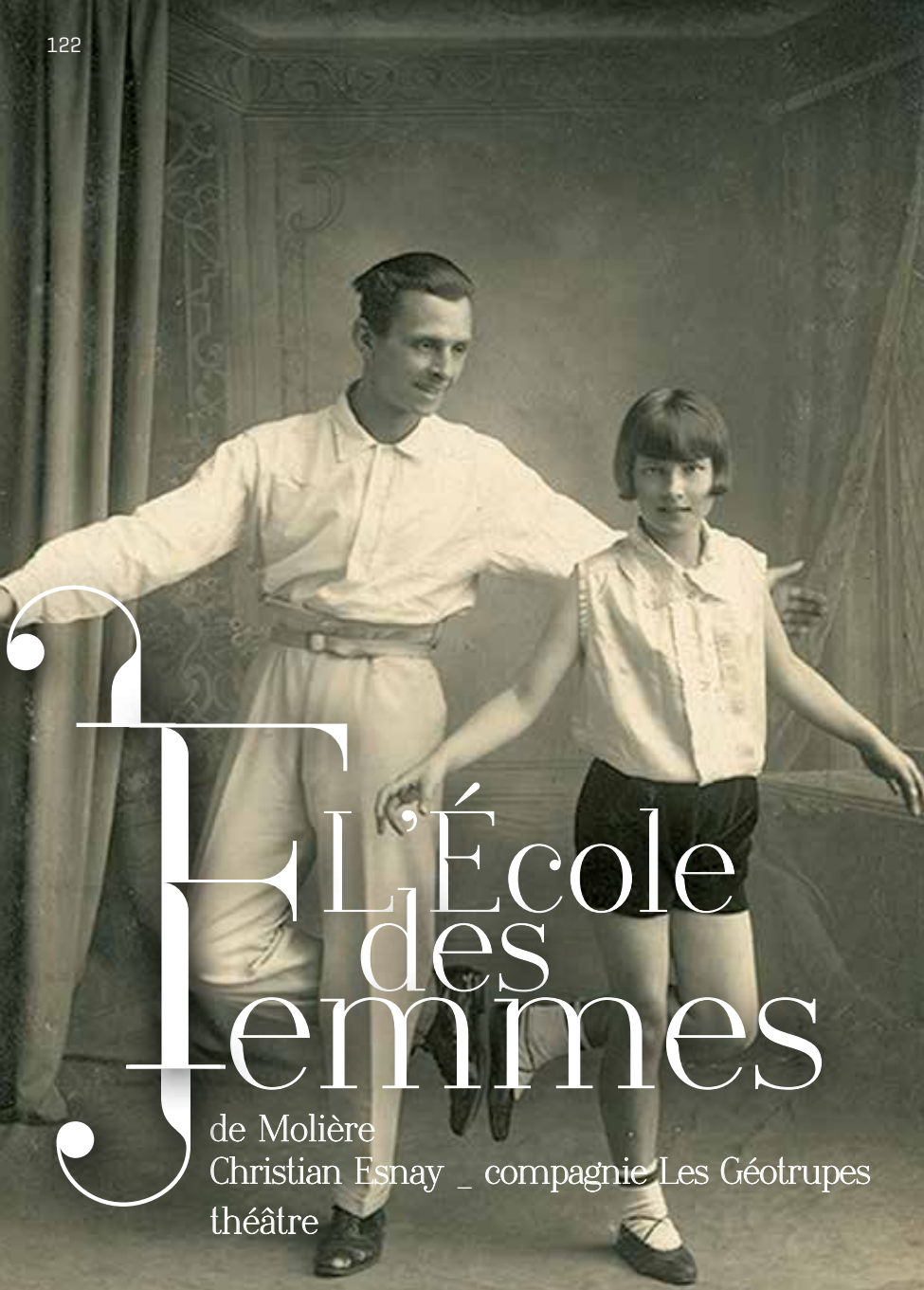
Crooner du jazz



jazz
soul
world
musique

Ola Onabulé

Son look et sa virtuosité vocale nous ramènent au meilleur des années 60 et 70. Ola Onabulé figure parmi les chanteurs les plus talentueux de sa génération. Né en Angleterre, il passe son enfance au Nigéria et se laisse bercer par la soul, l'afrobeat, mais aussi les crooners Nat King Cole ou Frank Sinatra que reprend son père au chant. À la confluence entre musique européenne et africaine, Ola développe son style : une fusion du jazz, de la soul et de la world musique avec des thèmes récurrents comme l'amour, l'absence et la condition humaine. Véritable showman, l'artiste anglo-nigérian débute une carrière à Londres qui le conduit sur les plus grandes scènes et festivals jazz, entre autres, le Festival Jazz de Montréal, le Vancouver International Festival, le Istanbul Jazz Festival. Il se forge une réputation dans le monde entier et multiplie les collaborations, notamment avec la grande Nathalie Cole. En septembre 2015 sort son huitième opus dans les bacs « It's the Peace That Deafens » aux influences jazz et world. Avec des thèmes comme l'identité, la réconciliation et la nostalgie, et des mélodies qui rappellent les multiples facettes d'Ola, l'album est une exploration musicale bercée entre deux cultures et deux continents. Accompagnée aux piano, guitares, batterie, basse et percussions, une voix unique.



L'École des Femmes

de Molière
Christian Esnay _ compagnie Les Géotrupes
théâtre

mardi 23 avril
à 20h30
Théâtre d'Alençon

Détail de la séance en temps scolaire page 27

de 13 à ... ans

durée environ 1h40 _ catégorie jaune

Le loup et l'agneau

Voici, portée à la scène par la compagnie des Géotrupes, sous la houlette de Christian Esnay, une histoire d'amours diabolique et innocente. Comédie radicale, *L'École des femmes* dessine le chemin tragique de l'entêtement d'Arnolphe, un homme d'âge mûr qui aimerait jouir du bonheur conjugal, mais se trouve hanté par la crainte d'être trompé par une femme. Aussi décide-t-il d'épouser sa pupille Agnès, recluse dans un couvent et élevée dans la plus parfaite ignorance. Horace, un jeune homme, est tombé amoureux d'elle au premier regard ; il se confie à Arnolphe dont il ignore le rôle de tuteur... De quelle école est-il question dans *L'École des Femmes* ? Il y a bien sûr l'école drastique, imaginée par ce fou d'Arnolphe, déclinée en règlements, qui sont autant de commandements, dont Agnès est l'unique pensionnaire. Il y règne une pédagogie à contresens, faite « pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait » pour qu'elle reste *ad vitam æternam* l'agneau qu'elle est. C'est aussi cette école ouverte, comme gouvernée par un dieu ivre, qui convoque le hasard, qui parasite les projets, paralyse les intentions, produit les accidents et favorise les rencontres. Quel titre étonnant pour une telle pièce ! Car ce n'est plus une future femme qui doit apprendre du maître à devenir son épouse dévouée, c'est un futur mari qui a à apprendre déjà d'une femme à cesser d'être son maître omnipotent. À la lumière légère et insolente de la jeunesse s'oppose l'ombre épaisse de l'expérience, qui raisonne, calcule, soupèse et ordonne. Un choc des mondes, des âges et des désirs sous le signe du rire !

