



blanches

de fabrice
melquior

spectacle
jeune public
à partir de 8 ans

mise en scène
agnès braunschweig



Prospero Miranda

présente

blanches

de Fabrice Melquior

Spectacle jeune public à partir de 8 ans

Distribution

Ouais

Aurélie Bernheim ou Édith Manevy

Mémé Blanche

Agnès Braunschweig

Mise en scène et Scénographie

Agnès Braunschweig

Costumes, Coiffures, Maquillage

Frédéric Morel

Dessins

Cassandra Ferrandis

Durée du spectacle : 0h55

Production: Prospero Miranda

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

La Compagnie Prospero Miranda est soutenue par la Ville de Malakoff (Hauts de Seine).



blanches

L'Histoire

Blanche est une grand-mère délicieuse et coquette, qui aime la vie. Elle est un peu ébranlée depuis que son amoureux n'est plus là: Pépé Lulu est mort il y a 3 mois.

Ouais est une petite jeune fille. Elle a 10 ans et trouve l'école très bizarre. C'est réciproque ! Elle aime à rêver et à dessiner.

Ouais est toujours fourrée chez sa mamie Blanche. Une mamie extraordinaire, qui boit du vinaigre, l'emmène danser à la guinguette, lui raconte les aventures de Calamity Jane, et lui donne des cours improvisés de « forge de caractère ».

Mais Mémé Blanche commence à dérailler un peu : sa mémoire flanche, et puis elle commence à imaginer des choses vraiment bizarres. Ouais s'inquiète. Elle aide sa grand-mère de toutes ses forces, avec sa présence, ses idées, ses dessins, son amour.

Une pièce touchante.

Et drôle.

Et tendre.

Sur la transmission, les complicités possibles entre les générations, les petites fantaisies et les grandes tristesses.

Une pièce qui fait beaucoup rire, un peu pleurer, mais surtout danser la vie...

...jusqu'au dernier souffle !

Quelques photos du spectacle





blanches

L'Auteur

Fabrice Melquiot est né à Modane en 1972. Il a publié une trentaine de pièces chez L'Arche Editeur. Après des études d'art dramatique, Fabrice Melquiot s'exerce au métier de comédien au sein de la compagnie des Millefontaines. En marge de son activité théâtrale, il se consacre à l'écriture. Fabrice Melquiot entame ainsi une collaboration avec France Culture qui rend publics ses textes. *Les Petits Mélancoliques* a pour lectorat de jeunes enfants tout comme *Le Jardin de Beamon*, tous deux publiés aux éditions de l'Ecole des loisirs en plus d'être passés sur les ondes. Pour ce travail, Fabrice Melquiot reçoit le Grand prix Paul Gilson de la Communauté des radios publiques de langue française.

Il reçoit également le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique : révélation théâtrale, et pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française.

Associé pendant six ans au metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota au Centre Dramatique National de Reims, Fabrice Melquiot voit ses pièces montées au Théâtre de la Bastille et au Théâtre des Abbesses à Paris. Cette collaboration se poursuit désormais au Théâtre de la Ville, à Paris, où Fabrice Melquiot est auteur associé et responsable du développement en jeune public.

D'autres metteurs en scène ont choisi de se confronter à son écriture (Dominique Catton, Patrice Douchet, Paul Desveaux, Vincent Goethals, Michel Belletante, Michel Dydim, Gilles Chavassieux, Jean-Pierre Garnier, Christian Duchange, Franck Berthier, Stanislas Nordey...).

En 2008, il a reçu le Prix Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son oeuvre. Ses textes sont traduits et représentés dans une douzaine de langues.

Fabrice Melquiot est depuis 2012 directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève



blanches

Note d'intention

Blanches. Deux femmes.

Ou une pas encore, et une presque plus.

Une toute vieille et une toute jeune.

Et un même élan. Danser, rêver, voler. Un besoin d'air, de respirer, de s'affranchir de l'attraction du matériel, d'échapper à la pesanteur du quotidien.

Mais la blancheur risque d'effacer la page de Mémé Blanche. — La blancheur du rien, du vide, de l'oubli, peut-être de la mort. Une mort qui plane comme une colombe, légère et aérienne comme la mousseline d'une robe de mariée ancienne.

