

**le**   
**cratère**  
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

21

22

## Théâtre

Roméo et Juliette	— 4
Steve Jobs	— 7
Le cabaret des absents	— 10
Cul et chemise	— 14
Nous y voilà	— 16
Réparer les vivants	— 21
Littoral	— 27
Ce sera comme ça	— 31
Les Fables	— 32
Alain Guyard	— 35
Quand toute la ville...	— 36
L'Histoire mondiale de...	— 38
Le Tartuf afe	— 47
Kliniken	— 58
Molière!	— 61
Mars 2037	— 65
Les petites mythologies	— 66
Illusions perdues	— 71

## Danse

L'Oiseau de feu...	— 5
Ballet national de Marseille	— 13
D'un rêve	— 23
Fables à la Fontaine	— 24
Aterballetto	— 29
The False David	— 34
Mille et une danse	— 50
Vertikal	— 54
São Paulo Dance co.	— 55

## Musique et variétés

We Love Ella	— 6
Feu ! Chatterton	— 11
Orchestre d'Avignon	— 25
[In] certain regard	— 28
Christian Sands trio	— 43
L'Amour vainqueur	— 45
Lars Danielsson Quartet	— 49
Nora Hamzawi	— 51
All Indians	— 52
The Nagash Ensemble	— 53
Designers	— 56
Dévaste-moi	— 62
Widad Mjama	— 68
Bona/Rodríguez Quintet	— 69

## Cirque et Arts de la rue

Groupe acrobatique Tanger	— 9
Tutti Frutti	— 15
Ether	— 17
Gravitropie	— 18
Cirque Trottole	— 19
Les hauts plateaux	— 20
Les Founambules (ma, aida, ...)	— 33 — 37
La Galerie	— 59
L'Homme canon	— 67
Héroïne	— 70
Personne	— 72

## En Famille

Rumba sur la lune	— 8
Foxes	— 22
J'ai trop d'amis	— 30
Ici ou (pas) là	— 44
Le Théâtrographe	— 48
Conte chiffonné	— 57
Claricello	— 63

## Festivals

Itinérances	— 60
Cratère Surfaces	— 73
C'est à lire	— 73

## +

Abonnement - mode d'emploi	— 39
Bulletin d'abonnement	— 40
Service éducatif	— 75
Mentions	— 74, 76, 78
Club partenaires	— 77
Tutelles, partenaires	— 79
Informations pratiques	— 80
Tarifs, équipe	— 81

# Partir à la trentaine !!!

Avec la crise COVID dont on espère qu'elle vive ses derniers instants dès septembre 2021, notre, votre théâtre a été confiné dans ses locaux. Mais, il a mis à disposition ses plateaux aux professionnels qui, dans le même temps, intervenaient dans les écoles. Nous avons été coupés de ce qui fait le sens de notre travail : La mise en représentations de l'acte artistique devant les publics... Nous avons tous rêvé, alors, d'un autre monde, un monde où l'humain trouverait une place mieux ajustée à l'écosystème du vivant.

Un grand merci à celles et ceux qui ont fait don de leurs places aux artistes. Les "grands Alésiens" sont généreux et solidaires. Cette nouvelle saison cumule les spectacles laissés pour compte depuis un an et demi et de nouvelles propositions. Elle est très dense avec 64 spectacles pour 177 représentations. Elle ouvre ses bras à toutes les disciplines du spectacle vivant et aux publics curieux, fidèles ou occasionnels. Notre ambassade a été encore une fois de trouver ce qui fait l'originalité, le plaisir, la surprise et le sens dans cette offre foisonnante unique dans notre pays et singulière en Europe et au-delà.

Le Cratère, scène nationale, aborde sa trentième année. Celle du clap de fin pour son premier directeur au 1<sup>er</sup> octobre avant de passer le relais à Olivier Lataste dont le parcours et le projet ont convaincu le jury à l'unanimité. L'aventure de ce théâtre est entre de bonnes mains. Ici, à Alès dans les Cévennes, un rapport fécond s'est développé sur le territoire avec les élus, les associations, le tissu économique et social et les Gardois.

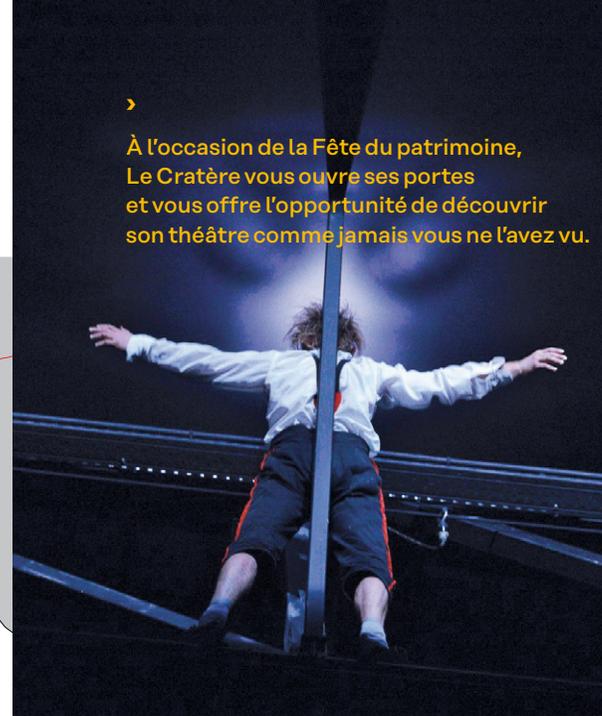
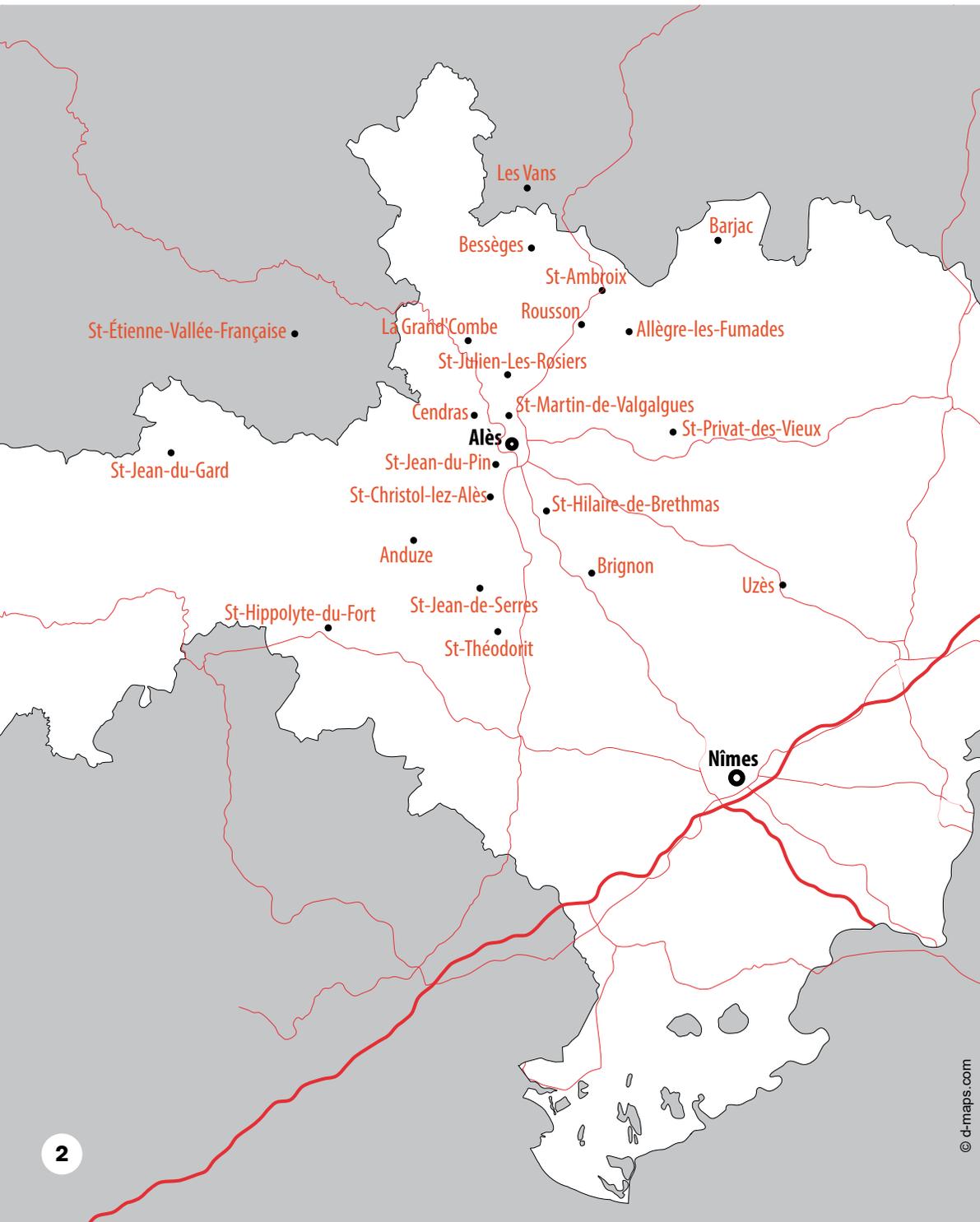
Fidèles aux promesses de la décentralisation culturelle voulues par l'État et confortées par les collectivités locales et régionales, nous n'avons eu de cesse de cultiver toutes les relations possibles entre les grandes traditions des arts de la scène et la poussée très actuelle des arts populaires : Cirque, Arts de la rue, Numérique, Hip-Hop. Notre crédo a été celui d'Augusto Boal qui clamait : *On peut faire du théâtre partout, même dans les théâtres!!!*.

Au moment de cette passation, une pensée particulière va à Roland Jacques, l'initiateur avec Marie-Claire Gelly du projet Scène Nationale en 1991. Les deux présidents à l'œuvre toutes ces années, le fondateur Jean Bouet, le continuateur Régis Cayrol méritent notre reconnaissance, en particulier pour avoir composé avec le caractère – disons... tranché – de son directeur. Des remerciements sincères à la belle équipe du Cratère, ses cadres si consciencieux et dévoués et une gratitude particulière à Hélène Reumaux, administratrice co-responsable des belles relations faites ensemble. Gratitude aussi à la ville d'Alès, son agglomération, ses élus et une affection toute particulière pour ce qui la fait différente, ce qui la rend si attachante, et ce qui va la faire rayonner encore plus fort prochainement.

Bonne saison et suite prometteuse à toutes et à tous.

**Le Directeur (jusqu'au 01/10)**  
**Denis Lafaurie**  
**Juin 2021**

## Le Cratère près de chez vous dans le Gard et ailleurs ...



À l'occasion de la Fête du patrimoine, Le Cratère vous ouvre ses portes et vous offre l'opportunité de découvrir son théâtre comme jamais vous ne l'avez vu.

## La rentrée du Cratère

Deux spectacles gratuits pour fêter ensemble le début de cette nouvelle saison.



## Descension 1

Antoine Le Menestrel / Cie Lézards Bleus

Depuis plus de vingt ans, Antoine Le Menestrel, grimpeur reconnu internationalement, a fait basculer sa pratique sportive dans le domaine artistique. Escaladant les murs, dansant entre ciel et terre, il s'amuse à semer de la poésie et nous fait découvrir notre environnement quotidien sous un autre œil.

Accompagné d'une chanteuse lyrique et d'un groupe de traceurs, il nous accueille en dansant sur la façade du Cratère puis nous entraîne dans le théâtre, nous éblouissant par les prouesses de son équipe chargée de mettre en valeur le volume et l'architecture complexe de notre grande salle.

**samedi 18 et  
dimanche 19 sept.**  
11h, 15h, 17h, et 19h  
→ Parvis du Cratère

**coproduction Cratère**  
**réservations dès le mardi 31 août**  
> [www.lecratere.fr](http://www.lecratere.fr), 04 66 52 52 64  
— 50 mn

## Legraux Tobrogoï

Ce sextet vigoureux, composé à la fois de jeunes musiciens talentueux et de figures très expérimentées, ne manque jamais l'occasion de déployer toute sa vigueur et son énergie pour satisfaire son audience. Son répertoire de compositions originales, aux arrangements soignés, est présenté non sans humour et assumé comme festif! Un jazz populaire, actuel, acharné, beau et entraînant à la fois, pour le corps et l'esprit.

**samedi 25 sept.**  
19h  
→ Parvis du Cratère

Avec Jazz à Junas et accueilli dans le cadre d'une résidence soutenue par Occijazz, réseau jazz en Occitanie

**sans réservations**  
— 1h30

Fabien Duscombs batterie, Nathanaël Renoux trompette, Colin Jore contrebasse, Florian Nastorg saxophone baryton, Yvan Picault saxophone ténor, Nicolas Poirier guitare — Photo DR



ciné-  
spectacle

jeudi 23 sept.  
19h  
vendredi 24 sept.  
20h30  
→ Grande Salle

coproduction  
Cratère

dès 12 ans

billetterie à partir  
du mardi 31 août  
Tarif C+  
16€ - 14€ - 12€ - 11€  
700 places numérotées  
— 1h25

Le théâtre doit être le  
lieu où le monde visible  
et le monde invisible se  
touchent et se heurtent.  
Arthur Adamov

## Ne pas finir comme Roméo et Juliette

Métilde Weyergans et Samuel Hercule / La Cordonnerie

En mêlant cinéma, théâtre, musique en direct et bruitages, La Cordonnerie nous offre une forme originale, sensorielle, ludique et magique où l'innovation technologique la plus pointue rencontre la fabrication artisanale la plus minutieuse. Devant les superbes images de films muets soigneusement réalisés, les comédiens sortent de l'écran, interprètent le texte, font les bruitages pendant que les musiciens les accompagnent. Un joyeux bidouillage d'une précision ahurissante ! Entre le cinéma, le théâtre et le concert, le spectateur navigue entre imaginaire et réalité. C'est absolument fascinant, car les uns et les autres s'en trouvent magnifiés.

Après avoir revisité les histoires de Blanche-Neige et de Don Quichotte, La Cordonnerie transpose les plus grands amants de tous les temps dans notre monde actuel. Ici, il n'est plus question de Capulet ni de Montaigu, mais de frontières, des visibles et des invisibles. Une fable surnaturelle et politique, mettant en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée. Deux êtres qui ne devraient pas s'aimer, seuls face au poids d'un système qui n'a que faire des vilains petits canards. Deux êtres qui, en se rencontrant, vont bousculer leurs préjugés et leurs croyances...

Texte, réalisation et mise en scène **Métilde Weyergans** et **Samuel Hercule**, avec sur scène **Samuel Hercule**, **Métilde Weyergans**, **Timothée Jolly**, **Mathieu Ogier** — et à l'écran **Samuel Hercule**, **Valentine Cadic**, **Marin Moreau**, **Benoit Moreira Da Silva**, **Katell Jan**, **Aurélia Petit**, **Pasquale d'Inca**, **Chloé Chomis**, **Louis Pagès**...  
musique originale **Timothée Jolly** et **Mathieu Ogier** — Photo © Pierrick Corbaz



danse

## L'Oiseau de feu & Le Sacre du printemps

Malandain Ballet Biarritz

Stravinsky / Thierry Malandain et Martin Harriague

Le Ballet de Biarritz est actuellement un des plus réputés de l'hexagone et un des plus actifs en Europe. Avec sa troupe de 22 danseurs permanents formés à la danse classique dans les plus grandes écoles internationales, il se caractérise par sa très grande exigence, sa puissance, sa sensualité, son audace, son raffinement et son étonnante créativité. On est tout à la fois surpris, étonnés et subjugués par ces tableaux qui bousculent les codes tout en étant d'une esthétique parfaite. La beauté et la virtuosité à l'état pur. On se souvient de son passage au Cratère avec *Noé* en 2018 et *La belle et la Bête* en 2016. Dans ce projet, Thierry Malandain s'est associé au jeune chorégraphe et danseur Martin Harriague qui est régulièrement récompensé pour ses pièces où il sait associer la puissance du corps virtuose à son sens dramaturgique.

Ces deux immenses œuvres de Stravinsky ont révolutionné la danse au début du 20<sup>e</sup> siècle. Si elles sont associées à Nijinski, Fokine ou Diaghilev, elles ont aussi inspiré et stimulé les plus grands chorégraphes actuels : Balanchine, Béjart, Pina Bausch, Martha Graham ou encore Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj et Emmanuel Gat.

musique **Igor Stravinsky**, chorégraphie **Thierry Malandain** (*L'Oiseau de feu*), **Martin Harriague** (*Le Sacre...*), avec **Ione Miren Aguirre**, **Giuditta Banchetti**, **Raphaël Canet**, **Clémence Chevillotte**, **Mickaël Conte**, **Jeshua Costa**, **Frederik Deberdt**, **Clara Forgues**, **Loan Frantz**, **Irma Hoffren**, **Hugo Layer**, **Guillaume Lillo**, **Claire Lonchamp**, **Nuria López Cortés**, **Arnaud Mahouy**, **Alessia Peschiulli**, **Alejandro Sánchez Bretones**, **Ismael Turel Yagüe**, **Yui Uwaha**, **Patricia Velazquez**, **Allegra Vianello**, **Laurine Viel** — Photo © Yocom-Houeix

mardi 28 et  
mercredi 29 sept.  
20h30  
→ Grande Salle

première

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du vendredi 3 sept.  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h30 incluant  
entracte

Le sacre...

Ballet pour 18 danseurs  
— 35 mn

L'Oiseau de feu

Ballet pour 22 danseurs  
— 30 mn



vendredi 1<sup>er</sup> oct.  
20h30  
→ Grande Salle

## We Love Ella

The Amazing Keystone Big Band

billetterie à partir  
du vendredi 3 sept.  
Tarif unique 19.50€  
850 places numérotées  
— 1h30

Quand on demandait à Ella Fitzgerald ce qu'était le swing, Ella éclatait de rire et disait, en claquant malicieusement des doigts : « Le swing? C'est ça! ».

Créé en 2010, le bouillonnant Amazing Keystone Big Band exprime à la fois l'esprit, l'âme des grandes formations de l'ère du swing-roi, et l'inventivité, l'ouverture, l'insolente virtuosité du jazz d'aujourd'hui. Lauréat des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année », il revient cette fois avec un hommage à Ella Fitzgerald et réinvente à sa manière les plus grands succès de la chanteuse.

Les dix-sept cadors qui piaffent derrière les pupitres de cette turbulente machine à jazz considèrent surtout que cet orchestre d'amis triés sur le volet leur permet d'expérimenter des idées neuves tout en revisitant les perles d'un répertoire insubmersible.

Pour interpréter celle qui fut l'une des voix les plus marquantes du 20<sup>e</sup> siècle, le Keystone fait appel à Célia Kaméni qui collabore avec le groupe depuis ses débuts. Des interprétations volcaniques, une voix chaude, capable de mille nuances et de scats endiablés.

Direction artistique **Bastien Ballaz, Fred Nardin, Jon Boutellier et David Enhco** (« Révélation » aux Victoires du Jazz 2018), au chant **Célia Kaméni**, trompettes **Vincent Labarre, Thierry Seneau, Félicien Bouchot et David Enhco**, trombones **Loïc Bachevillier, Bastien Ballaz, Aloïs Benoit et Sylvain Thomas**, saxophones **Kenny Jeanney, Pierre Desassis, Jon Boutellier, Eric Prost et Ghyslain Regard**, Section rythmique **Fred Nardin** (piano), **Thibaut François** (guitare), **Patrick Maradan** (contrebasse) et **Romain Sarron** (batterie) — Photo DR



## Steve Jobs

Alban Lefranc / Robert Cantarella  
avec Nicolas Maury et Cécile Fišera

mardi 5 et  
mercredi 6 oct.  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du vendredi 3 sept.  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
700 places numérotées  
— 1h

Déjà le titre, ça parle à tout le monde ! Il y a les fous d'informatique et les autres : nous, toujours et un peu malgré nous, fascinés par ce destin hors du commun. Sa vie, sa maladie, ses objets, sa pomme, ses drogues, son pull col roulé, ses longues marches avec le Pape sur la muraille de Chine. Mais, bien plus que la personne ici et le roman de ses petits secrets, ce qui nous intéresse ce sont ces météorites qui ont donné naissance à ces inventions technologiques récentes qui bouleversent totalement notre monde à une vitesse sidérante. Ça pourrait être aussi bien Bill Gates ou Mark Zuckerberg.

Dans ses textes, **Alban Lefranc** défait et réinvente les vies de grandes figures de notre temps. C'est au tour de la vie de Steve Jobs d'être réécrite dans un portrait plutôt critique : maître de la concentration, il a produit des machines qui ont fortement altéré notre capacité d'attention, fanatique du contrôle de soi et de la maîtrise, il était aussi un hystérique adepte des colères noires et des crises de larmes...

Comédien et réalisateur, **Nicolas Maury** s'est fait connaître grâce à son interprétation d'Hervé André-Jesack dans la série *Dix pour cent*. Au cinéma il a travaillé avec Olivier Assayas, Noémie Lvovsky, Riad Sattouf, Eva Ionesco, avant de réaliser son premier long métrage *Garçon chiffon* sorti l'année dernière.

Texte **Alban Lefranc**, mise en scène **Robert Cantarella**, avec **Nicolas Maury** et **Cécile Fišera**, scénographie **Atix Boillot**, lumières **Philippe Gladieux**, musique **Alexandre Meyer**, costumes **Constance de Corbière**, assistant **Julien Lacroix** — Photo DR



en famille

mardi 5 oct.  
17h30  
mercredi 6 oct.  
10h et 15h  
→ Salle d'à côté

dès 2 ans

**billetterie à partir du mardi 7 septembre**  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) – 6€ (enfants)  
150 places non numérotées  
— 35 mn

**scéances scolaires**

Mardi 5 oct. à 9h30,  
jeudi 7 et vendredi 8 oct.  
à 9h30 et 14h30

## Rumba sur la Lune

Un poème visuel à rêver dès 2 ans

Cie Marizibill Cyrille Lougé

*Tout le monde sait que la lune est faite de fromage.* Wallace & Gromit

Rumba n'est pas une souris comme les autres : tandis que toutes ses amies dansent quand le chat n'est pas là, elle préfère partir à l'aventure dans son sommeil. C'est ainsi qu'elle se lance à la poursuite d'un fromage très appétissant, celui qui brille dans le ciel. Sur son chemin, elle rencontre un chat pas très malin et froussard, une aiguille à laine qui pique et même un serpent lumineux, jusqu'à ce qu'elle parvienne à atteindre les étoiles et les planètes.

C'est un très joli voyage qui est proposé aux enfants par la Cie Marizibill qui nous avait régalié avec *La petite casserole d'Anatole* en 2019. Pas une parole n'est prononcée. Les petites marionnettes, manipulées avec délicatesse et virtuosité, se déplacent dans un environnement sonore composé de musique et d'onomatopées. Des images vidéo, en noir et blanc, servent de décor par intermittence et ajoutent une note poétique à cette aventure pleine d'humour et de poésie.

Depuis sa création en 2006, la Cie Marizibill explore la thématique de la différence, associée à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale. Très chorégraphiée et intimement liée à la musique, elle vise à transcender les frontières et les genres en mêlant la marionnette, la vidéo et une forme de danse-théâtre.

Ecriture et mise en scène **Cyrille Lougé**, création des marionnettes **Francesca Testi**, avec **Francesca Testi** et **Cyrille Lougé**, animations **Pierre Bouchon**, régie (en alternance) **Julien Barrillet** ou **Aurore Beck** ou **Paul-Edouard Blanchard**, musiques empruntées à **Pascal Comelade**, **Giora Feidman**, **Randy Newman**, **Jan A.P. Kaczmarek**, **Thomas Fersen** — Photo © Nathaniel-Baruch



circus

Avec la Verrière d'Alès  
Pôle national cirque Occitanie  
dans le cadre des  
« Pistes à Suivre »

## Groupe Acrobatique de Tanger

Fiq!(réveille-toi!)

Maroussia Diaz Verbèke, Hassan Hajjaj

vendredi 8 et  
samedi 9 oct.  
20h30  
→ Grande Salle

dès 6 ans

**billetterie à partir du mardi 7 septembre**

Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places non numérotées  
— 1h20

Quinze jeunes acrobates et danseurs hip-hop, cent caisses à bouteille Coca-Cola, un trampoline humain, une moto acrobatique, quelques ballons de foot et un DJ en live. Un grand succès planétaire.

