

# LA FILATURE

Scène nationale  
de Mulhouse



**ACTE 2** janvier  
juillet 2022









Chers spectateurs, Chères spectatrices,

Je suis heureux de rédiger ces lignes après quelques semaines au cours desquelles nous avons pu à nouveau vous accueillir dans nos salles pour entamer l'Acte 1 d'une saison belle et surprenante. Quelle joie de vous retrouver !

Les artistes semblent s'être accordés pour laisser derrière nous le spectre de ces deux années de pandémie. Les titres de leurs spectacles, entre joie et résistance, sont éloquents : *Un furieux désir de bonheur* (Olivier Letellier), *Fuir le Fléau* (Anne-Laure Liégeois), *Joy, Enjoy Joy* (Ann van den Broek), *Soulèvement* (Tatiana Julien), *Les Forteresses* (Gurshad Shaheman)...

Nous avons donc concocté pour vous une 2<sup>e</sup> partie de saison riche et intense qui sera l'occasion de retrouver nos deux festivals annuels : la Quinzaine de la Danse et les Vagamondes. Cet Acte 2 vous offrira aussi de premiers rendez-vous avec les nouveaux artistes associés de la Scène nationale : le metteur en scène Olivier Letellier, l'autrice Catherine Verlaquet, la créatrice lumière Caty Olive et le chorégraphe Mickaël Phelippeau. Au programme également, une belle traversée de l'univers de Nofell à qui nous consacrons un portrait en 3 étapes – dont une soirée exceptionnelle qu'il a imaginée avec Philippe Decouflé et sa C<sup>ie</sup> DCA. Côté musiques actuelles, les concerts seront plus fréquents grâce à un nouveau partenariat avec le Noumatrouff.

Le printemps nous permettra également de lancer des projets jusque-là mis en veille par la crise sanitaire : un programme d'activités et un brunch, imaginé par nos amis de l'Association Épices, vous seront proposés un dimanche sur deux. Le parcours performatif *Bodies in urban spaces* associera des sportifs dans divers lieux de la ville de Mulhouse. Et après une première présentation en salle en novembre, le spectacle tout-terrain *Kamuyot*, porté avec le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin, sera joué pour tous les mulhousiens dans 3 gymnases de quartier.

C'est avec enthousiasme que nous partageons avec vous ce programme foisonnant et vivant de l'Acte 2.

Benoît André

# artistes complices

## Olivier Letellier

Ouverture, partage et sensibilisation sont les piliers de la démarche du metteur en scène Olivier Letellier. Le conte est à cet égard une matière privilégiée : des histoires qui survivent et s'enrichissent de prismes sociétaux, favorisant la rencontre et l'échange. Il met en lumière le cœur de ce que raconte l'histoire, avec simplicité et clarté, afin que les publics « jeunes » puissent se nourrir du spectacle chacun à leur façon. Ses créations croisent l'art du conte avec différentes disciplines : théâtre d'objet, vidéo, marionnette, arts plastiques, danse, cirque...

*Nathan longtemps* (p.27)

*Un furieux désir de bonheur* (p.40)

*La Mécanique du hasard* (p.54)

*L'Homme de Fer* (p.61)

## Munstrum Théâtre

Formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) ont créé en 2012 le Munstrum Théâtre. Associés à La Filature depuis 2017, ils ont imposé un univers visuel puissant et poétique, au service de thématiques sociétales fortes et d'écritures singulières. Leur approche esthétique ambitieuse, une fine double peau qui modifie les visages des acteurs, révèle des créatures étranges qui nous relient à notre humanité profonde. Ils ont présenté à La Filature à l'automne 2021 :

*Les Possédés d'Ilffurth*

*Zypher Z.*

## Caty Olive

Créatrice lumière, Caty Olive réalise des espaces lumineux. Habituee des scènes de théâtre, elle collabore régulièrement à des projets chorégraphiques et performatifs, notamment et de façon privilégiée avec Christian Rizzo. Elle partage ses activités entre architecture, expositions, installations... favorisant expériences et rencontres artistiques, mais aussi diversité des moyens d'expression et des technologies exploitables. À La Filature, elle a présenté à l'automne 2021 l'installation *Panorama 2 – Variant Z*. ainsi qu'une création vidéo *Tout me happe, conte sylvestre et cruel* conçue avec Nossfell et elle mènera un travail sur les espaces publics.

*une maison* (p.17)

## Mickaël Phelippeau

Chorégraphe ? Plasticien ? Une chose est sûre, Mickaël Phelippeau est engagé dans une démarche généreuse et humaniste. Au cœur de ce processus artistique, le principe du bi-portrait est « un prétexte à la rencontre », « un désir d'aller vers ». Il se concrétise d'abord dans des projets photographiques avant des pièces chorégraphiques nées au fil de rencontres avec des gens de la « vraie vie » : un curé de la Ville de Bègle, dix femmes pratiquant le football, un cercle de danse traditionnelle bretonne, le sonneur de cornemuse Erwan Keravec...

*Footballeuses* (p.38)

*Lou + Juste Hedy* (p.43)

## Catherine Verlaguet

Formée au théâtre à Toulouse, Marseille et Paris, Catherine Verlaguet a commencé sa carrière comme comédienne. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture s'essayant avec bonheur à tous les styles (romans, nouvelles, polars radiophoniques, pièces de théâtre...) et à la mise en scène. Elle a signé quelques pièces percutantes pour les jeunes dont *Un furieux désir de bonheur*, spectacle né de son compagnonnage avec Olivier Letellier, metteur en scène pour qui, en 2010, elle avait adapté *Oh Boy!* de Marie-Aude Murail.

*Un furieux désir de bonheur* (p.40)  
*Le Processus* (p.62)

## Portrait Nofell

Qualifié de « caméléon folk », « baroque et rebelle », Nofell est un artiste ô combien singulier dans le paysage musical français. Dès son premier album en 2004, sa voix fascinante et élégante qui couvre quatre octaves nous guide dans Klokochazia : pays imaginaire et étrange qu'il a inventé et dont la langue envoûtante est le Klokobetz. Le portrait que nous lui consacrons au cours de cet Acte 2 nous permettra de découvrir cet artiste attachant à la fois « danseur halluciné, chanteur protéiforme, conteur polyglotte, demiurge linguistique, poète symboliste, guitariste hendrixien, et parfois même showman pince-sans-rire ».

