

#7

Mains d'Œuvres

L'éclat

Grand Parquet

SPECTACLE  
VIVANT

Le Salmanazar

Jeune Théâtre National

Les Plateaux Sauvages

Le Monfort théâtre

6 LIEUX FRANCILIENS  
6 LIEUX RÉGIONAUX  
12 ÉQUIPES

L'Aire Libre

Le Théâtre du Petit Saint-Martin  
Les 3T

Forum Jacques Prévert

La Loge

Théâtre Sorano

Le Jeune Théâtre National, La Loge,  
Mains d'Œuvres, Les Plateaux Sauvages,  
Le Grand Parquet, Le Théâtre du Petit Saint-Martin,  
Les 3T - Scène conventionnée  
de Châtelleraut, L'Aire Libre, L'éclat,  
Le Forum Jacques Prévert, Le Salmanazar,  
Le Théâtre Sorano

présentent

## FRAGMENT(S) #7

Du 07 au 12 octobre 2019 en Île-de-France  
et du 19 octobre 2019 au 2 avril 2020  
dans 6 autres régions

**DOSSIER DE PRESSE**



# SOMMAIRE

**PRÉSENTATION DU FESTIVAL.....p.2**

**AGENDA.....p.3**

**PROGRAMMATION .....p.5**

**INFORMATIONS PRATIQUES.....p.13**

**CONTACTS ET PARTENAIRES.....p.14**



## **PRÉSENTATION DU FESTIVAL**

Fondé par La Loge et Mains d'Oeuvres en 2013, le festival FRAGMENT(S) crée une dynamique de circulation des publics et des projets artistiques. Il permet à douze compagnies d'y dévoiler une première étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création. Il se déploie désormais sur le territoire national en deux volets : à l'automne dans six lieux franciliens puis dans six lieux de régions, permettant ainsi à chaque équipe de jouer sur deux territoires différents.

En 2019, FRAGMENT(S) voyage en Île-de-France, Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Nouvelle Aquitaine, Bretagne, Normandie et Grand Est.

FRAGMENT(S) donne à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, encore fragile et en questionnement. Par le biais d'une mise en réseau interrégional et d'une visibilité professionnelle majeure, le festival facilite le montage d'une production.

FRAGMENT(S) participe également à la professionnalisation et à la pérennisation des jeunes équipes artistiques qu'il soutient à travers des formations menées avec ses partenaires institutionnels et d'un accompagnement spécifique par les lieux du festival.

# AGENDA

Du 7 au 12 octobre 2019 en Île-de-France

## 7 OCT – MONFORT THÉÂTRE (La Loge Hors-les-Murs)

- 16h – Rencontre FRAGMENT(S) et l'Institut français  
« La mobilité des jeunes créateurs et créatrices »  
Au Monfort Théâtre
- 18h – Rencontre FRAGMENT(S) et Artcena  
(centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre)
- 21h30 – Pot de lancement de Festival

## 7 & 8 OCT – 19H30 - MONFORT THÉÂTRE (Paris 15<sup>e</sup>) (La Loge Hors-les-Murs)

- *TOURISME* de la cie Laïka
- *LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION* du Collectif Nightshot

## 8 & 9 OCT – 19H30 - THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN (Paris 10<sup>e</sup>)

- *SERAS TU LÀ ?* de L'Outil
- *UN LOUP POUR L'HOMME* de la cie La Gueule de Loup

## 9 & 10 OCT – 19H30 - PLATEAUX SAUVAGES (Paris 20<sup>e</sup>)

- *ILLUSIONS* de la cie Hérétique Théâtre
- *LE MONT ANALOGUE* des Compagnons Butineurs

## 10 & 11 OCT – 19H30 - MAINS D'ŒUVRES (St Ouen)

- *LECTURE AMÉRICAINE – 1ERE PARTIE* de Daphné Biiga Nwanak
- *LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION)* de la cie La Lanterne

## 11 & 12 OCT – 17H30 & 19H30 – JEUNE THÉÂTRE NATIONAL (Paris 4<sup>e</sup>)

- *MIDI NOUS LE DIRA* de la cie Superlune
- *RETROUVÉE OU PERDUE* de la cie Claire Sergent

