

DOSSIER ARTISTIQUE

«*ÉTÉ*» *UN TEXTE*
DE CAROLE THIBAUT

AVEC GUILMETTE CRÉMÈSE,
GAËTAN GUILMIN,
MÉGANE MARECHAL

MISE EN SCÈNE PAR
SOLÈNE KRYSTKOWIAK



La Compagnie des Rêves Arrangés

cie.revesarranges@outlook.fr

www.cierevesarranges.com

0635488711 / 0670849643



L'équipe artistique

Interprétation
Guillemette Crémèse
Gaëtan Guilmin
Mégane Marechal

-
Mise en scène et dramaturgie
Solène Krystkowiak

-
Regard chorégraphique
Guillemette Crémèse

-
Scénographie et costumes
Mégane Marechal

«ON NE PEUT PAS SE LAISSER ALLER AINSI
INDÉFINIMENT
IL FAUT BIEN FINIR PAR CESSER DE DÉRIVER
S'ACCROCHER À QUELQUE CHOSE
ET REVENIR

....

ON RISQUE DE SE NOYER À SE LAISSER
DÉRIVER AINSI»

RÉSUMÉ

Chaque année, un jeune **couple** passe ses vacances dans un charmant village en bord de mer. Dans une maison agréable, **La femme** et **L'homme** ont leurs habitudes et leurs repères puisque c'est là que tous les étés, ils profitent des beaux jours et du temps pour eux, loin des tracas du quotidien.

Mais cette année quelque chose a changé : dans la maison le temps s'étire et le silence s'impose alors que dehors, les beaux jours menacent de disparaître bientôt. Partout, la chaleur est écrasante. Ce jeune **couple** vient d'avoir un bébé, il forme maintenant une **famille**, avec son lot d'interrogations et de modèles à suivre.

Au bout d'un certain temps, **L'homme**, en tant qu'homme, doit retourner au travail pour quelques jours. **La femme**, en tant que femme, reste avec le bébé en attendant son retour.

Mais sa rencontre avec **L'autre femme** vient remettre en question ses plans et ses certitudes. Le lien fragile qui se tisse entre **elles** cet été là va déplacer leurs regards vers d'autres possibles, jusqu'au retour de **L'homme**, et du **schéma familial**.



Le mari est le chef du foyer. Aimer, pour lui, c'est remplir cette fonction.¹

Par sa vocation la femme est maternelle. Aimer, pour elle, c'est remplir cette fonction.²

On peut sourire, aujourd'hui, en lisant ces phrases tirées du Livre de la famille publié en 1969. Mais le fait est qu'elles sont écrites noir sur blanc, comme des pense-bêtes de l'identité sexuelle qui reviennent au moment où il faut remettre de l'ordre, à chaque tentative d'échapper à nos destins sexués. Alors on martèle des paroles, on répète des gestes quotidiens qui deviennent les nôtres, on intègre un ordre mimétique qui formera les foyers de demain. Ouvrons le livre de la famille et découvrons quel bonheur nous attend en suivant les codes et les valeurs à l'œuvre encore aujourd'hui.

Puis, lisons *Été*, de Carole Thibaut, et faisons face au malaise d'un nouveau foyer qui veut s'inscrire dans la « normalité ». L'homme et La femme suivent un modèle qui les fatigue et qui pèse sur leurs épaules comme la chaleur d'un été caniculaire.

À travers une écriture sèche, l'autrice suggère les non-dits et laisse entendre une violence sous-jacente, prête à éclater à la moindre étincelle. Les paroles des personnages prennent le rythme des vagues qui viennent et reviennent comme pour les convaincre du bien fondé de leurs gestes et de leurs décisions.

Été, c'est aussi une respiration vitale, une dérive au milieu de cette atmosphère suffocante rendue possible par le départ de L'homme, et par la rencontre de La femme avec L'autre femme. Une nouvelle relation se crée, instable, maladroite, mais précieuse à l'une comme à l'autre. Une sororité qui permet de changer les regards sur leurs corps, sur leurs objectifs et sur leurs certitudes pour partir et peut-être mieux revenir.