Il existe au Maroc une tradition acrobatique unique au monde, avec une histoire séculaire, combinant pyramides humaines, roues et sauts, maintenue à un très haut niveau grâce à de nombreuses troupes et familles. Depuis 2003, sous l'impulsion d'une femme passionnée, Sanae El Kamouni, cette tradition se nourrit de l'apport de grands artistes français, alliant l'histoire, le savoir-faire ancestral aux recherches les plus innovantes du cirque actuel.

Dans un somptueux écrin visuel imaginé par le célèbre artiste photographe Hassan Hajjaj, ces acrobates de talent ont été minutieusement choisis aux quatre coins du Maroc par la metteuse en scène Maroussia Diaz Verbèke. Ils parlent arabe, français, anglais, espagnol, mais surtout, avec une énergie phénoménale, la langue sans frontière de l'acrobatie.

*Le groupe acrobatique de Tanger nous rappelle que l'acrobatie fait partie de la culture marocaine depuis des siècles et prouve ainsi que de la tradition peut naître la modernité.* Figaro Magazine

Mise en scène, circographie **Maroussia Diaz Verbèke**, conception scénographie et costumes **Hassan Hajjaj**, avec **Najwa Aarras**, **Mohamed Takel**, **Samir Lâaroussi**, **Hamza Nacéri**, **Hammad Benjkiri**, **Manon Rouillard**, **Youssef El Machkouri**, **Tarik Hassani**, **Hassan Taher**, **Bouchra El Kayouri**, **Ayoub Maani**, **Zhor al Amine Demnati**, **Ilyas Bouchtaoui**, **Achraf El Kati**, **Nora Bouhlala Chacón** et **Dj Key** (en alternance) — Photo © Hassan Hajjaj



théâtre

mardi 12 oct.  
20h30  
→ Grande Salle

dès 12 ans

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du mardi 14 sept.  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
700 places numérotées  
— 1h45

## Le Cabaret des absents

François Cervantes / Compagnie L'Entreprise

Au début des années 1980, squatté, au moment où il devait disparaître sous le pic des démolisseurs, un milliardaire américain sauve le Théâtre du Gymnase à Marseille, le rénove et en fait cadeau à la ville. Il raconte que ses parents d'origine juive, fuyant la Russie pour les Etats-Unis quarante ans plus tôt, y assistaient, pendant une courte escale, à une représentation de *La dame aux camélias*. En souvenir du héros de la pièce, lui, leur fils conçu lors de la traversée, se prénommera Armand.

À partir de cette histoire véridique, François Cervantes fait revivre l'âge d'or du Gymnase en invitant une partie des artistes qui y ont défilé depuis sa création en 1804. Son directeur devient le maître de cérémonie de ce cabaret fantastique qui, bien au-delà de l'histoire de ce théâtre et de Marseille, nous raconte l'histoire du Théâtre et de toute cette humanité qui grouille dans les grandes villes. Dompteurs, musiciens, danseurs, magiciens et même un merveilleux duo de clowns s'y intercalent pour nous présenter leurs numéros sortis d'un autre âge. À travers quelques anecdotes, le quotidien, les gens du quartier, c'est la grande histoire qui se profile et qui donne la preuve éclatante que le théâtre reste ce lieu universel qui rassemble les émotions, les rires et les émerveillements : la vie.

Texte et mise en scène **François Cervantes** — Compagnie L'Entreprise Avec **Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahran** — Photo DR



musique

## Feu! Chatterton

On en rêvait sans trop y croire et pourtant, à l'occasion de la sortie de leur nouvel album, ils seront là! Deux disques d'or, deux nominations aux Victoires de la musique, le groupe qui a fait sortir le rock hexagonal de sa torpeur et dépolvérisé la chanson française sera bien au Cratère. Remplissant l'Olympia et le Zénith de Paris, électrisant les foules des festivals les plus prestigieux (Francofolies, Rock en Seine, Solidays...), le groupe continue de porter son regard critique, parfois désabusé mais toujours avec humour, sur ce monde connecté qui nous entoure.

*Piochant dans le groove psychédélique des Doors, comme dans la palette technoïde, la chanson populaire de Balavoine, ou plus théâtrale de Jacques Higelin, avec lequel Feu! Chatterton partage le sens de l'ivresse poétique et un humour capable de désamorcer la gravité des thèmes abordés.* Télérama

*Parmi les aventures les plus passionnantes de la scène française.*  
Le Figaro

*Une œuvre riche au souffle puissant, visionnaire mais ancrée dans le présent.* La Presse (Montréal)

dimanche 17 oct.  
18h  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 14 sept.

Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h30

**Arthur Teboul** chant, **Clément Doumic** guitare, clavier, **Sébastien Wolf** guitare, clavier, **Antoine Wilson** basse, clavier et **Raphaël De Pressigny** batterie — Photo © Antoine Henault



# Ballet national de Marseille

Room with a view

Rone & (La)Horde

Le Ballet national de Marseille est créé en 1972 par Roland Petit. Dès son premier spectacle, celui qui dirige le plus important ballet français après celui de Paris, marque les esprits en rendant hommage à la musique rock avec *Pink Floyd Ballet*, bousculant les cadres du ballet classique et travaillant avec les grands artistes de son époque. Le ballet rayonnera en France et dans le monde entier.

Quarante-sept ans plus tard, trois jeunes artistes rassemblés sous l'appellation de «(La)Horde», reprennent le ballet et continuent de bousculer les codes de la danse. Entourés d'une troupe de vingt très jeunes danseurs qui viennent de presque autant de pays différents, ils créent un ensemble en prise avec l'époque actuelle, planétaire, paritaire, tenant compte des courants «en marge» et des évolutions technologiques, qu'ils définissent sous le terme des «danses post-internet».

Dès le départ, on est sidéré par la cohésion du groupe, par l'intensité et l'investissement total de chacun des danseurs. Sous les musiques techno obsédantes de Rone qui irrémédiablement nous donnent envie de danser, un décor imposant qui n'a pas fini de nous surprendre, le groupe se retrouve dans des états souvent proches de la transe, mais étonnamment réglés au cordeau. Une immense rigueur qui se frotte à une grande liberté. Troublant, dérangent, fascinant, on est devant une telle somme d'énergie, jamais vue, unique, avec des images qui, longtemps après la représentation, continuent de nous hanter. Images terribles, mais pleines d'espoir, d'un monde qui s'écroule pour mieux renaître.

Musique **Rone**, mise en scène, chorégraphie **(La)Horde**, **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer**, **Arthur Harel**, concept artistique **(La)Horde** et **Rone**, scénographie **Julien Peissel**, création lumière **Eric Wurtz**, costumes **Salomé Pouloudenny**, danseur.se.s – Ballet National de Marseille **Sarah Abicht**, **Daniel Alwell**, **Mathieu Aribot**, **Malgorzata Czajowska**, **Clara Davidson**, **Myrto Georgiadi**, **Vito Giotta**, **Nathan Gombert**, **Nonoka Kato**, **Kelly Keesing**, **Yoshiko Kinoshita**, **Angel Martinez Hernandez**, **Filippo Nannucci**, **Tomer Pistiner**, **Aya Sato**, **Dovydas Strimaitis**, **Elena Valls Garcia**, **Nahimana Vandenbussche** — Photo © GaëlleAstier, Cyril Moreau

Une commande du **Théâtre du Châtelet**, en accord avec **Décibels Production** et **Infiné**. Coproduction **Théâtre du Châtelet**, **Ballet national de Marseille**, **Grand Théâtre de Provence**. Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la Drac PACA, le ministère de la Culture, la Ville de Marseille et la Fondation BNP-Paribas.

jeudi 21 oct.  
19h  
vendredi 22 oct.  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du vendredi 17 sept.  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h30

En collaboration avec les municipalités de S<sup>t</sup>-Christol-lez-Alès, S<sup>t</sup>-Ambroix, Anduze et Rousson



**mardi 19 oct.**  
20h30  
→ S<sup>t</sup>-Christol-lez-Alès Maison pour tous

**mercredi 20 oct.**  
20h30  
→ Rousson  
Centre Socio-Culturel

**jeudi 21 oct.**  
20h30  
→ S<sup>t</sup>-Ambroix  
Le Tremplin

**vendredi 22 oct.**  
20h30  
→ Anduze  
Salle Marcel-Pagnol

dès 12 ans

coproduction  
Cratère

**billetterie à partir du mardi 14 septembre**  
Tarif D  
11€ - 10€ - 8€ - 6€  
100 places non numérotées  
— 1h15

## Cul et chemise

Jean-Marie Piemme / Nicolas Oton / Machine Théâtre

*Sommes-nous les derniers dinosaures d'une pratique obsolète ?*

L'odeur du parquet, le souffle dans la salle quand le rideau s'ouvre. Victor et Louis sont deux frères, deux acteurs un peu en perte de vitesse, tendres, partageant des visions diamétralement opposées de leur métier mais profondément amoureux du théâtre. Ils vivent ensemble dans un tout petit appartement. Deux ouvriers des planches, les mains dans le cambouis, qui ont traversé le répertoire. Shakespeare, Tchekhov ou Beckett. Un soir Louis arrive, une bouteille de champagne à la main, et retrouve Victor qui regarde une télé sans son. Il sort de scène, heureux, avec une proposition pour son frère...

Un vrai numéro d'acteurs, jubilatoire, drôle et mélancolique, pour ces deux comédiens que l'on suit depuis des années à travers l'aventure de Machine Théâtre. Ici, l'auteur Jean-Marie Piemme joue sur les genres, tout en nous apportant sa vision acérée du monde du théâtre.

Tantôt réaliste, quotidien, tantôt autobiographique, son humour constant et sa poésie offrent une liberté totale à l'acteur et un immense plaisir au spectateur.

Mise en scène **Nicolas Oton**, avec **Brice Carayol** et **Laurent Dupuy**, son **Alexandre Flory**, lumière et régie générale **Mathieu Zabé**, scénographie-décors **Pierre Heydorff**, lumière **Mathieu Zabé**, son **Alex Flory**, costumes **Cathy Sardi**, régie **Cyril Amiot**, photos du spectacle **Marc Ginot** — Photo © Marc Ginot



Une collaboration entre La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie et Le Cratère, scène nationale d'Alès, dans le cadre de « Temps de cirques »

En collaboration avec la Mairie de S<sup>t</sup>-Julien-les-Rosiers

## Tutti Frutti

Cie LPM

Toniques et tourbillonnants. Déconneurs et surdoués. Ils sont quatre à venir de quatre pays différents : Brésil, Uruguay, Espagne et Allemagne. Issus de l'école de cirque du Lido à Toulouse, ils sont jongleurs, danseurs, magiciens, acrobates, comédiens, manipulateurs d'objets et, même pour ce spectacle, bananes. Ils sont fous, jonglent à la vitesse de la lumière, dansent avec plaisir, font des démonstrations de kung-fu, déclenchant des rires. C'est joyeux, bouffon, et n'a comme prétention, que de nous en mettre plein la vue et de fêter la joie de vivre, tout en nous faisant réfléchir sur les dérives de notre monde parfois si absurde.

### Nous

Deux acrobates virtuoses de CirkVOST maîtrisant le Cadre coréen et accompagnés d'un musicien, voltigent en douceur, entre vulnérabilité et complicité.

Informations : [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**samedi 23 oct.**  
20h30  
→ S<sup>t</sup>-Julien-les-Rosiers Salle Nelson-Mandela

dès 5 ans

hors abonnement

**billetterie à partir du mardi 21 septembre**  
Tarif : 5€, 3€ (- de 26 ans)  
300 places non numérotées  
— 50 mn

**samedi 23 oct.**  
17h30  
Spectacle gratuit



mardi 26 oct.  
20h30  
→ Grande Salle

## Nous y voilà

Philippe Torreton, Richard Kolinka, Aristide Rosier

**billetterie à partir  
du mardi 21 sept.**  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
700 places numérotées  
— 1h30

Lors du 1<sup>er</sup> confinement Philippe Torreton poste chaque jour sur Twitter un poème qu'il lit sur le mur mitoyen de sa maison, pendant que son voisin, le musicien Richard Kolinka (batter de Téléphone), joue sur une batterie en carton. Des poèmes, de courts textes qu'il choisit chez les auteurs qu'il aime : Baudelaire, George Sand, Rimbaud, Esther Granek, Kamal Zerdoumi ou Fred Vargas et qu'il intercale avec des grands textes de chefs indiens américains : Sitting Bull ou Tecumseh. Des mots qui évoquent le rapport de l'homme à la nature et essaient de réveiller une humanité qui court à sa perte. De cet exercice quotidien naîtra ce spectacle dans lequel les musiciens Richard Kolinka et Aristide Rosier offrent à l'immense comédien qu'est Philippe Torreton, un écrin somptueux mettant en valeur ces textes qui nous rappellent avec force, l'urgence d'agir.

*C'est l'occasion de s'apercevoir avec bonheur que l'indien est un poète et que nos poètes sont des indiens. C'est aussi le moment de s'apercevoir que notre avenir dépendra de notre capacité et de notre célérité à redevenir indien...*



Une collaboration entre  
La Verrerie d'Alès, pôle national  
cirque Occitanie et Le Cratère,  
scène nationale d'Alès,  
dans le cadre de «Temps de cirques»

## Éther

Fanny Soriano / Cie Libertivore

Un agrès étonnant fait de deux parachutes, d'immenses voiles et leurs centaines de fils, tantôt la terre, tantôt le ciel comme un grand nuage. Entre les deux, s'enroulant, se dépliant, flottant littéralement, deux femmes s'attirent, s'affrontent, fusionnent ou se fuient, traversant toutes les émotions liées au partage contraint de cet espace, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Entre vélocité et lenteur, le spectateur est envoûté, comme hypnotisé par tant de beauté, tant de maîtrise. La lumière sculpte les corps, magnifie l'agrès qui tantôt se déploie telle une immense méduse, tantôt nage, dérive, se contracte et nous transporte au cœur de l'océan.

lundi 1<sup>er</sup> nov.  
19h  
mardi 2 nov.  
20h30  
→ Grande Salle

coproduction  
Cratère

dès 8 ans

**billetterie à partir  
du vendredi 24 sept.**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotées  
— 1h

Écriture Chorégraphie **Fanny Soriano**, interprètes **Pauline Barboux** et **Jeanne Ragu**, scénographie **Oriane Bajard** et **Fanny Soriano**, lumière **Cyril Leclerc**, musique **Gregory Cosenza**, costumes **Sandrine Rozier**, collaboration chorégraphique **Mathilde Monfreux** et **Cendrine Gallezot**, conception machinerie **Arnaud Sauvage**, régie générale **Vincent Van Tilbeurgh**, régie lumière et son **Olivier Schwal**, production et diffusion **Sarah Mégard** et **Nicolas Feniou**, administration de production **Elyane Buisson** — Photo DR



cirque en marche #15

Une collaboration entre La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie et Le Cratère, scène nationale d'Alès, dans le cadre de « Temps de cirques »



cirque en marche #15

Une collaboration entre La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie et Le Cratère, scène nationale d'Alès, dans le cadre de « Temps de cirques »

jeudi 4 nov  
19h  
vendredi 5 et  
samedi 6 nov.  
20h30  
→ Salle d'à côté

création/coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du vendredi 24 sept.  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
180 places non numérotées  
— 1h

## Gravitropie

Une somme de désordres possibles

Naïf Production

Un petit groupe d'acrobates imagine un agrès, une sorte de tournette qui bouge dans tous les sens, tourne, se déplace et qui l'oblige, constamment, à se tenir en équilibre. Comme un défi extrême et presque insensé à la loi de la gravité. Un groupe d'hommes et de femmes déplacé malgré lui, qui se fatigue, lutte, résiste pendant que s'accumulent objets et vêtements qui viennent perturber l'équilibre collectif. Six acrobates danseurs qui avancent ensemble sans succomber à l'adversité et tentent de constituer un « nous » collectif solide et pugnace pour que rien ni personne ne tombe. Avancer, danser malgré tout et recommencer à chaque pas !

Naïf Production est un collectif d'acrobates originaires d'Avignon qui à partir du singulier rapport d'intimité que leur langage entretient avec la gravité des corps, essaient de mettre en danse la gravité du monde.

*Virtuose et formidablement expressif se noue et se dénoue, entre danse et acrobatie. Éblouissant ! Toute la culture (critique d'un précédent spectacle : La mécanique des ombres)*

À l'initiative du projet Lucien Reynès, direction artistique Sylvain Bouillet, Lucien Reynès et Mathieu Desseigne, création et interprétation Alexandre Fournier, Charlotte Louvel, Noé Chaptal, Pia Oliva, Marion Castaillet, Nacim Battou, création lumière Pauline Guyonnet, création sonore Christophe Ruetsch — Photo DR

## Cirque Trottole

Campana

Sous un très joli chapiteau rouge, intime, ils sont deux, accompagnés par deux musiciens multi instrumentistes. Elle, flurette, cheveux en pétard, une plume. Lui, un ogre bourru, mais pas méchant. Tous les quatre ou cinq ans, ils nous bricolent un petit bijou. C'est leur quatrième spectacle. Du talent à l'excès, une humanité débordante. Une merveille d'artisanat féroce et complexe. Acrobaties, trapèze, numéros de clowns, tout est réinventé avec une grâce brutale. On est saisi. Continuellement. Un spectacle qui nous fait voir la beauté du monde.

*Le choc du cirque, du grand cirque, cet art de soi téméraire, sauvage et sans limites, explose chaque soir le petit chapiteau de la troupe Trottole. La gifle d'une démesure imaginaire modestement rapportée aux dimensions de la piste fait trembler Campana, nouveau spectacle de Titoune et Bonaventure Gacon, qui lève une tempête si folle que la toile devient cathédrale. Et on en tombe à la renverse, la bouche ouverte, ému devant tant de foi dans le travail et la beauté du geste.*  
Le Monde

Conception artistes du Cirque Trottole, en piste Titoune & Bonaventure Gacon, aux instruments Thomas Barrière & Bastien Pelenc, régie lumière et son Joachim Gacon-Douard, fille de piste Jeanne Maigne, costumes Anne Jonathan, équipage chapiteau Sara Giommetti & Florence Lebeau et David Johnson, conseillers techniques, artistiques et acrobatiques Jérémy Anne, Florian Bach, Filléas de Block, François Cervantes, Grégory Cosenza, François Derobert, Pierre Le Gouallec & Nicolas Picot, constructions Scola Teloni, CEN.Construction, Atelier Vindiak & Lali Maille, fondateur Paul Bergamo — Fonderie Cornille-Havard Visuels Paille (décor cloche), Nathalie Novi (peinture affiche), communication / Presse Guilouï Karl, production / Diffusion Marc Déliat — Photo © Philippe Laurençon

lundi 8 et  
jeudi 11 nov.  
19h  
mardi 9 et  
vendredi 12 nov.  
20h30  
→ Sous chapiteau  
à La Verrerie

dès 10 ans

billetterie à partir  
du vendredi 24 sept.  
Tarif B+  
20€ - 19€ - 17€ - 14€  
290 places non numérotées  
— 1h30

Une collaboration entre  
La Verrerie d'Alès, pôle national  
cirque Occitanie et Le Cratère,  
scène nationale d'Alès,  
dans le cadre de « Temps de cirques »

samedi 13 nov.  
20h30  
dimanche 14 nov.  
17h30  
→ Grande Salle

coproduction  
Cratère/ Verrerie

dès 10 ans

billetterie à partir  
du vendredi 24 sept.  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places non numérotées  
— 1h20



**Spectacle disponible  
en audio description**

Ce projet fait l'objet d'une  
audio description pour  
spectateurs aveugles et  
malvoyants réalisée par  
Accès Culture.org avec  
le soutien de la Fondation  
Malakoff Humanis  
Handicap.

## Les hauts plateaux

Mathurin Bolze / Cie les mains, les pieds et la tête aussi

Sept interprètes habités par la grâce. Totalement. Capables de ralentir ou d'accélérer le temps. Des gens qui tombent, rebondissent, roulent, se portent, s'envolent et inventent des numéros sidérants de virtuosité. Vertiges. Une machinerie importante : trampolines, plateau mobile, dessous à vue, des plans tantôt horizontaux, tantôt inclinés. À des tables, des hommes travaillent. Dans les dessous, d'autres coupent du métal, rebondissent encore ou plantent des arbres. Au lointain, des paysages défilent, forêts décimées, intérieurs abandonnés, ruines. Des images qui appellent la mélancolie. Belles. Émouvantes, devant ces interprètes sens dessus dessous qui nous livrent un voyage sensible au cœur de notre temps. Juste avant la fin du monde, d'une beauté sublime.

Conception **Mathurin Bolze**, avec **Anahi De Las Cuevas**, **Julie Tavert**, **Johan Caussin**, **Frédéri Vernier**, **Corentin Diana**, **Andres Labarca**, **Mathurin Bolze**, dramaturgie **Samuel Vittoz**, scénographie **Goury**, création sonore **Camel Zekri & Jérôme Fèvre**, création lumière **Rodolphe Martin**, création vidéo **Wilfrid Haberey**, construction décor par les ateliers de la **MC93 Bobigny**, machinerie scénique **Nicolas Julliard**, création costumes **Fabrice Iliia Leroy**, régie lumière **Rodolphe Martin** en alternance avec **Joel L'Hopitalier**, régie son **Robert Benz**, diffusion **Julie Grange** — Photo © Brice Robert



## Réparer Les vivants\*

Maylis de Kerangal / Sylvain Maurice / CDN de Sartrouville

Un récit grave, vital, magnifique qui nous emporte et nous fait mesurer toute la fragilité et la force de l'humain. La mort accidentelle d'un jeune homme et tout ce qui se passe pendant les vingt-quatre heures avant la transplantation de son cœur dans un autre corps. Une course contre la montre traversée par l'espoir et la vie, par les histoires de tous ces personnages hauts en couleur, les parents, les figures du monde médical, passionnées et profondément humaines.

Un roman qui n'en finit pas de faire des vagues depuis sa sortie en 2014 avec 140 000 exemplaires vendus et une dizaine de prix littéraires. Maylis de Kerangal nous précipite dans ce compte à rebours glaçant tissé d'amour filial, de pratiques cliniques, de questions d'éthique, de forces et de doutes. Un texte qui palpite de vie.

*Au soir de la seconde présentation parisienne, c'est debout que le public a applaudi. Pour évacuer son émotion, sans doute; pour saluer l'humanité du propos, sûrement. l'Humanité*

*Un spectacle d'une sobriété bouleversante, tout aussi efficace que sensible. Télérama*

mercredi 17 et  
vendredi 19 nov.  
20h30  
jeudi 18 nov.  
19h  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 28 sept.  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotées  
— 1h20

\*  
© éditions Gallimard /  
publié par Verticales

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**, version scénique et mise en scène **Sylvain Maurice**, avec **Vincent Dissez**, **Joachim Latarjet**, assistanat à la mise en scène **Nicolas Laurent**, scénographie **Éric Soyer**, costumes **Marie La Rocca**, composition originale **Joachim Latarjet**, lumière **Éric Soyer** assisté de **Gwendal Malard**, son **Tom Menigault** — Photo © E. Carecchio



mardi 16 et  
mercredi 17 nov.  
17h30  
→ Salle d'à côté

dès 9 ans

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du mardi 28 septembre  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) – 6€ (enfants)  
180 places non numérotées  
— 1h15

séances scolaires

jeudi 18 et vendredi 19 nov.  
à 9h30 et 14h30

## Foxes

Compagnie Renards / Effet Mer

*Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve.*  
Boris Cyrulnik

Ici, quatre enfants âgés de 10 ans ont décidé de faire un pas de côté. Chacun pour des raisons différentes, ils ont quitté leur maison, leur école, leur village et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné depuis vingt ans. Toutes griffes dehors, ils vont profiter de ce pas de côté pour passer à la moulinette le monde qui les entoure et mettre en scène leurs rêves les plus fous. Ils repartiront avec un œil neuf et une envie folle de croquer l'avenir et l'idéal d'un monde où l'amitié sauve, le rire se partage et l'inventivité se joue de tout, même des technologies les plus avancées.

Cette compagnie installée à Bruxelles et Sète s'est distinguée depuis 2012 sur la scène jeune public avec des spectacles alliant ludisme, inventivité et optimisme, détournant des objets usuels de notre quotidien pour les rendre magiques. Leur démarche invite le jeune public à être actif. Les spectateurs ressortent du théâtre non pas avec une leçon à apprendre mais bien avec des émotions qui les travaillent au corps, les questionnent et les touchent, chacun selon son niveau de lecture.