texte Molière _ mise en scène Christian Esnay _ dramaturgie Jean Delabroy _ avec Belaid Boudelal, Rose Mary d'Orros, Gérard Dumesnil, Mathieu Dessertines, Christian Esnay [en cours] _ scénographie François Mercier _ lumière Bruno Goubert _ costumes Rose Mary d'Orros _ son Frédéric Martin _ administration Éloïse Lemoine _ diffusion communication Bruno Lathulière



Dernières pailles

texte Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit
Compagnie Java Vérité
théâtre

lundi 29 avril

à 20h30

Lycée agricole de Sées

pour les lycéens

mardi 23 avril à 10h

Lycée agricole de Sées

de 14 à ... ans

durée 1h30 _ catégorie bleue

Un autre monde ou rien

Un village du sillon lorrain. L'été débute, mais accablés de chaleur, les blés tardent à pousser. Les frères Vignier vivent avec leur compagne dans un corps de ferme en indivision. Depuis la mort du père, Paul et sa femme Éva sont revenus vivre à l'exploitation. Karl et Sarah ne tardent pas à quitter la ville pour les rejoindre et « *filer un coup de main* ». Voilà une année que les dettes courent et il faut rendre des comptes. Entre tradition et modernité, le bloc que constitue la fratrie va se fissurer suite à une proposition censée permettre de combler le trou : la municipalité propose de classer les terres agricoles en zone constructible. Tout se précipite. Une coopérative d'agriculteurs en colère voit le jour pour contrer le Plan Local d'Urbanisme, plan qui fera éclater le vernis des relations familiales. Chacun doit choisir son camp entre la raison vouée à ancrer ce déclassement et la fidélité à l'histoire personnelle. Le Maurice, spectre du patriarcat, sorte de Commandeur, chuchote à notre oreille et nous guide avec charme et humour dans l'intrigue. Pièce résolument contemporaine, *Dernières Pailles* nous ouvre les portes d'un théâtre domestique et sociétal, au plus près de notre actualité. Pour Guillaume Cayet et Julia Vidit de la compagnie Java Vérité, l'imagination peut toute chose sur le réel. Alors que beaucoup semblent sonner le glas de la petite paysannerie, de la ruralité, une scène se dresse. Pour parler de ceux qui s'organisent, pour retourner l'effondrement programmé.

Un spectacle hors les murs !

Autour du spectacle, la compagnie Java Vérité, le Lycée agricole de Sées et la Snat61 construisent une aventure de jumelage pour 25 élèves de 3^{ème} en enseignement agricole. Ainsi, pour voir le spectacle Dernières Pailles, nous vous donnons rendez-vous au Lycée agricole de Sées (Rue du 11 Novembre à Sées).

En lever de rideau, les élèves jumelés joueront Dernières luttés, une petite forme théâtrale de leur cru.



La Vie est un songe

de Pedro Calderón de la Barca
mise en scène Clément Poirée
théâtre

mardi 30 avril

à 20h

Forum de Flers

durée 2h25 _ catégorie jaune

L'étoffe du **re**ve

Pour son premier spectacle en tant que nouveau directeur du Théâtre de la Tempête, Clément Poirée s'attaque au chef d'œuvre du théâtre baroque espagnol, *La Vie est un songe* de Calderón. Sigismond, prince héritier de Pologne, vit enfermé dans une tour du château de son père, le roi Basile. Sous l'influence d'une prophétie astrologique, le monarque est convaincu que son fils, une fois devenu roi, livrera le royaume à la violence. Au terme de son règne, Basile décide de donner une chance à son héritier naturel en le soumettant à une épreuve. Feignant la mansuétude, il le proclame Roi d'un jour. Ce n'est qu'au terme d'un parcours riche en péripéties que Sigismond se montrera digne de porter la couronne, et c'est l'amour, sous les traits de Rosaura, sa jumelle en infortune, qui sera le grand agent de sa métamorphose. La temporalité de la pièce est marquée par trois moments forts correspondant à trois journées et à trois réveils. Trois métamorphoses aussi qui vont conduire Sigismond de la soumission à la révolte, de la révolte à la liberté. Cherchant à créer une « théâtralité en apesanteur », Clément Poirée nous immerge dans une atmosphère aussi mystérieuse et envoûtante que les songes. S'ouvrant sur les neiges glaciales de Pologne, la pièce, enrichie de jeux de lumière et de fumée crépusculaires, nous transporte au fil de l'intrigue entre rêve et réalité. La vie est belle quand le théâtre est un songe.

texte Pedro Calderón de la Barca _ texte français Céline Zins _ mise en scène Clément Poirée _ avec John Arnold, Louise Coldefy, Thibaut Corrion, Pierre Duprat, Laurent Ménoret, Morgane Nairaud, Makita Samba, Henri de Vasselot _ scénographie Erwann Creff _ lumières Kevin Briard assisté de Nolwenn Delcamp-Risse _ costumes et masques Hanna Sjödin assistée de Camille Lamy _ musique et son Stéphanie Gilbert _ photo Michaël Bennoun _ maquillage et coiffure Pauline Bry _ collaboration artistique Margaux Eskenazi _ régie générale Farid Laroussi _ habillage Emilie Lechevalier et Françoise Ody _ administration et tournée Marie-Noëlle Boyer, Guillaume Moog et Aurélien Piffaretti _ presse Pascal Zelcer



rmi ai

Régine Montoya, directrice



de Jean Racine
 conception artistique Thomas Condemine
 et Olivier Martin-Salvan
 mise en scène Thomas Condemine
 théâtre

