

PROCHAINEMENT

Ils se marièrent et eurent beaucoup

SPECTACLE EN FAMILLE

Texte original : Philippe Dorin
Mise en scène et scène et scénographie :
Sylviane Fortuny
En français et en russe - Tout public dès 8 ans

La pièce de Philippe Dorin choisit de commencer là où s'arrête le conte, préférant à la grande histoire d'amour la multiplicité de nos histoires d'aujourd'hui et la fragilité des sentiments amoureux. Une pièce drôle et émouvante qui navigue entre deux langues, le français et le russe, mais dans laquelle on saisit tout.

Mercredi 23 mars à 14h30,
samedi 26 mars à 14h30 et 19h - Idéal, Tourcoing

Lecture à emporter

Lecture par **Marie Desplechin** (autrice)
avec la complicité d'**Estelle Savasta** (metteuse en scène) d'extraits de textes de la Comtesse de Ségur :
Les Malheurs de Sophie, Les vacances...

Samedi 19 mars à 15h,
Médiathèque de Lille Sud, 11 rue de l'Asie
Réservation : 03 20 53 07 62

Dîner en ville

Rémi De Vos invite **Philippe Malone**, dramaturge à partager votre dîner... Entre les plats, lecture à deux voix d'extraits de leurs textes.

Mercredi 23 mars à 20h,
au Bistrot de Saint So - Gare Saint Sauveur
(17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille)
Tarif soirée : 20 € (dîner et lecture, hors boissons)
Réservation indispensable : 03 20 14 24 24

LA SAISON CONTINUE !

Ils se marièrent et eurent beaucoup

SPECTACLE EN FAMILLE

Philippe Dorin et Sylviane Fortuny
du 23 au 26 mars 2016, Tourcoing

Ceux qui restent

David Lescot
du 19 au 30 avril 2016, Lille

La Commission centrale de l'enfance

David Lescot
du 22 au 30 avril 2016, Lille

Débat « Le rire de résistance »

Parce que nos lieux de théâtre doivent être, aussi, des sentinelles quotidiennes de la liberté d'expression, des lieux de pensée et d'échanges, Le Théâtre du Nord, a intégré à sa programmation trois rencontres que nous avons intitulées : **11 janvier 2015, et maintenant ?**

Les attentats du 13 novembre ont fait surgir plus que jamais un désir de parole et nous ont convaincus de maintenir ces débats : le 3^e consacré au rire de résistance aura pour invités **Jean-Michel Ribes**, acteur, metteur en scène, directeur du Théâtre Le Rond-Point, **François Boucq**, auteur de bandes dessinées, dessinateur de presse, **Gilles Defacque**, auteur, metteur en scène, directeur du Théâtre Le Prato, **Cédric Passard**, auteur et maître de conférence à Sciences Po Lille, modérateur **Johanna Luysen**, journaliste à Libération

Jeudi 31 mars à 20h, grande salle, Lille
Entrée libre sur réservation

AVEC L'ÉCOLE

L'Opéra de Lille et le Goethe Institut Gerhild Steinbuch en lectures.

À l'invitation de l'Opéra de Lille et à l'occasion de la création de *Marta*, opéra de W. Mitterer, les élèves comédiens de l'École du Nord animeront une soirée de lectures consacrée à Gerhild Steinbuch, jeune autrice dramatique autrichienne plusieurs fois primée, qui a signé le livret.

Jeudi 10 mars à 20h
Goethe Institut Lille/Lieu Partagé
(CAUE du Nord) - 98 rue des Stations, Lille
Entrée sur réservation au 03 20 57 02 44

No one's here / Personne ici

CONCERT AU THÉÂTRE
CRÉATION

de et avec Piers Faccini
Lundi 25 avril 2016, Lille

Ça ira (1) fin de Louis

Joël Pommerat
du 10 au 14 mai 2016, Lille
Attention ! durée du spectacle : 4h20
Horaires à 19h chaque soir

Le Dibbouk

Shalom An-ski / Benjamin Lazar
du 24 au 28 mai 2016, Lille



Avec :