Texte et mise en scène **Arthur Oudar**, avec **Adrien Desbons**, **Eline Schumacher** (en alternance avec **Julia Le Faou**), **Julie Sommervogel** et **Baptiste Toulemonde**, création plateau et régie **Isabelle Derr**, création lumière **Lionel Ueberschlag**, œil extérieur à la création lumière **Amélie Géhin**, scénographie et costumes **Bertrand Nodet**, création sonore **Guillaume Vesin**, création marionnette **Lucas Prioux**, administration de production **Sonia Marrec** — Photo © Arthur Oudar



## D'un rêve

Salia Sanou / Mouvements perpétuels

*I have a dream...*

Continuellement, d'une rive à l'autre, entre la France, sa terre d'adoption où il a intégré pendant des années la Cie de Mathilde Monnier et sa terre natale, le Burkina Faso, Salia Sanou a su imposer, sur la scène internationale, une danse spectaculaire, singulière et profonde, entre la tradition africaine et la danse contemporaine actuelle. Ce nouveau spectacle créé spécialement pour le sommet France-Afrique fait partie des spectacles phares de la prochaine édition de Montpellier Danse. Nourris des textes de Gaël Faye et de Capitaine Alexandre, huit danseurs et quatre chanteurs continuellement en mouvement, fluides, vifs et sensuels, s'interrogent, entre humour et légèreté, sur l'état du monde et la notion d'égalité. Un hymne à la vie, une comédie dansée, un lieu de joie et de partage ...

Si ses spectacles sont joués dans les principaux théâtres de France et dans le monde, Salia Sanou vit la moitié de l'année à La Termitière, centre de développement chorégraphique de Ouagadougou, où il forme de jeunes danseurs et intervient régulièrement dans les camps de réfugiés.

Conception et chorégraphie **Salia Sanou**, avec **Lydie Alberto**, **Akeem Washko**, **Milane Cathala-Difabrizio**, **Ousséni Dabaré**, **Ange Fandoh**, **Mia Givens**, **Virgine Hombel**, **Kevin Charlemagne Kabore**, **Dominique Magloire**, **Lilou Niang**, **Elithia Rabenjamina**, **Marius Sawadogo**, création musicale **Lokua Kanza**, texte et chansons **Capitaine Alexandre** et **Gaël Faye**, vidéo **Gaël Bonnefon**, scénographie **Mathieu Lorry-Dupuy**, lumière **Marie-Christine Soma** — Photo © Marc Coudrais

mardi 23 et  
mercredi 24 nov.  
20h30  
→ Grande Salle

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du mardi 12 octobre  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
550 places numérotées  
— 1h05



danse



musique

vendredi 26 nov.  
20h30  
samedi 27 nov.  
19h  
→ Salle d'à côté

## Fables à la fontaine

Massin, Rodrigues, Hervieu / Chaillot Théâtre national de la danse

re-création 2020

dès 4 ans

billetterie à partir  
du vendredi 15 octobre  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
180 places non numérotée  
— 1h

Au début des années 2000, la chorégraphe Annie Sellem demande à des confrères de chorégraphe à leur manière une fable de La Fontaine. Ils seront treize à répondre, et pas des moindres. Les pièces doivent être courtes, faire appel à 2 danseurs et sont présentées par séries de 3 ou 4 chorégraphies. Le Cratère, à l'époque, en accueille quelques-unes. C'est léger, enjoué et constitue une petite encyclopédie pour tous de la danse d'aujourd'hui.

Les revoir sur scène aujourd'hui est un bonheur rare. Les pièces de Béatrice Massin, Lia Rodrigues et Dominique Hervieu enchantèrent alors le public. Retrouver sur le plateau l'élégance de cette gestuelle inventée hier mais demeurant toujours aussi innovante.

### Le Loup et l'Agneau > chorégraphie Béatrice Massin

Dans l'aventure des Fables, la danse baroque est un élément supplémentaire pour donner à La Fontaine sa véracité toujours présente.

### Contre ceux qui ont le goût difficile > chorégraphie Lia Rodrigues

Qui sont les forts et qui sont les faibles dans ces deux mondes entre la réalité et l'imaginaire? Et n'est-ce pas dans les rêves que des mondes nouveaux commencent à être bâtis?

### Le Corbeau et le Renard > chorégraphie Dominique Hervieu

Je rendrai hommage au souvenir, niché au cœur de ma mémoire d'enfance, de cette société fictive peuplée d'humains, d'animaux, de végétaux qui vivent, dialoguent et s'entredévorent.

Conception et mise en œuvre à la création **Annie Sellem, La Petite Fabrique**, avec **Tais Almeda Da Silva, Dandara Patroclo Santos, Félix Héaultme** et **Mylène Lamugnière** Recréation / Production **Chaillot Théâtre national de la danse** — Photo DR

## Orchestre national Avignon-Provence

Ariane Matiakh direction / Liya Petrova violon

Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre d'Avignon, composé d'une soixantaine de musiciens, se caractérise par sa rigueur, sa finesse, mais surtout par son plaisir communicatif de jouer.

Dans ce premier des grands concertos pour violon et orchestre du répertoire, Beethoven distille la clarté cristalline de la partie soliste auquel l'orchestre répond en un dialogue d'une grande richesse.

En 1795 à Londres, lors de la création de sa nouvelle symphonie, un lustre de la salle de concert se détache du plafond sans faire le moindre blessé parmi les spectateurs. Haydn lui donne alors le titre de *Symphonie Le Miracle*. Tout au long de ses quatre mouvements, le compositeur fait admirer son métier infailible, l'inventivité mélodique et ses subtilités de timbre.

Enfin, l'Orchestre d'Avignon nous propose de découvrir Mel Bonis, compositrice prolifique des années 1890-1920, dont la *Suite en forme de valse* illustre l'esthétique post-romantique.

Propulsée sur la scène internationale en 2016 après avoir remporté le Premier Prix au prestigieux Concours Nielsen au Danemark, **Liya Petrova** multiplie concerts et enregistrements unanimement salués par le public et la critique. Elle joue sur un magnifique instrument fabriqué à Cremona en 1735 par l'héritier de Stradivari.

samedi 27 nov.  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du vendredi 15 octobre

Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h40 incluant  
l'entracte

Ludwig Van Beethoven,  
*Concerto pour violon  
et orchestre*  
Joseph Haydn,  
*Symphonie n° 96*  
Le Miracle  
Mel Bonis,  
*Suite de Valse*



# Littoral

Wajdi Mouawad / Théâtre national de La Colline

Un choc. En 1999, avec *Littoral*, la France découvre un jeune auteur et metteur en scène québécois d'origine libanaise. L'ascension de Wajdi Mouawad est fulgurante : en 2009 il est l'artiste associé au Festival d'Avignon et présente dans la Cour d'Honneur sa trilogie *Littoral / Incendie / Forêt*, douze heures de spectacle; en 2016, il prend la direction du Théâtre national de la Colline, une des plus importantes institutions théâtrales françaises.

Dans cette histoire, désormais considérée comme un classique contemporain, Wajdi Mouawad aborde ses thèmes de prédilection : la quête identitaire, le voyage initiatique et la guerre. En apprenant la mort de son père inconnu, Nour décide de lui offrir une sépulture dans son pays natal. Mais ce coin du monde est dévasté par les horreurs de la guerre, ses cimetières sont pleins, et les proches de cet homme rejettent sa dépouille...

Peut-être parce qu'il a grandi au Liban marqué par la guerre civile, **Wajdi Mouawad** est un des rares auteurs contemporains à avoir le sens du tragique. Le souffle aussi. Créant un gouffre vertigineux qui nous fait directement plonger au cœur de nos émotions, son théâtre, profondément épique, est toujours d'une justesse et d'une force bouleversantes. On rit et on pleure.

Les pièces de Wajdi Mouawad (traduites en vingt langues) sont présentées à travers le monde.

*Il ouvre la scène théâtrale aux horizons multiples du cinéma, tout en conservant les ressorts puissants de la tragédie. Les époques et les lieux se chevauchent jusqu'au vertige, donnant une grande densité à la quête du personnage.* La Croix

*Avec trois fois rien, les comédiens sous la baguette magique de Wajdi Mouawad frappent les spectateurs, pendant presque trois heures, autant par leur virtuosité que par une force impressionnante de l'histoire de ce Littoral remis en scène.* Théâtre & Co

Texte et mise en scène **Wajdi Mouawad**, sur une idée originale de **Isabelle Leblanc** et **Wajdi Mouawad**, avec **Patrick Le Mauff**, **Hatice Özer**, **Julie Julien**, **Hayet Darwich**, **Jade Fortineau**, **Darya Sheizaf**, **Emmanuel Besnault**, **Théodora Breux**, en alternance avec **Gilles David** de la Comédie-Française, **Maxime Le Gac-Olanié**, **Lisa Perrio**, **Lucie Digout**, **Maxence Bod** ou **Mohamed Bouadla**, **Yuriy Zavalnyouk**, **Emmanuel Besnault**, **Paul Toucang**, musiciens et musique originale **Pascal Humbert** et **Charles Segard-Noirclère**, assistanat à la mise en scène **Vanessa Bonnet**. Remerciements à **Stéphanie Mazunya**, **Mohamed Bouadla**, **Simon Rembado** et **Pascal Sangla**.

Production **La Colline** théâtre national. Le texte *Littoral* de Wajdi Mouawad a paru aux éditions Actes Sud-Papier en avril 2009 et dans la collection Babel en avril 2010 — Photo © Tuong-Vi Nguyen

**mardi 30 nov. et  
mercredi 1<sup>er</sup> déc.**  
20h  
→ Grande Salle

**billetterie à partir  
du mardi 19 octobre**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotées  
— 2h40



chanson

En collaboration avec la Communauté de communes du Pays d'Uzès



danse

samedi 4 déc.  
20h30  
→ L'Ombrière à Uzès

# [In]certain Regard

Les Frères Jacquard

billetterie à partir du vendredi 22 octobre  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
500 places non numérotées  
— 1h30

Guitares saturées, pantalons pattes d'éph en tergal, cravates bariolées dans les tons orangés, lumières stroboscopiques : toutes les années 70 servies sur un plateau. Dans ce tout nouveau spectacle, les Frères Jacquard nous proposent une analyse critique et cocasse de la musique populaire à travers les âges ! Un concert qui assouvira votre soif inextinguible de connaissance et de savoir où l'on abordera des sujets aussi pointus que : « Les grands chanteurs morts expliqués aux enfants » ou « Musique classique et chansons paillardes : Amours impossibles ».

Avec Jean-Stéphane, Jean-Michel et Jean-Corentin regard extérieur Patricia Marinier, bidouilles et machinations Jonas Thomas, mise en lumière Yann Martinez, mise en son Jean-Sébastien Gratas, administration et production Sophie Cambou — Photo DR

# Aterballetto

Dreamers#1 / Johan Inger / Rihoko Sato / Ohad Naharin

Profitant d'une grande tournée européenne, le ballet le plus réputé d'Italie s'arrête à Alès. Fondée en 1977, Aterballetto est aujourd'hui reconnue comme étant la première compagnie de danse contemporaine néo-classique en Italie et le premier ballet permanent, à l'exception des compagnies d'opéra. Elle s'est distinguée sur la scène internationale pour la grande qualité de ses 16 danseurs solistes qui tous, possèdent une solide formation classique, tout en étant capables d'appréhender, avec une précision ahurissante, les styles les plus divers.

Dans ce programme, Aterballetto explore avec grâce, sensualité et humour les univers très différents de trois chorégraphes. À partir d'une musique sublime de Keith Jarrett, *Bliss* de Johan Inger lance les seize interprètes dans un triptyque tout en contraste sur la rare beauté du monde. Avec *O*, Philippe Kratz nous emmène dans une danse transcendante entre humains et robots. Enfin, la compagnie a obtenu le privilège rare de pouvoir monter une pièce du célèbre Ohad Naharin. Un ballet audacieux pour ces seize danseurs qui mêle humour, virtuosité et émotions.

Avec Saul Daniele Ardillo, Estelle Bovay, Adrien Delépine, Martina Forioso, Clément Haenen, Arianna Kob, Philippe Kratz, Ina Lesnakowski, Ivana Mastroviti, Giulio Pighini, Sandra Salietti Aguilera, Roberto Tedesco, Hélias Tur-Dorvault, Minouche Van De Ven, Thomas Van De Ven, Serena Vinzio — Photo © Alice Vacondio

samedi 4 déc.  
20h30  
dimanche 5 déc.  
18h  
→ Grande Salle

billetterie à partir du mardi 19 octobre  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h30

*Bliss* de Johan Inger, musique Keith Jarrett, création pour 16 danseurs, 27 min.

*O*, de Philippe Kratz, création pour 2 danseurs, 12 min.

*Secus* d'Ohad Naharin, création pour Batsheva Dance Company (part of *Three*, 2005), remis en scène pour 16 danseurs, 30 min.



en famille

**mardi 7 déc.**  
17h30  
**mercredi 8 déc.**  
10h et 15h  
→ Salle d'à côté

dès 8 ans

**billetterie à partir du vendredi 22 octobre**  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) – 6€ (enfants)  
180 places non numérotées  
— 50 mn

**séances scolaires**  
Mardi 7 déc. à 9h30,  
jeudi 9 et vendredi 10 déc.  
à 9h30 et 14h30



**Spectacle disponible en audio description**  
Ce projet fait l'objet d'une audio description pour spectateurs aveugles et malvoyants réalisée par AccèsCulture.org

## J'ai trop d'amis

Compagnie du Kairos / David Lescot

Cette pièce est le deuxième volet d'un spectacle qui abordait le thème de la peur de passer de la 6<sup>e</sup> au Collège\*. Le grand saut. Ça y est, on est maintenant au collège où il y a beaucoup de monde. Beaucoup plus qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis, mais aussi beaucoup d'ennemis potentiels.

*J'ai trop d'amis* évoque avec une grande tendresse ce qui se joue de complexe lors de ces années de collège. C'est une pièce drôle dans la lignée de la précédente. Avoir trop d'amis, peut parfois créer des situations où l'on se sent plus dans l'embarras qu'autre chose. Ce n'est pas si simple... Être populaire ou ne pas l'être? Telle est la grande question au cœur de cette nouvelle pièce.

Comédien, musicien, metteur en scène et auteur, David Lescot aborde le théâtre sous toutes ses formes. Artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, il a écrit plus d'une quinzaine de pièces saluées par la critique (Molière de la révélation théâtrale, Prix de la littérature dramatique...). Ses pièces sont régulièrement jouées en Allemagne, Ecosse, Argentine, Portugal, Japon...

\* *J'ai trop peur*, présenté au Cratère en février 2019

Texte et mise en scène **David Lescot**, scénographie **François Gautier Lafaye**, lumières : **Guillaume Rolland**, assistante à la mise en scène : **Faustine Noguès**, costumes : **Suzanne Aubert**, avec trois comédiennes (en alternance) **Suzanne Aubert**, **Théodora Marcadé**, **Elise Marie**, **Camille Roy Marion Verstraeten**. Le texte de la pièce est à paraître en février 2020 aux Éditions Actes Sud-papiers, coll. "Heyoka jeunesse" — Visuel © Anne Simon



théâtre

En collaboration avec les municipalités de Brignon, Les Vans, Bessèges et le Foyer rural de S<sup>t</sup>-Etienne-Vallée-Française

## Ce sera comme ça

Claire Lasne-Darcueil / Patrick Pineau / Les Tréteaux de France

*Qu'est-ce que tu veux faire plus tard Nastassia ?*  
– *Ministre.* – *Tu veux être ministre?* – *Oui.* – *De quoi ?*  
– *Je sais pas encore. Il faut que j'y réfléchisse.*

« Comment imaginez-vous votre avenir, dans le détail et sans aucune restriction? Comment vous voyez-vous? L'endroit où vous vivez? Votre activité? Vos amis? » Ce sont ces questions que Patrick Pineau, metteur en scène, a posées à des jeunes filles âgées de 8 à 16 ans à Sevrans. À partir des réponses, Claire Lasne-Darcueil, auteure et directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, écrit un texte pour deux actrices.

*À travers ces témoignages de jeunes filles de huit à seize ans, nous laissons la place à l'espoir. Au rêve. Pour imaginer un monde de partage, d'égalité, d'où les pauvres ont disparu. Où « la banlieue est en or ». Où l'on peut « voler à travers les nuages », mais aussi s'occuper des enfants « tout de suite quand ils naissent, parce qu'après, des fois, c'est trop tard. » Où le pouvoir laisserait le président s'adresser au peuple en lui disant : « Je me confie à vous », au lieu d'ordonner... Un conte de fées? Un rêve? Non. Il suffit d'y croire, et de s'entraider pour y arriver. C'était là, comme ça. Patrick Pineau*

Fondé en 1959, Les Tréteaux de France est un Centre dramatique national itinérant qui a pour mission de partager les grandes œuvres théâtrales avec tous les publics. Il est actuellement dirigé par Robin Renucci.

Texte de **Claire Lasne-Darcueil**, mise en scène **Patrick Pineau**, avec **Solenn Goix** et **Chani Sabaty** (comédiennes permanentes des Tréteaux de France), scénographie et musique **Sylvie Orcier**, vidéo et images **Fabien Luszezyszyn**, lumières **Christian Pinaud**, remerciements à **Judith Kenig** — Photo © Olivier Pasquier

**mardi 7 déc.**  
20h30 → S<sup>t</sup>-Etienne-Vallée-Française  
Foyer rural Le Ginestel

**mercredi 8 déc.**  
20h30 → Les Vans  
Centre d'accueil

**jeudi 9 déc.**  
20h30 → Brignon  
Foyer

**vendredi 10 déc.**  
20h30 → Bessèges  
Bibliothèque

dès 11 ans

**billetterie à partir du vendredi 22 octobre**  
Tarif D  
11€ - 10€ - 8€ - 6€  
80 places non numérotées  
— 55 mn



théâtre

vendredi 10 et  
samedi 11 déc. .  
20h30  
→ Grande Salle

coproduction  
Cratère

dès 10 ans

billetterie à partir  
du mardi 26 octobre  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotées  
— 1h10

séance scolaire  
Vendredi 10 déc.  
à 14h30

\*

*Le Bourgeois Gentilhomme*  
(février 2011),  
*El Cid !* (février 2013),  
*Le Conte d'hiver*  
(décembre 2015),  
*La fabuleuse histoire*  
d'Edmond Rostand  
(décembre 2018),  
*Antigone, Roméo et*  
*Juliette.*

## Les Fables ou le jeu de l'illusion

Jean de La Fontaine / Philippe Car / Agence de voyages imaginaires

À leur manière. Fabuleuse! Avec leurs loges installées à vue, dans le hall, le spectacle commence sitôt les portes franchies. Un joyeux bazar, expo photos, albums, objets qui évoquent Jean de La Fontaine et au milieu, les comédiens qui se maquillent, répètent leur texte, font des vocalises ou des gammes sur leurs instruments de musique. Et, comme dans un carnaval, ils nous entraînent à leur suite dans la salle.

Deux-cent-quarante-six-fables mettant en scène quatre-cent-soixante-neuf personnages. L'âme humaine décrite à travers des animaux. L'histoire du monde dépeinte dans chaque petite histoire. Dites, jouées, chantées, racontées, une vingtaine nous sont présentées dont quelques incontournables qui, tout en nous apportant la joie viscérale de retrouver nos souvenirs d'enfance, nous révèlent toute l'acuité et l'intemporalité de leurs propos. Ombres, marionnettes, mimes et masques se mêlent à des airs de salsa, de rock et de classique. Une grande célébration pour marquer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du célèbre fabuliste.

Ces éternels voyageurs installés à Marseille reviennent. Habités du Cratère, c'est toujours la fête de les accueillir\*. Des comédiens sortis de bandes dessinées qui chantent et jouent d'instruments de musique, un théâtre foisonnant, généreux, ludique, décoiffant, qui suscite l'enthousiasme.

Création collective. Avec la contribution de de Rémi De Vos (textes de Gaïa), mise en scène Philippe Car, avec Lucie Botiveau, Valérie Bournet, Nicolas Delorme et Vincent Trouble, composition musicale Vincent Trouble et Nicolas Delorme, manipulations au plateau et régie générale Valérie Pocreau — Photo © Elian Bachini



humour

## Les Founambules

De et par Joseph Collard et Jean-Louis Danvoye

Pendant 20 ans, entre 1984 et 2004, le duo belge les Founambules parcourt le monde avec ses gags déjantés. Des tournées internationales, des centaines de représentations, de galas, de festivals et de télévisions, voilà un duo devenu mythique que tout le monde rêvait de voir renaître. Sans un mot, mais avec leur imagination débridée, leur agilité corporelle et leur talent de mimes, ils nous propulsent dans leur univers burlesque et développent une incroyable complicité avec le public. À partir de situations ordinaires, ils créent des moments de vrais fous-rires où, rapidement, on se retrouve sur les ailes d'un avion à hélices, dans une forêt profonde, au Far West ou encore sur la lune. Drôlement clownesque !

mercredi 15 déc.  
15h  
vendredi 17 déc.  
19h  
samedi 18 déc.  
17h  
dimanche 19 déc.  
16h  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 2 novembre  
Tarif unique 8.5€  
850 places numérotées  
(mais non numérotées  
pour les représentations de  
mercredi et vendredi)  
— 1h15

séances scolaires  
Lundi 13 et mardi 14 à  
14h30, vendredi 17 déc.  
à 9h30

— Photo © Fabrice Mertens

danse  
Butô

Une collaboration  
avec La Maison de l'eau,  
Théâtre d'Allègre-  
les-Fumades

mardi 14 déc.  
20h30  
→ La Maison de l'eau,  
Théâtre d'Allègre-les-  
Fumades

billetterie à partir  
du mardi 2 novembre  
Tarif D  
11€ - 10€ - 8€ - 6€  
160 places numérotées  
— 1h

## The False David

Imre Thormann, chorégraphie et danse, Pierre Lassailly clarinette

On dit du Butô qu'il est né sur les cendres d'Hiroshima. Que peut-on danser après la bombe atomique? Gestuelle minimale, maîtrisée à l'extrême, force du corps, chaque expression, chaque mouvement ramène aux origines pour offrir une vision passionnée et universelle de la vie et de la mort. D'une beauté intense soufflée par des musiques planantes, on y explore les mystères de l'âme, la boucle de l'existence humaine, avec élégance et recueillement, comme une intense méditation. Corps presque nu, grimpé en blanc, le « Faux David » n'est ni un héros, ni un combattant, au contraire, il jaillit de l'ombre de notre être, là où la douleur d'être né résonne dans un écho infini.

**Imre Thormann** a étudié divers arts martiaux avant d'être champion suisse de Taekwondo. Par la suite, il s'installe à Tokyo pendant 7 ans où il étudie le Butô auprès de l'un de ses inventeurs, Kazuo Ohno, et le Noguchi Taiso (travail corporel japonais), avec son inventeur Michizo Noguchi. Depuis, il a mis en scène plusieurs performances solos en Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'au Japon. Une de celles-ci cumule près de 3 millions de vues sur la toile.

Formé à Strasbourg, **Pierre Lassailly** est amoureux du son tous azimuts. Il a promené sa clarinette chez Georges Aperghis où il a joué partout en Europe, s'est mis au service du théâtre avec Stanislas Nordey, Nicolas Frize ou Frédéric Fisbach. Il est aussi à l'aise dans le répertoire de musique de chambre que dans l'improvisation.

## Alain Guyard

La philosophie pour tous! Tatoué sur les phalanges d'une main, T-O-U-T, sur l'autre, R-I-E-N. Alain Guyard est un philosophe forain, un peu hâbleur, bonimenteur, bateleur, tout terrain, de comptoir, de foires, de rue. Il connaît son Nietzsche sur le bout de ses doigts, Spinoza aussi, et Platon, Pythagore, Socrate, Rousseau ou Kant. Alain Guyard n'est pas là pour nous rassurer. Il nous mène sur le chemin du questionnement, dérange, bouscule, installe le doute, partage, stupéfie, nous amuse, mais avec cette rare faculté de rendre lumineux les concepts les plus obscurs. Toujours tiré à quatre épingles, cravate, gilet, veste, barbe soigneusement taillée et Doc Martins rutilantes, on dirait un dandy punk. On en ressort ravis, contents d'avoir tout compris et avec la jouissive impression d'être un peu plus intelligents! Autour d'un verre la soirée se prolonge et, avec une sincérité soudaine et imprévue, les langues se délient.