lundi 13 mai

à 20h30

mardi 14 mai

à 19h30

Théâtre d'Alençon

de 14 à ... ans

durée 1h30 _ catégorie jaune

Racine en jean's

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort... *Andromaque* ou la tragédie racinienne à son sommet. À partir du dispositif sommaire de la lecture à table, Thomas Condemine et Olivier Martin-Salvan nous font partager leur amour infini pour le théâtre et les grands textes. Avec cinq chaises, des bouteilles d'eau, une table face public, ils déjouent notre attente de spectateur et rendent notre oreille bien disposée à l'écoute. Économie gestuelle, prosaïsme scénique, trivialité des corps... Rien de tel pour faire entendre la tragédie dans sa parole brute. Rien de tel pour apprécier la poésie de Racine. En cours de route, les cinq acteurs céderont à la fièvre de la langue qui les mettra debout. Alternant continuellement entre crainte et espoir, terreur et pitié, les passions à l'œuvre viendront faire implorer cette convention de lecture et faire exister de purs moments de jeu. D'abord lecture, puis mise en espace, la suite logique serait donc le spectacle ? Pas si sûr. Pour Thomas Condemine, atteindre le tragique dans *Andromaque* revient peut-être à proposer une mise en lecture qui ne parviendra pas à devenir un spectacle. Une lecture qui le voudrait passionnément, fièvreusement, mais qui n'y parviendrait pas. « Une lecture qui, à la fin, usée par ses tentatives répétées pour se réaliser, finirait par rendre l'âme. Un échec aux allures de cauchemar monstrueux. Une tragédie. »

de Jean Racine _ mise en scène Thomas Condemine _ avec Thomas Blanchard, Thomas Condemine, Mathilde Hennegrave, Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan _ conception artistique Thomas Condemine et Olivier Martin-Salvan _ lumières Pierre Peyronnet _ costumes Camille Vallat assistée de Catherine Lourieux _ régie générale Fabrice Guilbert _ production diffusion Colomba Anbroselli assistée de Nicolas Beck



Madame Arthur

show fantasque

samedi 18 mai

à 20h30

Carré du Perche de Mortagne

durée indéterminée _ Bar ouvert pendant toute la durée du spectacle _ catégorie rose

The Cabaret !

S’encanailler redevient chic et drôle. Depuis trois ans, l’immense petit cabaret de Pigalle « Madame Arthur » a rouvert ses portes, après une fermeture de presque 10 ans. Royaume transformiste d’après-guerre, puis boîte branchée dans les 70’s, le lieu mythique, totalement relooké, est désormais habité par des créatures travesties et chantantes. Avec impertinence, légèreté et drôlerie, comédiens, chanteurs et musiciens y créent un nouveau genre de spectacle, mêlant la danse, le théâtre contemporain et les musiques actuelles. La troupe modulable est notamment composée de Charly Voodoo, Morian, Patachtouille, Corrine ou encore l’Oiseau Joli. Mais Paris n’aura pas l’exclusivité de leurs gouailles. Pour nous plaire, les reines de la fête installent leur art du surgissement, de la drôlerie et de l’excentricité à Mortagne-au-Perche. Emmenées par Monsieur K., elles reprennent au piano-voix et à l’accordéon des standards du cabaret jusqu’à la scène actuelle en passant par les années 80. Et le *made in France* aura la part belle ! Le show délicieux est servi à base de chansons françaises uniquement, s’il vous plaît. Car c’est la marque de fabrique du lieu, cosy à souhait, accueillant, qui sent bon le music hall d’antan sans être poussiéreux pour autant. Une pochette surprise qui illuminera votre nuit de nouvelles saveurs.

Une Soirée Carré Pêle-Mêle programmée par la Scène nationale 61 en complicité avec le Carré du Perche de Mortagne.



mise en scène Thibaut Evrard
one-man-show

jeudi 23 mai

à 20h30

Forum de Flers

durée 1h20 _ catégorie rouge

Son micro. Le stand up

3:0.

Rien ne lui échappe. Verino saisit tout. L'humoriste nancéen fait souffler un vent de fraîcheur sur le stand-up français. Après un passage au cours Florent, cet autodidacte, débarqué à Paris à l'âge de 20 ans, joue son premier spectacle au Théâtre de dix heures en 2009. Il est vite repéré par Franck Dubosc, Titoff, Gérard Dahan et Anthony Kavanagh qui l'invitent à jouer les premières parties. Il participe également à de nombreux festivals d'humour avant de devenir, dès 2011, la nouvelle coqueluche de l'émission *On ne demande qu'à en rire* de Laurent Ruquier. En 2013, l'artiste se lance un défi de taille : remplir l'Olympia tout seul en 50 jours, sans producteur, mais grâce à ses 18 857 fans facebook, ses 20 895 followers twitter, sa newsletter et ses 2 022 abonnés à sa chaîne Youtube. Un pari gagné haut la main pour ce trentenaire culotté. Sur scène comme sur le net, la bonne humeur de Verino est délicieusement communicative. Très naturel, il a l'art de brasser à longueur de stand-up tous les sujets possibles et imaginables : des observations du quotidien aux sujets plus sensibles comme le féminisme, la paternité, l'actualité. Des thèmes euphorisants grâce à une plume subtile, un sens inné de l'improvisation et un art de l'absurde cultivé avec goût. Foncez !

Le menteur 2.0

version
augmentée

restitution de la création partagée
écriture Guillaume Cayet
mise en scène Julia Vidit
compagnie Java Vérité
théâtre

mercredi 29 mai
à 20h30
Théâtre d'Alençon
durée indéterminée _ catégorie bleue

Une grande conférence sur la Vérité

Avis à tous les pros de l'esquive, conteurs de salades ou adorateurs de réalité virtuelle ! Une fois passées les portes du théâtre ce soir-là, vos certitudes risquent de voler en éclats. Avec *Le menteur 2.0 - version augmentée*, le théâtre s'invite dans le réel pour tenter d'attraper la glissante notion de vérité. Qui nous ment ? Est-ce que jouer c'est mentir, ou inversement, mentir, est-ce jouer ? De janvier à fin mai 2019, quinze participants ont saisi l'opportunité à la fois individuelle et collective de la création partagée. Ensemble, ils ont creusé la question du vrai aujourd'hui, dans cette jungle d'avatars et de *fake news* dans laquelle nous vivons. À partir de la pièce *Le Menteur 2.0 - petite conférence sur la Vérité* de Guillaume Cayet et de nouvelles situations explorées en improvisation avec le groupe, une version augmentée de la conférence voit le jour. Main dans la main avec Julia Vidit, Guillaume Cayet et d'autres complices de la compagnie Java Vérité, les amateurs ont fouillé, pratiqué et répété un jeu sur l'impossible vérité tout en abordant la question de leur propre image et de la mise en scène de soi. Audacieux, téméraires, ils se sont surpassés dans cet exercice risqué mais vivant, riche et incontournable. Partagez avec eux cet enivrant vertige entre fiction et réalité. En perspective, une soirée surprenante et festive !



