

Création

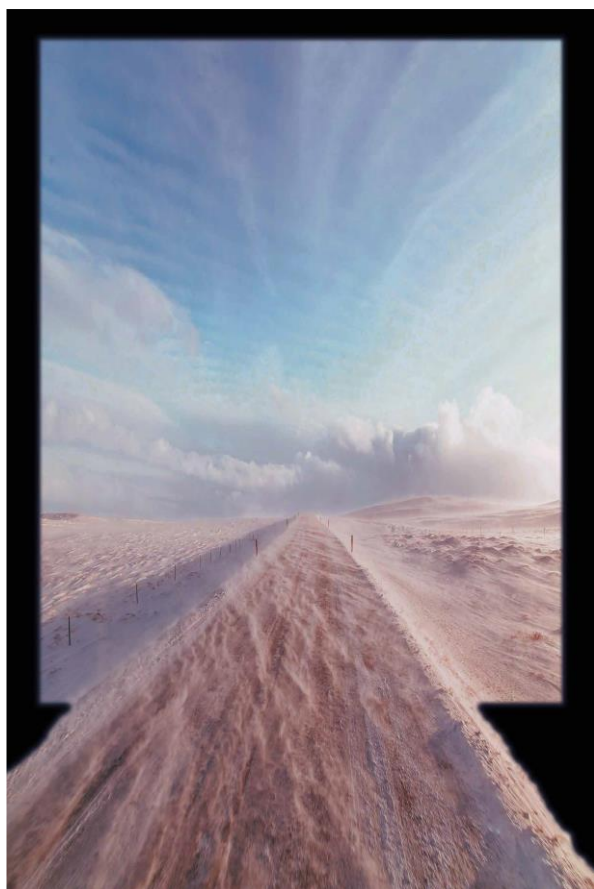
# L'ÉPAULE DE DIEU

(Dernière sortie avant péage)

Texte François Marchasson

Mise en scène Hervé Van der Meulen

Avec François Marchasson et Patrick Paroux



**Samedi 4 > lundi 27 janvier**

Les lundis, mercredis et vendredis à 20h30

Les jeudis et samedis à 19h | Les dimanches à 17h

**Au Théâtre de l'Atalante**

10 Place Charles Dullin, 75018 Paris

Métros : Anvers, Abbesses, Pigalle

[www.theatre-latalante.com](http://www.theatre-latalante.com)

A partir de 16 ans

Durée du spectacle : **1h30**

Tarifs : 12€ à 22€

Réservations : 01 46 06 11 90

**REPRISE DU SPECTACLE**

Du 23 au 26 avril : Studio-Théâtre d'Asnières

Infos : [www.studio-asnieres.com](http://www.studio-asnieres.com) - 01 47 90 95 33



Service de presse ZEF : 01 43 73 08 88

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Emily Jokiel 06 78 78 80 93

Assistées de Ouassila Salem 06 98 83 44 66

contact@zef-bureau.fr | [www.zef-bureau.fr](http://www.zef-bureau.fr)

# L'ÉPAULE DE DIEU

(Dernière sortie avant péage)

Texte **François Marchasson**  
Mise en scène **Hervé Van der Meulen**

Avec  
**François Marchasson** : l'un  
**Patrick Paroux** : l'autre

Scénographie **Claire Belloc**  
Costumes **Isabelle Pasquier**  
Lumières **Stéphane Deschamps**  
Son **Stéphanie Gibert**

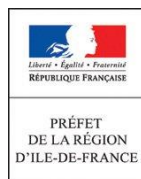
Production **Le Studio d'Asnières**  
En co-réalisation avec **l'Atalante**

*Ce projet est soutenu par l'ADAMI (dans le cadre du programme Adami-déclencheur) – [www.adami.fr](http://www.adami.fr)*

*Ce projet est soutenu par la SPEDIDAM*

*"La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées."*

ASNIÈRES  
DIEU  
IOU



 **île de France**

 **hauts-de-seine**  
LE DÉPARTEMENT



Asnières-sur-Seine

**Adami**

  
**SPEDIDAM**  
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

 **la culture avec  
la copie privée**

## PRÉSENTATION

*On m'avait promis que je ne mourrais que lorsque je l'aurais décidé moi-même.*

**Eugène Ionesco, *Le Roi se meurt***

Deux hommes se retrouvent précipités dans des circonstances sans ordre qui sembleraient leur déformer, voire leur confisquer le Réel - ou partie. Réalité escamotée jusque dans ses dimensions de Temps et d'Espace où le discours peine à s'implanter. Dans un contexte qu'ils semblent à la fois connaître et méconnaître, où la mémoire dérape, butte sur elle-même mais sans leur échapper totalement, chacun souhaiterait retrouver un chemin, une logique apparente, une mesure commune qui leur permettrait de s'ajuster. Mais quelle issue emprunter pour se sortir de ce couloir ? Quel mot pour se hisser de cette impasse apparente qui les empêche, mais qui semble nuire à l'un plus qu'à l'autre ?

Peut-être un dialogue ?