Pendant toute une semaine, il parcourt les villages avec, chaque soir, un thème différent et, comme point d'orgue, une soirée qu'il conclut au Cratère.

lundi 10 jan.  
19h › La Disparition  
du travail → S<sup>t</sup>-Jean-  
du-Pin Foyer

mardi 11 jan.  
19h › La Violence  
sociale → S<sup>t</sup> Hilaire-  
de-Brethmas  
Salle Louis-Benoît

mercredi 12 jan.  
19h › Les Biens  
communs → Barjac  
Cinéma Trintignant

jeudi 13 jan.  
19h › La Morale  
→ Cendras  
Salle Nelson-Mandela

vendredi 14 jan.  
19h › La Culture  
et l'Art  
→ Brignon Foyer

samedi 15 jan.  
19h › Conclusion  
de ce vagabondage  
→ Salle d'à côté  
Cratère

philosophe  
forain

En collaboration avec les  
communes de S<sup>t</sup>-Jean-du-Pin,  
S<sup>t</sup>-Hilaire-de-Brethmas, Barjac,  
Cendras et Brignon

du lundi 10  
au samedi 15 jan.

dès 16 ans

réservations à partir  
du mardi 30 nov.  
Hors abonnement  
Gratuit  
— 1h30



jeudi 13 jan.  
19h  
vendredi 14 jan.  
20h30  
→ Salle d'à côté

#### création

coproduction  
Cratère

dès 14 ans

Grand Prix de Littérature  
Dramatique ARTCENA  
2018

billetterie à partir  
du vendredi 3 décembre

Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
180 places non numérotées  
— 1h15

## Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face

Jean Cagnard / Catherine Vasseur / Cie 1057 Roses

En 2009, Jean Cagnard entreprend une résidence d'écriture longue au Centre thérapeutique pour toxicomanes de Blannaves à Alès. Suit un texte qui n'arrête pas de le titiller, qu'il remanie, peaufine, pour enfin le publier et qui remporte le Grand Prix de littérature dramatique en 2018.

Comme une journée faite de moments fragmentés qui s'accumulent dans un centre pour toxicomanes, d'un côté les éducateurs, de l'autre, les résidents. Deux personnages les incarnent tous. Et ça fuse, comme dans un match, ça percute de façon drôle et cocasse, malgré la souffrance. Les scènes criantes de réalisme se succèdent, avec une grande finesse et beaucoup d'humour. Jean Cagnard sait raconter des histoires, nous fait vivre de l'intérieur la vie de ces gens qui nous font peur, que l'on fuit parce que nous ne les connaissons pas, et nous fait réaliser à quel point l'image que l'on se fait d'eux est fautive. Ils ne vivent pas différemment, ils explosent nos frontières pour tenter de les ajuster à leur épreuve. Poignant!

Texte Jean Cagnard — Editions Espaces 34, conception et réalisation Catherine Vasseur et Jean Cagnard, mise en scène Catherine Vasseur, avec Julien Defaye et Vincent Leenhardt — Photo DR



## 間 (ma, aïda, ...)

Camille Boitel et Sève Bernard / L'Immédiat

Quatre artistes se livrent corps et âme à une quête frénétique. Trente-six variations sur des histoires d'amour impossibles. Acrobatiques, burlesques. Grâce aérienne. Images séquencées. Autour d'eux, un décor important et des meubles entassés qui, inexorablement, s'effritent, se délitent, tombent. Une machinerie incroyable pilotée au plateau, tant au-dessus qu'au-dessous, par des manipulateurs d'objets, des techniciens qui font valser les codes et les corps. Réglé au cordeau, comme un immense château de cartes qui s'écroule, s'effondre littéralement. Du jamais vu. Un éloge à la machinerie du théâtre. Au milieu de ce chaos, de ce tas de bois mêlé de poulies, de guindes, de rouages, la magie de ces amants terribles habités par la vie. Profondément. Jusqu'à la moelle.

*Un superbe hommage au spectacle vivant : tout ici fait sens, du décor qui se défait aux acteurs-manipulateurs-musiciens qui lui survivent. Poésie à tous les étages en prime. Une des plus belles créations de 2019. Enfin en tournée française. Les Inrocks*

*Sans conteste l'un des plus beaux spectacles créés en 2019. Un corps à cœur avec la catastrophe mené selon cette poésie forcenée qui est la signature de Camille Boitel. Le Figaro*

Écriture (chorégraphie, scénographie, lumière, son) Camille Boitel et Sève Bernard, interprétation Tokiko Ihara, Jun Aoki, Camille Boitel, Sève Bernard, invité spécial (musique) Nahuel Menendez, régie son (à la création) Yuki Suehiro, chef d'atelier Vincent Gadras, construction l'atelier de la Maison de la Culture Bourges, construction des effets scéniques Mok, et l'ensemble de la compagnie, régie générale et son Michael Schaller, régie lumière Jacques Gristin, régie plateau Mathieu Mironnet et Christophe Velay, assistant plateau Kenzo Bernard, production diffusion, administration L'Immédiat — Photo © V. Beaume

lundi 17 jan.  
19h  
mardi 18 jan.  
20h30  
→ Grande Salle

dès 8 ans

billetterie à partir  
du mardi 7 décembre

Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
550 places non numérotées  
— 55 mn



avec Marie Depoorter, Enzo Cormann, Roberto Garieri, Véronique Kapoian Favel, Hélène Pierre et Erwan Vinesse

théâtre

vendredi 21  
(1<sup>ère</sup> partie) et  
samedi 22 jan.  
(2<sup>e</sup> partie)  
20h30  
dimanche 23 jan.  
(intégrale)  
16h  
→ Salle d'à côté

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du mardi 7 décembre  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
180 places non numérotées  
— 2h  
— 4h pour l'intégrale

## L'Histoire mondiale de ton âme

Enzo Cormann / Philippe Delaigue / La Fédération

Pharaonique et joyeux ! Depuis 2016, Enzo Cormann a décidé d'écrire, pour le théâtre, que des formes brèves de trente minutes, en trois mouvements, pour trois acteurs. Le projet est d'en écrire 99. À ce jour, il en a écrit environ le tiers. Comme des nouvelles, des petits morceaux du monde qui partent dans toutes les directions. Entre polar, thriller social, histoires banales, politiques ou fantastiques, un théâtre dialogué, pensé et écrit pour les acteurs. Le metteur en scène Philippe Delaigue en fait une véritable machine à jouer où le plaisir de l'acteur devient celui du spectateur. C'est magistralement interprété, profond, en prise directe avec nos réalités, ça parle de nos rapports au monde, ça claque, nous fait réfléchir, on s'y reconnaît et ça se révèle d'une puissance comique insoupçonnée.

Chaque partie rassemble quatre pièces de 30 minutes.

**1<sup>ère</sup> partie** > *Coullisse, Mauvaise tête, N'importe qui et Chair de ma chair*

Entre une petite équipée défendue par un directeur artistique pugnace, une femme sur le point de mourir qui se fait greffer une nouvelle tête, une patronne de petite entreprise embourbée dans ses comptes et les turpitudes sexuelles d'un bon père de famille et politicien d'extrême-droite, quatre pièces qui se regroupent sous le titre de *Ce que l'homme a cru voir*.

**2<sup>ème</sup> partie** > *A good story, Les fauves blessés, Immixtion Beckett et*

*Les limitrophes* 300 millions d'électeurs appelés à désigner le premier Président des États-Unis d'Europe, la rencontre d'un jeune flic lucide et désespéré avec une desperada, un couple ayant recours pour la première fois à un psy et un attaché culturel d'ambassade qui retrouve le corps inanimé de la déesse Athéna, quatre histoires regroupées sous le titre de *Le ver est dans le fruit*.

## Abonnement dès 4 spectacles

### Mode d'emploi

- 1 Vous devez choisir au minimum 4 spectacles** et cocher le tarif dans la case correspondant à votre situation : **plein, réduit** (groupe d'au moins 10 personnes), **chômeur** ou **abonné de moins de 26 ans, RSA** (revenu de solidarité active), **AAH** (allocation adulte handicapé) ou **ASPA** (allocation solidarité aux personnes âgées) (sur présentation d'un justificatif).
- 2 Pour 4 ou 5 spectacles**, vous avez la possibilité d'inclure 1 spectacle en **tarif A** (surligné en jaune sur le formulaire) au maximum.  
**Pour 6 ou 7 spectacles**, vous avez la possibilité d'inclure 3 spectacles en **tarif A** au maximum.  
**Pour 8 ou 9 spectacles**, vous avez la possibilité d'inclure 4 spectacles en **tarif A** au maximum.  
**À partir de 10 spectacles**, vous pouvez choisir autant de **tarif A** que vous le désirez.
- 3 Calculez le montant total de votre abonnement selon vos choix.**

Possibilité de s'abonner directement en ligne  
→ [lecratere.fr](http://lecratere.fr)

**Nouveau** > Par internet, à partir d'un montant de **75€**, vous avez la possibilité d'étaler votre règlement en **3 mensualités égales**.

Un premier paiement s'effectuera le jour de l'achat, les deux autres seront prélevés à la fin de chacun des 2 mois suivants.

### Les avantages

L'abonnement vous offre :

- Une réduction importante sur le prix des places.
- La possibilité de réserver vos places avant l'ouverture des ventes et ainsi de bénéficier des meilleures places (sur les représentations numérotées).
- La possibilité d'échanger votre spectacle pour un autre, **au plus tard 24h** avant la date indiquée sur votre billet, (afin de nous permettre de le remettre en vente), dans la limite des places disponibles et de 2 échanges par saison.
- La possibilité de transmettre vos places à la personne de votre choix en cas d'empêchement.
- La possibilité de bénéficier du **tarif réduit groupe** pour tout spectacle choisi hors abonnement.
- Vous bénéficiez de tarifs réduits lors du festival *Le Printemps des comédiens* à Montpellier.

**Votre abonnement :**

- Est traité par ordre d'arrivée. Le nombre des abonnés est limité à 45% de la jauge par représentation.
- À partir d'un montant de 75 €, vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois.
- **Aucun abonnement ne sera envoyé par courrier.**  
À partir du mois de septembre, vous pouvez retirer votre abonnement à la billetterie, dans un délai de deux semaines après l'avoir déposé.

**N'hésitez pas à vous renseigner au**

— **04 66 52 52 64**

**Envoyez votre formulaire accompagné de votre règlement à :**

— **Le Cratère, B.P. 216, 30 104 Alès Cedex**  
(Ordre du chèque: Le Cratère)

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 06/01/1978 et à l'entrée en vigueur du Règlement général sur la Protection des Données (RGPD) du 25/05/2018, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression aux informations vous concernant en nous contactant à l'adresse suivante : [info@lecratere.fr](mailto:info@lecratere.fr)  
Les données recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Le Cratère pour l'envoi d'informations sur nos spectacles et le traitement des réservations (confirmation, changement d'horaire ou annulation). Elles sont conservées pendant cinq ans et sont destinées à l'usage exclusif du Cratère pour la réalisation de bilans sur la fréquentation du théâtre.

# — votre abonnement

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_  
 Adresse : \_\_\_\_\_  
 Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_  
 Téléphone : \_\_\_\_\_ Mail \* : \_\_\_\_\_  
 Activité professionnelle : \_\_\_\_\_ Votre année de naissance : \_\_\_\_\_

\*Annulation, changements d'horaire ou de lieu : votre portable ou votre courriel nous permettront de vous contacter rapidement.

→ **Faites accélérer le traitement de votre abonnement.**

Indiquez un **spectacle de substitution** au cas où un de vos spectacles choisi ne soit plus disponible à l'abonnement.

Titre : \_\_\_\_\_ date : \_\_\_\_\_



## septembre

**Roméo et Juliette** • p.4 ● 13€ ● 12€ ● 10€ ● 9€  
 jeudi 23 sept. / 19h  
 vendredi 24 sept / 20h30

**Malandain Ballet Biarritz** • p.5 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 mardi 28 sept. / 20h30  mercredi 29 sept. / 20h30

## octobre

**We Love Ella** • p.6 ● 19,5€ ● 19,5€ ● 19,5€ ● 19,5€  
 vendredi 1<sup>er</sup> oct. / 20h30

**Steve Jobs** • p.7 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 mardi 5 oct. / 20h30  mercredi 6 oct. / 20h30

**Rumba sur la lune** • p.8 ● 8€ ● 7€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 5 oct. / 17h30  
 mercredi 6 oct. / 10h  mercredi 6 oct. / 15h

**Groupe Acrobatique de Tanger** • p.9 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 vendredi 8 oct. / 20h30  samedi 9 oct. / 20h30

**Le Cabaret des absents** • p.10 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 mardi 12 oct. / 20h30

**Feu! Chatterton** • p.11 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 dimanche 17 oct. / 18h

**Ballet national de Marseille** • p.12 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 jeudi 21 oct / 19h  vendredi 22 oct / 20h30

**Cul et chemise** • p.14 ● 9€ ● 8€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 19 oct./ 20h30 (S<sup>t</sup>-Christol-Les-Alès)  
 mercredi 20 oct. / 20h30 (Rousson)  
 jeudi 21 oct. / 20h30 (S<sup>t</sup>-Ambroix)  
 vendredi 22 oct. / 20h30 (Anduze)

**Nous y voilà** • p.16 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 mardi 26 oct. / 20h30

## novembre

**Éther** • p.17 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 lundi 1<sup>er</sup> nov. / 19h  mardi 2 nov. / 20h30

**Gravitropie** • p.18 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 jeudi 4 nov. / 19h  
 vendredi 5 nov. / 20h30  samedi 6 nov. / 20h30

**Cirque Trottola** • p.19 ● 17€ ● 16€ ● 14€ ● 12€  
 (sous chapiteau à La Verrerie)  
 lundi 8 nov. / 19h  mardi 9 nov. / 20h30  
 jeudi 11 nov. / 19h  vendredi 12 nov. / 20h30

**Les hauts plateaux** • p.20 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 samedi 13 nov. / 20h30  dimanche 14 nov. / 17h30

**Réparer les vivants** • p.21 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 mercredi 17 nov. / 20h30  
 jeudi 18 nov. / 19h  vendredi 19 nov. / 20h30

**Foxes** • p.22 ● 8€ ● 7€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 16 nov. / 17h30  mercredi 17 nov. / 17h30

**D'un rêve** • p.23 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 mardi 23 nov. / 20h30  mercredi 24 nov. / 20h30

**Fables à la fontaine** • p.24 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 vendredi 26.nov. / 20h30  samedi 27 nov. / 19h

**Orchestre Avignon-Provence** • p.25 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 samedi 27 nov. / 20h30

**Littoral** • p.26 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 mardi 30 nov. / 20h  mercredi 1<sup>er</sup> déc. / 20h

**[In]Certain Regard** • p.28 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 samedi 4 déc. / 20h30 (Uzès)

**Aterballetto** • p.29 ● 26€ ● 24€ ● 20€ ● 14€  
 samedi 4 déc. / 20h30  dimanche 5 déc. / 18h

**J'ai trop d'amis** • p.30 ● 8€ ● 7€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 7 déc. / 17h30  
 mercredi 8 déc. / 10h  mercredi 8 déc. / 15h

**Ce sera comme ça** • p.31 ● 9€ ● 8€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 7 déc. / 20h30 (S<sup>t</sup>-Etienne-Vallée-Française)  
 mercredi 8 déc. / 20h30 (Les Vans)  
 jeudi 9 déc. / 20h30 (Brignon)  
 vendredi 10 déc. / 20h30 (Bessèges)

**Les Fables ou le jeu de l'illusion** • p.32 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 vendredi 10 déc. / 20h30  samedi 11 déc. / 20h30

**Les Founambules** • p.33 ● 8,5€ ● 8,5€ ● 8,5€ ● 8,5€  
 mercredi 15 déc. / 15h  vendredi 17 déc. / 19h  
 samedi 18 déc. / 17h  dimanche 19 déc. / 16h

**The False David** • p.34 ● 9€ ● 8€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 14 déc. / 20h30 (Maison de l'eau)

**Quand toute la ville est...** • p.36 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 jeudi 13 jan. / 19h  vendredi 14 jan. / 20h30

**間 (ma, aida, ...)** • p.37 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 lundi 17 jan. / 19h  mardi 18 jan. / 20h30

**L'Histoire mondiale de ton âme** • p.38 ● 11€ ● 10€ ● 8€ ● 7€  
 vendredi 21 janv. / 20h30  
 samedi 22 janv. / 20h30  dimanche 23 janv. / 16h (intégrale)

**Christian Sands Trio** • p.43 ● 18,5€ ● 18,5€ ● 18,5€ ● 18,5€  
 mardi 25 jan. / 20h30

**Ici ou (pas) là** • p.44 ● 8€ ● 7€ ● 7€ ● 6€  
 mardi 25 jan. / 17h30  
 mercredi 26 jan. / 10h  mercredi 26 jan. / 15h

**L'Amour vainqueur** • p.45 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 vendredi 28 jan. / 20h30  samedi 29 jan. / 19h

**Le Tartuffe** • p.46 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 mercredi 2 fév. / 20h30  jeudi 3 fév. / 19h  
 vendredi 4 fév. / 20h30  samedi 5 fév. / 20h30

**Le Théâtrographe** • p.48 ● 8€ ● 7€ ● 7€ ● 6€  
 mercredi 9 fév. / 10h  mercredi 9 fév. / 15h  
 jeudi 10 fév. / 19h

**Lars Danielsson quartet** • p.49 ● 18,5€ ● 18,5€ ● 18,5€ ● 18,5€  
 mardi 8 fév. / 20h30

**Mille et une danses** • p.50 ● 15€ ● 14€ ● 12€ ● 10€  
 vendredi 11 fév. / 20h30

## décembre

## janvier

## février

mars

<b>NoraHamzawi</b> • p.51	● 26€	● 24€	● 20€	● 14€
○ mardi 15 fév. / 20h30				
<b>AllIndians</b> • p.52	● 11€	● 10€	● 8€	● 7€
○ mardi 15 fév. / 20h30 (Maison de l'eau)				
<b>TheNaghashEnsemble</b> ofArmenia • p.53	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ vendredi 18 fév. / 20h30				
<b>Vertikal</b> • p.54	● 26€	● 24€	● 20€	● 14€
○ mardi 1 <sup>er</sup> mars / 20h30 ○ mercredi 2 mars / 19h				
<b>SãoPauloDanceCompany</b> • p.55	● 26€	● 24€	● 20€	● 14€
○ mardi 8 mars / 20h30 ○ mercredi 9 mars / 20h30				
<b>Designers</b> • p.56	● 11€	● 10€	● 8€	● 7€
○ jeudi 10 mars / 20h30				
<b>Contechiffonné</b> • p.57	● 8€	● 7€	● 7€	● 6€
○ mardi 15 mars / 17h30 ○ mercredi 16 mars / 10h ○ mercredi 16 mars / 15h				
<b>Kliniken</b> • p.58	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ mardi 15 mars / 20h30				
<b>LaGalerie</b> • p.59	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ vendredi 18 mars / 20h30 ○ samedi 19 mars / 20h30				

avril

<b>Molière</b> • p.61	● 9€	● 8€	● 7€	● 6€
○ mardi 5 avril / 20h30 (Anduze) ○ mercredi 6 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Martin-de-Valgalgues) ○ jeudi 7 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Théodorit) ○ vendredi 8 avril / 20h30 (La Grand Combe)				
<b>Dévaste-moi</b> • p.62	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ jeudi 7 avril / 19h ○ vendredi 8 avril / 20h30				
<b>Claricello</b> • p.63	● 8€	● 7€	● 7€	● 6€
○ mardi 12 avril / 17h30 ○ mercredi 13 avril / 10h ○ mercredi 13 avril / 15h				
<b>Mars2037</b> • p.64	● 26€	● 24€	● 20€	● 14€
○ jeudi 14 avril / 19h ○ vendredi 15 avril / 20h30				
<b>Lespetitesmythologies</b> • p.66	● 9€	● 8€	● 7€	● 6€
○ mardi 19 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Jean-de-Serres) ○ mercredi 20 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Jean-du-Gard) ○ jeudi 21 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Privat-des-Vieux) ○ vendredi 22 avril / 20h30 (S <sup>t</sup> -Hippolyte-du-Fort)				

mai

<b>L'Hommecanon</b> • p.67	● 11€	● 10€	● 8€	● 7€
○ mercredi 20 avril / 20h30 ○ jeudi 21 avril / 19h				
<b>RichardBonaetAlfredoRodríguez septet</b> • p.69	● 18,5€	● 18,5€	● 18,5€	● 18,5€
○ mercredi 11 mai / 20h30				
<b>Héroïne</b> • p.70 (lieu à déterminer)	● 11€	● 10€	● 8€	● 7€
○ vendredi 13 mai / 18h ○ samedi 14 mai / 18h				
<b>Illusionsperdues</b> • p.71	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ mardi 17 mai / 20h ○ mercredi 18 mai / 20h				
<b>Personne</b> • p.72 (lieu à déterminer)	● 15€	● 14€	● 12€	● 10€
○ vendredi 20 mai / 20h30 ○ samedi 21 mai / 17h ○ samedi 21 mai / 20h30 ○ dimanche 22 mai / 16h ○ dimanche 22 mai / 19h ○ lundi 23 mai / 19h				

Envoyez  
votre formulaire  
accompagné de  
votre règlement à :

Le Cratère,  
B.P. 216, 30 104  
Alès Cedex  
Ordre du chèque :  
Le Cratère

Sous total	.....	.....	.....	.....
HOR S ABONNEMENT				
TuttiFrutti,AlainGuyard, WidadMjamaetCestàlire	› voir date d'ouverture des réservations			
TOTAL				

jazzmillésimé  
ettaste-vin

## Christian Sands Trio

Christian Sands piano / Yasushi Nakamura contrebasse /  
Clarence Penn batterie (sous réserve)

Retenez bien ce nom. Tous les vingt ans, les Américains produisent un pianiste qui marque l'histoire du jazz. Après Thelonious Monk, Bill Evans, Keith Jarrett et Brad Mehldau, Christian Sands pourrait bien être le prochain. Pianiste prodige nommé cinq fois aux Grammy Awards, poulin de l'immense et regretté Billy Taylor, engagé à l'âge de 20 ans par Christian McBride, adoubé par Wynton Marsalis qui voit en lui l'un des plus grands héritiers de la tradition, Christian Sands possède un langage qui invoque toute l'histoire de son instrument, tout en réussissant à rester d'une grande modernité. Avec un jeu d'une rare élégance, précis, virtuose, sa bonne humeur et son sens du contact avec le public, chacun de ses concerts est un événement.

mardi 25 jan.  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 14 décembre  
Tarif unique 18,50€  
850 places numérotées  
— 1h30

Domaine du Mas de Jon,  
Intonation rouge  
Guillaume Gravegeal,  
aidé de sa sœur Marion  
redonnent vie à ce  
domaine familial au cœur  
du Pic Saint loup. Armés  
de leur jeunesse, de leur  
enthousiasme et d'un  
savoir-faire, ils travaillent  
depuis 7 ans pour vous  
proposer des vins  
de caractère.  
› www.masdejon.fr



mardi 25 jan.  
17h30  
mercredi 26 jan.  
10h et 15h  
→ Salle d'à côté

dès 8 ans

**billetterie à partir  
du mardi 14 décembre**  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) – 6€ (enfants)  
150 places non numérotées  
— 1h

**séances scolaires**  
mardi 25 jan. à 9h30,  
jeudi 27 et vendredi 28 jan.  
à 9h30 et 14h30

## Ici ou (pas) là

De Laurent Fraunié / Cie Label Brut

Les spectacles de Laurent Fraunié sont de petits bijoux depuis longtemps repérés par les amoureux de la création jeune public. Mime, comédien, manipulateur d'objets, il arrive toujours, à partir d'une scénographie inventive et spectaculaire, à créer des images fortes et empreintes d'une grande tendresse. Dans ce troisième et dernier opus consacré aux peurs liées à l'enfance, il s'adresse aux enfants à partir de 8 ans et aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation, ni dans les espaces qui l'entourent. Devenir un être unique, certes, mais à quel prix? Se construire et arriver à l'autonomie nécessaire pour enfin apprendre à découvrir toute la richesse de l'autre.

