Les Francophonies
Des écritures à la scène

Rendez-vous pour le prochain Festival consacré aux écritures et à leurs autrices et auteurs :
Les Zébrures du printemps du 20 au 26 mars 2023.

À DÉCOUVRIR PROCHAINEMENT :

- ***Passeurs de rêves*** - Entrée libre
  FILM
  Bfm Centre-Ville
  Sam. 1er/10 à 20h (La Nuit francophone)
- **Trans Kabar** - Entrée libre
  MUSIQUE
  Archipel (place de la République)
  Sam. 1er/10 à 20h30
  (La Nuit francophone)
- **Caribop - Bal** - Entrée libre
  MUSIQUE
  Archipel (place de la République)
  Sam. 01/10 à 22h30
  (La Nuit francophone)

Les Francophonies - Des écritures à la scène sont subventionnées principalement par le ministère de la Culture, les collectivités territoriales : le conseil régional de Nouvelle-Aquitaine, la ville de Limoges, le conseil départemental de la Haute-Vienne.

Retrouvez-nous chaque jour sur nos réseaux sociaux et partagez vos expériences du Festival avec le **#LesZebrures2022** !

@lesfrancophonies

@lesfrancophonies

@franco_limousin

festival
les Zébrures
d'automne 2022

Yaz, fragments du mythe premier kabyle

Conte / Création

Limoges
Bfm Centre-Ville

Sam. 1er/10 à 18h
(la Nuit francophone)
Durée 1h20
Tout public

© Gabriel Winter

Le spectacle

Éloge à la Nature, à la Terre-Mère, le mythe premier kabyle évoque un temps originel où tous les règnes se comprennent et parlent un même langage.

Derrière les voiles de leur mystère, nous y avons découvert une cosmogonie foisonnante de personnages et de symboles, croisant le merveilleux avec le tragique.

Nous y partagerons les tribulations de ces premiers hommes, bénéficiant de la grande sagesse de la Fourmi, qui leur transmettra les principes de vie, de l'ordre social, de l'agriculture, de la médecine... Le spectacle mettra aussi en scène de nombreux personnages, de multiples pouvoirs, des confrontations extraordinaires entre la « Première Mère du Monde », les premiers hommes et les éléments.

« *Cette création rend hommage aux grands-mères kabyles, gardiennes de la Parole. Il est le fruit d'un aller-retour entre le mythe et une mémoire retrouvée, celle d'un jeune enfant qui apprit le monde auprès de sa grand-mère Tassadit « La Bienheureuse ».*
Ces récits nous invitent à une véritable traversée des apparences, une descente dans un intime révèlant un patrimoine immatériel commun à tous.
Inspirés par les rythmes et les ornementations de la langue Amazigh, un conteur et une chanteuse d'origine kabyle donneront vie à ces récits, jouant des tensions, liaisons et équilibres. Voici l'aventure, les fils du mythe que nous allons tirer un à un ... l'intention, fidèle, engagée et libre ! »
Kamel Guennoun et Lucille Terme

Distribution

Co-écriture, récit et jeu **Kamel Guennoun**
Mise en scène antropologie théâtrale et co-écriture **Lucille Terme**
Ponctuations de chants kabyles **Samia Khiri**
Soutien à la création, soutien scientifique, ethnologue **Marc Aubaret**
Soutien à la création, lecture & regard sur la mise en scène **Hassane Kassi Kouyaté**
Soutien à la création, conseillère artistique **Chantal Raffanel**
Création lumière **Olivier Aillaud**

Kamel Guennoun

© Gabriel Winter

Il co-signe l'écriture originale de ses créations, donne vie à de nombreux contes merveilleux. Il se distingue comme facétieux et malicieux animateur d'Apéros Conte AOC ... et « impulseur » d'actions de médiation dont il est un spécialiste.

Adoubé dès ses débuts par Henri Gougaud puis reconnu par ses pairs, il appartient à la famille des « remarquables » conteurs de sa génération.
Qu'il soit l'artiste de scène ou l'un des formateurs historiques du centre méditerranéen de littérature orale (CMLO) à Alès, les membres du réseau des arts de la parole reconnaissent l'étendue de son talent et lui vouent gratitude et profonde estime.

Lucille Terme

Diplômée d'anthropologie sociale à l'Université de Fribourg (Suisse), Lucille Terme porte son intérêt sur les mythes fondateurs et les cosmogonies et à leurs liens avec les pratiques rituelles. Elle axe ses recherches autour des phénomènes de migrations dans différents contextes artistiques.

Simultanément, elle se forme à la pratique théâtrale et cofonde la compagnie de théâtre Nefeli (Suisse).
Puis elle participe à de nombreux stages sur le jeu d'acteur en Europe, notamment avec Eugenio Barba à l'Odin Teatret au Danemark. En le cotoyant, elle découvre l'anthropologie théâtrale et décide d'approfondir ses connaissances sur les mythes fondateurs.
Devenant matériaux de créations artistiques, elle se consacre à leur mise en scène, leur résonnance avec l'artiste et le jeu scénique.

Coproductions Association OPUS 31, Les Francophonies - Des écritures à la scène, CMLO à Alès, Théâtre Isle 80 à Avignon, Festival Paroles de conteurs à Vassivière, Festival Nouvelles du Conte à Bourdeaux, Théâtre de Pierres à Fouzilhon