John Arnold Figaro
Caroline Chaniolleau *La comtesse, une juriste, secrétaire générale au bureau de la Ligue internationale d'aide aux immigrés, Joséphine la femme du pâtissier*
Marc Chouppart *Un garde-frontière, le commis du bijoutier, Adalbert le pâtissier, Antonio le jardinier du château,*
Jean-Claude Durand *Le comte Almaviva*
Cécile Garcia-Fogel *Suzanne*
Flore Lefebvre des Noëttes *Une sage-femme, un médecin*
Guillaume Lévêque *Un officier, le garde forestier, un client*
Jean-François Lombard *Un garde-frontière, le secrétaire de la juriste, Mr de Chérubin - ancien page du Comte Almaviva,*

Nathalie Morazin Fanchette, la pianiste
Pierre-Henri Puente *Un garde-frontière, Basile le boucher, Pedrille*
Marc Susini *Un garde-frontière, le bijoutier, un professeur, un commissaire, un brigadier*

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène
Leslie Six Scénographie **Aurélié Thomas**
Costumes **Coralie Sanvoisin** Son **David Geffard**
Lumière **Olivier Oudiou** Conseiller musical
Jérôme Correas Vidéo **Kristelle Paré**
2^d Assistantat à la mise en scène **Julie Peigné**

Durée du spectacle : 2h20
Du 3 au 20 mars 2016

© L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. www.arche-editeur.com

Régie générale **Dominique Verrier** Régie Plateau **Jean-Daniel Coussemont** / **Eric Ponchon** Machiniste **Grégory Verbeek**
Sébastien Gellens Accessoiriste **Saïd Azni** Régie lumière **Rémy Raes** / **Bernard Plançon** / **Hugues Espalieu** Electricien
Patrick Duquesnoy Régie Son **Christophe Delforce** / **Samuel Mazzotti** Régie vidéo **Philippe Mortelecque** Habillage
Dany Cornillie / **Emmanuelle Geoffroy** / **Patricia Rattenni**. Décor fabriqué dans les ateliers du Théâtre du Nord par **Valéry Deffrennes**, chef d'atelier, avec **Ulysse Bosshard**, **Cédric Cartier**, **Héloïse Chambrin**, **Samuel Landré**, **Pierre-Etienne Raczak**, **Pascal Renard**, **Wilfried Sethi**, **Isabelle Vendeville**. Costumes fabriqués dans les ateliers du Théâtre du Nord par **Peggy Sturm** et **Elise Dulac** avec **Ségolène Gabet** et **Eloïse Pons** (stagiaires)

Plus d'informations sur notre site : www.theatredunord.fr



Qu'est-ce donc que l'humanité
Comprendre et pardonner les petites saloperies.
Haïr les grandes.

Ödön von Horváth

**HORVÁTH PASSE AU VITRIOL
DE SON ÉPOQUE
LE HÉROS DE BEAUMARCHAIS**

Entre la France de la Révolution et l'Allemagne des années 30, l'histoire commence par la fuite des personnages de *Mariage de Figaro*. Horváth s'amuse avec le héros de Beaumarchais et va passer au vitriol de son époque ce symbole de la pensée révolutionnaire. Il en fait un émigré, puis un barbier soucieux de garder sa clientèle pour le bien de son commerce. Figaro n'est plus le héros aux idées révolutionnaires du *Mariage*. L'inquiétude et la peur de l'exil en ont fait un homme de compromis.

L'impertinence d'Horváth va complètement retourner le Figaro progressiste en petit bourgeois conservateur. Horváth ne s'intéresse pas aux grands de ce monde. Face au ressentiment, à la haine et au rejet de l'autre, il montre la contagion des idées nauséuses qui poussent le peuple à devenir l'acteur et la victime des politiques individualistes et conservatrices des gouvernants.

À l'inverse du *Mariage*, Figaro se laissera dominer par son pragmatisme et la réalité de son salon de coiffure va envahir toute sa personne. La peur et l'angoisse de perdre son commerce vont le rendre sourd au désir d'enfant de Suzanne. Blessée par son manque d'attention et déçue par son attitude envers elle, Suzanne demandera le divorce.