*Formidablement interprété, ce spectacle sans paroles capte l'attention des petits et les fascine autant qu'il les fait frémir... Un petit bijou visuel et sonore pour combattre ses peurs par le rire et l'émotion.*

Le Pariscope (critique d'un précédent spectacle)

Conception, interprétation et choix musicaux **Laurent Fraunié**, regard extérieur **Harry Holtzman**, **Babette Masson**, manipulation, régie plateau **Xavier Trouble**, **Mehdi Maymat-Pellicane** ou **Sylvain Séchet** en alternance, scénographie **Grégoire Faucheux**, lumières et crédit photos **Sylvain Séchet**, chorégraphe **Cristiana Morganti**, costumière **Catherine Oliveira**, son, vidéo, régie générale régie **Xavier Trouble**, consultante en programmation neuro-linguistique (pour les collectages) **Claude Lapointe**, régie **Ketsia Bitsene**, **Sylvain Séchet** ou **Mehdi Maymat-Pellicane** en alternance, affiche **Bertrand Gatignol**, fabrication des marionnettes **Laurent Fraunié** (avec la complicité de **Martin Rézard**). Remerciements particuliers à **Noémie Goudal** pour son œuvre « Cascade » — Photo © Sylvain-Séchet



## L'Amour vainqueur

Olivier Py / Festival d'Avignon

Un ravissement. Un petit opéra mené tambour battant avec brio. Un des grands succès du Festival d'Avignon en 2019. On est bluffé par la performance de ces comédiens-chanteurs-musiciens-danseurs qui évoluent dans un ingénieux décor écrien et savent tout faire à la perfection. Dans cette histoire inspirée des contes de Grimm, une princesse, après sept années de réclusion, part à la recherche de son amour perdu. Avec cette opérette en alexandrins, Olivier Py confirme, une fois de plus, son art de ré-enchanter le monde.

*Amour de la comédie, du chant, du théâtre, amour vainqueur à tous les étages! La médecine d'Olivier Py fait des merveilles. Les Echos*

*L'engagement des quatre comédiens éblouit : chacun joue, chante, mais se trouve aussi responsable d'un instrument. Libération*

vendredi 28 janv.  
20h30  
samedi 29 janv.  
19h  
→ Grande Salle

**billetterie à partir  
du mardi 14 déc.**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotée  
— 1h

Texte, mise en scène et musique **Olivier Py**, avec **Clémentine Bourgoin**, **Pierre Lebon**, **Flannan Obé**, **Antoni Sykopoulos**, scénographie, costumes, maquillage **Pierre-André Weitz**, lumière **Bertrand Killy**, arrangements musicaux **Antoni Sykopoulos**, construction décor **Ateliers du Festival d'Avignon**, confection costumes **Ateliers de l'Opéra de Limoges** — Photo © Christophe Raynaud de Lage

# Le Tartuffe

de Molière - Guillaume Séverac-Schmitz, avec la Troupe éphémère de l'AtelierCité

Créé en 1664, *Tartuffe* fut interdit pendant près de cinq ans, sous la pression de l'Eglise, avant de connaître un immense succès. Tartuffe, habile imposteur et faux dévot, gagne l'affection d'Orgon, prêt à lui léguer sa fortune et lui donner sa fille Mariane.

Avec ses dernières mises en scène de *Richard II*, *La Duchesse d'Amalfi* et de *Dernier remords avant l'oubli*, plébiscitées par la critique et le public, Guillaume Séverac-Schmitz nous a démontré l'efficacité de son théâtre reposant sur une direction d'acteurs inspirée. Imaginatif, concis, il sait rendre la riche palette des sentiments humains. C'est une grande fierté pour le Cratère de le compter parmi ses artistes associés.

Initiée par le Théâtre de la Cité, Centre dramatique national de Toulouse, la « Troupe éphémère » permet à sept comédiens de moins de trente ans, formés dans les meilleures écoles théâtrales, de vivre pendant plus d'un an une réelle expérience de troupe. Il semblait approprié à Guillaume Séverac-Schmitz de lancer ces jeunes acteurs dans cette grande pièce de Molière qui nous montre le combat d'une jeunesse pour faire triompher la vérité contre le fanatisme des pères.

**mercredi 2,**  
**vendredi 4 et**  
**samedi 5 fév.**  
20h30  
**jeudi 3 fév.**  
19h  
→ Grande Salle

artiste associé

**billetterie à partir**  
**du vendredi 17 déc.**

Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
300 places non numérotées  
— 2h

Conception et mise en scène **Guillaume Séverac-Schmitz**, avec la **Troupe éphémère 2020-21 de l'AtelierCité** **Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin** et **Simon-Elie Galibert**, scénographie **Guillaume Séverac-Schmitz** avec l'aimable collaboration d'**Emmanuel Clolus**, lumières **Michel Le Borgne**, son **Géraldine Belin**, assistantat à la mise en scène et dramaturgie **Clément Camar-Mercier**, assistantat à la mise en scène et coordination du projet **Caroline Chausson**, réalisation du décor dans les **Ateliers de construction du Théâtre de la Cité**, réalisation des costumes dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de **Nathalie Trouvé** — Photo © Erik Damiano



en famille

mercredi 9 fév.  
10h et 15h  
jeudi 10 fév  
19h  
→ Salle d'à côté

dès 4 ans

coproduction  
Cratère

**billetterie à partir  
du vendredi 17 déc.**  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) – 6€ (enfants)  
180 places non numérotées  
— 45 mn

**séances scolaires**  
Mardi 8 et vendredi 11 fév.  
à 9h30 et 14h30,  
jeudi 10 fév. / 9h30

## Le Théâtre Graphique

De l'art sans bobine, du cinéma sans bobard

La Famille Goldini

Un magnifique castelet avec une vraie machinerie théâtrale, figolé, une œuvre d'art, un vrai plaisir pour l'œil. Depuis longtemps La Famille Goldini nous enchante avec ses histoires rocamboliques, ses numéros acrobatiques et cet humour décalé incomparable. Comme des artisans à l'ancienne qui connaissent bien leur métier et qui ne se prennent pas trop au sérieux. Dans cet hommage à Méliès ou aux frères Lumière, ils convoquent vaisseaux spatiaux, bateaux pirates, courses-poursuites ou combats de capes et d'épées, pour nous faire revivre en direct des scènes mythiques du 7<sup>e</sup> Art.

*Décors, boniments, effets spéciaux, cascades, musique, toutes les ressources du théâtre forain et du music-hall sont mobilisées autour d'un récit épique, fait d'aventures, de suspense et de rebondissements, comme ceux que le septième Art a su inventer, frappant ainsi l'imagination d'innombrables générations.*

Écriture et mise en scène **Hugues Amsler** (Monsieur Goldini), avec **Anais Laffont**, **Priscilla Muré** (Madame Goldini) et **Philippe Geffroy**, construction scénographie **Philippe Geffroy**, peinture, illustration **Paco Labat**, **Steffie Bayer**, accessoires **Steffie Bayer** — Photo DR



Jazz millésimé  
et taste-vin

Une collaboration avec  
Jazz à Junas

## Lars Danielsson quartet

Lars Danielsson contrebasse, violoncelle / Grégory Privat piano /  
John Parricelli guitare / Magnus Öström batterie et percussions

Un souffle venu du froid. Un son inimitable, reconnaissable entre tous, alternant moments explosifs et mélodies simples et accrocheuses puisées dans les traditions folkloriques nordiques, le baroque, la pop ou la musique du monde. Lars Danielsson est l'un des bassistes les plus demandés au monde et a joué avec une multitude de stars internationales. Il est ici merveilleusement accompagné par le batteur Magnus Öström, vétéran du légendaire trio suédois E.S.T., Grégory Privat (révélation de l'année 2015 aux Victoires du Jazz) jeune pianiste martiniquais au jeu ahurissant et le guitariste anglais John Parricelli.

*Un voyage intense et hypnotique, entre paysages nocturnes, solos telluriques et ballades crépusculaires avec un son de groupe constamment animé par la chaleur d'un groove racé et subtil. Eclats d'email*

mardi 8 février  
20h30  
→ Grande Salle

**billetterie à partir  
du vendredi 17 déc.**  
Tarif unique 18,50€  
850 places numérotées  
— 1h30



**Domaine Montrose,  
Salamandre Rouge**

En 1701, notre ancêtre Joseph Alazard, reçut le blason des Trois Lézards qui continue à orner nos bouteilles. Depuis neuf générations, le domaine appartient à notre famille. Notre savoir-faire ancestral et un engagement de tous les instants nous permettent de créer des vins d'exception.  
» [www.Domaine-Montrose.com](http://www.Domaine-Montrose.com)

— Photo © Jan Söderström



vendredi 11 fév.  
20h30  
→ Grande Salle

**billetterie à partir  
du mardi 4 janvier**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
550 places numérotées  
— 1h30 environ

## Mille et une danses

Thomas lebrun / Centre chorégraphique national de Tours

Thomas Lebrun fête les 20 ans de sa compagnie. À cette occasion il nous offre une fête comme lui seul sait la faire. Délirante et rigoureuse, formelle et libre, sérieuse et déconnaute, il nous propose 1001 odes à la diversité, 1001 danses de toutes sortes. Danser trois secondes seul, à deux, à six, à quatorze – danser une minute à quatorze la même danse, une danse différente, quatorze danses différentes en même temps! Exubérance, folie, caricature, retenue, intensité, intériorité, liberté, plaisir, désinvolture, hommage.

*Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Un marathon des sensations, des façons et des réceptions. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. Une encyclopédie vivante, chorégraphique et performative, où autant de danses définissent autant de transmissions, du rire aux larmes, de l'humour au sensible, du questionnement au goût de l'autre.* Thomas Lebrun

Conception et chorégraphie **Thomas Lebrun**, avec **Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété** et 5 personnes du territoire de la représentation : danseurs ou chorégraphes, danseurs amateurs ou amateurs de danse, personnel du théâtre accueillant..., création lumière **Françoise Michel**, création son **Maxime Fabre**, régie générale **Xavier Carré** — Photo DR

## Nora Hamzawi

De retour avec son nouveau spectacle, Nora Hamzawi, chroniqueuse sur France Inter et Canal +, épingle l'époque et exacerbe, avec la même lucidité qu'elle s'inflige à elle-même, les interrogations d'une jeune femme surprise d'être déjà trentenaire. Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... elle dissèque ses névroses avec autodérision et amusement pour finalement mieux nous aider à accepter les nôtres.

Sur scène, elle se laisse aller à des digressions, démultiplie sa narration jusqu'à mettre en abîme l'exercice du stand up et créer un rapport privilégié avec son public.

*Dans son nouveau spectacle, l'humoriste volubile surfe avec habileté sur l'autodénigrement et dresse un constat sans fard de nos névroses.* Libération

*Alors, Hamzaoui ? Oui !* Le Canard enchaîné

*La force de Nora Hamzaoui, c'est ce ton et cette plume, mi-désabusée, mi-peste, et ce jeu au rythme incroyable...* Télérama

*On n'a pas le temps de finir de rire à une blague que la suivante est déjà arrivée.* I/O Gazette

*Un one-woman-show névrosé, tendre et en prise avec son époque.* Madame Figaro

mardi 15 fév.  
20h30  
→ Grande Salle

**billetterie à partir  
du mardi 4 janvier**  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h20

— Photo © Matthieu Dortomb



jazz

En collaboration avec La Maison de l'eau, Théâtre d'Allègre-les-Fumades

mardi 15 fév.  
20h30  
→ La Maison de l'eau,  
Théâtre d'Allègre-les-Fumades

artistes associés

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du vendredi 7 janvier  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
160 places non numérotées  
— 1h30 environ

## All Indians

Impérial Quartet

La Cie Imperial lance une expédition vers de nouveaux territoires! Les danses qui ont battu le sol de la Louisiane éternelle ont résonné aux oreilles du Quartet originel : créolisées, sauvages et musicales! Ils sont accompagnés dans cette aventure par le plus louisianais des français, Manouche Fournier. Musicologue, guitariste hors pair, chanteur confirmé, après y avoir vécu six ans, il connaît la Louisiane sur le bout de ses doigts.

Entre la tradition ancestrale du « call and response » magnifiée par les Black Indians, les envolées mélodiques des rondes endiablées Cajuns, les rythmiques métronomiques des « second lines » au service du saint Groove... L'Imperial Quartet s'y retrouve toujours tant qu'il y a de l'âme et l'énigmatique soul irradiant les musiques afro-américaines. Ce territoire du Sud des Etats-Unis est un espace où les mélanges culturels ont transcendé les créations musicales. Un endroit où des peuples ont soudé leurs âmes à l'esprit « indien » mythique : fort, confiant et puissant. Jouissif et universel!

Gérald Chevillon et Damien Sabatier saxophones, Joachim Florent basse électrique, Antonin Leymarie batterie, percussions, Manouche Fournier guitares et voix — Visuel © Didier Mazellier



musique

## The Naghash Ensemble of Armenia

Songs of Exile

vendredi 18 fév.  
20h30  
→ Grande Salle

dès 7 ans

billetterie à partir  
du vendredi 7 janvier  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places non numérotées  
— 1h30

Trois des plus belles voix de femmes d'Arménie, cristallines, stupéfiantes, puissantes dans les aigus, d'une amplitude exceptionnelle, capables de descendre dans les basses les plus graves. Des chants venus du 15<sup>e</sup> siècle, magnifiés par la mélancolie du duduk, cette flûte basse arménienne, le oud, les percussions et le piano. Des chants puisés dans la tradition mais qui restent d'une modernité surprenante. Depuis plusieurs années, ces musiciens virtuoses tournent dans le monde entier et font reconnaître cette musique envoûtante et universelle, tant dans les lieux de musique classique, que dans festivals de musique sacrée, de musiques du monde, de rock ou de jazz.

*S'agit-il d'Occident ou d'Orient, d'ancien ou de moderne, de minimalisme ou de complexité? Cette musique met en échec toute étiquette qu'on tenterait de lui apposer.* Bayerischer Rundfunk

*La beauté sacrée provoque un mélange de joie et d'extase.*  
Les Trans Musicales

John Hodian piano et composition, Hasmik Baghdasaryan, Tatevik Movsesyan et Arpine Ter-Petrosyan chant, Tigran Hovhannisyán dhol, Aram Nikoghosyan oud, Emmanuel Hovhannisyán duduk — Photo © David Galstyan



mardi 1<sup>er</sup> mars  
20h30  
mercredi 2 mars  
19h  
→ Grande Salle

dès 7 ans

billetterie à partir  
du mardi 18 janvier  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h10

## Vertikal

Mourad Merzouki / Centre chorégraphique national de Créteil  
et du Val-de-Marne / Cie Käfig

Après nous avoir éblouis avec *Pixel* et *Boxe-Boxe*, Mourad Merzouki poursuit ses expérimentations et propulse ses dix danseurs hip-hop en apesanteur. Plus que des danseurs, ce sont des acrobates et des équilibristes de très haut niveau qu'il nous présente, vingt ans après la création de sa compagnie Käfig, avec quelque 30 créations présentées dans 700 villes de 60 pays, devant plus de 1,5 millions de spectateurs.

*Tout semble possible, la chute comme l'élévation. Le rapport au sol, si primordial pour le danseur hip-hop, sera fondamentalement modifié. Les jeux de contacts entre les interprètes seront bousculés : le danseur pourra tour à tour être socle et porteur ou au contraire voltigeur, marionnette animée par le contrepoids de ses partenaires au sol.* Mourad Merzouki

*Vertigineux ... On oublie les baudriers et les câbles, on ne retient que la fluidité, la légèreté, la poésie d'un spectacle sur le fil.* JT 20H / France 2

*Des images fortes, des corps d'où émergent une sensibilité et une sensualité plutôt rares dans le hip hop, forment l'essentiel d'un spectacle d'une surprenante beauté.* La Terrasse

Direction artistique et chorégraphie **Mourad Merzouki**, création musicale **Armand Amar**, Avec **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journe, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet** et **Teddy Verardo**, mise à disposition d'un espace scénique aérien **Fabrice Guillot / Cie Retourmont**, assistante du chorégraphe **Marjorie Hannoteaux**, lumières **Yoann Tivoli**, assisté de **Nicolas Fauchoux**, scénographie **Benjamin Lebreton**, costumes **Pascale Robin**, assistée de **Gwendoline Grandjean**, mise en œuvre des agrès **Yves Fauchon**, formation en aérien **Isabelle Pinon** — Photo © Karo Cottier



## São Paulo Dance Company

Abranches / Goecke / Bouvier

La São Paulo Dance Company fête ses dix ans. Cette jeune compagnie ultra-dynamique, à très haut niveau technique, revient à Alès (ils étaient venus en 2017) avec un triple programme aussi spectaculaire que créatif.

Créée en 2008 par le gouvernement de l'État de São Paulo et dirigée par Inês Bogéa, la compagnie s'est hissée, de façon fulgurante, au rang des plus importantes compagnies de danse du Brésil, attirant de remarquables jeunes danseurs et chorégraphes. Passionnés, énergiques, avec une touche de sensualité, les interprètes conjuguent à une fluidité et à un swing brésilien, les vocabulaires de la danse internationale.

Dans *Agora*, sur des percussions afro-brésiliennes, la chorégraphe Cassi Abranches sculpte les corps des douze danseurs sur les rythmes du compositeur Sebastian Piracés qui mélangent rock et chant. *L'Oiseau de feu*, de Marco Goecke, est un pas de deux sur des extraits de la partition de Stravinsky, tout en célérité, fièvre et extase. Enfin, Joëlle Bouvier, passée maîtresse dans l'art de chorégrapier pour de grands ballets, réinterroge le mythe d'Ulysse, sur des musiques de Villa-Lobos et de Jean-Sebastien Bach.

La compagnie est soutenue par le **Gouvernement de l'État de São Paulo** avec la direction artistique d'**Inês Bogéa**, avec **Ammanda Rosa, Ana Roberta Teixeira, Leticia Forattini, Luciana Davi, Luiza Yuk, Renata Peraso, Thamiris Prata, Bruno Veloso, Daniel Reça, Hiago Castro, Joca Antunes, Otávio Portela, Vinicius Vieira ou Nielson Souza, Yoshi Suzuki** — Photo © Clarissa Lambert

mardi 8 et  
mercredi 9 mars  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 25 janvier

Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 1h40

**Agora** (2019)  
Cassi Abranches,  
12 danseurs, 20 mn  
**L'Oiseau de feu**  
Marco Goecke,  
pas de deux, 8 mn  
**Odisséia**  
Joëlle Bouvier  
14 danseurs, 37 mn



jeudi 10 mars  
20h30  
→ Salle d'à côté

## Designers

Avec Joachim Florent contrebasse / Aki Rissanen piano /  
Sylvain Darrifourcq batterie

billetterie à partir  
du vendredi 28 janvier  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
180 places non numérotées  
— 1h30

Joachim Florent sait faire chanter sa contrebasse comme pas un. On se demande continuellement combien de doigts il possède à chaque main! Il dit lui-même qu'il considère la contrebasse comme un gros banjo, une grosse guitare, un oud. Pas étonnant qu'on le retrouve dans plusieurs formations dont l'Impérial Quartet associé au Cratère. C'est aussi un grand mélodiste qui nous propose une musique admirablement charpentée, tonique, précise, nerveuse et entêtante. Dans ce projet original où il se rappelle sa découverte du jazz avec Bill Evans, il espère aller là où personne n'est jamais allé. Il s'entoure de deux personnalités très fortes : Sylvain Darrifourcq, un des batteurs les plus créatifs actuels et le pianiste d'origine finlandaise Aki Rissanen qui, en plus d'avoir un son magnifique et un sens rythmique exceptionnel, a un gros bagage classique et s'intéresse aux musiques africaines et à la musique répétitive. Une occasion de les découvrir dans l'intimité de la Salle d'à côté.



## Conte chiffonné

Marina Montefusco / Le clan des songes

mardi 15 mars  
17h30  
mercredi 16 mars  
10h et 15h  
→ Salle d'à côté

dès 3 ans

billetterie à partir  
du vendredi 28 janvier  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) - 6€ (enfants)  
100 places non numérotées  
— 35 mn

séances scolaires  
Mardi 15 mars à 9h30,  
jeudi 17 et vendredi 18 mars  
à 9h30 et 14h30

Dans ce spectacle sans paroles inspiré par le conte de Cendrillon, réalisé entièrement avec des tissus, chiffons et dentelles, la musique et la lumière deviennent langage. Guidé par une comédienne marionnettiste, le public chemine avec elle et pénètre dans un monde onirique de châteaux, fées et princes en dentelle fragile et irréelle. Il se laisse surprendre, comme l'héroïne, par un énorme tas de chiffons tombé du ciel qui la recouvre entièrement en la plongeant dans un présent sombre, temps du déchirement et du conflit. De ce tas surgissent et disparaissent, comme par enchantement, les personnages du conte : l'horrible marâtre, les vilaines sœurs, la jeune fille maltraitée... Et enfin, dans un jeu de lumières, les chiffons deviennent aériens et colorés, pour transformer notre souillon en princesse...

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

Scénario, mise en scène et création des marionnettes **Marina Montefusco**, avec **Magali Esteban** (assistante mise en scène) et **Fanny Journaut** (création des marionnettes), création lumière et régie générale **Erwan Costadau**, costumes, teintures, création textile **Noémie Le Tily**, musique originale **Laurent Rochelle**, mécanismes et structure **Alain Faubert**, habillage de la structure **Isabelle Garcia**, photos et conception graphique **Frédéric Lejeune**, direction de production, régie générale et mise en place des tournées **Hervé Billerit** — Photo DR



**mardi 15 mars**  
20h30  
→ Grande Salle

## Kliniken

Lars Norén / Julie Duclos / L'in-quarto

**coproduction**  
Cratère

**billetterie à partir**  
**du mardi 1<sup>er</sup> février**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
700 places numérotées  
— 2h40 incluant  
entracte

Douze acteurs jetés dans une grande fresque des temps modernes, drôle, poétique et bouleversante, proche du documentaire. Le théâtre de Julie Duclos est unique : dans un décor important, le jeu des acteurs se mêle ponctuellement à des images filmées en direct qui révèlent l'intime, faisant surgir les personnages dans leur solitude ou distinguer le détail qui nous aurait échappé. Il y a bien là toute la force du théâtre, en prise directe avec nos émotions, démultipliée par l'intimité troublante du cinéma.

Dans un hôpital psychiatrique des gens de toutes conditions et de tous âges se côtoient. Meurtris, malmenés et violentés. Norén nous invite à découvrir ce monde que l'on ne veut pas voir, met en exergue son humanité, provoque notre empathie et nous fait réaliser qu'il est, au final, bien plus proche que nous ne le pensions.

Lars Norén, qui vient tout juste de disparaître, est l'un des plus grands dramaturges, auteur et metteur en scène suédois, considéré par plusieurs comme le successeur de Strindberg, Tchekhov, Bergman ou Ibsen. Auteur de plus de 80 pièces, son théâtre, profondément humaniste, décortique, à travers l'observation de nos quotidiens, les dysfonctionnements de nos sociétés.

Texte **Lars Norén**. Traduction **Camilla Bouchet**, **Jean-Louis Martinelli** et **Arnaud Roig-Mora**. Mise en scène **Julie Duclos**, avec **Cyril Metzger**, **Yohan Lopez**, **Alexandra Gentil**, **David Gouhier**, **Maxime Thebault**, **Émilie Incerti Formentini**, **Alix Riemer**, **Étienne Toqué**, **Mithkal Alzghair**, **Manon Kneusé**, **Stéphanie Marc**, **Leïla Muse Birgit** — Photo © Simon Gosselin



## La Galerie

Machine de Cirque

**vendredi 18 et**  
**samedi 19 mars**  
20h30  
→ Grande Salle

On se souvient tous du numéro des serviettes ! Quatre hommes nus qui jonglent avec des serviettes, sans que l'on n'aperçoive un début de parcelle de ce qui doit être caché ! C'était en novembre 2016. On en rit encore.

Ils sont sept acrobates sur scène accompagnés en direct par une musicienne. Ils viennent des quatre coins du monde et se sont rencontrés à l'École de cirque de Québec. Depuis, ils ont travaillé avec les plus grands : le Cirque du Soleil, Cirque Éloize. Ils ont joué sur tous les continents. Leur secret : un rythme d'enfer, des numéros à haut contenu technique, de l'humour, de l'ingéniosité et cette capacité à marier, sans complexe et en toute simplicité, les contraintes du « show » à l'américaine et l'exigence du contenu artistique à l'euro-péenne.