Pascale Mauger, secrétaire attachée à la direction, Régine Montoya, directrice et Dominique Plet, comptable

Cendrillon, avec ma sœur
production Murstrum

L'Écrouail coiffeur et autres peintures chinoises
coproduction L'Armada Productions, Clair-Obscur , Festival Traveling, Le Jardin Moderne , Rennes, Le Forum des Images , Paris

Plume
production Compagnie Kokeshi , coproduction Festival « Le soir j'i sors mes parents » et le Compas d'Anceus , avec le soutien de la Région Pays de la Loire, du Conseil Général de Loire Atlantique, de la Ville de Nantes et de la Sacem

Echoes
production L'Armada Productions

Mooooooooooooooonstres
production Label SBT , coproduction Le Carré – Scène nationale, Centre d art contemporain du Pays de Chtéauv –Contier, Espace culturel Boris Vian – Scène conventionnée jeune public et adolécscents des Uls

Une miette de toi
production Théâtre du Champ Exquis – subventionné par la Communauté d'agglomération Caen la mer, la Région Normande, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DRAC Normandie et le Conseil Départemental du Calvados avec le soutien à la création du Festival des Trop petits – « Qui des Arts – Argentan, du Théâtre Espace 93 – Clichy-sous-Bois, du Théâtre de l'Espace Culturel de l'Herminie – Sarzeau, du Centre Socioculturel de Oulstrehem-Riva Bella , avec la complicité des relais d'assistantes maternelles Fandrolle et Rouzennelle – Côte de Nacre, le multi-accueil La p'tite Ourse – Blainville-sur-Orne, la crèche multi-accueil Les P'tits Mousseux – Oulstrehem-Riva Bella

Belles et bois

production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre - Normandie – subventionné par la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime , coproduction La Volcan – Scène nationale du Havre, le Rive Gauche – St-Étienne-du-Rouvray , résidence de création Théâtre Le Passage – Fécamp remerciements Lucie Germon, Bernadette Trignier, Serge Ricci et la compagnie Mi-Octobre, Noée et Maurice Slotne

Pourquoi pas ?

coproduction Rotondes – Luxemborg, Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles, Mars – Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve, Scène nationale du Sud-Aquitain, Centre Culturel du Brabant wallon partenaires complices Teatro delle Briccole – Parme, Le MONTY – Genappe, Le Grand Bleu – Lille, Le Théâtre – Scène Conventiennée de Laval

Josette

coproduction Théâtre Royal de Namur, Centre Culturel Régional de Dinant , avec le soutien des Centres Culturels d'Andenne, de Stavelot, de Theux et de Verviers, du Théâtre de La Montagne Magique, de l'Espace Le Champillambart de Vallet, de Les Rotondes de Luxembourg et de la Compagnie Les Pieds dans le Vent

Du vent dans les plumes

coproductions Scènes de territoire du Bocage Bressuirais, Les carrés – les colomes – St Médard en Jalles, Scène Nationale du Moulin du Roc – Niort, Scène Nationale 61 – Alençon, CREA – St Georges de Didone, Scène Nationale de la Roche-Blanche, L'Orag Région Nouvelle Aquitaine , avec le soutien de la Ville de Niort, du Département des Deux Sèvres, de la Région Nouvelle Aquitaine, de la Région Nouvelle Aquitaine résidences Le Carré – Les Colomes – Blangnefort, Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, CREA – St Georges de Didone, Scène Nationale 61 – Alençon, Scène Nationale du Moulin du Roc – Niort

Les Ogres

production Cie Thank you for Coming , coproduction Archipel – Scène conventionnée – Festival Gordie de Bain , partenariat La Bossesse, SACD (Belgique), CAR Antmark, Latitude 50. Ecriture en Campagne, Atelier (devenir.be) , avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs et la

Fédération des Arts de la Rue Suisse , réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Direction générale de la Culture, Service du Cirque, des Arts Forains et de la Rue , photo Robert Muehl

Vive les animaux !

production Natoire – Paris – conventionnée par la DRAC Ile-de-France , coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne – Centre National des Arts de la Rue, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, L'Estive – Scène nationale de Foix, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes, Bonlieu Scène nationale d'Ancey , avec la participation artistique de l'ENSATF et le soutien de la SPEDIDAM , avec la complicité de Bernard Aujague, Espace et Cie et Franz Clochard, Mécanique Vivante , photo Fred Kihn

La chambre désaccordée

production La Boutique Obscure – Flers , coproduction Théâtre de la Ville, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture – Créteil, la POP – Paris construction décors Le Préau – CDN de Normandie-Île-de-France en résidence Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture – Créteil, Théâtre National de Chailloit, L'Etable – Cie des Petits Champs, la POP , avec le soutien de la DRAC Normandie, la Région Normande, le Conseil départemental de l'Orne . Le texte de la pièce sera publié aux éditions Heykal/Actes Sud Papiers . Marc Lanité est artiste associé au collectif Les Intrigüdes de la Scène nationale 61 . La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au développement par la Région Normandie ,photo Fred Grinberg-Ria Novosti-Spoutnik

Ben et Luc

production, Fabrik Caspiopée , production déléguée bi-p association , coproduction L'échangeur – CCN Hauts-de-France, Scène nationale 61, CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2018, Centre chorégraphique national de Nantes , avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France la bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, Institut Français , remerciements ADMUR Festival Rendez-vous chez nous – Ouagadougou, Festival International de Danse de Ouagadougou , photo DR

Tout seul je ne suis pas assez nombreux

production Théâtre du Rond-Point, Association Arsène, Fondation Professeur Swedenborg pour l'Art Contemporain design affiche Carlos Malpajrata , remerciements Piscine municipale – Ivry-sur-Seine, Académie de danse – Virry-sur-Seine , photo Pascal Maine

Elektrik

production Compagnie Blanca Li soutenue par Accés Industries , coproduction MA Scène nationale - Pays de Montbeliard, la Maison des Arts – Créteil , studio de répétitions Calentini134 , remerciements Fabrice Verrier, Claudia Gargano , photo Laurent Philippe