*Cristaux* (p.21)  
*Mémoire de formes* (p.44)  
*Libre à la forêt* (p.52)

## janvier

<b>QUINZAINE DE LA DANSE</b> du 11 au 29 janv.		p.13
<b>11 &lt; 18</b>	<b>KAMUYOT</b> CCN • Ballet de l'OnR – Ohad Naharin	p.14
<b>12 &lt; 13</b>	<b>JOY, ENJOY JOY</b> Ann Van den Broek	p.15
<b>18 &lt; 19</b>	<b>QUIET</b> Arkadi Zaides	p.16
<b>18</b>	<b>UNE MAISON</b> Christian Rizzo	p.17
<b>23</b>	<b>BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> 1 <sup>re</sup> soirée	p.18
<b>26</b>	<b>BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> 2 <sup>e</sup> soirée	p.19
<b>29</b>	<b>BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE</b> 3 <sup>e</sup> soirée	p.20
<b>29 &lt; 30</b>	<b>CRISTAUX</b> Nosfell	p.21

## février

<b>3 &lt; 4</b>	<b>LES FORTERESSES</b> Gurshad Shaheman	p.22
<b>24 &lt; 25</b>	<b>L'ÉTANG</b> Gisèle Vienne	p.23

## mars

<b>2 &lt; 3</b>	<b>INEFFABLE</b> Jann Gallois – C <sup>ie</sup> BurnOut	p.24
<b>3 &lt; 4</b>	<b>LA DAME AUX CAMÉLIAS</b> Arthur Nauzyciel – Damien Jalet	p.25
<b>6</b>	<b>SOFIANE PAMART</b>	p.26
<b>9</b>	<b>NATHAN LONGTEMPS</b> Olivier Letellier	p.27
<b>9 &lt; 11</b>	<b>LA GALERIE</b> Machine de Cirque	p.28
<b>FESTIVAL LES VAGAMONDES</b> du 15 au 26 mars		p.31
<b>15</b>	<b>LE CABARET DE L'ESPACE</b> Sofiane Saidi	p.32
<b>18</b>	<b>LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE</b> Fabrice Murgia	p.33
<b>22 &lt; 23</b>	<b>POUR AUTRUI</b> Pauline Bureau	p.34
<b>23</b>	<b>IMPULSO</b> Rocío Molina & Sabiñ	p.35
<b>26</b>	<b>ANGÉLIQUE KIDJO</b> Philip Glass – musique live par l'OsM	p.36
<b>31 &lt; 1<sup>er</sup> avril</b>	<b>ROMAN(S) NATIONAL</b> Le Birgit Ensemble	p.37
<b>31 &lt; 1<sup>er</sup> avril</b>	<b>FOOTBALLEUSES</b> Mickaël Phelippeau	p.38

## avril

5 < 7	<b>MOLLY BLOOM</b> Viviane De Muynck & Jan Lauwers	p. 39
6	<b>UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR</b> O. Letellier, C. Verlaquet & S. Lamotte	p. 40
22	<b>AN EVENING WITH LAURIE ANDERSON</b>	p. 41
26 < 27	<b>STALLONE</b> F. Gorgeart, C. Hesme & P. Sangla	p. 42

## mai

5 < 6	<b>LOU + JUSTE HEDDY</b> Mickaël Phelippeau	p. 43
10 < 11	<b>MÉMOIRE DE FORMES</b> Nofsell & C <sup>ie</sup> DCA / Philippe Decouflé	p. 44
11 < 12	<b>SERVICES</b> C <sup>ie</sup> Quai N°7 – Juliette Steiner	p. 45
17 < 18	<b>OUTSIDE</b> Kirill Serebrennikov	p. 46
20 < 21	<b>SONGS FROM WASKAGANISH</b> Marc Lainé & les musiciens de Moriarty	p. 47
20 < 21	<b>LA FILATURE BUISSONNIÈRE</b>	p. 67
21 < 22	<b>FUIR LE FLÉAU</b> Anne-Laure Liégeois	p. 48
24 < 25	<b>SOULÈVEMENT + SIT-IN</b> Tatiana Julien	p. 49
24 < 25	<b>DRUMMING</b> Anne Teresa de Keersmaecker – Rosas	p. 50

## juin

1 <sup>er</sup> < 2	<b>ÉLECTRE DES BAS-FONDS</b> Simon Abkarian	p. 51
2	<b>LIBRE À LA FORÊT</b> Nofsell	p. 52
7 < 8	<b>NOSZTALGIA EXPRESS</b> Marc Lainé	p. 53
8 < 9	<b>LA MÉCANIQUE DU HASARD</b> Olivier Letellier	p. 54
11 < 12	<b>BODIES IN URBAN SPACES</b> Willi Dorner	p. 55
12	<b>... DE OTOÑO</b> Valérie Onnis & Daniel Darius	p. 56
14	<b>PRÉSENTATION DE SAISON 22-23</b>	p. 77
15	<b>IMANY</b> Voodoo Cello	p. 57
15 < 18	<b>LÛ</b> C <sup>ie</sup> Maduixa	p. 58

## juillet

7 < 8	<b>LE MAGICIEN D'OZ</b> Victor Fleming – musique live par l'OsM	p. 59
-------	---	-------

## La Filature Nomade

21 fév. < 6 mars	<b>BATAILLE</b> Pierre Rigal, Hassan Razak, Pierre Cartonnet	p. 60
6 < 9 avril + 3 < 7 mai	<b>L'HOMME DE FER</b> Olivier Letellier	p. 61

## La Filature au Collège et au Lycée

<b>DOUCE FRANCE</b> Le Birgit Ensemble	p. 62
<b>LE PROCESSUS</b> Johanny Bert - Catherine Verlaquet	p. 62
<b>RUINES</b> Sylvère Lamotte - C <sup>ie</sup> Lamento	p. 62
<b>MYTHOLOGIES</b> Mylène Ibazatène	p. 62

## arts visuels

25 janv. < 6 mars	<b>RENÉ GROEBLI</b>	p. 64
15 mars < 7 mai	<b>SMITH</b> festival les Vagamondes	p. 65
24 mai < 24 juil.	<b>SMITH - DÉSIDÉRATION</b> Biennale de la Photographie de Mulhouse	p. 65