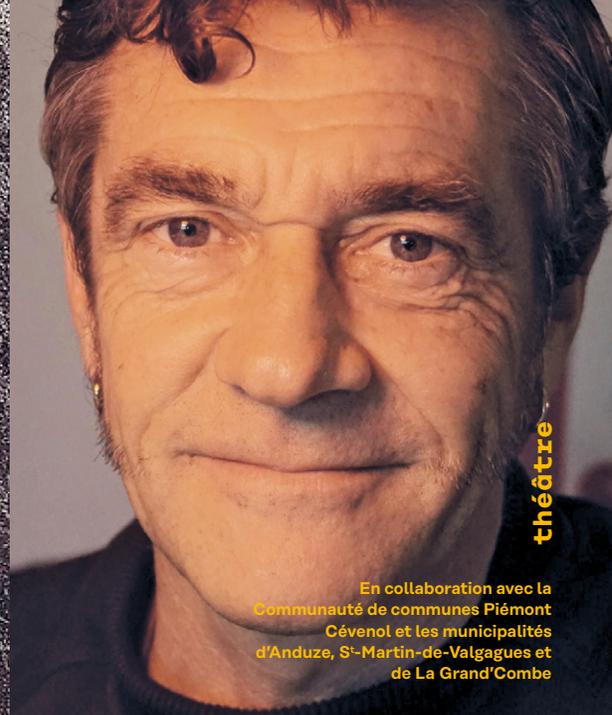
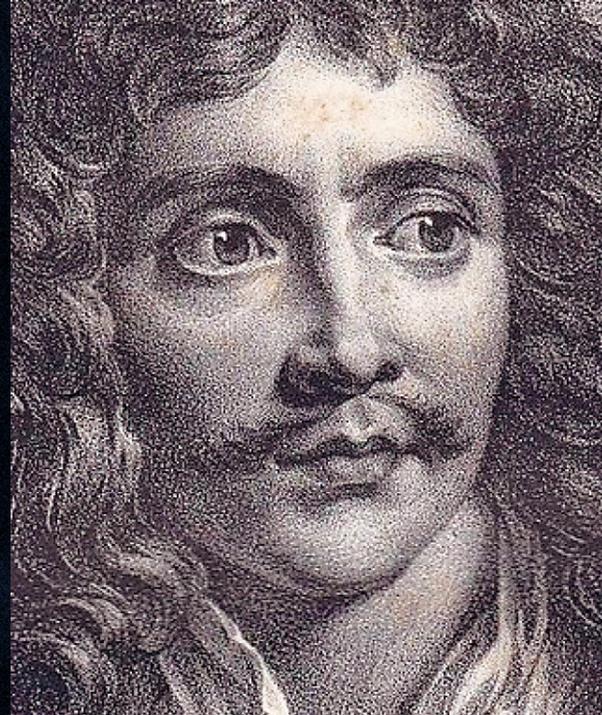
Dans ce spectacle mêlant numéros de haute voltige, aériens, acrobaties, jonglage et envolées spectaculaires à la barre russe, ils s'interrogent, à leur manière, sur la place de l'art dans nos vies. Attention, ces artistes d'une créativité sans borne et d'une polyvalence inouïe vous scotchent littéralement à votre siège et vous en mettent plein la vue. Frissons garantis !

**billetterie à partir**  
**du vendredi 4 février**  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
850 places numérotées  
— 1h15

Directeur artistique et collaborateur à l'écriture **Vincent Dubé**, metteur en scène et auteur **Olivier Lépine**, avec **Adam Strom**, **Antoine Morin**, **Connor Houlihan**, **Gaël Della-Valle**, **Lyne Goulet**, **Pautine Bonanni**, **Vladimir Lissouba** et **William Poliquin-Simms** — Photo © Loup William Théberge



cinéma



théâtre

En collaboration avec la  
Communauté de communes Piémont  
Cévenot et les municipalités  
d'Anduze, S'-Martin-de-Valgagnes et  
de La Grand'Combe

40<sup>e</sup> édition  
du 25 mars  
au 3 avril 2022  
20h30  
→ Grande Salle

## 40<sup>e</sup> Festival Cinéma d'Alès

### Itinérances

Du 25 mars au 3 avril 2022, venez fêter avec nous la 40<sup>e</sup> édition du Festival Cinéma d'Alès – Itinérances. Des films de toutes les époques, de tous les genres, originaires de nombreux pays, souvent accompagnés par ceux qui les ont faits. Mais aussi des concerts, des ciné-concerts, des expositions et, bien entendu, le plaisir de se retrouver ensemble.

Si vous souhaitez recevoir régulièrement des informations sur nos activités, inscrivez-vous à notre liste de diffusion sur :

› [www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

Festival Cinéma d'Alès – Itinérances

Pôle culturel et scientifique

155, Faubourg de Rochebelle, 30100 Alès

04 66 30 24 26 – [festival@itinerances.org](mailto:festival@itinerances.org)

[www.itinerances.org](http://www.itinerances.org)

## Molière!

Martin Petitguyot / Cie Amaranta

Martin Petitguyot, formidable acteur à transformation, initie des aventures scéniques peu communes et toujours attachantes comme celle réalisée à partir de l'histoire tzigane avec *La vieille qui lançait des couteaux*.

En ce 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Molière, sans l'avoir prémédité, il se lance sur les traces de la vie et l'œuvre du génie dramatique français. Où jouait Jean-Baptiste Poquelin? et Molière? Dans la rue, sur les tréteaux ou dans les salons et les théâtres de la Cour? À quoi et à qui font référence ses textes et qu'est-ce qui faisait le plus rire ou grincer des dents au XVII<sup>e</sup> siècle? Et aujourd'hui?

C'est sous la forme d'une conférence décalée et amusante qu'il rassemble ses réflexions et des passages de pièces célèbres. Encore du neuf avec Molière, toujours des surprises avec la Cie Amaranta.

*[Martin Petitguyot] fait tout mais jamais, jamais, on ne se croit au spectacle. Grâce à un jeu d'une authenticité, d'une vérité à couper le souffle, d'une diction qui fait des mots des couteaux qui transpercent l'âme... Michel Huvet, journaliste et écrivain*

mardi 5 avril  
20h30

→ Anduze Salle  
Marcel-Pagnol

mercredi 6 avril  
20h30

→ S'-Martin-de-  
Valgagnes Salle  
Adrienne-Horvath,  
Espace La Fare Alais

jeudi 7 avril

20h30

→ S'-Théodorit Foyer

vendredi 8 avril

20h30

→ La Grand'Combe  
Salle Marcel-Pagnol

dès 14 ans

billetterie à partir  
du mardi 22 février

Tarif D

11€ - 10€ - 8€ - 6€

100 places non numérotées

— 1h à 1h30



jeudi 7 avril  
19h  
vendredi 8 avril  
20h30  
→ Grande Salle

dès 14 ans

billetterie à partir  
du vendredi 25 février  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
320 places numérotées  
— 1h20

## Dévaste-moi

Emmanuelle Laborit, The Delano Orchestra, Johanny Bert

*Dévaste-moi / Essouffle-moi / Envahis-moi / Et pille-moi...*

Tantôt muse, rockeuse, punk ou diva, Emmanuelle Laborit chante en langue des signes. Elle chansigne. Derrière elle, cinq musiciens. Ça déménage. Rock, folk et post-rock. Les textes (surtitrés) sont incisifs, féroces, ironiques. Ça parle du corps féminin : avortement, violences conjugales, peines de cœur. De Brigitte Fontaine à Carmen, en passant par Amy Winehouse et Boris Vian. Au début on déchiffre puis, très vite, les signes deviennent paroles. C'est puissant. Emmanuelle Laborit se livre totalement. On oscille entre le rire et les larmes. On entend cette parole, forte, profondément enfouie, qui éclate au grand jour, éblouissante.

*Un récital enthousiasmant, un moment de musique, de jeu, de poésie, de sensations exceptionnelles. [...] Tout culmine dans l'hallucinant titre qui donne son nom au récital, une chanson torride, un moment d'un érotisme qui carbonise et fait naître, littéralement, une voix.*

Le Figaro

*Ce concert ravage large, ouvre les vannes d'une tempête de désir et de brutalité arrosant le plateau d'eau de rose, de sueur, de sang, de champagne, et ça éclabousse !* Le Monde

*C'est bouleversant et réjouissant. On n'en perd pas un fragment.*

L'Humanité

Avec **Emmanuelle Laborit** et **The Delano Orchestra** : **Guillaume Bongiraud**, **Yann Clavaizolle**, **Mathieu Lopez**, **Julien Quinet** et **Alexandre Rochon**. Mise en scène **Johanny Bert** en collaboration avec **Yan Raballand** (chorégraphe), interprète voix off **Corinne Gache**, recherches dramaturgiques **Alexandra Lazarescou** — Photo © JeanLouisFernandez



## Claricello

Fantaisie musicale pour trio extravagant

Alain Reynaud / La Philharmonie du Luxembourg / La Cascade / Les Nouveaux Nez & cie

Une jolie commande de la Philharmonie du Luxembourg à Alain Reynaud, clown et co-directeur artistique des Nouveaux Nez. Un projet où la musique classique est au centre mais où s'invitent le conte, le burlesque et la danse.

*Claricello* rassemble des artistes confirmés, entre Alain Reynaud avec son célèbre personnage de Félix Tampon chez les Nouveaux Nez, Fabrice Bihan, accueilli plusieurs fois au Cratère du temps où il faisait partie du Quatuor Debussy, Louise Marcillat, clarinettiste de niveau international et la danseuse et comédienne Isabelle Quinette qu'on a pu voir chez Sidonie Rochon ou William Petit et jouer au Théâtre de l'Unité ou chez les Nouveaux Nez.

*Claricello c'est une boîte à musique, une mécanique poétique incarnée par trois lutins qui jaillissent avec tendresse et impertinence de leurs cubes valises. Trois lutins courants d'air qui nous invitent toutes lanternes allumées à visiter leur castelet. Trois génies musiciens, danseurs, poètes qui sans avoir l'air nous charment et nous désarment par leur façon de traiter leurs instruments complices...*

mardi 12 avril  
17h30  
mercredi 13 avril  
10h et 15h  
→ Salle d'à côté

dès 5 ans

billetterie à partir  
du vendredi 4 mars  
Tarif jeune public  
9€ (adulte) - 6€ (enfants)  
180 places non numérotées  
— 50 mn

séances scolaires  
Mardi 12 avr. 9h30,  
jeudi 14 et vendredi 15 avr.  
9h30 et 14h30

mise en scène et direction artistique **Alain Reynaud**, assistante metteuse en scène **Clara Trotabas**, avec **Fabrice Bihan** violoncelle, **Louise Marcillat** clarinette et **Isabelle Quinette** danse et chant — Photo DR



# Mars 2037

Nicolas Ducloux / Pierre Guillois / Cie Le fils du Grand Réseau

Attention! Départ immédiat pour Mars. Une fusée qui décolle, des astronautes en apesanteur, une histoire à tiroirs où l'humour, le suspense et la musique règnent. Probablement la plus grande installation technique jamais accueillie au Cratère. Une virée intergalactique d'une beauté renversante où l'on perd tous ses repères et qui nous fait flotter dans l'espace, à en perdre la notion du haut et du bas. Une vraie comédie musicale à la sauce «frenchie» concoctée par l'auteur de *Bigre* (400 représentations, Molière de la comédie 2017). Une imagination débridée, un scénario audacieux, fantaisiste, une folle expédition, des voix d'exception et un orchestre virtuose sous la baguette de Nicolas Ducloux, fondateur du célèbre Trio Werther, reconnu internationalement.

12 juin 2037 : Décollage de la fusée emportant trois astronautes âprement sélectionnés parmi les meilleurs scientifiques du monde, une poule, un fœtus en gestation, un robot et un vieux brésilien capricieux et multimilliardaire qui finance l'expédition. Six mois de voyage, plus de soixante millions de kilomètres à franchir tandis que, sur Terre, la tour tente de garder le contrôle...

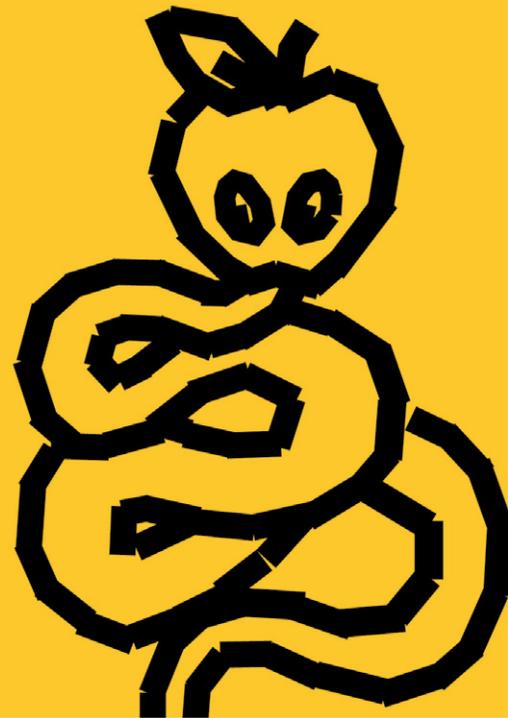
Les spectacles de Pierre Guillois sont régulièrement accueillis au Cratère. On se souvient notamment de ce voyage dans le froid à l'assaut de l'Everest avec *Terrible Bivouac* aux Halles de Bruèges, du spectacle *Le gros, la vache et le mainate* et de *Bigre*.

jeudi 14 avril  
19h  
vendredi 15 avril  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du mardi 8 mars  
Tarif A  
28€ - 26€ - 22€ - 16€  
850 places numérotées  
— 2h

Composition musicale **Nicolas Ducloux**, écriture et mise en scène **Pierre Guillois**, assistante à la mise en scène **Lorraine Kerlo Aurégan**, chanteurs **Jean-Michel Fournereau**, **Magali Léger** ou **Marie Oppert** (en alternance), **Charlotte Marquardt**, **Quentin Moriot**, **Élodie Pont**, **Pierre Samuel**, musiciens **Matthieu Benigno**, **Nicolas Ducloux**, **Chloé Ducray**, **Gabrielle Godart**, **Nicolas Crosse**, scénographie **Audrey Vuong**, costumes **Axel Aust** assisté de **Camille Pénager**, créatures extra-terrestres **Carole Allemand Delassus** assistée de **Franck Rarog**, robot **Sébastien Puech** assisté de **Delphine Cerf**, **Eduardo De Gregorio** et **Franck Demory**, lumières **Marie-Hélène Pinon**, effets magiques **Allan Sartori** et **Pedro Miguel**, direction technique **Fabrice Guilbert** — Photos © Richard Haughton

En collaboration avec la  
Communauté de communes  
Piémont Cévenol et les municipalités  
de St-Jean-de-Serres, St-Jean-du-  
Gard et St Privat-des-Vieux



**mardi 19 avril**  
20h30  
→ St-Jean-de-Serres  
Foyer

**mercredi 20 avril**  
20h30  
→ St-Jean-du-Gard  
Salle Stevenson

**jeudi 21 avril**  
20h30  
→ St-Privat-des-  
Vieux Espace  
Georges-Brun

**vendredi 22 avril**  
20h30  
→ St-Hippolyte-du-  
Fort Salle des fêtes

coproduction  
Cratère

**billetterie à partir  
du vendredi 11 mars**  
Tarif D  
11€ - 10€ - 8€ - 6€  
80 places non numérotées  
— 1h50

## Les petites mythologies

La Fédération/ Cie Philippe Delaigue

Philippe Delaigue, bien connu au Cratère, a le projet depuis quelques années de revisiter les grands mythes, récits ou légendes qui constituent la base de notre culture commune. Il part donc de ces grands récits que tout le monde connaît et les transpose dans notre monde actuel. Pour ce projet, il s'est entouré d'une troupe de jeunes acteurs au jeu vif et fulgurant. Outre le plaisir pour le spectateur de cette très grande proximité, ces textes savoureux et pétillants nous permettent de redécouvrir sous un angle neuf ces grandes histoires qui restent actuelles et pleines d'enseignements.

**Eden Blues** › Une conférence facétieuse, mais fidèle, pour raconter la célèbre histoire d'Adam et Eve.

**Peux mieux faire** › Le mythe de Pygmalion à travers l'histoire de la fugue de Louisa qui n'en peut plus de se voir obligée de « toujours mieux faire ».

**Louyetu** › Autour du mythe du Loup-Garou, retrouvons deux membres d'une association chargée par l'Office français de la biodiversité de sensibiliser les publics aux écosystèmes des forêts.

**Elio** › Quand Pinocchio revient sous les traits d'un jeune homme d'aujourd'hui.

Textes Philippe Delaigue, Pierre Koestel, Julie Rossello-Rochet, mises en scène Philippe Delaigue & Léa Menahem, avec Jimmy Marais, Léa Menahem, Marie Menechi, Quentin Bardou, costumes Adélie Antonin, scénographie Barbara Creutz — VisuelDR



## L'Homme canon

Rémi Luchez

Avec trois fois rien, des objets dérisoires, Rémi Luchez, silhouette chétive et œil perçant, nous surprend, conçoit des numéros prodigieux et nous tient en haleine. De grandes fantaisies dans ce cirque minimaliste, humble, où la virtuosité toujours, se mêle aux surprises. Economie de gestes, de décors, pour concentrer toute notre attention. Merveilleusement accompagné par la chanteuse et musicienne Lola Calvet, ce spectacle est un ravissement, une ode à la simplicité, à la finesse, à l'intelligence et à l'immense talent de Rémi Luchez.

Drôle de loustic que ce Rémi Luchez qui depuis 10 ans tourne son précédent spectacle *Miettes* (présenté à Cratère Surfaces en 2009) et qui avait entrepris, pendant un an, de le tourner exclusivement à vélo, sans jamais faire un déplacement dans un véhicule motorisé.

**mercredi 20 avril**  
20h30  
**jeudi 21 avril**  
19h  
→ Grande Salle

dès 6 ans

**billetterie à partir  
du vendredi 11 mars**  
Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
550 places non numérotées  
— 50 mn

De et avec **Rémi Luchez**, musicienne chanteuse **Lola Calvey**, technicien lumière **Christophe Payot**, chargée de production **Mathilde Menand**. Production **Association des clous**. Avec le soutien de **Le Grand Figecac** (46), **L'été de Vaour** (82), **Scénograph** Scène conventionnée Théâtre et Théâtre musical, **Théâtre de l'Usine** St Céré (46), **Département du Lot** et **Circusnext** plateforme européenne soutenue par le programme Europe créative de l'Union européenne — Photo © Philippe Laurençon



## Widad Mjama

vendredi 22 avril  
19h  
→ Salle d'à côté

sortie de résidence

réservations à partir  
du vendredi 4 mars  
Entrée libre  
180 places non numérotées  
— 1h30

Dans le cadre de  
l'itinéraire de Musiques  
Actuelles du Gard  
(IMAG), un parcours  
musical fondé sur l'égalité  
femmes-hommes.  
Un projet mené par  
la FéMAG (Fédération  
des Musiques Actuelles  
du Gard) en collaboration  
avec le +SilO+,  
un collège de coopérants  
composé de 21 structures  
musicales régionales,  
Radio Grille Ouverte,  
les associations « Ne le dis  
pas en riant » et « Melting  
pop » d'Alès.

Personnalité flamboyante, Widad Mjama est la toute première femme rappeuse du Maghreb. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse à une tradition musicale marocaine ancestrale transmise uniquement par des femmes, les chikhates. Ce chant qu'on nomme « la aïta » est une sorte de plainte, de blues en arabe dialectal qui se transmet exclusivement de façon orale. Il véhicule une parole forte, d'une grande liberté, féministe avant la lettre, dénonçant l'injustice, incitant au soulèvement contre l'opresseur et le colonisateur. Ces femmes sont aujourd'hui mal vues, souvent pointées du doigt car très dérangées et cette immense mémoire est sur le point de disparaître.

Dans un premier temps, Widad Mjama partira au Maroc, s'intégrant à des groupes de chikhates et procédant à une cueillette de ce précieux « savoir ». En revenant en France, elle constituera des cercles intimes (d'une dizaine de personnes) afin de partager son expérience et nourrir son projet artistique, tout en multipliant rencontres et ateliers en direction de publics variés. Travaillant avec le poète et musicien Walid Ben Selim, elle sera en résidence au Cratère toute la semaine du 18 avril. Le spectacle sera créé à l'automne 2022.



## Richard Bona et Alfredo Rodríguez quintet

Richard Bona basse / Alfredo Rodríguez piano / (distribution en cours)

La rencontre de deux comètes du jazz : le jeune pianiste cubain protégé de Quincy Jones et le bassiste et chanteur camerounais qui fait frissonner tous les jazzmen du globe.

À lui seul Richard Bona, cet extraordinaire bassiste à la voix envoûtante, incarne la musique, comme si intrinsèquement, il possédait tous les rythmes, toutes les cultures. Jazz, bossa, pop music, afro-beat, chants traditionnels, funk, il peut jouer tous les genres, flamenco, musique indienne, comme s'il les possédait. Nominé aux Grammy Award et aux Victoires du Jazz, il a fait partie des formations de Pat Metheny, Bill Evans, Joe Zawinul, Marcus Miller et même Harry Belafonte.

Formé dans les rigoureux conservatoires classiques de La Havane, Alfredo Rodríguez est pris sous l'aile de Quincy Jones dès son arrivée aux USA. Fulgurant, inspiré tant par Bach que Piazzolla, il possède une subtile touche mélodique mais peut aussi fournir, si nécessaire, une vitesse d'exécution et une puissance de feu incroyables.

Entre Cuba et l'Afrique, la rencontre excitante entre une étoile montante de la nouvelle scène jazz et un des bassistes les plus reconnus au monde.

mercredi 11 mai  
20h30  
→ Grande Salle

billetterie à partir  
du vendredi 1<sup>er</sup> avril  
Tarif unique 18.50€  
850 places numérotées  
— 1h30

Domaine de la Grande  
**Courtade, Instant Rosé**  
La Famille Fabre se  
passionne pour le  
vin depuis plus de 14  
générations. Depuis  
1605 les vignobles ont  
évolué par des alliances  
heureuses en restant  
toujours proches de  
la vigne. Aujourd'hui  
avec 5 châteaux dans le  
Languedoc et une vraie  
maîtrise des techniques  
de culture, d'élevage  
et de vinification,  
le domaine continue de se  
bonifier dans le respect  
de la Terre.  
› www.famillefabre.com



théâtre  
de rue

vendredi 13 et  
samedi 14 mai  
18h  
→ Lieu à déterminer

## Héroïne

Une épopée au cœur d'un tribunal

Périne Faivre / Cie Les Arts Oseurs

coproduction  
Cratère

billetterie à partir  
du mardi 29 mars

Tarif C  
14€ - 12€ - 10€ - 9€  
Places ?  
200 places non numérotées  
— 4h incluant pauses

Descendu de son piédestal, le tribunal se transporte sur la place publique. Un palais de justice à ciel ouvert, au milieu des spectateurs. La Cour se reconstitue : juge, avocats, procureur, huissier, chroniqueur, croquiste, jurés. Puis ceux d'en face : criminels, badauds, innocents, accusés, voyous, policiers. Tout un monde pour reconstituer celui-là : comédiens, danseurs de « Krump », dessinateur, chanteurs – les petites et les grandes histoires se croisent sur la musique sublime de Bach, rigoureuse et apaisante. Regarder les coupables, les victimes, les bourreaux et les innocents. Regarder aussi ceux qui nous jugent. Retrouver dans cette jungle, les héros du quotidien, écho de notre humanité. Une audience en pays inconnu de quatre heures en temps réel, avec les pauses attendantes.

Les trois derniers spectacles des Arts Oseurs ont raconté dans la rue l'injustice des hommes. Les habitués du Cratère se rappelleront avec émotion ce très beau spectacle sur *Les Tondues* qu'ils ont joué dans nos villages en mai 2019.

Autrice, responsabilité artistique du projet, mise en scène **Périne Faivre**, assistance à la mise en scène **Florie Abras**, de et avec **Florie Abras**, **Kevin Adjovi-Boco**, **Antoine Amblard**, **Caroline Cano**, **Sophia Chebchoub**, **Périne Faivre**, **Renaud Grémillon**, **Moreno**, **Emilie Ouedraogo Spencer** et **Maril Van Den Broek** — Photo © Kalimba.M



théâtre

## Illusions perdues

Balzac / Pauline Bayle / Cie À Tire-d'aile

*On ne peut rien réussir sans se râper le cœur.*

Dans le Paris des années 1820, l'ascension rapide et la chute brutale de Lucien de Rubempré, jeune provincial rempli d'ambition, de candeur et d'arrogance.