## 12 OCT – 15H & 19H30 – GRAND PARQUET (Paris 18<sup>e</sup>)

- *MOLIÈRE* de L'Éventuel Hérisson Bleu
- *PARPAING* de la 114 Cie – Nicolas Petisoff

À 21h30, soirée de clôture

# AGENDA

Du 19 octobre 2019 au 2 avril 2020 en régions

## 19 OCT 2019 – LES 3T SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAUIT (86)

- *TOURISME* de la cie Laïka

## 25 OCT 2019 – L'ÉCLAT (Pont-Audemer - 27)

- *LE MONT ANALOGUE* des Compagnons Butineurs
- *LECTURE AMÉRICAINE – 1ERE PARTIE* de Daphné Biiga Nwanak

## 4 & 5 NOV 2019 – SALMANAZAR (Épernay - 51)

- *RETROUVÉE OU PERDUE* de la cie Claire Sergent
- *ILLUSIONS* de la cie Hérétique Théâtre

## 6 AU 8 NOV 2019 – THÉÂTRE SORANO (Toulouse - 31)

- *LE GANG (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION)* de la cie La Lanterne

## 8 NOV 2019 – L'AIRE LIBRE (Saint-Jacques-de-la-Lande - 35)

- *MIDI NOUS LE DIRA* de la cie Superlune

## 12 NOV 2019 – L'ENTREPONT (Nice - 06)

- *UN LOUP POUR L'HOMME* de la cie La Gueule de Loup
- *SERAS TU LÀ ?* de L'Outil

## 12 & 13 NOV 2019 – THÉÂTRE SORANO (Toulouse - 31)

- *MOLIÈRE* de L'Éventuel Hérisson Bleu

## 19 MARS 2020 – LES 3T SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAUIT (86)

- *LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION* du Collectif Nightshot

## 1er & 2 AVRIL 2020 – L'AIRE LIBRE (Saint-Jacques-de-la-Lande - 35)

- *PARPAING* de la 114 cie – Nicolas Petisoff



# **PROGRAMMATION 2019**

**LUNDI 7 OCTOBRE**  
**AU MONFORT THÉÂTRE (Paris 15<sup>e</sup>)**  
**(La Loge Hors-les-Murs)**

**16h**

Rencontre FRAGMENT(S) & l'Institut français  
« *La mobilité des jeunes créateurs et créatrices* »  
Entrée Libre

**18h**

Repérages FRAGMENT(S) & Artcena (Centre National des arts du cirque, de la rue et du théâtre).

Les "Repérages" permettent à des équipes artistiques de présenter en 10 minutes leur projet de création et leur recherche de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats auprès d'un public composé de programmeur.rice.s, directeur.rice.s de festivals, de lieux de création, de diffusion, et de professionnel.le.s des écritures dramatiques. Ce rendez-vous réunira 6 projets : 3 programmés dans le cadre du festival FRAGMENT(S) #7 et 3 lauréats de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – ARTCENA. Chaque équipe aura 10 minutes pour présenter son projet de production.

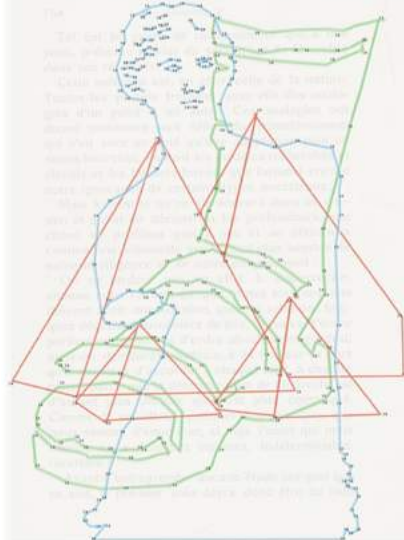
**Au programme :**

- *Midi nous le dira* de Joséphine Chaffin, mis en scène par Clément Carabédian et Joséphine – Cie Superlune
- *Parking* écrit et mis en scène Matthias Claeys - Cie mkcd
- *LE GANG (une histoire de considération)* écrit et mis en scène par Marie Clavaguera-Pratx - Cie La Lanterne
- *Isadora comme elle est belle et quand elle se promène* écrit et mis en scène par Milena Csergo – Cie l'Éventuel Hérisson bleu
- *Votre sang n'a pas l'odeur du jasmin* écrit et mis en scène par Sarah Mouline - Cie Si ceci se sait
- *Parpaing* écrit et interprété par Nicolas Petisoff – 114 Cie



