

**(Confidentiel)**

*L'auteur de ce document se dégage de toutes  
responsabilités quant à l'effet sur  
son lecteur des informations qu'il contient.*

**Enterrer les chiens (prophéties pour temps obscurs)** est une pièce de Jérémie Fabre qui est lauréate du **Jamais Lu Paris 2016** et de la **Commission Nationale d'aide à la création dramatique - Artcena** de mai 2017.

La véracité des faits qui y sont exposés n'a été que partiellement démontrée, mais ils demeurent d'une actualité brûlante, dont le contenu et ses répercussions sur la situation politique invitent à la plus grande prudence. Jérémie Fabre a néanmoins décidé de créer une **version scénique** de la pièce, et il espère que nombreux seront ceux qui oseront prendre ce risque avec lui.

Le texte a été mis en lecture une première fois par Martin Faucher et la troupe du **Jamais Lu**, à **Théâtre Ouvert (Paris)** le 2 décembre 2016 / une seconde fois par Frédéric Fisbach au festival **Actoral (Marseille)**, en septembre 2017.

**Il est important de ne pas** me=elk fzelfz :mezo  
fiFII EFIE IE IJEEÉ » ÈÈ !& »ÉÇ !ÛÔ< ;.....  
é&&&& &\*\*\*% JIL DS.....&&\*\*\* %.....Se  
d quid est quod in hac causa maxime homines  
admirentur et reprehendant meum consilium, cum  
ego idem antea multa decreverim, que magis ad  
hominis dignitatem quam ad rei publicae  
&&éé\*%#@#@/=...necessitatem pertinerent?  
Supplicationem quindecim dierum decrevi sententia  
mea. Rei publicae satis erat tot dierum quot C. Mario ; dis  
immortalibus non erat exigua eadem gratulatio quae ex maximis  
bellis. Ergo ille cumulus dierum hominis est dignitati tributus.

**http://tim:ySaRoMeS@www.yсарomes.arpa:moyras\_832/  
acC\_/béliv#1**

*Y- Marcel Béliveau était en fait un activiste révolutionnaire international.*

*V- C'est le début de ton roman c'est ça ?*

*Y- Un texte à caractère protéiforme. Mais non, c'est une vraie info.*

*V-Tu veux des chips ?*

*Y- Ouais. Où je veux en venir, c'est : as-tu remarqué que tous les terroristes de ces dernières années sont systématiquement des gens de notre génération, ou juste un peu plus jeunes ? Des gens qui ont été frappés de plein fouet par l'arrêt brutal du Club Dorothée et des programmes de AB Productions ?*

*V-Mmmm.*

*Y- Tu connais le concept de « frustration relative » ?*

*V- Mmm.*

**(Extrait de *Enterrer les chiens*,  
première partie « comment ça a  
commencé »)**

**http://tim:ySaRoMeS@www.ysaromes.arpa:PF\_gF/0  
1?req=data#trans#JFW**

- Je souhaiterais avoir une conversation avec Monsieur le Ministre de la Défense, ou avec son cabinet. Juste quelques minutes ce ne sera pas long.
- Monsieur le Ministre est actuellement en rendez-vous. Pourriez-vous m'en dire davantage, je lui ferai part de votre demande ?
- Comme je l'ai évoqué dans mon courriel de ce matin, je souhaiterais lui poser quelques questions au sujet de YSAROMES.ARPA et de la Cité de JFW.
- ...
- Allo ... ? Vous êtes toujours là ?
- Vous êtes journaliste ?
- Pas du tout, non, je suis écrivain, c'est ce que je disais dans le
- Le mieux serait que vous exposiez dans une lettre le motif de votre demande et
- Mais c'est ce que j'ai fait, j'ai déjà écrit trois lettres, je vous l'ai dit
- Monsieur le Ministre ne pourra pas vous en dire davantage sur le sujet. Je crois que nous avons fait le tour de la question et que
- Et sur le Groupe de Moyrasès ? Je sais qu'il a été cité dans cette affaire et j'ai sous les yeux un article de Médiapart du mois de janvier qui
- Je croyais que vous n'étiez pas journaliste
- C'est exact je suis écrivain, je travaille à partir de
- Monsieur nous allons stopper cette conversation. Je vous remercie pour votre appel. Bonne journée Monsieur.

