



**THÉÂTRE CRÉATION**

**MOLIÈRE**  
**JÉRÔME DESCHAMPS**

**L'AVARE**

**5 - 29 AVRIL**

**LES ABBESSES**

**LOCATION**

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AVENUE GABRIEL. PARIS 8

THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18

[theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com) ■ 01 42 74 22 77

**COMMUNICATION/PRESSE** AUDREY BURETTE [aburette@theatredelaville.com](mailto:aburette@theatredelaville.com) ■ 06 46 78 19 97

THÉÂTRE CRÉATION

MOLIÈRE / JÉRÔME DESCHAMPS

L'AVARE

JÉRÔME DESCHAMPS ENDOSSE LE COSTUME D'HARPAGON, TYRAN FAMILIAL ACCROCHÉ À SA CASSETTE, AUSSI VÉLOCE DANS LA FUREUR QUE LES COUPS BAS. JUBILATOIRE !

Il a le sens de la troupe, le goût du jeu et de la comédie chevillés au corps, ce diable d'acteur et metteur en scène inventeur. Dans la foulée d'un *Bourgeois Gentilhomme* mémorable, on peut compter sur lui en matière de loufoquerie, anachronisme insolite, férocité allègre, bouffées de tendresse, dessin de caractères. Épaulé par une équipe de fort tempérament, il emporte L'Avare dans un rire aux multiples couleurs, d'où Molière ressort tout ragailardi. Odile Quirot

DURÉE 2 H 15

TEXTE **MOLIÈRE** / MISE EN SCÈNE **JÉRÔME DESCHAMPS** / DÉCOR **FÉLIX DESCHAMPS MAK** / COSTUMES & ACCESSOIRES **MACHA MAKEÏEFF**  
LUMIÈRE **BERTRAND COUDERC** / ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **DAMIEN LEFÈVRE** / ASSISTANT AU DÉCOR **ANTON GRANDCOIN**  
ASSISTANT À LA PEINTURE **ALESSANDRO LANZILLOTTI** / ASSISTANTE AUX COSTUMES **LAURA GARNIER**  
PERRUQUES & MAQUILLAGE **EMMANUELLE FLISSEAU** / ASSISTANTE AUX PERRUQUES & AU MAQUILLAGE **REBECCA BARRAULT**

AVEC

**FLORE BABLED** EN ALTERNANCE AVEC **BÉNÉDICTE CHOISNET ÉLISE**  
**LORELLA CRAVOTTA FROSINE** / **VINCENT DEBOST MAÎTRE JACQUES**  
**JÉRÔME DESCHAMPS HARPAGON** / **FRED ÉPAUD ANSELME, BRINDAVOINE**  
**HERVÉ LASSÏNCE LA FLÈCHE, LA MERLUCHE** / **LOUISE LEGENDRE MARIANE**  
**YVES ROBIN MAÎTRE SIMON, DAME CLAUDE, LE COMMISSAIRE** / **STANISLAS ROQUETTE CLÉANTE**  
**GEERT VAN HERWIJNEN EN ALTERNANCE AVEC BASTIEN CHAVROT VALÈRE**

PRODUCTION Compagnie Jérôme Deschamps

COPRODUCTION Théâtre national Populaire – Théâtre Montansier, Versailles – Théâtre de Caen – Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'Intérêt national – Art et Création

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU Jeune Théâtre National et de la compagnie Mademoiselle. La Compagnie Jérôme Deschamps est soutenue par le ministère de la Culture.



Télérama



TARIFS

PLEIN 30 € / 27 €

- 30 ANS/ÉTUDIANT 18 €

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE 20 €

- 14 ANS GRATUIT

TOURNÉE 2023

10 & 11 mai Théâtre de Chartres, Scène Conventionnée d'Intérêt national – Art et Création

23 juin - 19 août Les Fêtes nocturnes du château de Grignan (26-Drôme provençale)

28 - 31 déc. Théâtre de Caen

Tournée saison 23-24 en préparation à Charleroi, Draguignan, Saint-Priest, Marseille, Caen, Tarbes, Épinal...

ET AUSSI

LE BOURGEOIS GENTILHOMME PAR JÉRÔME DESCHAMPS

jusqu'au 26 mars 2023 Opéra Comique

## **APRÈS LES PRÉCIEUSES RIDICULES QU'IL A MIS EN SCÈNE AVEC MACHA MAKEÏEFF OU PLUS RÉCEMMENT LE BOURGEOIS GENTILHOMME, JÉRÔME DESCHAMPS POURSUIT SON EXPLORATION DE L'ŒUVRE DU DRAMATURGE AUX QUATRE CENTS BOUGIES.**

En rêvant à *L'Avare*, cette comédie féroce, à l'inverse de ceux qui veulent inscrire l'action dans un contexte trop précis, je suis convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de ce genre d'artifice pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus. J'ai pensé à la nudité des plateaux de Jean Vilar, d'Antoine Vitez et de Peter Brook. Laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « *en montrer moins pour en dire plus* » comme disait Jacques Tati, pour que soit encore plus forte la rencontre entre la pièce de Molière et le public. Une beauté simple, faite des costumes, de l'art de la peinture, cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, qui permet à l'art de la lumière de donner toute sa mesure.

Une scène presque déserte pour être plus radical, pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière.

Un choc qui passe par le rire.

Il va avoir lieu devant nous entre des intérêts contradictoires qui mêlent les amours et l'argent. Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les pères, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ? Il faut entendre ces deux enfants qui, contrairement à l'air du temps sont décidés à vivre leur amour quelle que soit l'opposition farouche de leur père, mais aussi suivre Mariane, qui jamais ne s'opposerait à une mère si aimée.

Il faut encore et plus tard admirer l'élégance d'Anselme qui en bon aristocrate, considère l'argent de loin et laisse d'un beau geste les amoureux s'aimer comme ils l'entendent.

Harpagon en est convaincu : l'argent est la clé du bonheur dans ce monde, et sa gestion une religion, un engagement fondamental, amoureux, vital.

Et si l'argent est le maître du monde, Harpagon est le grand maître de la manipulation. Ce roi des fourbes, cet avaricieux, prêt à tout pour mettre « *de côté* », enfants et réputation, odieusement acharné à arriver à ses fins, est porté par le génie de Molière.

Plus que l'argent qu'il accumule et ne dépense pas, c'est la bonne gestion qu'il idolâtre. La mauvaise, c'est l'enfer.

Sa passion folle, extrême, l'emporte, le met hors de ce monde dispendieux qu'il déteste, l'isole à tout jamais de toutes ces forces hostiles.

Il se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle nous fait rire.

Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette retrouvée...

Au décor de Félix Deschamps Mak s'ajoutent la beauté inventive des costumes de Macha Makeïeff et les lumières de Bertrand Couderc, pour créer l'unité que j'aime, comme leur complicité.

Jérôme Deschamps

# JÉRÔME DESCHAMPS

Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands* d'Offenbach direction de Louis Langrée et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset. Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistique du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*. Au Centre national du cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « *Les Films de Mon Oncle* », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

En 2007 et 2015 il dirige l'Opéra-Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra-Comique. Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra-Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* présenté au Théâtre de la Ville et *Le Bourgeois gentilhomme*. À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, il monte *L'Avare* ainsi que *Monsieur de Pourceaugnac*.

## AU THÉÂTRE DE LA VILLE

- 2000 **Les Pensionnaires**  
de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff
- 2017 & 2018 **Bouvard et Pécuchet**  
de Gustave Flaubert