Face à l'inconstance et à l'inquiétude des hommes, les femmes vont s'émanciper et devenir les héroïnes de la fable. Dans *Figaro divorce*, Suzanne va permettre à l'histoire de prendre de la hauteur. Elle sera le garant des valeurs humanistes qu'Horváth inscrit dans la pièce.

Sur fond d'émigration et d'exil, c'est le désir d'enfant de Suzanne qui va dévoiler chez Figaro son aspect sombre et tyrannique. C'est avec elle que la pièce va s'élever en nous donnant l'espoir d'un avenir. Alors que Figaro est prêt à se renier pour construire sa vie professionnelle, Suzanne cherche à la construire autour des valeurs de son couple.

Deux lignes fortes vont se séparer, celle de la réussite sociale et celle de la réussite amoureuse ; celle de l'angoisse du futur et celle de l'espoir dans la vie ; celle d'une position sociale établie et celle de l'épanouissement d'un couple par la venue d'un enfant. C'est ce choix que Figaro n'est pas capable de faire, c'est par ce manque de choix que Suzanne décide de divorcer.

Figaro divorce est une comédie ; tout semble bien se terminer, mais comme souvent chez Horváth, c'est une comédie douce-amère pleine d'ombre et de mélancolie.

Christophe Rauck

« *Figaro divorce* commence quelque temps après le *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Je me suis autorisé néanmoins à situer l'action à notre époque (1936), car les problèmes de la Révolution et de l'émigration sont primo : intemporels, et secundo : particulièrement actuels à notre époque. La révolution dont parle cette comédie n'est donc pas celle de 1789, la grande Révolution française, mais... simplement toute révolution, car tout bouleversement par la force trouve un dénominateur commun dans ce que nous respectons ou méprisons dans notre relation à la notion d'humanité. Dans *Le Mariage de Figaro*, la Révolution toute proche jette ses éclairs précurseurs ; dans *Figaro divorce*, il n'y aura probablement pas d'éclairs, car l'humanité ne s'accompagne pas d'orages, elle n'est qu'une faible lumière dans les ténèbres.

Espérons tout de même qu'aucune tempête, quelle que soit sa violence, ne pourra l'éteindre. »

Ödön von Horváth

ÖDÖN VON HORVÁTH
auteur

Le destin d'Ödön von Horváth (1901-1938) est étroitement lié aux bouleversements qui ont agité l'Europe autour de la Première Guerre mondiale. Né dans une famille noble et catholique - de père diplomate - ballotté entre plusieurs pays et plusieurs langues (il se décrit lui-même comme un pur produit de l'empire austro-hongrois : né en Croatie, de nationalité hongroise, élevé entre Belgrade, Budapest, Bratislava et Munich, pensant et écrivant en allemand), il met très tôt son talent aigu d'observateur de son époque au service de l'écriture. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces et de trois romans (*Jeunesse sans Dieu*, *Un Fils de notre temps*, *L'Éternel petit-bourgeois*) dans lesquels il fustige la médiocrité et la lâcheté de la petite bourgeoisie des années 20 et 30, tout en élevant la tragi-comédie sociale à son sommet. Parmi ses pièces, citons *Le Belvédère*, *Casimir et Caroline*, *Légendes de la forêt viennoise*, *L'Amour*, *la Foi*, *l'Espérance*, *Don Juan revient de guerre*, *Figaro divorce...* Honni par le régime nazi, qualifié d'auteur dégénéré, ses œuvres sont interdites et il est contraint à l'exil. Il s'apprête à émigrer aux États-Unis - après deux années d'errance à travers l'Europe, des périodes de dépression et de graves difficultés matérielles - lorsqu'il meurt victime d'un accident à Paris (en sortant du Théâtre Marigny, où il vient d'assister à une projection de *Blanche-Neige* de Walt Disney : il est écrasé par la branche d'un platane arrachée par la tempête).

Ödön von Horváth est célébré comme l'un des plus grands dramaturges du XX^{ème} siècle.