Une vieille dame, qui s'emmêle les pinceaux du souvenir, vole, tel Ariel, vers le pays des rêves, de moins en moins ancrée dans le sol. Elle voltige et danse, tourbillonne en l'air, portée par un danseur invisible. Un certain Monsieur Alzheimer... à moins que ce ne soit Monsieur Zitrone ?... Enfin, il y a un Z là-dedans !

Des volants de badmington, une robe de mousseline, une montgolfière ! Ça vole, ça flotte, ça traverse l'espace, en douceur, avec la légèreté des plumes et des bulles de savon !

Et Ouais.

La petite terrienne Ouais réfléchit, s'inquiète, redoute. Comme un petit chaperon rouge qui s'aperçoit que ça s'embrouille niveau bobinette et chevilllette. Cherra ? Cherra pas ? S'envolera, oui !

La poésie de la petite fille, pas encore enfermée dans le ratio-machin et le scienti-truc, rejoint celle de la mère-grand.

Ouais, qui commence tout juste à se demander comment croquer les pommes de la vie, Ouais, qui ne veut pas rester toute seule, qui a besoin de ce filet de rêves, suit, accompagne et protège sa grand-mère.

Une Mamie coquette, acidulée, avec une silhouette de jeune fille, un corps frêle et gracile. Une qui s'est allégée au fil des ans, jusqu'à atteindre une transparence de dentelle. Une dentelle ouvragée, travaillée, comme un voile de mariée. De la belle ouvrage.

Comme une vieille jeune fille qui a perdu son amoureux, une mamie intelligente, charmante, poétique, insolente. Avec ce besoin de danser, de s'étourdir et s'envoler.

Un décor blanc, de transparences, et de dentelles

Dans le jeu des comédiennes aussi, petit à petit, des blancs, des failles, des décalages, des bizarreries, muettes, rigolotes et un peu inquiétantes. De plus en plus, Blanche chante quand elle parle, danse quand elle bouge, s'égare dans son corps comme dans sa tête.

Une maison au crochet dans laquelle joue la lumière..., et le vent de la vie souffle au travers. Ça s'envole, s'enroule, parfois s'emmêle et se tord. Un univers de transparences, de fluidités, de courants d'air, d'élan.

Deux

Une grand-mère aérienne et lumineuse. Et sa petite fille qui essaye de l'arrimer à sa terre, à son ancrage d'enfant dans l'ici et le maintenant.

Ouais apporte ses dessins, ses couleurs, sa vibration d'avenir, sa soif d'apprendre et de devenir, son envie de vie, son enracinement dans la terre, mais aussi ses doutes et ses rêves, ses peurs et ses mots.

Une leste l'autre, l'autre envole l'une.

Et elles valsent ensemble en équilibre — un temps — sur le fil fragile de la vie et de la mémoire.

Agnès Braunschweig





La compagnie Prospero Miranda

Prospero Miranda se place délibérément dans un esprit de Troupe, et croit dans le travail, l'artisanat et l'exigence. Elle privilégie les écritures contemporaines, veut faire beaucoup avec peu, et privilégie une économie dans les moyens, comptant sur l'Acteur pour faire le Théâtre.

Elle cherche à fabriquer des spectacles mobiles, qui aillent chercher les Hommes — les petits et les grands — là où ils sont, dans la tradition de Thespis et de Molière. Elle aime à jouer à l'air libre, sous les étoiles ou le soleil, au cœur du monde, mais aussi dans l'intimité amoureuse des théâtres, ou encore dans le bain vivifiant des écoles et autres lycées.

Elle met l'Homme au cœur de son travail, le Théâtre étant le foyer où le comédien se cherche, l'humain se regarde, l'auteur se construit, la société des Hommes se raconte et se comprend. Ici et maintenant.

Les spectacles tout public

Je reviens de la vérité de Charlotte Delbo – Création 2011

Spectacle tout public à partir de 13 ans. En cours d'exploitation.

Le spectacle, créé au Théâtre des Loges à Pantin, a été programmé au **Théâtre Alexandre Dumas** (St Germain en Laye), joué à Paris et en région, et est parti en tournée dans des **universités en Californie** au printemps 2014. Il a été joué au **Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont** au printemps 2016 et dans le cadre du **Festival Off d'Avignon** en 2016 et 2017. Il a été **finaliste des Coups de Cœur 2016 du Festival Off**. Il est en tournée en 2017-2018 à Venise (Italie), Alès, au Quatrain (Haute Goulaine), à l'espace Georges Brassens (St Martin Boulogne), au **Théâtre Montansier de Versailles**, à la **Fabrique des Arts de Malakoff**, au Lycée Rodin, et dans plusieurs autres salles en région.