**François Marchasson**

## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

*L'Epaule de Dieu ou Dernière sortie avant péage* (c'est le sous-titre que l'auteur donne à sa pièce).

Suite à un grave accident de la route, deux personnages - apparemment d'âge mûr - et d'origine sociale qu'on devine bien différente - se retrouvent ici dans un no man's land...

Bord d'autoroute ? Chambre d'hôpital ? Inconscience du coma ? Ou ce long couloir qu'on nous décrit parfois comme le passage du monde d'ici-bas dans l'au-delà ? Et que certaines personnes - qui ont frôlé la mort - ont pu nous rapporter.

L'UN et L'AUTRE (l'auteur en tout cas au départ de sa pièce ne leur donne pas d'avantage d'identité) attendent dans ce couloir qu'un être mystérieux vienne les chercher et les embarquer pour le fameux voyage...

Ou plutôt vienne chercher seulement l'un d'eux... L'AUTRE... car il semblerait que l'autre, L'UN... ait déjà dû faire une partie du trajet...

Rien de plus, mais rien de moins en effet que ce point de départ - dans ce dialogue ciselé au cordeau - sur cette interrogation à laquelle nous sommes où nous serons tous confrontés un jour !

François Marchasson traite ici ce sujet grave et profond. Il le fait avec humour, férocité, cocasserie, mais aussi tendresse pour ces deux êtres que la vie a déjà bien marqués. Il crée deux figures à la fois beckettiennes et tchekhoviennes - donc diaboliquement humaines - qui confrontées à cette situation luttent avec eux-mêmes et entre eux.

François Marchasson a le sens du dialogue, de la situation dramatique ; il sait créer des personnages magnifiques ; il connaît la vie et les acteurs. Son ton est précis, original, implacable !...

**Hervé Van der Meulen**

## BIOGRAPHIES

### François Marchasson - texte et interprétation (rôle : L'UN)



Formé chez Jean-Louis Martin-Barbaz, François Marchasson a travaillé au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Charles Tordjman, Jean-Louis Thamin, Jean-Louis Martin-Barbaz, Robert Hossein, Jean Poiret, François Florent, Arlette Thépany et Pierre Meyrand.

Il tourne pour le cinéma, notamment avec Denys de la Patellière, Philippe Lioret, J.M. Van der Voot, Olivier Marchal, A. Bustillo et J. Maury...

Il joue dans de nombreuses dramatiques et émissions de télévision (plus d'une cinquantaine) sous la direction de D. Granier Defferre, J. Sagols, P.

Planchon, P. Badel, P. Boutron, J. Malaterre, D. Malleval, C. de Chalonge, M. Favart, P. Monnier, P. Jamain, JL Goldenberg, B. Garcia, ... etc.

Il a mis en scène au théâtre René de Obaldia, Marivaux, Harold Pinter et Shakespeare.

Ces dernières années il se consacre à l'écriture : *Visites 1* et *Visites 2*, *La vie est belle* (monologue pour femme), *Virage(s)*, *Police*, monologue monté en Avignon off 2018, et *Anney*, *L'Épaule de Dieu*, *Liz*, pièce à quatre personnages écrite pour Valentine Galley, *Et la vie si pressante*, autre monologue pour une femme de 50 ans qui sera interprété par Anne Leguernec (projection d'une lecture en Avignon 2021), *Vous dansez ?* (En lecture).

### Patrick Paroux - interprétation (rôle : L'AUTRE)



Formé par Jean-Louis Martin-Barbaz, Patrick Paroux travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis plus de quarante ans.

Au théâtre il a joué dans plus de quarante spectacles sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Montel, Patrick Simon, Andréas Voutsinas, Aurore Prieto, Philippe Noël, Hervé Van der Meulen, Mylène Bonnet, Thierry Atlan, Anne-Cécile Crapie... et notamment sous la direction de Philippe Adrien dont il a été récemment l'Arnolphe de *L'École des Femmes* de Molière au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma il a tourné pour Gérard Mordillat, Arthus De Penguern, Denys Arcand, Martin Valente, Patricik Timsit... et beaucoup pour **Jean-Pierre Jeunet** (*Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, *Delicatessen*, *Un long dimanche de fiançailles*, etc).

A la télévision, il a travaillé sous la direction de nombreux réalisateurs (plus d'une cinquantaine de dramatiques) : Josée Dayan, Fabrice Cazeneuve, Gérard Mordillat, Philippe Proteau, Jean-Daniel Verhaege, Pierre Boutron, Marc Rivière, José Pinheiro, Jean-Louis Bertuccelli, Edouard Molinaro... Depuis plusieurs saisons il est l'un des personnages récurrents de **la série *Camping Paradis* diffusée tous les lundis sur TF1.**

Patrick Paroux s'est aussi essayé avec bonheur à la mise en scène : il monte Lesage et Labiche pour le Studio d'Asnières et le Festival de Cormatin, Tchekhov pour la Gaîté Montparnasse, Jules Verne pour le CREA, Raymond Carver pour le Lucernaire...