## LUNDI 7 & MARDI 8 OCTOBRE AU MONFORT THÉÂTRE à 19H30

### T O U R I S M E



#### **TOURISME - Cie Laïka**

« on peut tout rater, sauf ses vacances ». *Tourisme n'est pas encore un spectacle. Tourisme serait une fable sur la figure du touriste Contemporain, quelque part entre la BD et les comédies satiriques italiennes, entre un Théâtre documenté et une comédie musicale. On y poserait la question des suites de la colonisation, de nos besoins d'exotisme, d'évasion. Ou bien celle de l'exemple du pire touriste, c'est-à-dire nous-même.*

**Avec** Ferdinand Niquet-Rioux, Camille Rutherford, Chloé Larrère / **Texte et conception** Judith Longuet-Marx et Léa Tarral, en collaboration avec l'équipe / **Mise en scène** Judith Longuet-Marx / **Dramaturgie** Léa Tarral / **Création musicale** Cyril Brossard / **Scénographie** Andrea Baglione / **Création lumière** Lucien Valle / **Production** LAÏKA / **Coproduction** Vertical Détour (le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation, Coubert) / **Accueil en résidence** CENTQUATRE PARIS

dans le cadre des résidences d'essai, les Plateaux Sauvages, le Carreau du Temple, Théâtre de l'aquarium, Choisy le-Roi-scène conventionnée pour la diversité linguistique, Théâtre de Rungis, Théâtre de la Reine blanche, Ménagerie de Verre

### LA TRÈS BOULEVERSANTE

#### **CONFESSION - Collectif Nightshot**

Mars 2013, un ancien soldat, sous couvert d'anonymat, confesse être celui qui a abattu « le plus grand ennemi de l'histoire des États-Unis d'Amérique et du monde libre ». A partir de faits réels et de témoignages de première main, le Collectif NightShot *vous/nous* (Nadia, choisissez l'un ou l'autre) plonge dans une traque aux relents hollywoodiens, dans une Iliade dont les dieux seraient des hélicoptères et des pizzas.



**Mise en scène** Clément BERTANI et Edouard BONNET / **avec** Clément BERTANI, Pauline BERTANI, Brice CARROIS, Juliette CHAIGNEAU, Laure COIGNARD, Julien TESTARD et Mikaël TEYSSIE / **collaboration artistique** Brice CARROIS / **scénographie** Gaspard PINTA / **création sonore** Antoine PROST / **création lumière** Léa MARIS / **création vidéo** Christophe GAULTIER / **costumes** Pétronille SALOMÉ / **régie générale** Alexandre HULAK / **recherches dramaturgiques** Antoine LESIMPLE / **coproduction** Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtelleraut / **soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif « Parcours de production solidaire », Conseil départemental d'Indre-et-Loire, Ville de Tours / Label Rayons Frais



## MARDI 8 & MERCREDI 9 OCTOBRE AU THÉÂTRE DU PETIT SAINT-MARTIN à 19H30

### **SERAS-TU LÀ ? – *L'Outil***

*Seras tu là ?* c'est un spectacle comique : j'y parle beaucoup, beaucoup de la mort et de l'angoisse malade qu'elle provoque chez moi, de l'atrocité du cancer, des maladies vénériennes et cardiovasculaires, gastriques aussi, et cérébrales, de la solitude qui me ronge terriblement, de l'incommunicabilité entre les êtres, de l'enfance insouciante et naïve qui s'en est allée à jamais, viciée par les assauts du monde insurmontable, injuste et cruel. Bref, ça va être drôle. Seras-tu là ?