Présenter *Été*, ce sera prêter attention à l'ordinaire, zoomer sur les fragilités de chaque personnage, pour que ces moments de vie ne soient pas des souvenirs de plus dans l'album de famille, mais pour qu'ils parlent à tou·te·s et soient exposés au grand jour.

Présenter *Été*, ce sera être vigilant·e·s à chacune de nos affirmations, ce sera remettre en question les plus petits mots, les plus petits lapsus, grains de sable du quotidien qui forment des actes, des comportements, une société.

Présenter *Été*, ce sera laisser la possibilité à une relation différente de naître, de respirer, de rire et de dériver sur un plateau de théâtre, un lieu qui reflète la société mais qui peut aussi la réinventer.

1. Le Livre de la famille. Encyclopédie des fiancés, des époux et des parents chrétiens. Sous la direction de Paul Winniger, 1969, p.17

2. Ibid, p.19.

Afin de favoriser la pluralité des points de vue autour de la pièce, nous souhaitons travailler avec différentes structures sociales soucieuses de mettre en place une médiation autour de la question du modèle familial et des rôles genrés qu'il impose. À travers des ateliers en rapport avec le spectacle, le texte, ou des moments de discussion, nous souhaitons provoquer une réflexion globale sur nos schèmes de pensée et sur le fonctionnement familial tel qu'il est admis aujourd'hui.

Ces temps d'échange et de partage permettent à l'équipe artistique de nourrir son travail en dialoguant directement avec le public concerné pour proposer des formes au plus proche d'une réalité donnée.

EXTRAIT

La femme

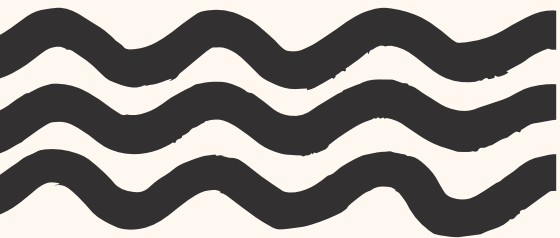
Je ne pensais pas que ce serait
si difficile
Je pensais que les choses
seraient plus simples
Je pensais que j'allais avoir
un enfant
Et que ce serait simple
une chose naturelle
quelque chose qu'on sait d'avance
Une évidence
...
Je suis si fatiguée
...
Je suis heureuse
vous savez
J'ai lui qui est si gentil
et maintenant
la petite
Et c'est mon enfant
Et je ne manque de rien
Chaque été
je vais en vacances
au bord de la mer
Et le nombre de gens qui n'ont
jamais vu la mer
Mais parfois
Je ne sais pas

J'ai lui
et la petite
et c'est mon enfant
et je suis heureuse
Mais ce n'est pas comme ça
non
ce n'est pas comme ça que je
voyais les choses
Et quand elle est arrivée
ce n'est pas comme ça que j'avais
imaginé cela
je veux dire
ce qu'on ressent
ce n'est pas comme ça que je
l'avais imaginé
...

L'autre femme

...
D'accord
...
Je vais vous photographier

PHOTOGRAPHIES



« Cette déclinaison de la « bonne mère » promeut un corps féminin qui impose sa « nature » reproductive de manière impérative, avec laquelle il s'agit surtout de s'accorder (voire d'en tirer une forme de jouissance), plutôt que de la contrôler. Mais accéder à ce plaisir « naturel » de la maternité suppose la mobilisation d'un discours d'inspiration psychanalytique. Le « ressenti », le goût de la « relation à l'autre », le « plaisir du don de soi » pour le « bonheur » de son enfant (et de sa famille), la recherche d'un « bien être » comme « accord », « harmonie » avec son corps (féminin) entraînent dès lors une acception de la « bonne mère » dévouée corps et âme à son enfant. »³

3. CAMUS Jérôme, « Une féminité instituée : tensions normatives et encadrement des femmes à la maternité », dans *La Maternité à l'épreuve du genre* [dir Yvonne Knibiehler], p. 88.