CHRISTOPHE RAUCK
metteur en scène

Directeur du Théâtre de Bussang (2003-2006) puis du Théâtre Gérard-Philippe (2008-2013), Christophe Rauck prend les rênes du Théâtre du Nord en janvier 2014. Il signe avec *Figaro divorce* sa vingtième mise en scène dont plusieurs ont été présentées au CDN de Lille : *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz (2003), *Le Revizor* de Nicolas Gogol (2005) *Têtes rondes et têtes pointues* de Bertolt Brecht (2010), *Les Serments indiscrets* de Marivaux (Grand prix 2012-2013 du Syndicat de la critique) et *Phèdre* de Racine (2014). Homme de théâtre, il monte avec succès deux opéras de Monteverdi *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* avec Les Paladins sous la direction musicale de Jérôme Correas, avec qui il collabore à nouveau sur *Figaro divorce*, création dans laquelle il a choisi de distribuer le rôle de Fanchette à la pianiste Nathalie Morazin et celui de Chérubin au ténor haute-contre, Jean-François Lombard. Christophe Rauck retrouve ainsi en musique le personnage de Figaro qu'il a approché à La Comédie-Française en montant la pièce de Beaumarchais *Le Mariage de Figaro* (2007).

Directeur de L'École du Nord, il a recruté en septembre 2015 la 5^e promotion (2015-2018), composée de quatorze élèves comédiens et deux élèves auteurs, un cursus unique en France.

On retrouvera dans l'édition 2016 du Festival d'Avignon, sa mise en scène d'un monologue signé Rémi De Vos, intitulé *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire* qui sera présenté à La Manufacture (6-24 juillet 2016).

**DANS LE SPECTACLE, VOUS AVEZ PU ENTENDRE
DANS L'ORDRE**

- Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro* : *Voi Che sapete* (Air de Chérubin) ; Overture ; *Non Piu andrai* (Air de Figaro)
- Hugo Wolf, Lied : *Die Bekehrte*
- Carl Maria von Weber, *Der Freischütz* : *Chœur des chasseurs*
- Hugo Wolf, Lied : *Mausfallen-Sprüchlein*
- Johann Sebastian Bach, *La Passion selon Saint Matthieu* : Choral *O Haupt voll Blut und Wunden*
- Hugo Wolf, Lied : *Elfenlied*
- Kurt Weill, *Marie-Galante* : *Le Grand Lustucru*
- Hugo Wolf, Lied : *Das Verlassene Mägdlein*
- *La Chanson de Suzanne*, composée par Jérôme Correas.
- Claudio Monteverdi, madrigal du 5^e livre : *La Giovinetta pianta*

AUTOUR DU SPECTACLE

Au bord du plateau, rencontre avec l'équipe artistique le **jeudi 10 mars** après la représentation

**Rencontre exceptionnelle
Samedi 12 mars de 10h30-12h / 13h30-16h30**

Figaro en verve et en musique

Une journée nationale de formation, destinée aux professeurs d'option théâtre de spécialité, est organisée à l'occasion de l'entrée du personnage de Figaro au programme d'enseignement des terminales.

La matinée est exclusivement réservée aux professeurs d'option théâtre pour la présentation des ressources pédagogiques.

L'après-midi sera consacrée aux échanges avec trois metteurs en scène ayant abordé le personnage de Figaro :

Jean-Pierre Vincent (*Le Mariage de Figaro* en 1987)

Jacques Lassalle (*Figaro Divorce* en 2008) et

Christophe Rauck (*Le Mariage de Figaro* en 2007), co-animée par **Sophie Proust**, maître de conférences en études théâtrales à Lille 3 et **Géraldine Serbourdin**, professeure missionnée au Théâtre du Nord.

Théâtre du Nord, Grande salle,

Entrée libre, réservation indispensable

**Spectacle proposé en audiodescription
le 17 mars à 19h**

Ce dispositif est soutenu par le Lions Club de Marcq-en-Barœul.



Café philo : la fidélité

Samedi 19 mars à 16h

Avec : **Claude Habib**, **Christophe Rauck** et **Cédric Enjalbert**, modérateur de Philosophie Magazine, notre partenaire.

Théâtre du Nord, Petite salle,

Entrée libre et gratuite sur réservation

**Retrouvez les oeuvres d'Ödön von Horváth
dans notre librairie et la sélection « coup de
coeur » des libraires du Bateau Livre.** LIBRAIRIE
LE BATEAU LIVRE