**Écrit par** Solal Bouloudnine avec la collaboration de Maxime Mikolajczak. **Jeu :** Solal Bouloudnine / **Mise en scène :** Maxime Mikolajczak / **Régie Lumière / Son / Vidéo :** François Duguest / **Conseiller artistique :** Olivier Veillon / **Administration** L'Outil - Antoine Lenoble / **Avec le soutien** de la Ville de Dijon, du Carreau du Temple, des Plateaux Sauvages, de La Loge et du CENTQUATRE-PARIS.



### **UN LOUP POUR L'HOMME – *cie la Gueule du Loup***

*Un Loup pour l'homme* explore les fictions que nous avons besoin de créer pour exister face à l'Autre et aux autres, dans la sphère sociale, intime, et professionnelle.... Qu'est-on prêt à croire pour vivre, survivre dans un groupe ? Quelles sont ces fictions que l'on se crée, quelles histoires s'invente-t-on, à soi-même mais aussi face à l'autre et aux autres ? Toutes les fictions sont-elles acceptables ? Certaines sont-

elles plus profitables que d'autres ? Un spectacle à l'univers tantôt cruel, tantôt grinçant, et où se mêleront le quotidien, la farce, le féroce, et l'étrange.

**Écriture:** Violette Pallaro (avec la complicité des acteurs) / **Mise en scène:** Violette Pallaro / **Jeu** Olivier Bonnaud, Lara Persain, Magali Pinglaut, Gaël Soudron / **Partenaires :** le Festival de Liège, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, la Maison de la Culture de Tournai, Mars-Mons arts de la scène, le Forum Jacques Prévert de Carros, et le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / **Soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Chartreuse-Centre National des écritures du spectacle et de Ad Lib Production (Résidences au LIBITUM) et du Théâtre Poème 2 / **Diffusion :** CPPC-Centre de Production des Paroles Contemporaines de Rennes.

## MERCREDI 9 & JEUDI 10 OCTOBRE AUX PLATEAUX SAUVAGES à 19H30

### **ILLUSIONS** – *cie Hérétique Théâtre*

*Illusions* est une comédie qui parle d'amour. Sur scène, sans les artifices du théâtre, quatre jeunes narrateurs fébriles s'amuse à nous raconter la vie de deux vieux couples mariés. Un spectacle qui questionne l'absurdité de notre humanité, les maux de nos intimités, avec fièvre et excès, avec joie et démesure, en toute sincérité.

**Texte** Ivan Viripaev / **Traduction** Tania Moguilevskaia et Gilles Morel / **Mise en scène** Julien Romelard / **Collaboration artistique** Chloé Bonifay / **Scénographie** - **Costume** Anne-Sophie Grac / **Avec** Anthony Audoux, Pauline Bolcatto, Romain Dutheil, Elsa Grzeszczak / **Administration et production** Lola Lucas assistée de Léonie Lenain / **Avec le soutien** du Théâtre de la porte Saint-Martin / Résidences de recherche Théâtre de la Tempête, Le Lokal - Compagnie Rabeux; Les Tréteaux de France -CDN.



### **MONT ANALOGUE** – *cie les Compagnons*

#### **Butineurs**

Nous avons découvert une montagne. Immense, au milieu du Pacifique, exactement à l'emplacement du 7e continent de plastique. Une montagne invisible à l'oeil humain, aux satellites. Cette montagne a récupéré les forces de l'imaginaire érodées dans notre monde. Si les sommets d'aujourd'hui ne sont plus une voie d'accès à l'invisible, le Mont Analogue l'est. Il s'agit donc de partir en expédition.

**Librement inspiré du** *Mont Analogue* de René Daumal / **Mise en scène** Adèle Gascuel / **Jeu** Arthur Amard, Rémi Fortin, Yannick Gonzalez, Marie Maucorps, Nouch Papazian et Mathilde Papin / **Scénographie** Jean Doroszczuk / **Création Lumière** Théo Tisseuil / **Partenaires** Maison des Métallos / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Nouveau Théâtre de Montreuil / L'Eclat, Pont-Audemer / #LaboVictorHugo, lieu de création artistique de la Ville de Rouen / La Factorie – Maison de poésie de Normandie / Le Piaf, Bernay / L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen

## JEUDI 10 & VENDREDI 11 OCTOBRE À MAINS D'OEUVRES à 19H30

### LECTURE AMÉRICAINE – 1<sup>ÈRE</sup>

#### PARTIE – *Daphné Biiga Nwanak*

*"Marcher dans les rues New-York sans quitter les plateaux nus du théâtre. Devant les miroirs du studio de répétition, travailler à vivre la ville au rythme de ses percussions et de la lumière solaire électrique. Lecture américaine cherche à nous prouver en actes que nos corps peuvent, ensemble, habiter la perte, le manque et l'exil".*



**Mise en scène** Daphné Biiga Nwanak / **Recherche et dramaturgie** Baudoin Woehl / **Avec** Houédo Dieudonné Parfait Dossa, Romain Gneouchev, Ferdinand Régent-Chappey, Claire Toubin / **Régie générale, musique et son** Lisa Petit de la Rhodière assistée de Zélie Champeau / **Scénographie, lumières et plateau** Edith Biscaro & Clémence Delille assistée de Typhaine Steiner / **Costumes** Margot Di méo / **Partenaires** Ecole du TNS, le Watermill Center à New-York et la Fondation Porosus

### LE GANG DES POSTICHES (UNE HISTOIRE DE CONSIDÉRATION) – *cie La Lanterne*



Dans ce prologue de **Le Gang (une histoire de considération)** - création automne 2020 nous découvrirons un être solitaire et singulier. Un « marginal » dont le désir premier est de trouver comment se rendre visible aux yeux de tous. En guide nyctalope, il convoquera un gang. Une fois réunis, les membres de ce gang se donneront les moyens d'exister et de prendre place dans la fresque économique, sociale et politique française des années 80.

On les appellera « le Gang des postiches »...

**Distribution Prologue** Matthieu Beaufort et Renaud Triffault / **Conception et mise en scène** Marie Clavaguera-Pratx / **Lumière** Julien Cherault / **Son** Olivier Pot / **Production** Compagnie La Lanterne / **Co-productions** Comédie Poitou-Charentes / CDN, Théâtre + Cinéma / Scène Nationale Grand Narbonne, ESAT La Bulle Bleue, Réseau Puissance 4, Festival de Villerville, Ville d'Alénya / **Avec le soutien de** Région Occitanie Pyrénées Méditerranée – compagnie conventionnée, Drac Occitanie, Conseil Départemental des Pyrénées Orientales, Théâtre Jacques Cœur de Lattes, Lycée Jean Lurçat - Perpignan, Ville d'Alénya, Occitanie en scène, Festivals Fragments, Festival Supernova Théâtre Sorano,..

## VENDREDI 11 & SAMEDI 12 OCTOBRE AU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL à 17H30 et 19H30

### **MIDI NOUS LE DIRA** – *cie Superlune*

A midi, Najda saura si elle intègre l'équipe Espoirs de football féminin. Dans une vidéo adressée à l'avenir, elle raconte son parcours, ses rêves et ses peurs ; elle convoque aussi les femmes de sa famille. A travers un dialogue entre la génération et celles de ses aînées, Najda, en héroïne moderne, chemine avec énergie vers la liberté.



**Texte** Joséphine Chaffin / **Mise en scène** Clément Carabédian et Joséphine Chaffin / **Jeu** Lison Pennec / **Musique** Anna Cordonnier / **Scénographie et lumières** Julie-Lola Lanteri, assistée de Mathilde Domarle / **Production** cie Superlune / **Coproduction** ARTCENA, Association Beaumarchais-SACD, L'Arc-Scène Nationale Le Creusot, Département de la Saône et Loire / **Résidences** La Scène Nationale de Mâcon, L'Arc -Scène Nationale Le Creusot, Théâtre du Fil de l'eau, La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Les Tréteaux de France – Centre Dramatique National / Le texte est édité aux Editions Espaces 34, en partenariat avec la M.E.E.T - Hypolipo et avec le festival Les Nuits de l'Enclave

### **RETROUVÉE OU PERDUE** – *cie Claire Sergent*

Après s'être aventurés dans l'univers musical de Gérard Manset, Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet continuent leurs explorations poétiques et se plongent cette fois-ci dans un grand classique, Phèdre de Racine. Plus qu'un point de départ, ce sera l'horizon de cette création. Ce projet, c'est comme réaliser un rêve d'enfant et pouvoir sur le plateau voyager dans le temps: le temps des personnages et le temps de Racine, le temps du rêve et les temps à venir. Faire dialoguer aujourd'hui demain hier.