## la Scène nationale

La Filature: un lieu vivant, espace audiovisuel, Micro-Folie	p. 66
Rencontres, tables rondes, visites, ateliers...	p. 67
Informations pratiques + billetterie	p. 71
Partenaires, soutiens	p. 76



Quinzaine de la Danse



Artiste complice



Création à La Filature



Vagamondes



Société en chantier



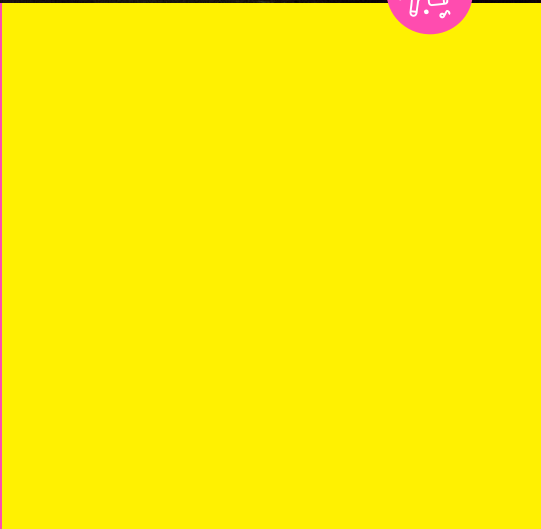
À voir en famille



Portrait Nوسفell



La Filature Nomade





# QUINZAINÉ DE LA DANSE

du 11 au 29 janv. 22  
4<sup>e</sup> édition

PROGRAMME COMPLET  
à découvrir dans la brochure  
spécifique + [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)  
et [www.espace110.org](http://www.espace110.org)

## INAUGURATION

mar. 11 janv. 19h à l'Éspace 110,  
Centre Culturel d'Illizach

OFFRE DÉCOUVERTE (p.73)  
GAGA/PEOPLE (p.69)

Après deux reports, la 4<sup>e</sup> édition de la Quinzaine de la Danse s'était faite attendre! Fruit d'une complicité fidèle entre l'Éspace 110, le CCN • Ballet de l'Opéra national du Rhin et La Filature, ce focus dresse un panorama de la création chorégraphique dans toute sa richesse en conjuguant grands noms de la danse et nouveaux visages. Cette diversité sera au cœur du programme des Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle qui réunira 11 ballets français (dont le celui de l'Opéra national de Paris), allemands et suisses pour trois soirées véritablement exceptionnelles. Au total, une douzaine de spectacles rythmeront ce festival à l'Éspace 110, à La Filature et dans la ville. En effet, le spectacle *Kamuyot* (qui constitue à lui seul une formidable introduction à la danse contemporaine) ira à la rencontre de son public dans trois gymnases mulhousiens. À La Filature, les artistes semblent s'être donnés le mot pour répondre aux mois difficiles que nous venons de vivre en nous parlant de joie (Ann Van den Broek), de calme (Arkadi Zaidés) et de l'intimité rêvée d'*une maison* (Christian Rizzo)...



**MAR. 11 JANV. 19H + MER. 12 JANV. 15H**  
**VEN. 14 JANV. 19H + MAR. 18 JANV. 19H**  
**DANSE / DÈS 6 ANS / 3 GYMNASES À MULHOUSE / 50 MIN**

coproduction La Filature  
3 séances scolaires

# KAMUYOT

**Ballet de l'Opéra  
national du Rhin  
chorégraphie  
Ohad Naharin**

*Kamuyot* est une expérience idéale pour une première rencontre avec la danse contemporaine. Portés par une bande son entre pop japonaise, reggae et sonate de Beethoven, les danseurs déboulent de tous côtés dans une ode à la jeunesse et à la joie. Construit avec la complicité du CCN • Ballet de l'OnR, ce projet de territoire est présenté dans 3 gymnases mulhousiens (Maurice Schoenacker, Caserne Drouot, Complexe Sportif de la Doller).



**MER. 12 JANV. 20H + JEU. 13 JANV. 19H**  
**DANSE / DÈS 12 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H15 ENVIRON**

coproduction La Filature

# **JOY, ENJOY JOY**

## **GÉLÉBRER LE FLUX DE LA VIE**

**Ann Van den  
Broek**

Dans cette nouvelle création, la chorégraphe Ann Van den Broek se laisse porter par la légèreté, le bien-être, le rire, les étreintes... *Joy, Enjoy Joy* joue des différentes disciplines artistiques en combinant danse, musique live, texte et vidéo. Une performance qui célèbre le flux de la vie, toujours en mouvement, et sans cesse alimenté par de petites actions qui procurent réconfort, plaisir et paix.



**MAR. 18 JANV. 19H + MER. 19 JANV. 20H**  
**DANSE / DÈS 13 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 50 MIN**

coproduction La Filature

# QUIET

**Arkadi Zaides**

Rassemblant juifs et arabes, acteurs et danseurs vivant sur le territoire israélien, *Quiet* est nourri des différences entre réalités sociales et parcours artistiques de chacun. Les quatre personnages donnent à voir un paysage fait d'agression, de compassion, de confusion et d'aspirations. Au cœur de cette intensité se dessine la quête d'un lieu calme capable de contenir ces strates conflictuelles.



MAR. 18 JANV. 20H30  
DANSE / DÈS 10 ANS  
GRANDE SALLE / 1H

# UNE MAISON

Christian Rizzo  
ICI—CCN  
Montpellier  
Occitanie

Pour sa *maison*, Christian Rizzo a choisi une structure lumineuse créée par Katy Olive (p.7). Pleine de mystères, cette vibrante sculpture abrite une cérémonie pour 13 danseurs. Sur les rythmes électro du groupe Cercueil, le chorégraphe invente un univers d'une beauté plastique inouïe, peuplé d'étranges créatures, où terre et ciel s'inversent comme s'il s'agissait de remettre le monde à l'endroit.