Diffusion du spectacle par les Tournées de Montansier.

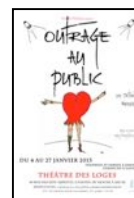


Outrage au Public de Peter Handke – Création 2013

Spectacle tout public à partir de 13 ans.

Création au Théâtre des Loges (Pantin) en janvier 2013.

Exploitation terminée.



Les spectacles jeune public

Miche et Drate, paroles blanches de Gérald Chevolet – Création 2009

Spectacle jeune public à partir de 5 ans. En cours d'exploitation.

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Île de France pour les « Spectacles à Savourer » des saisons 2010-11 à 2016-17.

Création au Théâtre des Loges (Pantin) en 2009. Représentations à Paris et en région, dont au Théâtre Douze (Paris, 12^{ème}) en 2010, **Théâtre Alexandre Dumas** (St Germain en Laye) en 2011, **Théâtre 71** (Scène Nationale, Malakoff) en 2012. En partenariat avec **l'Ensemble musical Fa7** (conventionné DRAC), une version du spectacle avec le saxophoniste Claudio Pallaro a été créée (**Théâtre Douze** avril 2017).

Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.



Blanches de Fabrice Melquiot – Création 2014

Spectacle jeune public à partir de 7 ans. En cours d'exploitation.

Sélection des Ligues de l'Enseignement d'Île de France pour les « Spectacles à Savourer » de 2015-16. Résidence de création au Conservatoire de Malakoff. Représentations à Paris et en région, dont au **Théâtre des Loges** (Pantin), **Théâtre de la Porte St Martin** (Paris 10^{ème}) en septembre 2014 avec l'Association France Alzheimer, au **Théâtre Douze** (Paris, 12^{ème}) aux vacances de Noël 2015.

Diffusion du spectacle par la Ligue de l'Enseignement.



blanches

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

www.arche-editeur.com

Extraits du texte

Mémé Blanche. — Elles sont trop légères, ces raquettes. Et ce volant blanc qui finit toujours dans les haricots. En Angleterre, il n'y a pas de vent, alors évidemment le badminton c'est plus facile pour les Anglais, nous on en bave.

Ouais. — Joue, Mémé. A chaque fois, tu discutes.

Mémé Blanche. — Je ne discute pas, je dis juste que les raquettes sont légères, on n'a pas l'impression de faire du sport.

Ouais. — Allez

Mémé Blanche. — Hop !

Ouais. — Quoi hop ?

Mémé Blanche. — Ben hop j'ai pas le droit de faire hop quand j'envoie le volant ?

Ouais. — Tu fais hop si tu veux. A condition d'envoyer le volant.

Mémé Blanche. — Je te l'ai envoyé, le volant. Joue.

Ouais. — Je peux pas jouer sans le volant.

Mémé Blanche. — Il est où, le volant ?

Ouais. — Dans ta main.

Mémé Blanche. — Ah oui. Qu'est-ce qu'il fait là ?

Ouais. — Il attend.

Mémé Blanche. — Il attend quoi ?

Ouais. — Que tu joues. Tu as fait hop mais tu n'as rien envoyé à part ça, tu as envoyé le hop mais t'as gardé le volant.

Mémé Blanche. — Et le hop, tu l'as reçu ?

Ouais. — Ouais.

Mémé Blanche. — Eh ben, tu n'as qu'à me renvoyer le hop.

Ouais. — Que je te renvoie le hop ?

Mémé Blanche. — On n'a qu'à jouer à se renvoyer des hops, au moins on arrêtera de marcher dans mes haricots.

Ouais. — On fait quand même les gestes ?

Mémé Blanche. — Bof.

Ouais. — Tu commences.

Mémé Blanche. — Hop.

Ouais. — Hop.