Un ring et les spectateurs tout autour. Le rapport est direct. Immédiatement, la connivence s'établit. Ils sont six acteurs, incandescents, à s'attaquer à ce monument de 700 pages et ses quelque 70 personnages. Six d'une jeunesse folle qui, en deux heures trente, nous précipitent dans ce que le théâtre fait de mieux, concentré et vertigineux. La salle d'un seul souffle, le cœur battant, respire à l'unisson.

En s'attaquant aux œuvres fleuves de la littérature classique qu'elle sait brillamment adapter, la jeune metteuse en scène Pauline Bayle s'impose par ses mises en scène épurées, faites d'astucieuses trouvailles, et par sa rigoureuse direction d'acteurs.

*Un spectacle d'une force, d'une beauté, d'une tenue et d'une qualité dramaturgique exceptionnelles. Voilà une pièce qui mériterait des spectateurs très nombreux tant elle réussit à lier une insolente audace artistique à une accessibilité totale. L'excellence à la portée de tous.* La Terrasse

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après Balzac, mise en scène **Pauline Bayle**, avec **Charlotte Van Bervesselès** en alternance avec **Tatiana Spivakova**, **Hélène Chevallier**, **Guillaume Compiano**, **Alex Fondja**, **Jenna Thiam** et la participation de **Viktorija Kozlova** ou **Pauline Bayle** — Photo © Simon Gosselin

mardi 17 et  
mercredi 18 mai  
20h  
→ Plateau et  
Grande Salle

dès 15 ans

billetterie à partir  
du mardi 5 avril

Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
400 places non numérotées  
— 2h30 sans entracte



magie nouvelle

Avec Verrerie d'Alès  
Pôle national cirque Occitanie  
dans le cadre  
des « Pistes à Suivre »



vendredi 20 mai  
20h30  
samedi 21 mai  
17h et 20h30  
dimanche 22 mai  
16h et 19h  
lundi 23 mai  
19h  
→ Lieu à déterminer  
à Alès

**coproduction**  
Cratère

**billetterie à partir**  
du vendredi 8 avril  
Tarif B  
18€ - 17€ - 15€ - 12€  
80 places non numérotées  
— 1h environ

*Un masque raconte  
beaucoup plus qu'un  
visage et l'homme est peu  
lui-même lorsqu'il parle  
à la première personne;  
donnez-lui un masque  
et il dira la vérité.*

Oscar Wilde

## Personne

Yann Frisch / L'Absenté

Un petit camion-théâtre qui se déplie, un écrin pour quatre-vingt spectateurs où les sièges sont minutieusement positionnés sur des gradins afin que chacun ait un point de vue idéal sur les numéros de l'artiste. Bien sûr, Yann Frisch est un magicien (quatre fois champion de France, puis d'Europe en 2011 et du Monde en 2012) mais c'est aussi un clown et peut-être plus encore, un philosophe qui se sert des techniques de son art pour nous faire réfléchir et nous entraîner dans ses géniales et pertinentes réflexions. Avec légèreté, alternant numéros bluffants de virtuosité, disparitions ou apparitions qui se déroulent sous nos yeux sans que l'on s'en rende compte, il s'amuse tant des éléments que du langage. Il s'interroge ici sur les frontières qui parfois se brouillent entre l'interprète et le rôle qu'il est amené à jouer. Jonglant malicieusement entre masques, visages et personnages, il explore ce trouble entre le réel et la fiction.

Yann Frisch est un grand, un très grand artiste et, après *Le syndrome de Cassandre* et *Oktobre* accueillis en 2016, *Le Paradoxe de Georges* accueilli en 2018, il nous fait le plaisir de revenir à Alès.

Un spectacle de et avec **Yann Frisch**, direction de création & production **Sidonie Pigeon**, coordination technique **Vassili Bertrand**, direction technique **Camion-Théâtre Fabrice Gervaise**, plateau **Zoé Bouchicot**, **Romain Gandon**, création lumière **Laurent Beucher**, création sonore **Vassili Bertrand**, scénographie **Benjamin Gabrié**, masques **Carole Allemand** et **Laurent Huet** assistés de **Kazuhiro Kimura**, costumes **Monika Schwarzl** — Photo DR

## Cratère Surfaces

Alès International  
Outdoor Festival

Des premières françaises de spectacles européens, des créations originales en coproduction et les créations de l'année pour les arts de la rue. Deux jours au cœur des Cévennes, une alchimie entre paysages et artistes + deux jours en centre-ville en zone urbaine imaginative.

23<sup>e</sup> édition  
du mercredi 29 juin  
au samedi 2 juillet  
2022

— Photos DR

## C'est à lire

Le rendez-vous littéraire  
au Cratère

Un partenariat entre la Librairie Sauramps  
d'Alès et Le Cratère

En compagnie de leurs auteurs, des comédiens nous donnent à entendre et font vivre trois textes choisis dans l'actualité littéraire.

**Informez-vous**  
04 66 52 52 64 / [lecratere.fr](http://lecratere.fr)  
[www.sauramps.com](http://www.sauramps.com)

lectures d'automne  
mercredi 10 nov. 2021  
19h  
→ salle d'à côté

**gratuit**  
180 places non numérotée  
— 1h20 environ

## Mentions

• **Ne pas finir comme Roméo et Juliette** Assistants réalisation Kévin Soirat, Louise Pagès, scripte Louise Albon, image Vadim Alsayed, décors Victor Melchy, costumes Rémy Le Dudal, conception masques Adèle Ogier, montage Julien Soudet, effets spéciaux Chadi Abo, Naser Abo / Hecat Studio, direction de production tournage Lucas Tothe, création sonore Adrian Bourget assisté de Nicolas de Gélis, création lumière Sébastien Dumas, construction machinerie Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier, assistantes à la mise en scène Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette, régie générale Pierrick Corbaz, régie son Adrian Bourget, Eric Rousson, régie lumière Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud, régie plateau Pierrick Corbaz, Dominique Mercier-Balaz, production, Administration Anaïs Germain et Caroline Chavrier. Production : La Cordonnerie. Coproductions Le Volcan scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines scène nationale, Théâtre de Lorient CDN, maison-delaculture de Bourges scène Nationale, TANDEM Arras-Douai scène nationale, Le Vellein scènes de la CAPI, Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse Lyon, L'OndeThéâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz scène nationale de Brest, Le Cratère scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg). Avec le soutien de La Garance scène nationale de Cavailon et la participation artistique de l'EN-SATT. Avec l'aide de la SPEDIDAM. La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne – Rhône – Alpes et le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne – Rhône – Alpes. Création : octobre 2020 au Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines scène nationale • **L'Oiseau de feu & Le Sacre du printemps** Décor et costumes Jorge Gallardo (L'Oiseau de feu), lumières François Menou (L'Oiseau de feu) François Menou et Martin Harriague (Le Sacre...), costumes Mieke Kockelkorn (Le Sacre...) réalisation costumes Véronique Murat assistée de Charlotte Margnoux (L'Oiseau de feu), maîtres de ballet Richard Coudray & Giuseppe Chiavaro (L'Oiseau de feu), assistente chorégraphe Françoise Dubuc (Le Sacre...). Coproducteurs Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia – Donostia (San Sebastián, Espagne), Chaillot Théâtre national de la Danse Paris, Théâtre des Salins scène nationale de Martigues, Le Cratère scène nationale d'Alès, Opéra de Reims, La Rampe scène conventionnée Echirolles, Théâtre St Quentin-en-Yvelines scène nationale, Festival de Cannes - Théâtre le Forum Fréjus. Partenaires Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis scène nationale de Tarbes • **Steve Jobs** Production Compagnie R & C. Coproduction Le Manège Maubeuge scène nationale, Comédie de Caen CDN de Normandie. Création au Manège à Maubeuge, tournée à la Comédie de Caen, à la Vignette scène conventionnée /Université Paul Valéry Montpellier 3, Le Cratère scène nationale d'Alès, l'Espace André Malraux à Chambéry, La Compagnie R & C est conventionnée et soutenue par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Occitanie, la Ville de Pézenas • **Rumba sur la lune** Spectacle réalisé en résidence au Théâtre de l'abbaye (Saint-Maur-des-Fossés, 94). Avec l'aide à la reprise d'ARCAIDI Île-de-France. Un grand merci pour leur concours indispensable : Nathalie Pierre, Denis Louge & Thierry Bigot, Ghislaine Laglantine • **Groupe Acrobatique de Tanger** Groupe Acrobatique de Tanger assistante mise en scène Sanae El Kamouni, suivi acrographique William Thomas / Cie BAM, suivi portés et banquettes Basile Nancy et Maxime Solé, intervenant trampoline Arnaud Thomas, suivi costumes Bouchra Salih, direction technique et régie générale Cécile Héroult, création lumière et régie Laure Andurand, création musicale Dj Key et autres collaborations, création son et régie Joël Abriac, soutien technique Marine David, direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni. Production, diffusion & développement Jean-François Pyka, administration & Développement Pauline Horteur, logistique générale et suivi tournée Alexandra Cahen et Clara Aycard, exposition photos et conception graphique @Hassan Hajjaj. Production de l'association Halka (Paris - France), en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc). Co-producteurs & Résidences : Les Nuits de Fourvière Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège Scène nationale Reims (51), CIRCa pôle national cirque Auch Gers Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie 1 La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora Pole national des arts du cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson Noisiel (77), Scène nationale de Châteauevallon (83), La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75). L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Ile de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par la Fondation BMCI (Maroc), la Fondation BNP PARIBAS, la Fondation DROSOS, la délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), l'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awal'nart et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc), le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc) • **Le Cabaret des absents** Création son et régie générale Xavier Brousse, création lumière Christian Pinaud, régie lumière Bertrand Mazoyer, création costumes, masques et perruques Virginie Bregier, construction Cyrill Moulinié. Production L'entreprise – cie François Cervantes. Coproductions Les

Théâtres – Gymnase-Bernardines Marseille, MC2 Grenoble, Le Domaine d'O Montpellier, Pôle des Arts de la Scène Friche La Belle de Mai, le Cratère, scène nationale d'Alès. Partenaire de production SCIC -Friche La Belle de Mai. Avec La participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de Ministère de la Culture – DRAC PACA, Conseil Régional SUD – Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville de Marseille • **Cul et chemise** Production Machine Théâtre. Coproduction Le Cratère scène nationale d'Alès, L'Archipel scène nationale de Perpignan. Avec le soutien du Théâtre dans les Vignes à Couffoullens et de l'Imprimerie à Montpellier. La compagnie Machine Théâtre est subventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Ville de Montpellier • **Ether** Production Cie Libertivore.Coproductions Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse Draguignan, Pôle arts de la scène Friche de la Belle de Mai Marseille, Centre culturel Houdremont La Courneuve, Archaos Pôle national cirque Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère scène nationale d'Alès, La Verrerie pôle national cirque Occitanie Alès, Cirque Jules Verne pôle national cirque et arts de la Rue Amiens, LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national, La Saison Cirque Méditerranée. Soutiens DRAC PACA, Aide nationale à la création cirque de la DGCA, Aide à l'exploitation de la Région Sud, Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis. Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse – Draguignan. Remerciements Julie Bordenave, Héléne Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André • **Gravitropie** Coproduction Le Cratère - scène nationale d'Alès, Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - CDCN D'Avignon, Pôle Arts de la scène - Friche Belle de Mai, la Garance - scène nationale de Cavailon, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint Brieuc, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - Pôle National Cirque d'Alès, CCN Ballet de l'Opéra National du Rhin dans le cadre de l'accueil studio 2021, CCN Malandain Ballet Biarritz, KLAP - Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - Mougins. Avec le soutien de la MC93 de Bobigny. Naïf Production est artiste associé au Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, conventionné par la DRAC PACA et soutenu par la région Sud, le département de Vaucluse et la ville d'Avignon • **Campana** Production La Toupie. Coproductions Le Prato Pôle national des Arts du Cirque à Lille, Furies Pôle national Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes Scène nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Agora Pôle national des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine Pôle national Cirque d'Île-de-France, Le Carré Magique Lannion Trégor Pôle national Cirque en Bretagne, La Cascade Pôle national Cirque Bourg-St-Andéol. Aides Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM. Le Cirque Trottole est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes • **Les hauts plateaux** Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Coproduction Le Manège scène nationale-Reims, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Pôle européen de création Ministère de la culture / La Maison de la Danse Lyon, Théâtre La Passerelle scène nationale des Alpes du Sud – Gap, Bonlieu scène nationale Anney, Théâtre du Vellein Capi, CIRCa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Le Cratère scène nationale d'Alès, Espace Malraux scène nationale de Chambéry et de la Savoie, MA scène nationale Pays de Montbéliard, MC93 Bobigny Maison de la culture de Seine Saint Denis. Dans le cadre du FONDOC, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Le Cratère scène nationale d'Alès. Ce projet a bénéficié du soutien de la commission nationale d'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication, du soutien de la région GRAND EST et du Centre National des Arts du Cirque au titre de l'insertion professionnelle. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – D.R.A.C. Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon au titre de son projet artistique et culturel • **Réparer les vivants** construction décor Artom Atelier, régie générale Rémi Rose, régie son Clément Decoster, régie lumière Robin Camus. Production Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN. Spectacle créé en résidence au CDN de Sartrouville • **Foxes** Production : Undessix / Effet Mer. En coproduction avec le TMS, Scène Nationale du Bassin de Thau, le Cratère – Scène Nationale d'Alès, la Communauté de Communes Sud-Hérault et le Théâtre de Grasse – scène conventionnée d'intérêt national -

## Service éducatif

**Vous êtes enseignant ?  
Vous avez envie de réaliser des projets avec vos classes : sortie au théâtre, rencontre avec des artistes, visite du Cratère, ateliers de pratique ?**

Contactez Assina Touahri

— 04 66 52 90 02 / 06 30 09 55 33

assina.touahri@lecratere.fr

### Le Service éducatif

Un partenariat avec le Rectorat de Montpellier afin de faire le lien entre Le Cratère et l'Education nationale et faciliter vos projets artistiques (rencontres, ateliers, stages...).  
Contactez Zohra Bouillin pour le Service éducatif danse ou Lionel Bernard pour le Service éducatif théâtre.  
Permanences sur rendez-vous le mercredi après-midi au Cratère.  
— service.educatif@lecratere.fr et assina.touahri@lecratere.fr

Le Cratère est partenaire des Enseignements Théâtre et des Options facultatives Théâtre du Lycée J.B. Dumas d'Alès, des Options facultatives Danse du Lycée Jacques-Prévert de St Christol-les-Alès, des Options facultatives Théâtre du Lycée Bellevue d'Alès, de l'Atelier théâtre de l'École des Mines d'Alès, et de nombreux établissements du premier et du second degré du grand bassin d'Alès. Il a développé depuis quelques années un partenariat avec l'IFSI (Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès) et l'Ecole des Mines d'Alès, grâce auquel des artistes interviennent régulièrement auprès des étudiants.

### Séances en temps scolaire

Pour les séances scolaires, les inscriptions sont possibles dès le lundi 21 juin. Une fiche d'inscription vous sera envoyée sur simple demande :  
— 04 66 52 90 02  
assina.touahri@lecratere.fr

Rumba sur la lune (p. 8) : mardi 5 / 9h30, jeudi 7 et vendredi 8 oct. à 9h30 et 14h30  
Foxes (p. 22) : mardi 16 / 9h30, jeudi 18 et vendredi 19 nov. à 9h30 et 14h30  
Fables à la Fontaine (p. 24) : vendredi 26 nov. / 14h30  
J'ai trop d'amis (p. 30) : mardi 7 / 9h30, jeudi 9 et vendredi 10 déc. à 9h30 et 14h30  
Les Fables ou le jeu de l'illusion (p. 32) : vendredi 10 déc. / 14h30  
Les Founambules (p. 33) : lundi 13 et mardi 14 / 14h30, vendredi 17 déc. / 9h30  
Ici ou pas là (p. 44) : mardi 25 / 9h30, jeudi 27 et vendredi 28 jan. à 9h30 et 14h30  
Théatographe (p. 48) : mardi 8 et vendredi 11 fév. à 9h30 et 14h30, jeudi 10 fév. / 9h30  
Contes chiffonnés (p. 57) : mardi 15 / 9h30, jeudi 17 et vendredi 18 mars à 9h30 et 14h30  
Claricello (p. 63) : mardi 12 / 9h30, jeudi 14 et vendredi 15 avr. à 9h30 et 14h30

Art & Création pour la danse et le cirque et la ville. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre de la Montage Magique (Be), du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Ville de Mauguio Carnon, du Théâtre de Grasse et du Théâtre le Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas. Il est reçu en pré-achat au TMS, Scène Nationale de Sète et du bassin de Thau, au Cratère – Scène Nationale d'Alès, par la Communauté de communes Sud Hérault, par la Ville de Mauguio-Carnon, au Chai du Terral de Saint-Jean-de-Védas, au Théâtre de Grasse, par le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse et à la Cigalière de Sérignan. Ce spectacle reçoit le soutien de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie • **D'un rêve** Production Compagnie Mouvements perpétuels. Co-production Festival Montpellier danse, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre de la Ville – Paris, Maison de la Culture d'Amiens, MC 93 Bobigny, Bonlieu scène nationale Annecy, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, L'Empreinte scène nationale Brive-Tulle, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles, Théâtre Garonne scène européenne, Le Théâtre scène nationale de Mâcon, Le Cratère scène nationale d'Alès, MA Scène nationale-Pays de Montbéliard. Avec le soutien du Centre de développement chorégraphique La Termitière à Ouagadougou. La Compagnie Mouvements perpétuels est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie et par la Région Occitanie, elle reçoit le soutien de la Ville de Montpellier. Sàlia Sanou est artiste associé au Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon • **Fables à la fontaine Centre eux qui ont le goût difficile** Chorégraphie Lia Rodrigues, dramaturgie Silvia Soter, lumières Franck Niedda, Lia Rodrigues, extraits musicaux Les Motivés, costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes **Le Loupet/Agneau** Chorégraphie Béatrice Massin, lumières Rémi Nicolas, extraits musicaux Marin Marais, costumes Dominique Fabrégue et Clémentine Monsaïngon **Le Corbeau et le Renard** Chorégraphie Dominique Hervieu, vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet, lumières Vincent Paoli, son Catherine Lagarde, extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann, costumes Mireille Hersent. Récréation, production : Chaillot - théâtre national de la danse avec l'ensemble des équipes du théâtre. Avec le soutien de l'Ambassade du Brésil et l'aimable participation du groupe et compagnie Grenade – Josette Baïz. Coproduction à la création : La Petite Fabrique, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape, Le Toboggan, centre culturel de Décines, POLE-SUD Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg avec le soutien du Consulat général de France à Rio de Janeiro, Centre Chorégraphique National de Créteil, Théâtre national de Chaillot, Centre national de la danse à Pantin, adam, DRAC île-de-France, Fondation de France • **[In]certain Regard** Production En Voiture Monique ScopARL. Coproductions et accueils en résidence La maison de l'eau Allègre les fumades (30), Les Elvis platinés, Festival les Transes cévenoles avec le soutien du département du Gard, Le Kiasma, Castelnaud le Iz (34), La Mégisserie St-Junien (87), Les Abattoirs- Riom (63), Soutien La région Occitanie et le département du Gard • **Aterballetto Bliss**, chorégraphie Johan Inger, musique Keith Jarrett, costumes Johan Inger et Francesca Messori, lumières Peter Lundin, assistant à la chorégraphie Yvan Dubreuil. Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto. "Prix de la meilleure production italienne de l'année" Danza&Danza 2016. Première mondiale de 23 mars 2016, Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti. O chorégraphie Philippe Kratz, costumes Francesca Messori, lumières Carlo Carri, musique Mark Pritchard, The Field, **Secus**, chorégraphie Ohad Naharin, musique Chari Chari, Kid 606 + Rayon (mix: Stefan Ferry), AGF, Chronomad (Wahed), Fennezz, Kaho Naa Pyar Hai, Seefeel, The Beach Boys, son Ohad Fishof, costumes Rakefet Levy, lumière Avi Yona Bueno (Bambi), assistants au chorégraphie Rachael Osborne, Ian Robinson. Production Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto. Création pour Batsheva Dance Company (part of Three, 2005). Première mondiale 6 Septembre 2019, Festival Oriente Occidente, Teatro Zandonai, Rovereto • **J'ai trop d'amis** Une production Théâtre de la Ville, Paris, Compagnie du Kaïros. La Compagnie du Kaïros est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France • **Ce sera comme ça** Coproduction Les Tréteaux de France Centre dramatique national, Théâtre de la Poudrerie et Compagnie Pipò • **Les Fables** création lumières Julo Etievant, costumes Christian Burtle, décor et accessoires Jean-Luc Tourné, assisté par Yann Norry, création son : Christophe Cartier, création des images vidéos Nicolas Delorme, régie lumière Anaëlle Michel, création des fanions Maëva Longvert, création régie lumière et plateau Jean-Yves Pillone, régie son Benjamin Delvalle, assistant à la mise en scène Laurence Bournet, création de l'expo et des logos Maëva Longvert et Yann Norry, direction et conseils en technique Benoit Colardelle. Merci à Gil Aniorthe Paz pour sa chanson (Le chien qui perd sa proie pour l'ombre), à Cart1 pour son griff du Corbeau, à Benjamin Pecqueur pour la vidéo de Philomène et Progné, à Roberto Iacono pour les illustrations de la rivière et du Savetier, à Rémi de Vos et Dominique Cier pour leurs contributions à l'écriture, à Lola Mareels, Marion Benetto et Annaëlle Hodet (special thanks) pour leurs contributions à l'assistantat, à Simon Whetham et à nos supers stagiaires, à tout-e-s nos bienveillant-e-s ami-e-s riches de bons conseils et à Anna Raisin Dadre notre administratrice prodige ! Le theatre du Gymnase et Bernardines/Marseille, scène nationale 61, scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, Pôle Art de la Scène / Friche de la Belle de mai, Bonlieu scène nationale d'Annecy, le Cratère scène nationale d'Alès, Le Grand Angle scène régionale Pays Voironnais, Espace Lino Ventura/Mairie de Garges-lès-Gonnesse, théâtre de Chevilly-la-rue, la Machinerie théâtre de Vénissieux, Service culturel de Durance Luberon Verdon Agglomération théâtre Jean le Bleu, Théâtre de La Renaissance – Mondéville. Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le

voyage d'étude à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale : Le Sémaphore théâtre de Cèbazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud • **Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face** scénographie Cécile Marc, création lumières Catherine Noden, création musicale et sonore Jérôme Hoffmann, production Héléne Sorin. Production Compagnie 1057 Roses. Co-production : Théâtre Le Périscope - Scène conventionnée d'intérêt national - art et création pour les arts de la marionnette, le théâtre d'objets et les formes animées - Nîmes, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, le festival Printemps des Comédiens – Montpellier. Avec le soutien de la Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve lez Avignon, pour un accueil en résidence collective et de La Bulle Bleue, ESAT artistique et culturel, Montpellier pour un accueil en résidence. Partenaires : Artéphile – Avignon et Mix'Art Myrys – Toulouse. Avec l'aide à la production théâtrale de la Drac Occitanie et l'aide à la création de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Avec le soutien aux résidences et l'aide à la création du Département du Gard • **間 (ma, aida, ...)** Production L'Immédiat. Coproduction Festival Montpellier Danse 2019, Tokyo Metropolitan Theater, Manège de Reims scène nationale, CDN de Lorient, CCN2 Grenoble, Maison de la Culture de Bourges (construction de la scénographie), Théâtre Garonne scène européenne Toulouse, l'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille Toulouse Métropole), Maillon théâtre de Strasbourg scène européenne, le Centquatre Paris. Avec le soutien de La Brèche Cherbourg, Le Cube, Les Subsistances, l'Institut Français dans le cadre de Cirque Export 2018, l'Arsenal théâtre de Val-de-Reuil, Le Domaine d'O, La Fonderie du Mans, le FONDOC. L'immédiat est en convention avec le Ministère de la Culture DRAC Ile de France et reçoit le soutien de la Région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique • **L'Histoire mondiale de ton âme** Production La Fédération - Cie Philippe Delaigue. Coproductions Château Rouge scène conventionnée Annemasse, Scènes du Jura scène nationale, POCHE/GVE à Genève, Les Colporteurs, avec le Soutien du Conseil du Léman, Le Cratère scène Nationale d'Alès, Théâtre Joliette, scène conventionnée à Marseille. La Fédération – Cie Philippe Delaigue est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon. POCHE/GVE est géré par la Fondation d'Art Dramatique, soutenu par la Ville de Genève (Département de la culture et du sport) et la République et Canton de Genève • **Ici ou (pas) là** Production Label Brut. Coproduction : Le Carré, scène nationale CACIN du Pays de Château-Gontier (53), Théâtre Victor Hugo Bagneux (92), Château Rouge scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole Annemasse (74), Le Quai CDN d'Angers (49), Les Casteliers, Montréal (CANADA), La 3<sup>e</sup> saison culturelle de l'Ernée (53), L'Entracte Sablé-sur-Sarthe (72), Scènes de Pays des Mauges Beaupréau (49), Le Préambule Ligné (44), Théâtre des 3 chênes Loiron (53), Très Tôt Théâtre scène conventionnée Art enfance jeunesse Guimper (29), Le Sablier Centre National de la Marionnette en préparation Ifs et Dives-sur-Mer (14). Soutiens (résidences/ construction de décor) : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique Nantes (44), Théâtre de la Marionnette à Paris (75), DSN Niépce Scène Nationale (76), PadLOBA Angers (49), Service culturel de la Ville de Coulaines (72), Le Théâtre scène conventionnée Laval (53), Villages en scène (49), Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint Barthélemy-d'Anjou (49), Le Cratère scène nationale d'Alès (30), le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse), La Montagne magique, Bruxelles (Belgique). Avec le soutien de l'Etat – Préfet de la région Pays de la Loire. Avec l'aide à la création du Département de la Mayenne et le Département du Maine et Loire. Avec le soutien de la Fondation E.C.Art-Pomaret. Résidence au Canada soutenue par la région Pays de la Loire et l'Institut Français. Label Brut, collectif associé au Carré, Scène nationale - CACIN du Pays de Château-Gontier. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. Subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire et le Département de la Mayenne • **L'Amour vainqueur** Production Festival d'Avignon. Coproduction Opéra de Limoges, Opéra de Lausanne, Scène nationale du Sud-Aquitain Bayonne, Théâtre Georges-Leygues Villeneuve-sur-Lot. Avec le soutien pour la 73<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon : Spedidam. Avec l'aide de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Résidence La FabricA du Festival d'Avignon. L'Amour vainqueur d'Olivier Py est publié aux éditions Actes Sud-Papiers • **Le Tartuffe** Production Le ThéâtrédelaCité CDN de Toulouse-Occitanie et Le Collectif Eudaimonia. Avec le soutien du Cratère scène nationale d'Alès. Remerciements Hortense Girard, Thibault Perrenoud et Pierre-Stéphane Montaigner. Création le 9 décembre 2020 au ThéâtrédelaCité-CDN de Toulouse-Occitanie • **Le Théâtrographe** La création est soutenue par Service culturel de la ville de Saint Jean (31), Communauté de Communes de Sor et Agout (81), La Grainerie Balma Toulouse Métropole (31), Le Cratère scène nationale d'Alès (30), Les Maynats Festival jeune public de Pouzac (65) • **Mille et une danses** Musiques en cours. Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction Festival Montpellier Danse, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteaurox, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles, Théâtre La passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans, en cours. Résidence Touka Danses, CDCN Guyane. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre- Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-

## Club des partenaires

Participer activement au développement de la ville

>

Plus de 60 spectacles, 180 représentations, près de 50 000 entrées, des spectacles référencés nationalement et internationalement, le Cratère porte un projet artistique et culturel ambitieux.