**(Extrait d'une conversation  
téléphonique entre  
Jérémy Fabre et le cabinet du  
ministre de la Défense, Vire /  
Paris, avril 2016)**

ARPANET (« Advanced Research Projects Agency Network »), est le premier réseau à transfert de paquets développé aux États-Unis. Le concept de *packet switching*, qui deviendra la base du transfert de données sur Internet, était alors balbutiant.

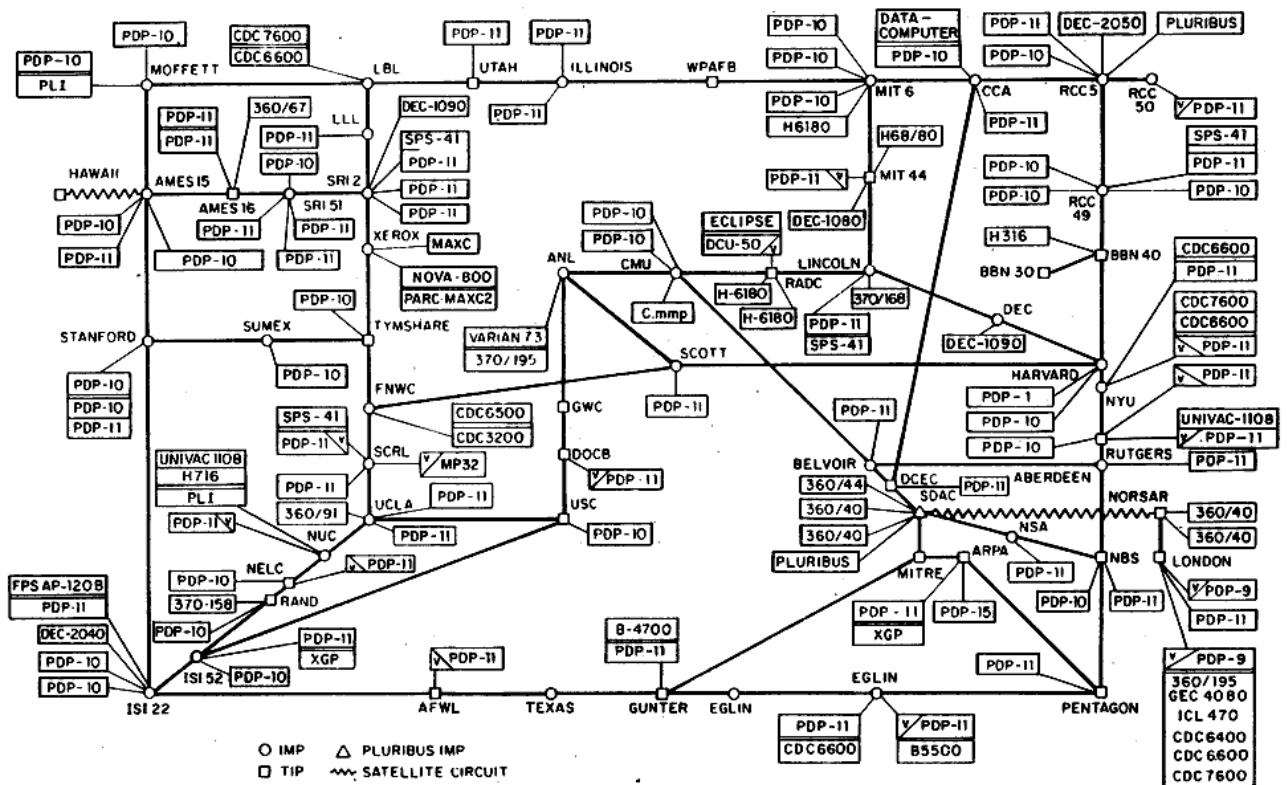
En 1961, l'US Air Force confie à la DARPA, agence de recherche technologique du département de la Défense des États-Unis, un puissant ordinateur, le Q-32, pour concevoir un programme destiné au commandement des bombardements stratégiques.