**DIM. 23 JANV. 17H**  
**DANSE / GRANDE SALLE**  
**2H50 ENTRACTE INCLUS**

partenariat avec  
le CCN • Ballet de l'Opéra  
national du Rhin

# BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

**1<sup>re</sup> soirée**

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE LYON** *Solo for Two* de Mats Ek  
**BALLET DU CAPITOLE DE TOULOUSE** *À nos amours* de Kader Belarbi  
**CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ** *Nocturnes* (extraits) de Thierry Malandain  
**CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN** *On the Nature of Daylight* (extraits)  
de David Dawson  
**CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE** *Room With A View* de (LA)HORDE & RONE  
(version sans Rone sur scène)



**MER. 26 JANV. 20H**  
**DANSE / GRANDE SALLE**  
**2H50 ENTRACTES INCLUS**

partenariat avec  
le CCN • Ballet de l'Opéra  
national du Rhin

# **BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

**2<sup>e</sup> soirée**

**CCN – BALLET DE LORRAINE** *For Four Walls* d'après Merce Cunningham  
**BALLET PRELJOCAJ** *Winterreise* (extraits) d'Angelin Preljocaj  
**CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN** *Les Ailes du désir* (extraits)  
de Bruno Bouché  
**HESSISCHES STAATSBALLET** *Untitled Black* de Sharon Eyal & Gai Behar



**SAM. 29 JANV. 20H**  
**DANSE / GRANDE SALLE**  
**2H15 ENTRACTE INCLUS**

partenariat avec  
le CCN • Ballet de l'Opéra  
national du Rhin

# BALLETS EUROPÉENS AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

**3<sup>e</sup> soirée**

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX** *Celestial* de Garrett Smith

**BALLETT THEATER BASEL** *Bliss* de Johan Inger

**CCN • BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN** *Fireflies* (extraits) de Bruno Bouché

**BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS** *And Carolyn* d'Alan Lucien Øyen

+ 3 *Gnossiennes* d'Hans van Manen

+ *The Vertiginous Thrill of Exactitude* de William Forsythe





**SAM. 29 JANV. 10H ET 15H + DIM. 30 JANV. 15H**  
**DANSE, MUSIQUE / JEUNE PUBLIC DÈS 7 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 45 MIN ENVIRON**

Festival Momix  
partenariat avec l'OsM  
et le Créa, Kingersheim  
goûter-rencontre (p. 69)  
4 séances scolaires

# CRISTAUX

**Nosfell**

Premier spectacle du portrait consacré à Nosfell, *Cristaux* met en scène une famille de paludiers affectée par la disparition subite du sel dans la mer. L'enfant développe alors un rapport au temps qui lui permettra de survivre à la folie des adultes et d'invoquer les voix mystérieuses d'une nature complexe. Une plongée dans l'univers onirique de Nosfell, accompagné, en exclusivité pour La Filature, par des musiciens de l'Orchestre symphonique de Mulhouse.



**JEU. 3 FÉV. 19H + VEN. 4 FÉV. 20H**  
**THÉÂTRE / DÈS 15 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 3H**

# **LES FORTERESSES**

**Gurshad  
Shaheman**

Les créations de Gurshad Shaheman prennent toujours source dans le réel sans pour autant être du théâtre documentaire pur. Dans ce nouveau spectacle, il nous invite à traverser trois monologues entrelacés, trois destins de femmes : ceux de sa mère et de ses deux tantes, toutes nées en Iran à la fin des années 50. Avec force et tendresse, chacune tente à sa manière de s'affranchir des frontières.



**JEU. 24 FÉV. 19H + VEN. 25 FÉV. 20H**  
**THÉÂTRE / DÈS 14 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H25**

coproduction La Filature  
débat après spectacle (p.68)

# L'ÉTANG

**Gisèle Vienne**

Pour tester l'amour de sa mère, un adolescent simule un suicide. Avec les actrices Adèle Haenel et Ruth Vega Fernandez, Gisèle Vienne met en scène un récit fulgurant et invite le spectateur à ressentir le trouble des sentiments et des identités au sein de la cellule familiale. Entre désirs, fantasmes, transgression et humour, la scène devient le lieu d'une intranquillité qui brouille les repères.



**MER. 2 MARS 20H + JEU. 3 MARS 19H**  
**DANSE / SALLE MODULABLE / 1H20**

coproduction La Filature  
rencontre (p.68)

# INEFFABLE

**Jann Gallois**  
**Cie BurnOut**

Dans ce solo puissant, engagé et spirituel, la chorégraphe Jann Gallois s'approprie la tradition du Wadaiko (tambour japonais). À la fois musique, art martial, danse et méditation, il est le symbole même de la rencontre du corps et de l'esprit. En mariant les sonorités orientales à des œuvres du répertoire classique sacré occidental, elle s'empare de l'instrument dans une danse très physique, entre méditation et intensité.



**JEU. 3 MARS 19H + VEN. 4 MARS 20H**  
**THÉÂTRE / DÈS 16 ANS**  
**GRANDE SALLE / 2H45**

rencontre (p.68)

# LA DAME AUX CAMÉLIAS

**Arthur Nauzyciel**  
**chorégraphie**  
**Damien Jalet**

Écrite par Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias* raconte la lente mise à mort de Marguerite Gautier, prostituée sacrifiée sur l'autel des bienséances, des hypocrisies et de l'arrogance d'hommes qui, l'aimant mal ou la méprisant, ne cessent de la faire souffrir. Sensuelle, fiévreuse et méditative, la mise en scène d'Arthur Nauzyciel a été créée en collaboration avec le chorégraphe Damien Jalet.



**DIM. 6 MARS 19H**  
**CONCERT / GRANDE SALLE**  
**1H30 ENVIRON**

partenariat avec le  
Noumatrouff, Mulhouse

# SOFIANE PAMART

Après une médaille d'or au Conservatoire National de Lille et de nombreuses collaborations avec le rap français (Scylla, Kery James, Gaël Faye...), le pianiste Sofiane Pamart sort son premier album *PLANET GOLD* en 2020. Il nous offre des compositions ténébreuses et poétiques, à mi-chemin entre la grande musique de film et les récits d'aventures. Avec une justesse émotionnelle hors normes, l'artiste nous embarque dans un voyage envoûtant !



**MER. 9 MARS 10H + 15H**  
**THÉÂTRE, CIRQUE / JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 30 MIN**

coproduction La Filature  
goûter-rencontre (p.69)  
4 séances scolaires

# NATHAN LONGTEMPS

**Olivier Letellier**

Galvanisé par l'amour de sa mère, Nathan se croit invincible et passe devant tout le monde : sur le toboggan, aux toilettes, dans la cour... Jusqu'au jour où sa maman oublie de venir le chercher à l'école. Alors le petit garçon, qui était le premier en tout, devient soudain le dernier. Une fable entre théâtre et cirque qui crée des équilibres entre les mots et les corps, l'image et le réel.