« La représentation culturelle est celle d'une maternité heureuse, et forcément satisfaisante. Elle va de pair avec un intérêt social et médical de plus en plus marqué, porté à l'enfant et à la procréation elle-même. Enfant désiré, précieux, ou enfant exigé, celui-ci est promu dans la maîtrise et la toute puissance du savoir-faire de la médecine, investi dans un statut d'enfant parfait, conforme aux attentes parentales. [...]

La place centrale où il est accueilli, l'inflation narcissique dont il est l'objet ont entraîné une responsabilisation parentale accrue, dessinant un modèle de plus en plus normé et exigeant de « l'être parent ». »⁴

4. THÉVENOT Anne, CHEVALERIAS, Marie-Pierre, SPIESS Martine, « Les Nouvelles normes de la maternité : enjeux et paradoxes », op.cit, p. 79.



Carole Thibaut, l'autrice.

Carole Thibaut est autrice, metteuse en scène, comédienne, directrice artistique de la Compagnie Sambre et, depuis janvier 2016, directrice du Centre Dramatique National de Montluçon. Au sein de cet établissement, elle participe à la construction d'une société plus juste. En effet, « quitte à passer pour la conne de féministe dans son coin au fin fond de l'Auvergne », elle travaille à la parité dans son lieu, dans une démarche d'accompagnement des artistes et non de programmation. Elle utilise ainsi ce théâtre comme un outil de création et non un lieu de pouvoir.⁵

Le parcours théâtral de Carole Thibaut est riche et diversifié, perpétuellement en recherche de nouveaux horizons artistiques. Par l'appréhension de diverses techniques de travail, l'artiste écrit et met en scène ses propres spectacles en explorant sans cesse de nouvelles formes.

Ainsi dans *Kad la folle* une farce politique qui tire son inspiration d'une actualité brûlante en écho avec le style d'écriture ubuesque. *Monkey Money* est le résultat d'une journée d'immersion de l'autrice dans une entreprise de crédit à la consommation, laquelle a été théorisée par ses nombreuses recherches sur le capitalisme et ses rouages. Avec *Fantaisies- L'idéal féminin n'est plus ce qu'il était*, Carole Thibaut interprète elle-même ses personnages dans un spectacle qui prend des allures de performance. Avec *Longwy*, elle présente une véritable performance en prenant comme objet d'étude sa propre vie et son propre corps.

A travers l'hétérogénéité des formes d'écritures, on retrouve dans les oeuvres de l'autrice des questionnements sur la société occidentale contemporaine avec des personnages qui évoluent dans une société sclérosée par de nombreux modes de pensée.

Été est le fruit d'une réflexion qui débute une nuit d'été, lors d'un séjour à Arles en 2004, qui se poursuit durant une résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Les-Avignons en période estivale, et qui s'achève une nuit d'été à Paris, en 2007. Impregnée de la chaleur et de la vacance de l'été, l'autrice fait vivre ses personnages sous un soleil de plomb, atmosphère particulière qui exacerbe leur fatigue, qui assèche leurs pensées et qui menace un feu à la moindre étincelle.

5. Propos de Carole Thibaut, tenus lors des Etats Généraux de l'Egalité F/H dans les arts et la culture, le 17/10/2016, [en ligne], disponible sur www.rue89lyon.fr

UN PETIT MOT SUR
LA COMPAGNIE
DES RÊVES ARRANGÉS...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



**Guillemette
Crémèse**

Diplômée d'une licence en Art du Spectacle, elle suit une formation théâtrale au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble qu'elle complète à Berlin en pratiquant le théâtre physique. C'est en Allemagne qu'elle se forme en danse contemporaine, danse contact et danse improvisation au Mime Centrum. Elle intègre la Compagnie en 2014 où elle interprète plusieurs rôles dans les projets et aide à son développement artistique et administratif.



**Gaëtan
Guilmin**

Diplômé d'une école de comédiens de formation professionnelle pluridisciplinaires en 2009 à Paris, (école Le Cours), Gaëtan Guilmin explore plusieurs registres artistiques. Dans l'audiovisuel, avec Nicolas Lincy, Isaure Lapierre... ou au théâtre avec Lucie Berelowitsch, François kergourlay, Anne Coutureau, Valérie Antonievitch, Charlotte Rey. Il rejoint la Compagnie des Rêves Arrangés en 2016, à la suite d'un stage de formation professionnelle avec Hélène Soulié qui recentre son intérêt artistique autour de la question fondamentale de l'engagement du comédien.