Ouais. — Je m'appelle Ouais, parce que depuis que j'étais enfant, je dis ouais à tout bout de champ. Il paraît qu'il faut dire oui, que dire ouais, ça ne se fait pas. Si j'avais dit oui, on m'aurait appelé Oui, alors là non. On m'aurait pris pour la femme de Oui-Oui, vu que j'aurais été sa moitié, et franchement Oui-Oui, vous avez vu sa tronche? Mémé Blanche dit que ce qui ne se fait pas, c'est d'abord ce qu'il faut faire. Papa dit qu'elle est psychopathe. Un psychopathe, c'est quelqu'un avec le cerveau qui marche à quatre pattes dans sa tête, alors il déraile. Mémé dit que c'est normal que Papa dise ça, vu que primo: c'est son gendre, deuzio: il est débile.

Mémé Blanche. — Comment tu trouves cette robe, Ouais ?

Ouais. — Comme d'habitude. Je le trouve blanche.

Mémé Blanche. — A part ça ?

Ouais. — A part ça, blanche.

Mémé Blanche. — A part blanche blanche ?

Ouais. — Je ne fais pas la différence entre la dentelle et les trous de mites .

Mémé Blanche. — Insolente.

Ouais. — Toi-même.

Mémé Blanche. — Je peux savoir qui t'a pendu la langue à ce point ?

Ouais. — Toi.

Mémé Blanche. — Alors continue.

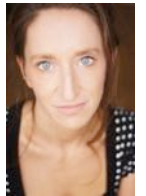
Ouais. — Ouais.

blanches

Equipe artistique

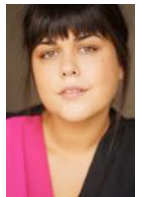
Agnès Braunschweig, metteur en scène et comédienne

Formée aux 'Enfants de la Balle' (Jean Leclerc) et à l'Atelier théâtral Jean-Paul Denizon, elle étudie également à travers des stages avec Tapa Sudana (arts martiaux, théâtre balinais), Christophe Patty (masque neutre, clown, commedia), Pascale Oyer (Grotowski), Thierry Salvetti (théâtre épique, masque). Elle a également une formation supérieure en Littérature et en Ethnologie de l'Occident. Elle a travaillé à la Radio Suisse Romande pour laquelle elle a écrit, interprété et réalisé plus de 200 courts-métrages sonores satiriques. Au sein de la Troupe du Théâtre des Loges, elle joue Garcia Lorca (*Yerma*, *La Savetière Prodigieuse*), Molière (*Le Malade Imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*), Gogol, ainsi que Racine et Feydeau. Sous la direction de Nicolas Luquin, elle joue dans *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Elle participe au collectif des « Dé(g)rangés » en Auvergne dans un travail de théâtre-feuilleton basé sur l'écriture de plateau. Elle incarne, entre autres, les personnages de Juliette, Andromaque et Célimène. Elle est directrice artistique et metteur en scène de la Compagnie Prospero Miranda fondée en 2009. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de théâtre, elle enseigne au Conservatoire de Malakoff depuis 2002.



Aurélie Bernheim Comédienne (en alternance)

Formée au Cours Florent dans le cours de Valérie Nègre et Laurent Montel (comédien de la Comédie Française), elle y travaille Claudel, Dubillard, Musset, Racine... Depuis 2002, elle enseigne l'art dramatique à la Maison des Jeunes et de la Culture de Neuilly-sur-Seine et pour la mairie, dans les écoles de Neuilly. En parallèle, elle fait partie de la troupe du Théâtre des Loges dirigé par Michel Mourtèrot. Elle y joue les *Fourberies de Scapin* et le *Misanthrope* de Molière, *Tailleur pour Dames* de Feydeau, et *Volpone* de Ben Jonson. En 2010, elle tient le rôle-titre de la pièce *Vady Ja*, tragico-farce écrite et mise en scène par Sébastien Houbre. En 2012, elle intègre la C^{ie} des *Dégrangés*, pour la création d'un épisode pilote *Sur la route* mis en scène par François Barouch et Stéphane Resche qui s'est joué à Massiac (Cantal). Elle développe son activité de pédagogue en animant régulièrement des stages de théâtre à la C^{ie} St-Michel (Paris 5^{ème}) et a animé des classes à P.A.C (Projet Artistique et Culturel) dans des écoles primaires de Paris et d'Ile de France, autour du spectacle *Miche et Drate*.



Déjà partenaire d'Agnès Braunschweig pour le premier spectacle jeune public de la Cie Prospero Miranda, *Miche et Drate*, elle interprète le rôle de Drate depuis 2008. Dans ce nouveau spectacle, Aurélie Bernheim devient une petite-fille surnommée Ouais.