VOID Chapitre 2 : # DRIFT

production Le Clair Obscur 2017-2019 , coproduction AADN, Station MIR – Festival Jintersticf, Centre des Arts d'Enghien-les-Bains , résidences et accompagnement artistes résidents hors les murs 2018 au CNES – Observatoire de l'Espace – Paris, le WP - Chantier Culturel de la grande Halle de Colombelles, Scène nationale 61, AADN – LABLAD – Lyon, l'Archipel – Granville, artiste associé à la Folie Numérique - Parc de la Villette – Paris, et au Dôme – Caen ,partenaires institutionnels 2017 Ville de Caen, Région Normandie (convention triennale) ,partenaires institutionnels 2018 Ville de Caen, Région Normandie (convention triennale), DRAC de Normandie , en cours : DNC/DICREAM, ZINC/Seconde Nature – Biennale Chronique(s), Theagone et l'Atelier Arts/Sciences – Grenoble, Arcadi – festival NôM, SCAM – brailleur d'un rêve numérique , partenaires technologiques Mixtal Une, Digital Always , AlphaLoop – Adelin Schweitzer , résidence au LabLab , avec AADN, au Dôme – Caen, du Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, à la Scène nationale 61 , photo Ryan Nagata

L'Âge bête

production Le Groupe 0 , coproduction Théâtre de Vanves, Producteurs Associés de Normandie (CDN de Caen en Normandie, CDN de Rouen en Normandie, CDN de Vire en Normandie), le Tangram, Scène nationale d'Évreux, DSN – Dieppe, Scène nationale 61 – Alençon, Le Trident Scène nationale – Cherbourg , avec le soutien de la Région Normandie, DRAC Normandie, Département Seine-Maritime, ODDA Normandie accuei en résidence Laboratoires d'Aubervilliers, l'Arcal, Festival SITU - Veules-les-Roues, Les Ulis – Das Plateau, Le Carreau du Temple, Théâtre de Vanves, Dieppe Scène nationale, l'Éclat – Pont-Audemer, CDN de Normandie – Rouen, CDN de Normandie – Caen , décor Atelier de la Comédie de Caen , photo Lara Marcou

Le NoShow

production Collectif Nous Sommes Ici, Théâtre DuBunker avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec , Renaud Philippe

Littéral

production Cie Astrakan - soutenue par la DRAC Ile-de-France , coproductions Centre Chorégraphique National de Tours, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape, Vitadance - Centre Chorégraphique National Bourgoine Franche-Comté à Belfort, LE WAT - Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, POLE-SUD - Centre de Développement Chorégraphique de Strasbourg, Centre des arts d'Enghien-les-Bains - scène conventionnée « écritures numériques », avec le soutien du Conseil Départemental du Val-d'Oise, du CDRT dans le cadre d'une résidence technique en partenariat avec le CCNT et le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, ADAMI , Daniel Lariue est artiste invité à la Ménagerie de Verre pour l'ensemble de ses projets et

studio 2018, Centre chorégraphique national de Nantes , avec le soutien de l'Institut Français et de la Région Hauts-de-France la bi-p est soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire, Institut Français , remerciements ADMUR Festival Rendez-vous chez nous – Ouagadougou, Festival International de Danse de Ouagadougou , photo DR

artiste associé au Centre des arts d'Enghien-les-Bains , Benjamin Fawat

La Veillée

coproduction, coréalisation et soutien DRAC Aquitaine – Limousin – Poitou-Charentes et Région Poitou-Charentes soutien à la production et à la résidence Les Tombées de la Nuit – Rennes, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Usines Boinet – CNAR de Niort, Le Fourneau – CNAR de Seines , Théâtre d'Annonay , la Compagnie Lumas est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par la Ville de Saint-Etienne, et soutenue par le Conseil départemental de la Loire ,résidences d'écriture et de jeu Chartroux Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Les Substantives – Lyon, Centre Culturel La Ricamarie – en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne – CDN, Grand Anglet – Scène Régionale , Pays Voironnais, Agglo en Seines – Théâtre d'Annonay , la Compagnie Lumas est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par la Ville de Saint-Etienne, et soutenue par le Conseil départemental de la Loire ,résidences d'écriture et de jeu Chartroux Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Les Substantives – Lyon, Centre Culturel La Ricamarie, Le Nordri du Monde – Pouaige-Hérison, Centre Culturel du Château de Goutelles, Le Kesma – Castelhan-le-Letz, An 7 et l'UJCP Métièe – Parthenay avec le soutien du DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne remerciements Sandrine et Marc , photo Cédric Rouillet

Juste dans vos bras

production Chien de Navarre – soutenue par la DRAC et la Région Ile-de-France , coproduction Nuits de Fourvière – Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Théâtre de Loriant – CDN, L'apostrophe – Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre de Guyonne – Scène nationale du Sud Aquitaine, Théâtre de Bayonne – Marseille, Le Volcan – Scène nationale du Havre, La Filature – Scène nationale de Mulhouse avec le soutien du Channel – Scène nationale de Calais, de la Villette – Establissement d'artistes 2016, des Plateaux Sauvages – Résidence culturelle de la Ville de Paris, de la Ferme de Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée et du T2G Théâtre de Genevilliers , photo Ph. Lebrunam

Au-dedans l'Univers

production Les Ouranès Théâtre – Compagnie conventionnée par la Ville d'Alençon , photo Nosoda

Comme à la maison

production, diffusion Artemis Diffusion – Pascal Hérier en accord avec le théâtre de Paris et le Théâtre d'Or , photo Céline Nieszwawer

Le Menteur

production Java Vérité (conventionnée par la DRAC et la Région Grand Est) , coproduction La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACR – Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Ax-en-Provence), MC2 Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis , avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, et du SPEDIDAM avec la participation artistique de l'ENSATF et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESA-D'FPSBB , photo Anne Gayan

Sale Frousse

production Théâtre du sursaut , avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de Centre Culturel Chénée, Chiroux – Centre Culturel de Liège, Les Ateliers du Texte et de l'Image, la Nef-Fabrique des Cultures Actuelles et le Musée de la Boerie – Liège , remerciements M. Stéphan, Alice Ponsard, Marie Pitrenne, Sébastien Déprent, Anouk Gérardine Kauffer et Angélique Demolier , photo Mathilde Leroy

Mon cœur

production La Part des Anges , coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, La Garance – Scène nationale de Cavillon, Théâtre André Malraux de Chevilly-Lanue , avec l'aide à la création du département de Seine Maritme et le soutien de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, du Théâtre à Châtillon, du Théâtre Romand Rolland – scène conventionnée de Villejuif, du Théâtre Paris-Villette , la compagnie des anges est conventionnée par la DRAC Normandie et par la Région Normandie , remerciements Irène