**MER. 9 MARS 20H + JEU. 10 MARS 19H**  
**VEN. 11 MARS 20H**  
**CIRQUE / DÈS 8 ANS / GRANDE SALLE / 1H20**

# LA GALERIE

**Machine  
de Cirque**

La malice, l'humour et l'autodérision sont l'ADN de ces interprètes rompus à l'art du jonglage, des sauts en l'air et des équilibres mouvants. Sept circassiens et une musicienne entrent dans un espace d'exposition blanc dont une tache vient vite troubler la surface vierge. Tout se dérègle jusqu'au vertige. *La Galerie* est une métaphore de l'acte le plus insurrectionnel qui soit : la création artistique.







# FESTIVAL LES VAGAMONDES

**du 15 au 26 mars 22**  
**10<sup>e</sup> édition**

**PROGRAMME COMPLET**  
**à découvrir début 2022**  
**dans la brochure spécifique**  
**+ [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)**

**SOIRÉE D'OUVERTURE**  
**mar. 15 mars avec vernissage**  
**de l'exposition de SMITH (p.65)**

En 2022, les Vagamondes s'affranchissent des «cultures du Sud» pour s'assumer pleinement «Festival sans frontière». Rencontres et dialogues sont inscrits dans l'ADN des Vagamondes et le resteront en conviant des artistes de tous les horizons qui, chacun, abattent joyeusement les frontières : qu'elles soient géographiques ou artistiques suscitant de magnifiques rencontres entre artistes (à l'image de Sofiane Saidi qui ouvrira le festival avec son *Cabaret de l'Espace*) ou idéologiques provoquant des débats, voire de réelles ruptures au sein de la société. À la fois festif et temps privilégié de réflexion, le festival reste une fenêtre largement ouverte sur un monde en mouvement. Ainsi diverses utopies, parfois en passe de devenir réalités, seront au cœur de cette édition : Supprimera-t-on nos nuits de sommeil ? L'homme réinterrogera-t-il son rapport avec son environnement ? Le virtuel prendra-t-il le pas sur le réel ? Quel avenir pour les formes d'intelligence artificielle ? Les nouvelles formes de procréation ? L'héritage oublié des civilisations amérindiennes ?



**MAR. 15 MARS 20H30**  
**CONCERT**  
**GRANDE SALLE / 3H ENTRACTE INCLUS**

partenariat avec le  
Noumatrouff, Mulhouse

# LE CABARET DE L'ESPACE

**Sofiane Saidi**  
**Malik Djoudi**  
**La Chica**  
**Flèche Love**  
**Acid Arab**

Nourri de rock, de soul, de raï et d'électro, Sofiane Saidi aime abolir les frontières entre les styles. Pour ce nouveau projet, il convoque les racines vietnamiennes et algériennes de Malik Djoudi, et propose à Flèche Love et La Chica d'apporter leur univers baroque et leur langue singulière. Il invite également ses compères d'Acid Arab pour nous offrir des envolées électro dont ils ont le secret.



**VEN. 18 MARS 20H30**  
**THÉÂTRE / DÈS 12 ANS**  
**GRANDE SALLE / 1H20**

# LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

**Fabrice Murgia**

Et si nous en finissions avec la nuit ? Si notre planète fonctionnait 24h/24, 7j/7, grâce à l'invention d'une pilule révolutionnaire ? En partant de ce postulat, le metteur en scène et comédien Fabrice Murgia et l'écrivain Laurent Gaudé (Prix Goncourt 2004) nous entraînent dans une histoire aux allures de série, où le personnage principal se met à enquêter sur la disparition de sa femme.



**MAR. 22 MARS 20H + MER. 23 MARS 20H**  
**THÉÂTRE / DÈS 14 ANS**  
**GRANDE SALLE / 2H20**

# POUR AUTRUI

**Pauline Bureau**

Liz et Alexandre ont le coup de foudre. S'en suivent la vie de couple et l'envie d'avoir un enfant. Mais la vie les emmène sur un chemin inattendu et ils se découvrent une force insoupçonnée : ils traversent l'océan pour rencontrer Rose, qui se propose de porter leur enfant. Avec cette création, Pauline Bureau éclaire les évolutions au sein des familles et bouscule les préjugés sur la notion de don.



**MER. 23 MARS 20H30**  
**FLAMENCO, MUSIQUE / DÈS 12 ANS**  
**LA COUPOLE, SAINT-LOUIS / 1H15**



commande de La Filature  
pour les Vagamondes 2021  
départ en bus à 19h30  
de La Filature (p.73)

# IMPULSO

**Rocío Molina**  
**avec le groupe**  
**Sabîl**

Cheffe de file de la jeune génération flamenca, Rocío Molina fait imposer les frontières du flamenco pour le réinventer, notamment en invitant des artistes lors de spectacles éphémères, les *Impulsos*. Ici, elle fera dialoguer les deux rives de la Méditerranée avec le groupe Sabîl: le compositeur et joueur de oud Ahmad Al Khatib, le percussionniste Youssef Hbeisch et la clarinettiste Lena Nowak!



**SAM. 26 MARS 20H**  
**CONCERT**  
**GRANDE SALLE / 1H30 ENVIRON**



partenariat avec l'OsM

# ANGÉLIQUE KIDJO

**IFÉ, THREE YORUBÁ SONGS**

**Philip Glass**  
**G. Gershwin**  
**S. Bechet**  
**C. Santana**  
**par l'OsM**

Une soirée placée sous le thème de la rencontre entre les univers d'Angélique Kidjo, chanteuse béninoise aux multiples Grammy Awards, de Philip Glass, maître de la musique minimaliste, et de l'Orchestre symphonique de Mulhouse. Avec *Ifé, Three Yorubá Songs*, ils nous présentent une œuvre comme un pont entre deux mondes, la composition musicale révélant le rythme et la poésie de la langue yoruba.