Opérationnel le 20 septembre 1969, Arpanet sert de banc d'essai à de nouvelles technologies de gestion de réseau.

Le premier message, le simple mot *login*, sera envoyé le 29 octobre 1969 entre les deux premiers « nœuds » du réseau (l'université de Los Angeles et l'Institut de recherche de Stanford). A la suite d'un bug, les trois dernières lettres mettront une heure pour arriver.

Le mythe veut que l'objectif fixé à Arpanet ait été de garder ouvertes des voies de communication malgré une attaque nucléaire massive, et quel que soit l'état de destruction du pays.

ARPANET LOGICAL MAP, MARCH 1977



(PLEASE NOTE THAT WHILE THIS MAP SHOWS THE HOST POPULATION OF THE NETWORK ACCORDING TO THE BEST INFORMATION OBTAINABLE, NO CLAIM CAN BE MADE FOR ITS ACCURACY)

NAMES SHOWN ARE IMP NAMES, NOT (NECESSARILY) HOST NAMES

**http://tim:ySaRoMeS@www.ysaromes.arpa:33/j&F\_5  
2?req=data#ici#JFW**

*(Un couloir dans la Cité de JFW)*

**J-** Je suis certaine d'être passée par cette porte hier.

**F-** C'est impossible, on vient de la poser.

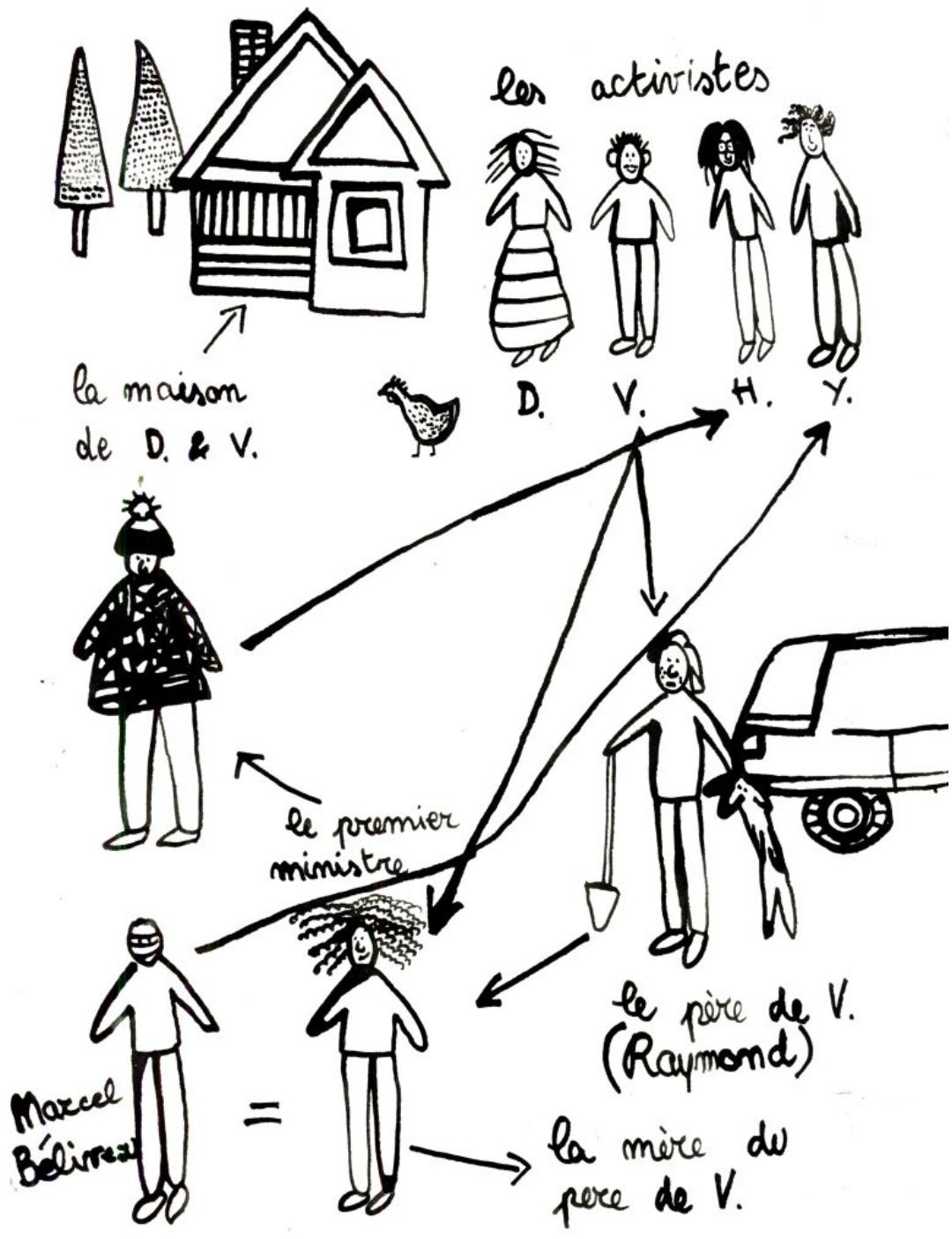
*(Mini silence)*

**J-** je supporte plus cet endroit c'est invivable. J'ai besoin de vivre dans un lieu STABLE. Je veux partir.

**F-** partir où. Et puis pourquoi y faire. Ici j'ai du travail.

**J-** pas moi.

**(Extrait de Enterrer les chiens)**



Dessin paru dans la revue « Culture dessinée », décembre 2016, suite à la mise en lecture à Théâtre Ouvert.





Dessin paru dans la revue « Culture dessinée », décembre 2016, suite à la mise en lecture à Théâtre Ouvert.

[http://www.linventiondemoi.com/jeremie -  
fabre/bio Jérémie Fabre](http://www.linventiondemoi.com/jeremie-fabre/bio)