Frachon, les victimes du Médiateur, les familles de victimes, les avocats et toutes les personnes rencontrées autour du projet , Pierre Grosjean

De l'Ève à l'Éau

coproduction Compagnie des Lumas, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Les Substantives – Lyon, Centre Culturel La Ricamarie – en partenariat avec la Comédie de Saint-Etienne – CDN, Grand Anglet – Scène Régionale , Pays Voironnais, Agglo en Seines – Théâtre d'Annonay , la Compagnie Lumas est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, par la Ville de Saint-Etienne, et soutenue par le Conseil départemental de la Loire ,résidences d'écriture et de jeu Chartroux Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, Les Substantives – Lyon, Centre Culturel La Ricamarie, Le Nordri du Monde – Pouaige-Hérison, Centre Culturel du Château de Goutelles, Le Kesma – Castelhan-le-Letz, An 7 et l'UJCP Métièe – Parthenay avec le soutien du DIESE #Auvergne-Rhône-Alpes – dispositif d'insertion de l'école de la Comédie de Saint-Etienne remerciements Sandrine et Marc , photo Cédric Rouillet

Dal Vivo !

coproduction Le Channel – Scène nationale de Calais, ATH Associés – Lili Désastres ,remerciements Francesca Sargotto, Emmanuelle Zanfonato, Dominique Kessler, Christine Pièrre, Cédric Chéreau, Dominique Duhalut, Laure Chétrac, Le Théâtre, Zolwe , photo Olivier Guillemain

Bruno Salomonno – Euphorique

production Ricoin Production ,photo Renaud Courbour

Le Jeu de l'Amour et du Hasard

production Théâtre Dijon Bourgogne – CDN , avec le soutien de Région Bourgogne-Franche-Comté, FOMPEPS, FIJAD – Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur , photo Vincent Arbellet

Vous n' aurez pas ma haine

production 360 productions , photo Giovanni Cittadini Cesi

Viktor Vincent – Les Liens Invisibles

0kl Spectacles et Caramba Spectacles , photo DR

La Mouette

coproduction Koba'l, Théâtre de la Bastille-Paris, Théâtre de la Passerelle – Scène nationale de Gap, Le Ferme du Buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée, Cie Italienne avec Orchestre – Jean François Swadier, Cie Pandora – Brigitte Jacques Wajeman , photo Olymène Camar Mercier

Serkan Uyar Trio

artiste lauréat du Prix des Musiques d'Ici 2018 , photo DR

Le prince travesti ou l'Illustre Aventurier

production La Comète Poitou-Charentes – CDN avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, et de la Ville de Poitiers, coproduction Le Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale , avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, du J1N, du Fonds d'insertion de l'etsba financé par la Région Nouvelle Aquitaine , photo GooDaura/Nosoda

Othello

production déléguée La Sirène Tubiste , coproduction Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre Montparnais – Versailles, Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry, Théâtre de Vernouillet, Scène nationale 61 – Alençon , photo Pavel

Thyeste

production La Piccola Familla, le Festival d'Avignon, le Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Saint-Etienne – CDN coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Villette – Paris, Théâtre de Caen, La Criée, Théâtre National de Marseille, Centre dramatique national de Rouen Normandie, L'Archipel Scène nationale de Perpignan, le Grand T, théâtre de Loire Atlantique, Les Céléstins Théâtre de Lyon, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes, Le Liberté Scène nationale de Toulon

avec le soutien de la Région Normandie et du département de Seine-Maritime , en partenariat avec l'Opéra Comique , avec la participation de Make Up Forever , La Piccola Familla est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen , photo Jean-Louis Fernandez

Le Peep Show des Marcel's

production Mafici et ses Droïtes de Rennes , résidence laboratoire DIRKette , résidence et coproduction La Brèche, Pôle National des Arts du Cirque Normandie, La Verrière d'Alès, Pôle National du Cirque - Occitanie - en co-accueil avec les Rudeboys Crew, Nil Obstrat, Le Mans fait son Cirque – Pôle Régional des Arts du Cirque, Theater op the markt Dommehelf-Neerpeht (Be)

Portés de femmes

production Cartons production , coproduction DIRCa – Pôle National Cirque – Auch Gers Occitanie, Pôle Régional des Arts du Cirque des Pays de la Loire – Cité du Cirque Marcel Marceau au festival Le Mans fait son Cirque, Le Carré Magique Lannion Tréport – Pôle National des arts du Cirque en Bretagne, Transversales – Scène conventionnée pour les arts du cirque – Verdun, EPOC théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène conventionnée « Marionnette et cirque » par la DRAC Rhône-Alpes, Agora – PNC Boulazac Nouvelle Aquitaine, La Verrière d'Alès – Pôle national Cirque Langueudois-Roussillon, Espace Attic – Relais Culturel d'Obmari, Réseau CIEL , Cirque en Lorraine , aide à la résidence avec le soutien de Le Chéquet Aïskourm – St Agil, ARCHADS – Marseille, et de Graine de Cirque – Strasbourg , accueil en résidence La Gare à Coullouze – Eurs, Le Château de Monthillon, La Gramme, Fabrique des arts du Cirque et de l'Infinisme – Balma – Toulouse Métropole avec le soutien de la DRAC Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, du Conseil Régional Occitanie – Pyrénées-Méditerranée, Direction générale de la création artistique, l'Adami , le spectacle bénéficie du dispositif Copagnonnage du projet

de coopération transfrontalière De Mar à Mar, dans le cadre du PDUCTEFA , photo Patrick Fabre

Supersolistes

photo Laurent Champoussin

La chambre d'Isabella

production Needcompany , coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre Garonne – Toulouse, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Brooklyn Academy of Music – New York , well in base thea-terfestival , avec la collaboration du Kaaltheater – Bruxelles et de la Commission communautaire flamande de la Région Bruxelles-Capitale , avec le soutien des autorités flamandes , photo Maerten vanden Abeelen

La Main de Leïla

présenté par Actes 6 Atelier Théâtre Actuel , avec le soutien de l'Adami, Ministère de Castagne , photo Alejandro Guerrero

La Complaine de Lacenaire

production Lusiensais , mécène principal Mécénat Musical Société Générale , avec le soutien des Hauts-de-France, Spedidam , résidence artistique Cité de la Voix – Vézelay, ADAMA , photo Pacôme Sadek

Barbara Carlotti , photo Elodie Daglin
Raphaële Lannadère , photo DR

Ola Onabulé , photo DR

L'École des femmes

production (en cours) , coproduction Les Céstrupes (en cours) , avec le soutien de laDRAC Ile de France , accueil en résidence de création au cube à Herisson , photo DR