**JEU. 31 MARS 19H + VEN. 1<sup>ER</sup> AVRIL 20H**  
**THÉÂTRE / GRANDE SALLE / 2H25 ENVIRON**

coproduction La Filature  
rencontre (p.68)

# ROMAN(S) NATIONAL

**Le Birgit  
Ensemble**

*Roman(s) national* est une dystopie construite comme une série politique à suspens: dans un futur proche, un Président de la République meurt brutalement. La course à sa succession s'engage. De cette vacance provisoire du pouvoir surgissent des mensonges d'État et des spectres revenus du passé, qui contrarient le récit des responsables politiques et les mythes nationaux qui ont bâti la V<sup>e</sup> République.



**JEU. 31 MARS 19H + VEN. 1<sup>ER</sup> AVRIL 20H**

**DANSE / DÈS 8 ANS**

**SALLE MODULABLE / 1H**

# **FOOTBALLEUSES**

**Mickaël  
Phelippeau**

Le chorégraphe Mickaël Phelippeau convie 10 footballeuses sur un plateau de danse pour témoigner de leur engagement, de leur passion et des obstacles à dépasser. Elles racontent par les mots et le corps quelles sportives elles sont. Les mouvements d'ensemble, les gestes techniques, les prises de parole et les fragments de vie dessinent une équipe soudée et de touchants parcours de femmes.



**MAR. 5 AVRIL 20H + MER. 6 AVRIL 20H**  
**JEU. 7 AVRIL 19H**  
**THÉÂTRE / DÈS 16 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H10 ENVIRON**

coproduction La Filature  
débat après spectacle (p.68)  
atelier théâtre (p.68)

# **MOLLY BLOOM**

**Viviane  
De Muynck  
& Jan Lauwers**

Traversée époustouflante du monologue de Molly Bloom, chapitre le plus sulfureux de *l'Ulysse* de James Joyce. Incarnée par l'actrice hors du commun Viviane De Muynck (*La Chambre d'Isabella*), l'héroïne, sans filtre ni tabou et épouse infidèle, nous livre tout de sa vie intime, sexuelle, fantasmée et réelle. Une prise de parole démentielle et scandaleuse qui clôt la monumentale fiction de Joyce.



**MER. 6 AVRIL 19H**  
**THÉÂTRE, DANSE, CIRQUE / JEUNE PUBLIC DÈS 9 ANS**  
**GRANDE SALLE / 1H**

LSF: spectacle adapté  
en langue des signes  
2 séances scolaires

# UN FURIEUX DÉSIR DE BONHEUR

**Olivier Letellier**  
**Catherine Verlaguet**  
**Sylvère Lamotte**

Mêlant récit, danse et art du cirque, ce spectacle croise 7 histoires de petits et grands personnages qui, d'une grand-mère à sa petite-fille en passant par les copains d'école et le prof de sport, témoignent de la capacité du désir à enchanter la vie. Si nous osions clamer notre envie d'être heureux, nous nous rendrions compte que nos différences sont des merveilles que nous avons tous en commun !



**VEN. 22 AVRIL 20H**

**CONCERT / GRANDE SALLE / 1H30 ENVIRON**

# **AN EVENING WITH LAURIE ANDERSON**

Pionnière de la musique électronique, Laurie Anderson a baigné dans le milieu de l'avant-garde new-yorkaise des années 70. Sa carrière est jalonnée de collaborations avec Peter Gabriel, Brian Eno, Philip Glass ou Lou Reed (qui fut son époux). Ce concert exceptionnel nous invite à faire un pas de plus dans les territoires sonores et poétiques qu'elle explore depuis 50 ans, nourris des questionnements politiques, technologiques et intimes des époques qu'elle a traversées.



**MAR. 26 AVRIL 20H + MER. 27 AVRIL 20H**  
**THÉÂTRE, CINÉMA / DÈS 14 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H10**

# STALLONE

**Fabien Gorgeart**  
**Clotilde Hesme**  
**Pascal Sangla**  
**d'après Emmanuèle**  
**Bernheim**

Ce spectacle pose avec humour la question de l'influence d'une œuvre dans la construction de nos destins. Prenant pour modèle Sylvester Stallone qui chute et se relève dans *Rocky III*, Lise reprend sa vie en main et change le cours de son existence. Face au public, Clotilde Hesme fait un véritable éloge de la persévérance avec la joie, le désir et la certitude qu'il faut pour atteindre le bonheur.

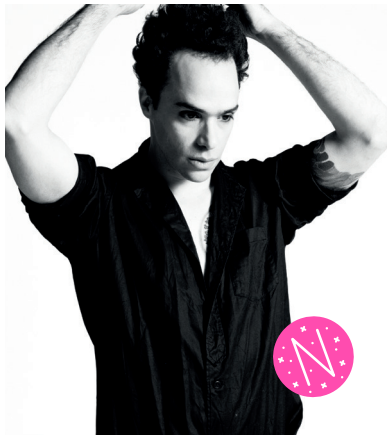


**JEU. 5 MAI 19H + VEN. 6 MAI 20H**  
**DANSE / DÈS 13 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 2H ENTRACTE INCLUS**

# **LOU** **+ JUSTE HEDDY**

**Mickaël  
Phelippeau**

Mickaël Phelippeau collabore avec des personnalités rencontrées au hasard de sa vie, danseurs de formation ou non. *Lou* dresse le portrait plein de fraîcheur et d'espièglerie de la danseuse Lou Cantor, tombée dans le baroque dès l'enfance. Avec *Juste Heddy*, lui succède un jeune homme des quartiers nord de Marseille qui chante, danse et boxe sa vie de galère et sa rencontre avec la danse et le théâtre.



**MAR. 10 MAI 20H + MER. 11 MAI 20H**  
**DANSE, MUSIQUE / GRANDE SALLE / 1H15 ENVIRON**



création en exclusivité  
pour La Filature

# MÉMOIRE DE FORMES

**Nosfell  
& Cie DCA  
Philippe  
Decouflé**

Nosfell et la Compagnie DCA / Philippe Decouflé ont régulièrement collaboré depuis 2010 (*Octopus*, *Contact* et de multiples projets ponctuels). Ils se retrouvent à l'invitation de La Filature avec 10 danseurs ainsi que Pierre Le Bourgeois, son fidèle complice d'alors, pour proposer une performance inédite: un «event» entre le spectacle, le concert et la revue.