Aux côtés d'Axens, d'Intermarché, de la Caisse d'épargne Languedoc-Roussillon, de Sauramps et d'Agnès Praden, aidez et accompagnez la création, contribuez à promouvoir l'image de la ville et de la région et favorisez l'accès à la culture pour tous. L'enjeu d'une société plus humaine, plus critique et engagée sur son avenir demande qu'on fasse circuler les échanges et les solidarités.

Un « Club des partenaires » rassemblant des entreprises qui confortent cette idée que le « Vivre-ensemble » se construit ensemble, que l'économie, le culturel, le tourisme, le social se conjuguent au pluriel.



## Association des scènes nationales

Un réseau national actif sur l'ensemble des Régions

>

Les 76 scènes nationales réparties sur le territoire français sont les héritières des Maisons de la culture créées par André Malraux il y a 60 ans. Elles sont missionnées pour embrasser l'ensemble des champs du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, musiques etc. Elles comptent chaque année plus de 4 000 000 d'entrées pour plus de 4 000 spectacles donnant lieu à plus de 9 000 représentations. Investies sur leur territoire, elles soutiennent et accompagnent la création, facilitent sa circulation tout en maintenant une grande exigence artistique. Elles contribuent à transmettre le goût pour l'art et facilitent la rencontre entre la population et les artistes.

Le Cratère fait partie des trois réseaux du spectacle vivant en Occitanie

>

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe 16 structures : le Théâtre Garonne, La Place de la Danse, le Théâtre Sorano à Toulouse, L'Usine à Tournefeuille, CIRC à Auch, Odysseus à Blagnac, Montpellier Danse, le Théâtre des 13 vents, le Théâtre la Vignette à Montpellier, La Verrerie d'Alès, le Théâtre de Nîmes, les scènes nationales de Tarbes, de Perpignan, de Narbonne, d'Albi et d'Alès.

>

Occitanie en scène a pour objectif de contribuer au développement artistique et culturel de la région Occitanie pour en faire un lieu d'accueil pour les créateurs de tous horizons et une terre d'émergence de nouvelles formes artistiques.

>

Créé en 2011, le réseau La Diagonale rassemble dix acteurs culturels régionaux qui se sont donné comme but d'aider au développement des Arts de la Rue en accompagnant et favorisant la création artistique dans la région et la coopération entre les territoires.

et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours • **Vertikal** Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence centre dramatique national Drôme-Ardèche. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique • **São Paulo Dance Company** Production Prô-Dança Association. Coproduction Chaillot – Théâtre national de la danse. Agora chorégraphie Cassi Abranches, musique Sébastien Piracés, lumière Gabriel Pedreiras, costumes Janaina de Castro. L'oiseau de feu chorégraphie et costumes Marco Goecke, musique The Firebird Igor Stravinsky, dramaturgie Nadja Kadel, lumières Udo Haberland, Wagner Freire (pour SPDC) - Transmission de la pièce Giovanni Di Palma. Odissea chorégraphie Joëlle Bouvier, musique Heitor Villa Lobos (Bachianas Brasileiras, Melodia Sentimental), J.S. Bach, lumières Renaud Lagier, costumes Fábio Namatame, assistants de chorégraphie Emilio Urbina, Rafael Pardillo • **Conte chifonné** Coproduction Le Volcan Scène Nationale du Havre, Scène Conventioennée Marionnette d'Oloron Ste Marie et La Cigalière à Sérignan. Conventioennement Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque. Soutiens Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne. Les partenaires La Cigalière à Sérignan, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Scène Conventioennée d'Oloron S<sup>m</sup> Marie, Centre Culturel de Ramonville, l'Apollon à Mazamet • **Kliniken** Scénographie Matthieu Sampaer, Collaboration à la scénographie Alexandre de Dardel, Lumières Dominique Bruguière, Vidéo Quentin Vigier, son Samuel Chabert, costumes Lucie Ben Bâta Durand, Régie générale Sébastien Mathé, Assistanat à la mise en scène Antoine Hrel, Administration, production AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Carole Willemot. Production L'in-quarto Coproduction Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Gêmeaux – Scène Nationale de Sceaux, Comédie de Reims, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Le Cratère – Scène nationale Alès, Les Célestins – Théâtre de Lyon, CDN Besançon Franche-Comté Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Ile de France, de l'École d'Art Dramatique Lille Tourcoing et de l'École du TNB Centre Européen Théâtral et Chorégraphique. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille. La pièce est publiée à L'Arche sous le titre Crises dans la traduction française de Camilla Bouchet, Jean-Louis Martinelli et Arnaud Roig-Mora. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France • **La Galerie** musique Marie-Hélène Blay, conseillers artistiques Frédéric Lebrasseur, Lyne Goulet, Maxim Laurin, Raphaël Dubé et Ugo Dario, scénographe Julie Lévesque, concepteur d'éclairages Bruno Matte, costumes Emilie Potvin, directrice de production Geneviève Quellet-Fortin, directeur technique Mathieu Hudon, autres collaborateurs Carl D. Jardins et Gilles Bernard. Production Machine de Cirque. Co-producteur principal Temal Productions, diffusion Temal Productions. Machine de Cirque est soutenue par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le programme Entente de développement culturel créé par la Ville de Québec et le Ministère de la culture et communication du Québec, Temal Productions, Cirque au sommet, Ville de Clichy-sous-Bois • **Molière!** Coproduction L'Espace des Arts scène nationale de Châlons-sur-Saône, Eclat(s) de Rue Ville de Caen (14), Furies Châlons-en-Champagne (51), Les Ateliers Frappaz CNAREP de Villeurbanne (69), L'Atelier 231 CNAREP de Sotteville-les-Rouen (76). Avec l'aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté. Le soutien de la Ville de Dijon, la Drac de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté • **Dévaste-moi** adaptation des chansons en langue des signes Emmanuelle Laborit, création vidéo Virginie Premer (régie vidéo en alternance avec Camille Lorin), création costume Pétronille Salomé, stagiaire costume Stella Croce, habilleuse Louise Watts (habillage en alternance avec Constance Grenèche), création lumière Félix Bataillon (régie lumière en alternance avec Samy Hidous), régie son Simon Muller, photographies Jean-Louis Fernandez, interprètes LSF / français sur les répétitions Carlos Carreras et Corinne Gache. Production déléguée IVT-International Visual Theatre. Coproductions Théâtre de Romette et la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. Avec l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM. Le Théâtre de Romette est conventionné par le Ministère de la Culture, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste associé au Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque. IVT est soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris, la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, la Délégation Générale à la Langue Française et aux Langues de France (DGLFLF) et le département de Paris dont la Direction de l'Action Sociale de l'Enfance et de la Santé (DASES). L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées • **Claricello** costumes Léa Emonet, création lumière Gilles Richard, construction décors Gilles Drouhard et Yann Guénard, production Sébastien Lhommeau, diffusion Pauline Boulai, administration Emmanuel Cornuel. Production Philharmonie du Luxembourg et Les Nouveaux Nez & Cie. Coproduction Le Festival Les Elancées - Scènes et Cinés - scène conventionnée Art en Territoire. Soutien

La Cascade PNC Auvergne Rhône Alpes • **Mars 2037** construction décor, costumes et perruques Stadttheater Klagenfurt, Autriche. Modifications décor Atelier du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique Nantes. Supervision reconstruction Stéphane Lemarié, régie générale et lumière Fabrice Guilbert, régie plateau Stéphane Lemarié, régie plateau / marionnettiste Claire Rabant, régie son Loïc Le Cadre, diffusion Séverine André Liebau – Scène 2, responsable de production Marie Chénard, chargée de production Fanny Landemaine, administration générale Sophie Perret. Production Compagnie le Fils du Grand Réseau. Coproductions (en cours) Stadttheater Klagenfurt Autriche, Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre National de Bretagne Centre Dramatique National Rennes, Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper Centre de création musicale, Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire, Le Quartz Scène nationale de Brest, Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne, Maison de la Culture de Nevers Agglomération, Scènes Vosges Communauté d'agglomération Epinal, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Soutiens MARS – 2037, comédie musicale spatiale a reçu le soutien du Fonds de Création Lyrique. Remerciements Opéra national de Paris, Maison des Arts de Créteil, Mélanie Lemoine, Fabrizio La Rocca, Takénoni Némoto et Olivier Carreau. La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne • **Les petites mythologies** Production La Fédération - Cie Philippe Delaigue, Cie Transports en commun (Cie TEC). Co-production Château Rouge - Scène conventionnée Art et création - Annemasse (74), Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30). La Fédération est associée à Château Rouge – Scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole à Annemasse (74). La compagnie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et subventionnée par la Ville de Lyon. La Fédération est membre de doMino, Plateforme Jeune Public Auvergne-Rhône-Alpes • **Héroïne** expertise sur l'écriture en lien avec le monde judiciaire Maître Dilly-Pillet, composition, scénographie Renaud Grémillon, ingénierie structure, construction Quentin Allard, ingénieur son Julien Vidal, costumes Anaïs Clarté, regard chorégraphique Nicolas Fayol, régie technique Clarice Flocon-Cholet, administration de production Julie Levasseur, production et diffusion Émilie Dubois, communication Karin Bösiger. Soutiens DGCA • SACD / Auteurs d'espaces • La culture avec la copie privée • Théâtre Le Sillon scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Héroul • Le Fourneau centre national des arts de la rue et de l'espace public en Bretagne • Pnomade(s) centre national des arts de la rue et de l'espace public à Encausse les Thermes • Le Boulon centre national des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé • Résurgence saison des arts vivants, Communauté de communes Lodévois et Larzac • Le Moulin Fonds centre national des arts de la rue et de l'espace public à Garges-lès-Gonesse • Ligne 21 à Lesml • Atelier 231 centre national des arts de la rue et de l'espace public à Sotteville-lès-Rouen • Le Cratère scène nationale d'Alès • Les Quinconces / L'Espal scène nationale du Mans • Ville de Mende • Arto Ramonville. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée (2019-2021) et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée (2018 – 2021) • **Illusions perdues** assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine, scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane, lumières Pascal Noël, costumes Pétronille Salomé, musique Julien Lemonnier, régie générale / lumière Jérôme Delport, David Olszewski, régie plateau Ingrid Chevalier, Lucas Frankias et Juergen Hirsch, administration / diffusion Margaux Naudet, agence de presse Plan Bey. Création le 9 janvier 2020 / Scène nationale d'Albi. Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile. Production Scène nationale d'Albi, TANDEM scène nationale, Espace 1789 scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive scène nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaueuvallon scène nationale, Théâtre de Chartres. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île de France, de la Région Ile de France, de l'ADAMI et du CENTQUATRE Paris. Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julien Tessarech. Le Département de la Seine-Saint-Denis a soutenu la création de cette œuvre. La Compagnie À Tire-d'aile est en résidence à l'Espace 1789 scène conventionnée de Saint-Ouen, avec le soutien du Département de la Seine Saint-Denis • **Personne** construction décor & accessoires Père Alex, Matthieu Bony, Benjamin Gabrié, Michael Pearson, intervenants artistiques Louis Arène, Shaghayegh Beheshti, Raphaël Navarro, Etienne Saglio, communication Céline Bary. Production déléguée Compagnie L'Absenté de tous bouquets. Co-production (en cours) Les Nuits de Fourvière, La Coursive scène nationale de la Rochelle, Théâtre Sénart scène nationale, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Le Channel scène nationale de Calais, Le Cratère scène nationale d'Alès, Agora centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, CREAC La citéCirque de Bègles, La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs à Tournai (Belgique), Le Grand T scène nationale de Nantes, L'Onde Théâtre centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, La Passerelle scène nationale de Gap – Alpes du Sud, Cirquevolution. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire. La Compagnie l'Absenté bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Accueils en résidence de création (en cours) CREAC La cité-Cirque, Bègles, La Maison de la Culture et La Piste aux espoirs Tournai (Belgique), Théâtre du Champ au Roy Guingamp, Agora centre culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine Boulazac, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche, Cherbourg – Cirque-Théâtre, Elbeuf.

## Merci

Le Cratère appartient au réseau des scènes nationales et a comme support juridique l'Association de gestion du Cratère. Le président du conseil d'administration est Régis Cayrol.

Il est subventionné par Alès Agglomération, l'État (Ministère de la Culture et de la Communication), la DRAC Occitanie, le Département du Gard, la Région Occitanie et la Ville d'Alès. Dans le cadre de la politique de la ville, il est soutenu par le Groupement d'Intérêt Public (GIP) Politique de la ville Alès Cévennes.



Il reçoit des aides d'Occitanie en scène et de l'ONDA/Office national de diffusion artistique. Il est membre du FONDOC fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie.

Partenaires artistiques La Verrerie d'Alès pôle national cirque Occitanie, Festival cinéma d'Alès/Itinérances, La Diagonale réseau des arts de la rue en Occitanie, le Conservatoire de musique Maurice André d'Alès Agglomération, Le Salto école de cirque, le Musée PAB.

Soutien d'entreprise SD Tech et Alès Mécénat.



En collaboration avec Les Lycées J.B. Dumas, Jacques Prévert, La Salle et Bellevue, l'École des Mines d'Alès et l'Institut de formation en soins infirmiers du Centre hospitalier d'Alès.

Partenaires médias Midi Libre, La Gazette de Nîmes, Le Journal Alès Agglo, France Bleu Gard Lozère, France 3 Occitanie, Radio Grille Ouverte, Radio Interval, Radio 16 et Objectif Gard.

Le réseau d'affichage, un réseau mis en place grâce au partenariat de : Sauramps en Cévennes – France Loisirs – Atelier 7 – Office du tourisme – Camp Boutique – BSI – Jurquet lumineux – Les jardins de Laëtitia – Délices Viandes – Bar Tabac Le Gambetta – Tabac Presse Snack Clavières – Le Prolé – Bar de l'Abbaye – Dianybor – SNC Tabac Phénix – Boulangerie La mie dorée – La Maison de la Musique – Le Coq Hardi – Pharmacie Chapelle des Prés St Jean – Laverie des Prés St Jean – Essentiel Coiffeur Créateur – Le Jardin Cévenol – Fromagerie de l'Abbaye – École de danse municipale – Espace André Chamson – Hôtel Orly – Publi Déco – Droguerie quincaillerie Fuster – Boucherie Martin – Opticien Optimum – Pâtisserie Chocolaterie Veyret – Café Le Grambrinus – Pépites des Cévennes Cédric Croix – Hôtel Ibis – Les Archives ville d'Alès – Centre médico-social Alésia – Association Sésame – Hôtel Durand – Flora fleuriste – Bistrot Au coin d'la rue – Alès BD – Restaurant Milano – Carnaby Walker – Restaurant Les Cocottes de l'Abbaye – Le Riche hôtel restaurant – Esthétic chiens – Bien chez soi 30 – Restaurant Le Bellagio – Lycée de La Salle – Hôtel Campanile – Le fournil de Lucie – Bar Tabac Le Narval

Licences d'entrepreneur de spectacles : 1 : L-R-20-6212, 2 : L-R-20-6211, 3 : L-R-20-6210

## Infos pratiques

### Le Cratère

Square Pablo-Neruda (Place Barbusse),  
30 100 Alès  
04 66 52 52 64 (billetterie)  
04 66 52 90 00 (administration)  
www.lecratere.fr

### Adresse postale :

Le Cratère – B.P. 216, 30104 – Alès cedex

### Billetterie

- › Du lundi au vendredi de 13h15 à 18h00 et le samedi de 10h à 13h.
- › Achat de places possible environ 6 semaines avant la représentation (date d'ouverture des ventes précisée sur la page du spectacle).
- › La billetterie est ouverte 45 mn avant les représentations et ne concerne que la représentation en cours.
- › Les places sont à retirer à la billetterie jusqu'au soir de la représentation.
- › Hors les murs, pas de paiement par carte bancaire.
- › Nous acceptons tous types de paiements : chèques culture, vacances, Fédébon et les passeports culturels (renseignements au CCAS).
- › Aucun billet ne sera envoyé par courrier.

### Par téléphone

04 66 52 52 64 › du lundi au vendredi de 14h à 18h00 et le samedi de 10h à 13h  
Vous pouvez régler par carte bancaire (paiement sécurisé) ou envoyer un chèque qui doit nous parvenir au plus tard 48h avant la représentation. Tout paiement non reçu entrainera l'annulation de la réservation.

### Par internet

lecratere.fr › Paiement sécurisé, sans frais de gestion. Vous pouvez réserver à partir de 13h15 le jour d'ouverture des ventes et jusqu'à 24h avant la représentation.  
Vos billets sont à retirer à l'accueil du Cratère le soir du spectacle (sur place dans les villages pour les spectacles hors les murs).

### Attention

Toute place non occupée 5 mn avant la représentation n'est plus garantie.

Les consommations sont interdites dans les salles.

Les photos avec ou sans flash et les enregistrements sont interdits, sauf accord préalable de la direction.

Merci d'éteindre vos téléphones portables.

Nous vous rappelons que la lumière des écrans peut incommoder les autres spectateurs et le reflet qu'elle produit sur votre visage, déconcentrer les artistes.

## Miam, miam

Depuis janvier dernier, Sébastien du restaurant

Le Barbusse nous régale avec sa cuisine copieuse, faite de produits frais et de qualité.

Vins de la région et des petits plats chauds, salades ou des tapas avant les spectacles.

Tout pour vous régaler simplement, de façon soignée et à des prix abordables.

Ouverture à 19h pour les représentations à 20h30 / Ouverture à 18h pour les représentations à 19h (attention formule légère, tapas et sandwich).

L'espace restauration n'est pas ouvert lors des représentations en journée.

### Tarifs

	A	B+	B	C+	C	D	Jeune Public
plein	28€	20€	18€	16€	14€	11€	9€
réduit*	26€	19€	17€	14€	12€	10€	9€
chômeurs	22€	17€	15€	12€	10€	8€	9€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	16€	14€	12€	11€	9€	6€	6€

### Abonnez-vous!

Vous réalisez des économies importantes, vous avez l'assurance d'avoir des places pour les spectacles que vous désirez voir, vous avez la possibilité d'échanger vos billets en cas d'empêchement, vous êtes régulièrement informés des activités du Cratère (voir p. 39).

### Tarifs abonnés

	A	B+	B	C+	C	D	Jeune Public
plein	26€	17€	15€	13€	11€	9€	8€
réduit*	24€	16€	14€	12€	10€	8€	7€
chômeurs	20€	14€	12€	10€	8€	7€	7€
— de 26 ans, RSA, AAH, ASPA	14€	12€	10€	9€	7€	6€	6€

\* groupe à partir de 10 personnes

♿ Nous invitons les personnes à mobilité réduite à se signaler lors de la réservation.

### Groupes

Les ventes pour les collectivités, comités d'entreprises et associations, doivent obligatoirement être gérées par Géraldine Elie — 04 66 52 97 96 / geraldine.elie@lecratere.fr

### Scolaires

Vous souhaitez venir voir un spectacle avec votre classe (réservation dès septembre), faire venir un artiste dans votre établissement ou organiser une visite du théâtre. Contactez Assina Touahri — 04 66 52 90 02 / assina.touahri@lecratere.fr

### Le chèque cadeau

Faites plaisir à vos proches, offrez leur un chèque cadeau d'une valeur de votre choix. Informations à l'accueil de la billetterie (Valable pour la saison en cours).

### L'équipe

André Bonneau › Directeur de la communication et des relations avec le public | Olivier Brugidou › Régisseur principal lumière | Carole Claveirolle › Chargée de la billetterie et de l'accueil | Mathilde Debanne › Secrétaire de direction | Nicolas Dervaux › Régisseur polyvalent | Marielle Djaï › Chargée d'administration, secteur administratif et technique | Géraldine Elie › Chargée des relations avec le public et du développement territorial | Jean-Marc Ferreira › Agent d'entretien | Vincent-Louis Gréa › Directeur technique | Denis Lafaurie › Directeur (jusqu'au 30 sept.) | Olivier Lataste › Directeur (à partir du 1<sup>er</sup> oct.) | Véronique Laurier › Secrétaire communication et routage | Sylvie Martinez › Accueil administration, billetterie | Houria Meziane › Agent d'entretien | Stéphanie Ortis › Chef Comptable | Sébastien Paris › Chargé de l'information et des réseaux sociaux | Christophe Perrodin › Régisseur principal bâtiment | Hélène Reumaux › Administratrice | Daniel Tataruch › Régisseur principal de scène | Assena Héniche Touahri › Chargée de l'accueil des compagnies | Assina Touahri Messikh › Chargée des relations avec le public et de l'action culturelle scolaire.

Équipe contrôleurs › Simone Benjamin, Jean-Michel Larguier, Myriam Laurent, Anne-Marie Pollet, Arabelle Ramirez, Sylvie Rodriguez.

## **Le Cratère**

scène nationale d'Alès

—

30 100 Alès

04 66 52 52 64

[lecratere.fr](http://lecratere.fr)