Dernières Pailles

production Java Vérité , coproduction ACR Scène nationale de Bar-le-Duc, la Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne , avec le soutien de la SPEDIDAM, de la DRAC Grand Est-EAC, de La Chaireuse - Centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Genevilliers – CDN, du COUADCC – Ecurey Pôle d'Avant , photo Laurent Nembrini

La vie est un songe

production Théâtre de la Tempête – subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - la Ville de Paris – la Région Ile-de-France , coproduction Scène conventionnée Théâtre et Théâtre Musical Figeac – Saint-Céré – Festival de Figeac , avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'Adami , avec le soutien du Ministère de la Culture, Ville de Paris et Région Ile de France , photo Chantal Depagne-Palazon

Andromaque

production Isen Productions , coproduction Comédie Poitou-Charentes CDN, Le Quartz Scène nationale de Brest, Compagnie TPN , Olivier Martin – Sakan est artiste associé à l'école de la comédie de Saint-Etienne en tant que parrain de la promotion 2018 – 2021 , Thomas Condemine est artiste associé à la Comédie Poitou-Charentes CDN , avec le soutien de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, Les Tréteaux de France – CDN, le CENQUATRE – Paris , photo Guillaume Heurad

Madame Arthur

production Divan du Monde Production ,photo Bruno Gaspenini

Verino

production Jean-Marc Dumontet , photo Svend Andersen

Le Menteur 2.0 – version augmentée
production Cie Java Vérité , coproduction Scène nationale 61 , photo Anne Bayan

Réseau international de Diffusion en Danse contemporaine Belgique / GD Luxembourg / France / Pays-Bas / Allemagne

Tour de Dance ?

Regroupement de structures de diffusion en danse contemporaine ayant pour objectif principal de faciliter, d'optimiser et de mutualiser l'accueil en Europe de grands spectacles chorégraphiques internationaux.

Fondé en 2015, le réseau compte 5 membres-fondateurs :

- Le Théâtre de Liège, Belgique
- Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
- La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, France
- Charleroi/Danses – Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Belgique
- Holland Dance Festival à La Haye, Pays-Bas

En 2016, ces 5 membres fondateurs ont été rejoints par

- Le Concertgebouw/cultuurcentrum de Brugge, Belgique
- La Scène nationale 61 Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche, France
- Les deux Scènes de Besançon, France
- Tanzhaus nrw, Allemagne.

La fédération de ces 9 maisons de diffusion et de production d'œuvres chorégraphiques internationales permet d'importantes économies d'échelles en termes de coûts de voyages & d'accueils. Elle offre aussi aux publics une variété de programmation importante, axée sur la diversité culturelle, sortant souvent des sentiers battus.



tour
de
Dance

Notre conseil d'administration

Représentants de l'État (Ministère de la culture)

Mme le Préfet (ou son représentant)
Mme ou M. le Directeur de la création artistique
M. le Directeur régional des affaires culturelles (ou son représentant)

Représentants de la Communauté urbaine d'Alençon

Ahamada Dibo (Président), Dominique Artois, Lucienne Forveille, Jacques Esnault, Christine Hamard, Gérard Lurçon

Représentants de Flers Agglo

Yves Goasdoué (Président, Maire), José Collado, Michèle Polvé, Gérard Pierre

Représentants de la Communauté de communes du bassin de Mortagne-au-Perche

Jean-Claude Lenoir (Sénateur-Président), Xavier Goutte

Représentants de la Ville de Mortagne-au-Perche

Jacky Desouche (Maire), Claude Noury

Représentants du Conseil départemental de l'Orne

M. le Président du Conseil départemental de l'Orne, Christine Roimier

Représentants du Conseil régional de Normandie

M. le Président du Conseil régional de Normandie, Catherine Morin-Desailly, Emmanuelle Dormoy

Représentants du public d'Alençon

Mireille Genin, Hugues Cunegatti, Jean-Paul Lerayer (Président du CA)

Représentants du public de Flers

Christiane Bailleul, Françoise Blanquet, Odile Legrain

Représentants du public de Mortagne-au-Perche

Marie-France Le Courtois

La Scène nationale 61 est subventionnée par

la Communauté urbaine d'Alençon, Flers Agglo, la Communauté de communes du bassin de Mortagne-au-Perche, le Ministère de la culture, le Conseil départemental de l'Orne, le Conseil régional de Normandie, le Ministère de l'éducation nationale, l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances.

La Scène nationale 61 reçoit le soutien

de l'Office national de diffusion artistique, du Centre national de la chanson, des variétés et du jazz.

Nos partenaires artistiques

Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon (Xavier Vanhooland)
Conservatoire communautaire de musique de Flers Agglo (Élisabeth Marchand)
École de musique de Mortagne-au-Perche (Éric Guédou)
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Festival SPRING, du 7 mars au 7 avril 2019 / festival-spring.eu
Les Bains-Douches d'Alençon / bainsdouches.net
Le Théâtre de Caen / theatre.caen.fr
Médiathèque Aveline d'Alençon (Barbara Courgey) / mediatheques.communaute-urbaine-alencon.fr
Médiathèque de Flers Agglo (Coralie Miachon) / mediathequeflers.fr

Médiathèque de Mortagne (Catherine Guimond) / mediatheque-mortagneauperche.fr
Conseil départemental / Rezzo, Printemps de la chanson / orne.fr
Septembre musical de l'Orne / septembre-musical.com

Et aussi...

2 angles Centre de création contemporaine, relais culturel régional / 2angles.org

Merci à nos collaborateurs ponctuels

les techniciens intermittents du spectacle, les ouvriers et les équipes du Carré du Perche de Mortagne et du Forum de Flers



La Luciole et la Scène nationale 61 vous font une fleur ! Si vous êtes abonné(e) à la Scène nationale 61, vous bénéficiez du tarif abonné sur un concert (au choix) de la saison 2018-2019 de La Luciole, sur présentation de votre carte d'abonnement. Profitez-en... en musique !

Les premiers noms de la saison septembre-décembre 2018 de La Luciole | Alençon | Orne
LES NEGRESSES VERTES * EDDY DE PRETTO * HOSHI * GIRLS IN HAWAII * ANGELE *
THERAPIE TAXI * HER * CHILLA * FATOUMATA DIAWARA * SEIN * COLUMBINE * BAGARRE *
SHAKE SHAKE GO * MINUIT * CLARA LUCIANI * NEMIR * THE PAUL DESLAURIERS BAND
INCREDIBLE POLO * GUNWOOD * JOSH HOYER & SOUL COLOSSAL * DIRT RIVER RADIO *
FESTI'BAHUTS#4 * BABOUILLE BONBON... et bien d'autres encore !