**MER. 11 MAI 20H + JEU. 12 MAI 19H**  
**THÉÂTRE / DÈS 13 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H30 ENVIRON**

coproduction La Filature  
table ronde (p.67)

# SERVICES

**C<sup>ie</sup> Quai n°7**  
**Juliette Steiner**

Cinq femmes, techniciennes de théâtre, préparent la représentation du soir. De leurs échanges teintés d'humour noir naissent des jeux de rôles et de masques, interprétations libres et décomplexées *Des Bonnes* de Jean Genet. Petit à petit, les mécanismes d'asservissement qui régissent leur équipe se révèlent. Certaines dynamiques de pouvoir viendront-elles entacher l'espace de liberté que représente le plateau ?



**MAR. 17 MAI 20H + MER. 18 MAI 20H**  
**THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE / DÈS 18 ANS**  
**GRANDE SALLE / 1H45 / SURTITRÉ EN FRANÇAIS**

table ronde (p.67)  
rencontre (p.68)

# OUTSIDE

**Kirill**  
**Serebrennikov**

*Outside* est un vibrant portrait du jeune photographe et poète chinois Ren Hang, dont le suicide en 2017 a sidéré le monde de l'art. Entre théâtre, danse et musique, Kirill Serebrennikov offre une plongée dans la vie et l'œuvre de l'artiste. Par éclats, fulgurances, pauses et ralentis, il saisit l'ADN d'une existence interrompue trop tôt pour la restituer sur scène avec 13 interprètes dans un mouvement kaléidoscopique.



**VEN. 20 MAI 20H + SAM. 21 MAI 19H**  
**CONCERT-SPECTACLE / DÈS 14 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H**

commande de La Filature

# **SONGS FROM WASKAGANISH**

**Marc Lainé  
& les musiciens  
de Moriarty**

Dans *Vanishing Point*, Marc Lainé nous offrait un road-trip aux frontières du fantastique dans le Grand Nord québécois. Aujourd'hui, il présente ce concert-spectacle qui reprend les chansons et les récits de sa pièce, interprétés en live par les musiciens de Moriarty et la comédienne Marie-Sophie Ferdane. S'ajoutent de nouveaux titres inspirés par les paysages glacés du territoire des indiens Cree.



**SAM. 21 MAI 19H + DIM. 22 MAI 17H**  
**THÉÂTRE / DÈS 14 ANS**  
**DIVERS ESPACES DE LA FILATURE / 1H45**

# **FUIR LE FLÉAU**

**Anne-Laure  
Liégeois**

En plein confinement, Anne-Laure Liégeois ressent l'urgence de raviver un projet amorcé autour du *Décameron* de Boccace (où des jeunes gens fuient la peste de Florence). Elle fait alors une commande d'écriture à 18 auteurs : « Raconter une histoire sur ce que l'on fuit pour le fuir mieux ». 12 de ces textes (6 chaque soir) seront interprétés dans 6 espaces de La Filature par 6 comédien-ne-s.



**MAR. 24 MAI 19H + MER. 25 MAI 19H**  
**DANSE / DÈS 15 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H**

performance SIT-IN à 18h30  
table ronde (p.67)  
offre découverte (p.73) pour  
l'achat d'un billet *Drumming* (p.50)

# SOULÈVEMENT + SIT-IN

**Tatiana Julien**

*Soulèvement*, solo brûlant d'actualité, fulgurant et sensuel, est un véritable manifeste pour la résistance. Dans un dispositif immersif entre catwalk et ring de boxe, Tatiana Julien s'empare avec un engagement physique des figures du krump, du hip-hop, de la danse contemporaine, du voguing ou de la gestuelle pop la plus kitsch. Elle porte jusqu'à l'épuisement la parole d'une génération désenchantée.



**MAR. 24 MAI 20H30 + MER. 25 MAI 20H30**  
**DANSE / GRANDE SALLE / 1H**

offre découverte (p.73) pour  
la 1<sup>re</sup> partie de soirée (p.49)

# DRUMMING

**Anne Teresa  
de Keersmaecker  
Rosas**

*Drumming*, d'après l'œuvre musicale du minimaliste Steve Reich, est une pièce emblématique d'Anne Teresa de Keersmaecker. Entre précision des lignes et fulgurance des sauts, elle nous donne littéralement à voir la musique. Basée sur un unique motif déployé dans une infinité de variations, la danse épouse la rythmique obsédante des percussions et nous entraîne dans un tourbillon d'énergie vitale.



**MER. 1<sup>ER</sup> JUIN 20H + JEU. 2 JUIN 19H**  
**THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE / DÈS 12 ANS**  
**GRANDE SALLE / 2H30**

# ÉLECTRE DES BAS-FONDS

**Simon Abkarian**

Simon Abkarian, passé par le Théâtre du Soleil, revisite l'histoire d'Électre. Dans un théâtre alerte, charnel et d'une beauté visuelle permanente, les tableaux s'enchaînent sur fond de danses réglées au détail près. Avec sa troupe d'acteurs au diapason, il pose sur la tragédie un regard d'aujourd'hui, troublant les lignes et suggérant que rien ne saurait naître d'un monde qui ne pratique pas le pardon.



**JEU. 2 JUIN 19H**  
**CONCERT-SPECTACLE / DÈS 12 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H30**

# LIBRE À LA FORÊT

**Nosfell**

*Libre à la forêt* est un concert composé de chansons et de contes issus des différentes propositions artistiques de Nosfell (albums, spectacles, livres). La danse y surgit comme le vocabulaire d'une conversation mystique. Peu à peu l'espace s'ouvre, les strates sont dévoilées, les feuillages se dessinent... La forêt, comme le dénominateur commun de nos secrets. Elle agit sur la mémoire de nos sensations fortes.





**MAR. 7 JUIN 20H + MER. 8 JUIN 20H**  
**THÉÂTRE MUSICAL / DÈS 15 ANS**  
**GRANDE SALLE / 2H40**

coproduction La Filature  
audiodescription mer. 8 juin  
rencontre (p.68)

# NOSZTALGIA EXPRESS

**Marc Lainé**

Entre thriller et comédie musicale, avec des personnages décalés, *Nosztalgia Express* fait se rencontrer drame intime et tragédie politique. Dans une intrigue qui se joue de Paris à Budapest entre 1956 et 1968 – quand l'utopie communiste se fissure – la pièce nous rappelle qu'il n'y a rien de plus puissant qu'une bonne histoire et que certaines fictions ont le pouvoir de changer le cours du monde.