**Solène
Krystkowiak**

Diplômée d'un Master en Arts du Spectacle, elle se forme au jeu d'acteur au sein de la Compagnie Müh, après avoir exploré le domaine de l'improvisation. En 2013, elle co-fonde la Compagnie des Rêves Arrangés et développe son identité artistique à travers la mise en scène et la dramaturgie. Elle assure également sa gestion administrative. En 2014, elle complète sa formation à l'École Supérieure de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal où elle apprend de nouvelles méthodes de travail théâtral.



**Mégane
Marechal**

Mégane Marechal est diplômée d'un Master en Arts du Spectacle et d'une certification en art thérapie qu'elle obtient à l'AFRATAPEM. Elle se forme au jeu d'acteur au sein de la Compagnie Müh après avoir pratiqué la danse classique, moderne et contemporaine. En 2013, elle co-fonde La Compagnie des Rêves Arrangés et développe son identité artistique à travers la direction d'acteur et la scénographie. Elle assure également sa gestion administrative.



La Compagnie des Rêves Arrangés est une association théâtrale créée en Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2013 par Solène Krystkowiak et Mégane Marechal, aujourd'hui diplômées d'un master en Arts du Spectacle.

Dès la première année de la création de la compagnie, l'équipe artistique met en scène *Cet Enfant*, de Joël Pommerat, qui obtient la troisième place au Concours National de Théâtre du Crous, ainsi que la première place au concours Culture Action du Crous.

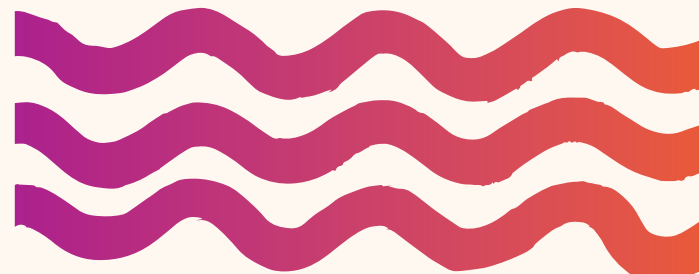
Ces reconnaissances permettent à la compagnie de persévérer dans sa ligne directrice avec *Débrayage* de Rémi De Vos qui remporte en 2014 la deuxième place au Concours National de Théâtre du Crous. En 2015, le spectacle *Les Yeux d'Anna* est sélectionné pour participer à trois festivals de théâtre en Suisse.

Aujourd'hui, le travail de la compagnie continue de se préciser dans une démarche artistique qui lui est propre et qui lui permettra de développer de nouvelles réflexions en lien avec les objectifs fixés à ses débuts.

La Compagnie des Rêves Arrangés est née d'une volonté commune : travailler au plus proche du réel, se questionner sur des thématiques concrètes, toujours en dialogue avec les publics concernés. Cette démarche va de pair avec la recherche de textes de théâtre contemporains suscitant le débat et l'échange.

Notre réflexion s'enrichissant au fur et à mesure des rencontres, des paroles ancrées dans la réalité quotidienne, nous organisons des ateliers en lien avec nos productions.

Ainsi, *Cet Enfant* nous a amené à échanger autour des questions de filiation avec des jeunes mères d'un quartier grenoblois. *Débrayage* a été l'occasion d'expérimenter la forme du théâtre forum avec différents syndicats, et *Les Yeux d'Anna* nous a permis de réfléchir, à travers des ateliers théâtraux destinés à des élèves d'âges différents, sur les rapports de domination en milieu scolaire. Au fur et à mesure de ces expériences, le groupe prévoit d'engager ses propres mots sur la scène théâtrale pour développer son langage scénique.



MERCI



La Compagnie des Rêves Arrangés

cie.revesarranges@outlook.fr

www.cierevesarranges.com

06.35.48.87.11 / 06.70.84.96.43