La Luciole, So Good !

Renseignements et réservations :
www.laluciole.org | 02 33 32 83 33 | infos@laluciole.org



Ensemble allons plus loin.

**Mécènes, partenaires,
grâce à vous, nos projets vont plus loin !**

Ils sont avec nous :

- L'Hôtel des Ducs _ Michel Bouvet
- La Boulangerie Saint Honoré _ Ludovic et Carine Luchier
- Les Ateliers Goron _ Gérard Goron
- Le petit chocolatier _ Olivier Viel
- Au Roy Fromage _ Aurélie Maillet
- Charcutier Traiteur Boucher Besnard _ Carole et Sébastien Besnard
- Hyper Plein Ciel _ Stéphane Quesne
- Biocoop _ Caroline Marchais et Damien Chiviale

Mécénat, la nouveauté de la saison

Le Club des Mécènes de la Snat61 voit le jour ! Pour la première fois, la Scène nationale 61 se lance le défi de fédérer des entreprises normandes autour de son projet artistique et dans le cadre du mécénat.

Pourquoi pas vous ?

En devenant mécène,

- vous répondez aux attentes spécifiques de votre entreprise, que ce soit en termes de visibilité, de management d'équipes, de relations avec vos clients ou vos partenaires ;
- vous aidez au développement de la culture sur votre territoire ;
- vous associez votre image à une maison d'artistes labellisée et partagez des valeurs communes au spectacle vivant.

Ensemble, nous pouvons établir une formule sur mesure afin de répondre au mieux à vos attentes.

Pour tout renseignement, contactez Amandine Laïk au 02 33 29 02 29.

Un grand merci aussi à

nos partenaires

Auguste, fleuriste

Europcar, location de véhicules _ <https://www.europcar.fr/>

Chez Fano, restaurant

nos libraires

Revivez les spectacles en lecture grâce à nos librairies partenaires qui vous proposent les œuvres dans leurs boutiques et en dépôt à la Snat61 lors des représentations.

à Alençon _ Librairie Le Passage _ Pierre Lenganey

à Flers _ Librairie Quartier libre _ Vincent Paitry

à Mortagne-au-Perche _ Librairie Le goût des mots _ Benoît Cagneaux et
Frédérique Franco

nos Diffuseurs de rêves

Les commerçants d'Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche nous accompagnent tout au long de la saison, en relayant notre actualité dans leur boutique.

France Bleu Normandie

partenaire de la saison 2018-2019



10 spectacles soutenus à l'antenne !
Gagnez vos places en écoutant France Bleu
Normandie
À Flers sur 101,8 FM
À Alençon sur 102,2 FM



1 _ *Tout seul je ne suis pas assez nombreux*
Théâtre d'Alençon
lundi 15 octobre à 20h30

2 _ *La veillée*
Forum de Flers
mardi 27 novembre à 20h30

3 _ *Jusque dans vos bras*
Forum de Flers
mardi 11 décembre à 20h30

4 _ *Le menteur*
Théâtre d'Alençon
lundi 17 décembre à 20h30

5 _ *Mon cœur*
Forum de Flers
lundi 14 janvier à 20h30

6 _ *Bruno Salomone - Euphorique*
Forum de Flers
samedi 19 janvier à 20h30

7 _ *Le Prince Travesti*
Forum de Flers
mardi 26 février à 20h30

8 _ *La chambre d'Isabella*
Forum de Flers
mardi 19 mars à 20h30

9 _ *La main de Leïla*
Théâtre d'Alençon
dimanche 24 mars à 16h

10 _ *Verina*
Forum de Flers
jeudi 23 mai à 20h30

Tarifs

en occasionnel

	jaune	rouge*	rose*	bleu
adulte	20€	30€	25€	6€
jeune [- 30 ans]	13€	20€	18€	6€
mini [demandeurs d'emploi]	10€	15€	15€	6€
enfant** [- 13 ans]	8€			
occasionnel des Bahuts	8€	13€	13€	6€
Privilèges adulte -20%	16€	20€	15€	6€
Privilèges jeune -20%	10,40€	13€	12€	6€
Privilèges adulte -30%	14€	20€	15€	6€
Privilèges jeune -30%	9,10€	13€	12€	6€
Privilèges adulte -50%	10€	20€	15€	6€
Privilèges jeune -50%	6,50€	13€	12€	6€

*Attention, à partir du 1^{er} janvier 2019, majoration des tarifs adultes et jeunes sur certains spectacles.

** Tarif appliqué uniquement pour les spectacles *La Chambre Désaccordée* et *Belles et Bois*.

Tarifs Privilèges

Si votre Comité d'Entreprise ou votre Amicale du personnel adhère à la Snat61, vous et vos ayants droit bénéficiez de tarifs préférentiels sur présentation d'un justificatif d'adhésion.

à l'abonnement

Les différentes formules d'abonnement

Cigale

carte à 18€ pour un tarif abonné Cigale sur tous les spectacles des catégories jaune, rouge et rose.

Fourmi

carte à 18€ pour 6 spectacles minimum dans la catégorie jaune, au moment de l'abonnement. Puis, tarif abonné Fourmi sur tous les spectacles des catégories jaune, rouge et rose.

Entre Amis et Voisins

Pour un groupe de 8 personnes minimum réunies par une personne relais. Le groupe doit se constituer en une seule fois : formulaires et règlements déposés en même temps au guichet. Chaque membre du groupe peut choisir des spectacles différents.

40€ par personne pour 4 spectacles au choix parmi les spectacles de la catégorie jaune [spectacles indiqués 10€].

Tous les spectacles suivants de la catégorie jaune à 8€.

Je bénéficie aussi du tarif abonné Entre Amis et Voisins sur tous les spectacles des catégories rouge et rose.

La personne relais bénéficie de 50% de réduction sur sa formule : 20€ au lieu de 40€.

Carte des Bahuts

carte à 6€ pour un tarif abonné sur tous les spectacles des catégories jaune, rouge et rose.

Cet abonnement est valable uniquement si l'établissement scolaire de l'élève a souscrit un abonnement « carte Privilèges des bahuts » pour la saison 2018-2019.

Toute réduction est soumise à la présentation d'un justificatif en cours de validité.

L'équipe de la Snat61 se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous guider dans votre inscription.