## **BIOGRAPHIE JÉRÉMIE FABRE**

*Jérémie Fabre a grandi dans la campagne aveyronnaise, où il ne reste rien de ce qu'il a connu enfant, sinon des églises vides et des agriculteurs ruinés.*

*La première fois qu'il a vu une pièce de théâtre, c'était dans une grange.*

*Maintenant, il habite à Vire, il arpente le bocage en quête d'inspiration et d'idées neuves.*

*Des fois, il invente des histoires et fabrique des spectacles avec ses ami.e.s.*

## **BIBLIOGRAPHIE, PRIX, NAME DROPPING POUR SE FAIRE MOUSSER...**

*\*En 2009 il écrit **Chroniques de Mur-de-Barrez**, coup de cœur du comité de lecture du Théâtre du Rond Point et de nombreux comités (Panta Théâtre, Théâtre de L'Éphémère...)*

*\*En 2014 il reçoit une bourse du CNL pour une pièce qui deviendra **La Conspiration des corbeaux**.*

*\*Entre 2014 et 2016 il écrit **L'Effrayante forêt juste devant nous**, publiée aux éditions Rhubarbe, commande de la Cie Barbès 35 (Cendre Chassane) ; puis **Octopus 0.1 et 0.2**, pour la Cie du Ballon Vert (Amélie Clément).*

*\*En 2016 sa pièce **Enterrer les chiens** est lauréate du Jamais Lu Paris à Théâtre Ouvert, mise en lecture également au festival Actoral par Frédéric Fisbach ; en 2017 elle est lauréate de l'aide à la création ARTCENA. Elle sera publiée en 2021 aux éditions Domens.*

*\* En 2019 il entame l'écriture de **Plus belle la Vire (chroniques des événements qui ont enflammé le bocage)**, une production du Préau CDN de Vire – l'épisode 3 est mise en scène par Lucie Bérélowitch.*

*\*En 2020 il reçoit une bourse FADEL (région Normandie, DRAC) pour l'écriture de son roman **Vies et morts de Jérôme Favre**.*