## Hervé Van Der Meulen - mise en scène



Depuis sa sortie du Centre d'art dramatique de la rue Blanche, il a joué Shakespeare, Lope de Vega, Corneille, Molière, Racine, Lesage, Marivaux, Voltaire, Beaumarchais, Goldoni, Musset, Dumas, Labiche, Tchekhov, Feydeau, Breton, Claudel, Soupault, Anouilh, Wesker, Nathalie Fillion, Daniel Besnehard, Kroetz... soit plus de soixante spectacles, sous la direction de Raymond Paquet, Jean-Pierre André, Yves Gasc, Roland Monod, Bernard Anberrée, Jean Danet, Philippe Rondet, Ricardo Camacho, Laurent Pelly, Jean-Louis Martin-Barbaz, Jean-Marc Montel,

Patrick Simon, Patrick Paroux, Nathalie Fillion, Christophe Lemaître, Agathe Alexis, Alain Barsacq, Chantal Déruaz, Jean-Louis Thamin, Igor Mendjisky...

Assistant de Jean Danet aux Tréteaux de France, d'Yves Gasc pour la Cie Laurent Terzieff et à la Comédie-Française, metteur en scène du *Bourgeois gentilhomme* en espagnol à Bogota (Colombie), de *Nocturne à Nohant* de Dominique Paquet au Théâtre des Mathurins, de *La Périchole* de Jacques Offenbach au Théâtre du Trianon, des *Sincères* de Marivaux au Festival d'Avignon, de *Samson et Dalila*, l'opéra de Camille Saint-Saëns, au Sieur Du Luth Summer Arts Festival aux Etats-Unis... il a mis en scène pour Le Studio d'Asnières *Rodogune* de Corneille, *Les Chemins de fer* et *Les Trente Millions de Gladiator* de Labiche, *Le Conte d'hiver* et *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, *L'Ingénu* de Voltaire, *Phi-Phi* de Christiné, *Monsieur Choufleuri* et *Le Château à Toto* d'Offenbach, *La Diva de l'Empire : revue 1900*, *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, *Les Vagues* de Virginia Woolf, *Jacques ou la soumission* et *L'Avenir est dans les oeufs* ainsi que *Jeux de Massacre* de Ionesco, *L'Echange* de Claudel, *Le Petit Tailleur* des frères Grimm, *Coups de roulis* de Willemetz et Messenger, *Journal d'un fou* de Gogol, *Les Mamelles de Tirésias* (la pièce de Guillaume Apollinaire et l'opéra de Francis Poulenc réunis),... Il a également co-mis en scène avec Jean-Marc Hoolbecq *Bajazet* de Racine, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, et *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinsky.

En 2010, il met en scène *La Dame de chez Maxim* de Feydeau au Théâtre de l'Ouest Parisien de Boulogne-Billancourt, repris dans plusieurs festivals estivaux, puis au Studio d'Asnières et en tournée la saison suivante. En 2011 et 2012, il joue Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, mis en scène par Laurent Serrano, *Le Comte de Parme* dans *La Conversation* de Bolzano de Sandor Marai, mis en scène par Jean-Louis Thamin, et reprend en tournée *Turelure* du *Pain dur* de Claudel, mis en scène par Agathe Alexis et Alain Barsacq. En 2013, il met en scène, au Studio-Théâtre d'Asnières, *Une des dernières soirées de carnaval* de Carlo Goldoni, spectacle repris en 2014, notamment au Théâtre de l'Ouest parisien de Boulogne-Billancourt et au Théâtre Montansier à Versailles. En 2015, il met en scène *Dancefloor Memories* de Lucie Depauw à la Comédie-Française. En 2016, il dirige Patrick Poivre d'Arvor et Alexandra Kazan dans *arde alternée* d'Edwige Antier et Louis-Michel Colla au Théâtre des Mathurins et au Théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris et joue *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard au Théâtre de l'Atalante puis en tournée.

Ces trois dernières saisons, en co-production avec le Théâtre Montansier de Versailles, il signe pour le Studio d'Asnières les mises en scène de *Dialogues des Carmélites* de Georges Bernanos (spectacle également présenté au Festival d'Anjou), *Rabelais* de Jean-Louis Barrault, *Peines d'Amour perdues* de Shakespeare. En 2018, il a également joué *Un Jour en Octobre* de Georg Kaiser au Théâtre de l'Atalante à Paris. En 2019, il reprend *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard au Poche Montparnasse (deux mises en scène d'Agathe Alexis), joue Boyer dans *Peines d'Amour perdues* à Versailles, Asnières et au Festival d'Anjou, et *Le Corbeau blanc* de Donald Freed, mise en scène de William Mesguich au Festival d'Avignon. En 2020 il met en scène *L'Épaulé de Dieu* de François Marchasson au Théâtre de l'Atalante ainsi que *La Maison d'Os* de Roland Dubillard au Théâtre Montansier et à Asnières. Son spectacle *Rabelais* est également repris au Théâtre 13 à Paris.

Directeur du Studio d'Asnières-sur-Seine, Hervé Van der Meulen dirige également le Centre de Formation des Apprentis Comédiens, devenu, depuis septembre 2014, l'Ecole Supérieure de Comédiens par l'Alternance (E.S.C.A.).