Edith Manevy Comédienne (en alternance)

Elle se forme à la Comédie de Saint-Étienne puis au Conservatoire du 6^{ème} arrondissement de Paris. En 2005, elle joue *Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene avec la compagnie 168 cercles rouges en haut à droite. Puis elle intègre la troupe du Théâtre des Loges. Elle y joue dans *Le Misanthrope* de Molière, *Tailleur pour Dames* de Georges Feydeau et *Le Révizor* de Nicolai Gogol. Avec la compagnie Alyopa, qu'elle co-dirige, elle co-écrit et joue deux spectacles jeune public *Sana, prince du désert* et *Les Enfants du Monomotapa*. Au Théâtre en l'Air où elle interprète *Flamenca Lorca* de Garcia Lorca et *Santé*, spectacle masqué traitant des problématiques adolescentes. Au sein de la compagnie Prospero Miranda, elle interprète *Outrage au public* de Peter Handke et *Je reviens de la vérité*, de Charlotte Delbo, spectacle tourné en France, et aux Etats-Unis. Elle travaille également avec le Groupe 33 sur le spectacle de rue *El Grand Teatro Toboso*. Elle est actuellement en création avec la compagnie de La Nef Ailée du spectacle *ça tourne au vinaigre!* Et avec la compagnie Alyopa du spectacle *Le 20 Novembre* de Lars Norén.



Conditions techniques

Espace de jeu minimum nécessaire : 7 x 5 mètres (hsp: 3 m)

Jauge: 200

Séances Scolaires: Ce2-5ème

Possibilité de jouer deux représentations dans la journée dans le même lieu,

Equipe artistique : 2 comédiennes

Equipe technique : 1 régisseur son et lumière dans le cadre d'une salle équipée.

Equipement technique :

- Le spectacle peut se jouer avec ou sans lumières, en salle ou en plein air.
- Pour les lieux équipés en lumières, fiche technique détaillée sur demande (1 service pour l'implantation lumière et filage technique)

Montage : (hors implantation et réglages lumières) 1h30

Démontage : 1h00

Conditions financières

1 représentation: 1200 € 2 représentations: 2000 € 3 représentations : 2500 €

Tarif négociés possibles pour les structures scolaires et associatives. N'hésitez pas à nous consulter par e-mail ou téléphone, pour établir un devis en fonction de votre situation, sans aucun engagement. Ateliers pédagogiques en écho avec le spectacle sur courte ou longue durée en milieu scolaire ou sous forme de stage.

++

- Transport 3 personnes et décor depuis Paris.
 - A partir de 100 km de Paris, hébergement et repas pour 3 personnes au tarif Syndéac en vigueur ou prise en charge directe par les organisateurs.
 - Droits d'auteur à régler par l'organisateur auprès de L'Arche.
-



Prospero
Miranda

Prospero Miranda 1 passage Richard – 92240 Malakoff
prospero.miranda@yahoo.fr – prosperomiranda.wixsite.com/theatre

Contact : 06 52 33 86 83

Parcours du spectacle

Résidence de création au Conservatoire Intercommunal de Musique, de Danse et d'Art Dramatique de Malakoff, en convention avec la Communauté d'Agglomération Sud de Seine.

novembre 2012-juin 2013

Parcours dans le cadre du dispositif "La Culture et l'Art au Collège" initié par le Conseil Général de Seine Saint Denis autour du spectacle, sur la thématique du rapport grands-parents/ petits enfants, de l'intergénération, et de la maladie d'Alzheimer (Collège Jean-Baptiste Corot, Le Raincy).

novembre 2013-mars 2014

Sélection du spectacle par le dispositif « Spectacles à Savourer » des Ligues de l'Enseignement d'Ile de France.

avril 2014

Extraits du spectacle, Soirée de Gala de l'association France Alzheimer au Théâtre de la Porte Saint Martin

septembre 2014

Théâtre Douze, vacances de Noël 2015. Saison jeune public.

21-31 décembre 2015

Tournée de 9 représentations en Ile-de-France.

Décembre 2017

Programmation possible sur 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020



Prospero Miranda

1 passage Richard
92240 Malakoff

tél : 06 52 33 86 83

e-mail : prospero.miranda@yahoo.fr

prosperomiranda.wixsite.com/theatre