*\*Depuis 2015, il co-écrit **L'Éphémère saga ou comment j'ai grandi**, avec Nathanaël Frérot et une dizaine d'autrices et d'auteurs. Ce feuilleton littéraire et théâtral est créé par épisodes en partenariat avec le CDN de Vire, la Comédie de Caen, l'Agglomération Avranches Mont St Michel, et le Théâtre de l'Archipel à Granville.*

*\*En 2021 il débute la co écriture de **La Phase active du plan**, avec Nathanaël Frérot, coproduction la Comédie de Caen.*

*\*En 2022, il écrit **Fulguré.e.s** une commande de la Cie Alchimie ; et **Départementale 764**, une commande de la Cie Foutu Quart d'Heure.*

**ENTERRER LES CHIENS**  
(PROPHÉTIES POUR TEMPS OBSCURS)

texte et mise en scène **Jérémie Fabre**

avec Barnaby Apps **Rodolphe Dekowski**  
Jérémie Fabre **Mehdi Harad**  
Clémence Kronneberg **Nicolas Rivals**  
**Agnès Serri** Clarisse Texier

**Historique des versions créées à ce jour:**

→La **version Beta** a été créée au festival SITU (Veules les roses) pour 4 représentations en août 2018.

→La **version Intermédiaire** a été créée au Lieu Commun à Vire pour 3 représentations en juillet 2019.

→La **version alternative** a été créée au Lieu Commun à Vire pour 2 représentations en septembre 2020, puis 2 autres en septembre 2021.

→ **L'ultime version avant tournée** sera créée en mai 2022 au Lieu Commun à Vire, avant de jouer au Théâtre de Chaoué en juin 2022, puis en tournée sur la saison 22-23.

**NOTE DU PRODUCTEUR (QUI EST AUSSI L'AUTEUR)**

**DEPUIS 2009 JE CHERCHE À METTRE EN ADÉQUATION MA DÉMARCHE D'ÉCRITURE AVEC LE PROCESSUS DE FABRICATION DES SPECTACLES QUI EN SONT ISSUS. PLUTÔT QUE D'ATTENDRE TROIS OU QUATRE ANNÉES AVANT DE RÉUNIR LE BUDGET NÉCESSAIRE AU MONTAGE D'UNE PIÈCE QUI RÉUNIT UNE ÉQUIPE DE ONZE PERSONNES, JE PROPOSE DE FABRIQUER AUTANT DE VERSIONS SUCCESSIVES DU SPECTACLE QUE NOUS TROUVERONS DE PARTENAIRES POUR LES ACCUEILLIR, INCLUANT AINSI LES REPRÉSENTATIONS DANS LE TEMPS DES RÉPÉTITIONS**

CHAQUE VERSION SERA LE FRUIT D'UNE RENCONTRE ENTRE LE TEXTE / L'ÉQUIPE / UN LIEU. QU'IL S'AGISSE D'UN THÉÂTRE, D'UN HANGAR, D'UNE SALLE DES FÊTES, D'UN ESPACE PUBLIC EN PLEIN AIR, OU DE TOUT AUTRE LIEU POUVANT ACCUEILLIR DU PUBLIC.

ELLE SERA PRÉSENTÉE *PLUSIEURS FOIS À LA SUITE*, À L'ISSUE D'UN TRAVAIL DE RE-CRÉATION IN SITU, ET *DONNERA À VOIR TOUT OU PARTIE DU TEXTE*.

LA DISTRIBUTION POURRA ÉVOLUER EN PARTIE D'UNE VERSION À L'AUTRE.

LA DURÉE DE LA PIÈCE ÉGALEMENT.

NOTRE POINT DE VUE ESTHÉTIQUE SUR LE TEXTE POURRA FAIRE L'OBJET DE MODIFICATIONS.

**CE QUI RESTE PREMIER C'EST LA NÉCESSITÉ QUI CONDUIT UN AUTEUR À PRENDRE LA PAROLE - AVEC UNE ÉQUIPE D'ARTISTES ET DE CAMARADES DE JEU QUI INVENTENT ET ÉPROUVENT UN LANGAGE COMMUN.**