**Mise en scène** Chloé Brugnon / **Écriture** Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet / **Jeu** Noémie Develay-Ressiguier, Damien Houssier, Maxime Kerzanet, Sofia Teillet / **Lumières** Hugo Dragone / **Costume** Jennifer Minard / **Soutiens** Le Salmanazar, scène de création et de diffusion d'Épernay / Spectacle en cours de production.





## SAMEDI 12 OCTOBRE AU GRAND PARQUET à 15H et 19H30

### **MOLIÈRE** – *cie L'Éventuel Hérisson Bleu*



En octobre, l'Éventuel hérisson bleu montrera à Paris, ville lumière, capitale de la France, le résultat de ses premières recherches sur son prochain projet, intitulé MOLIÈRE. Dix ans après sa création, l'ensemble théâtral basé en Picardie verte fait le choix, contre le sens de l'Histoire, de renouer avec la pratique de la création collective. C'est que Molière le mérite.

**Une création collective de L'éventuel hérisson bleu** (Marion Bordessoulles, Lou Chrétien-Février, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier) / **Production (en cours)** L'éventuel hérisson bleu / **Coproduction** Théâtre du Beauvaisis, SN

### **PARPAING** – *114 Cie - Nicolas Petisoff*

Le 19 septembre 2017, Nicolas est retrouvé par sa famille biologique. D'enfant unique, il se découvre une nouvelle histoire, une nouvelle vérité. Quelles sont alors ses racines ? Qui est-il, et sur quoi est-il bâti...concrètement ? Avec spontanéité, humour et résilience, le comédien nous invite dans son chantier et dans la recherche de son identité en construction. Il interroge les secrets, les mensonges, les vérités d'hier. Il nous entraîne dans ce parcours vivant et sincère : deviens ce que tu es.

**Concepteur, auteur, comédien** Nicolas Petisoff / **Musicien, compositeur** Guillaume Bertrand / **Collaborateur artistique-régisseur son-régisseur lumière** Denis Malard / **Direction d'acteurs** Emmanuelle Hiron / **Construction** François Aubry / **Production** 114 Cie – Nicolas Petisoff / **Production déléguée** CCP – Centre de Production des Paroles Contemporaines / **Co-Production** CDN de Normandie Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène nationale, l'Unijambiste Cie / **Soutiens** Festival Art et Déchirure (Rouen), Festival Mythos (Rennes), CCR Les Dominicains de Haute Alsace (Guebwiller), Au Bout du Plongeur (Tizé), ATP des Vosges (Epinal)



## INFOS PRATIQUES

### **Monfort Théâtre (La Loge Hors-les-Murs)**

106 rue Brancion  
75015 Paris  
Lemonfort.fr  
01 56 08 33 88

### **Les Plateaux Sauvages**

5 rue des Plâtrières  
7502 Paris  
Lesplateauxsauvages.fr  
01 83 75 55 70

### **Jeune Théâtre National**

13 rue des Lions St Paul  
75004 Paris  
Jeune-theatre-national.com  
01 48 04 86 40

### **Théâtre du Petit St Martin**

17 rue René Boulanger  
75010 Paris  
PetitStMartin.com  
01 42 08 00 32

### **Mains d'Oeuvres**

1 rue Charles Garnier  
93400 Saint-Ouen  
mainsdoeuvres.org  
01 40 11 25 25

### **Grand Parquet**

35 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris  
legrandparquet.fr

## TARIFS & RÉSERVATIONS

**TARIF UNIQUE** 10€ pour les deux spectacles de la soirée.

*Tarifification spéciale au Jeune Théâtre National (entrée gratuite) et aux Plateaux Sauvages (billetterie responsable)*

**RÉSERVATION** la réservation se fait directement auprès des lieux de représentation

## CONTACT PRESSE

Nadia Ahmane

06 03 51 48 20

[Nadia.ahmane@gmail.com](mailto:Nadia.ahmane@gmail.com)

## LES PARTENAIRES