**MER. 8 JUIN 15H + JEU. 9 JUIN 19H**  
**THÉÂTRE / JEUNE PUBLIC DÈS 9 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 1H**

goûter-rencontre (p.69)  
3 séances scolaires

# LA MÉCANIQUE DU HASARD

**Olivier Letellier**

C'est l'histoire d'un ado qui se croit maudit : dans sa famille, de père en fils, les garçons tombent toujours au mauvais endroit, au mauvais moment. Accusé d'un vol de baskets, Stanley Yelnats est envoyé dans un camp de redressement dans le désert texan pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Très vite, ce sont des histoires familiales qu'il déterre... Un récit initiatique aussi profond que déluré !



**SAM. 11 JUIN 18H + DIM. 12 JUIN 18H**  
**PERFORMANCE DÉAMBULATOIRE DANS MULHOUSE**  
**1H30 ENVIRON**

gratuit, infos à venir  
sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

# **BODIES IN URBAN SPACES**

**Willi Dorner**

Le chorégraphe autrichien Willi Dorner imagine une manière inédite d'investir les rues de Mulhouse ! Conçue in situ, cette performance nous entraîne dans une course folle au centre-ville où des performeurs prennent possession du mobilier urbain, des porches et bâtiments. Acrobatique et ludique, ce spectacle éclaire les éléments de notre espace public sous un nouveau jour et crée la surprise !



**DIM. 12 JUIN 17H**  
**SPECTACLE TANGO / GRANDE SALLE / 1H10**

Festival Le Printemps du Tango  
milonga: bal tango à l'issue  
du spectacle

## **... DE OTOÑO**

**Valérie Onnis  
& Daniel Darius**

Le tango argentin nous offre des chorégraphies sensuelles dans lesquelles un couple se confronte avec force et virtuosité. Ici, Valérie Onnis et Daniel Darius déploient un espace entre tango et danse contemporaine. Des individus sortis de la nuit nous susurrent des poèmes, prennent plaisir à se perdre dans un labyrinthe de vidéos et dansent ou chantent sur la musique chaude d'Astor Piazzolla.



**MER. 15 JUIN 20H**  
**CONCERT / GRANDE SALLE / 1H30**

**IMANY**

**Voodoo Cello**

Dans *Voodoo Cello*, spectacle pour 8 violoncelles et 1 voix, Imany désacralise la musique classique et amène la pop à se réinventer sur des titres emblématiques de Madonna, The Beatles, Donna Summer, Bonnie Tyler, Cat Stevens, Radiohead... Sans trucage ni artifice, elle les réarrange et jette un sort aux violoncelles, invitant au voyage mystique d'une femme aux pouvoirs magiques qui chante sa destinée.



**MER. 15 JUIN 15H + SAM. 18 JUIN 15H**  
**DANSE, ARTS VISUELS / JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS**  
**SALLE MODULABLE / 45 MIN**

partenariat avec les  
Tréteaux de Haute Alsace  
goûter-rencontre (p.69)  
séances scolaires  
par les Tréteaux

**LÙ**

**Cia Maduixa**

Dans cette pièce entre danse, audiovisuel et arts plastiques, deux petites filles travaillent dans des conditions très dures que beaucoup d'adultes trouveraient insupportables. Mais elles survivent jour après jour, montrant une résilience inhabituelle. C'est peut-être parce que l'univers imaginaire dans lequel elles se réfugient leur permet de faire face à la souffrance et à l'injustice.



**JEU. 7 JUIL. 20H + VEN. 8 JUIL. 20H**  
**CINÉ-CONCERT / DÈS 8 ANS**  
**GRANDE SALLE / 1H40**

partenariat avec l'OsM

# LE MAGICIEN D'OZ

**Victor Fleming**  
**musique live**  
**par l'OsM**

En fuyant la sinistre Miss Gulch, Dorothy et son chien Toto sont transportés par une tornade dans le pays féérique d'Oz. Épaulée par un épouvantail, un homme en fer blanc et un lion peureux, la jeune fille part à la recherche du magicien qui l'aidera à rentrer dans son Kansas natal. La musique de ce film culte porté par Judy Garland sera interprétée en live par l'Orchestre symphonique de Mulhouse.





**LA FILATURE NOMADE**  
**DU 21 FÉV. AU 6 MARS**  
**THÉÂTRE PHYSIQUE / DÈS 7 ANS / 50 MIN**

tournée dans le Haut-Rhin:  
dates, lieux et tarifs à venir  
sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

# BATAILLE

**Pierre Rigal**  
**Hassan Razak**  
**Pierre Cartonnet**

*Bataille* est une confrontation entre Hassan Razak, spécialiste de percussion corporelle, et Pierre Cartonnet, spécialiste en acrobatie. Non sans humour, ces deux acteurs physiques s'affrontent dans un duel complexe, paradoxal et ambigu: est-ce une danse réaliste ou une bagarre chorégraphique? Un jeu de dupe? La violence est-elle subie ou consentie? Un jeu d'enfants dont personne ne sort indemne!





**LA FILATURE NOMADE**  
**DU 6 AU 9 AVRIL + DU 3 AU 7 MAI**  
**THÉÂTRE DE RÉCIT / DÈS 8 ANS / 50 MIN**

tournée dans le Haut-Rhin :  
dates, lieux et tarifs à venir  
sur [www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

# L'HOMME DE FER

**Olivier Letellier**

Après avoir longtemps hanté la forêt, *l'Homme de Fer* est emprisonné avant d'être libéré par le fils du roi. Dans sa fuite, il emmène l'enfant et l'accompagne dans son parcours initiatique. Pour ce seul en scène adapté des frères Grimm, huit bidons métalliques sont à la fois accessoires, personnages ou objets sonores. Une histoire qui amène petits et grands à se questionner : qu'est-ce que grandir ?



**FILATURE AU COLLÈGE ET AU LYCÉE**  
**THÉÂTRE, DANSE**

tournée dans 11  
établissements du Haut-Rhin:  
plus d'infos sur  
[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)

# 4 SPECTACLES EN MILIEU SCOLAIRE

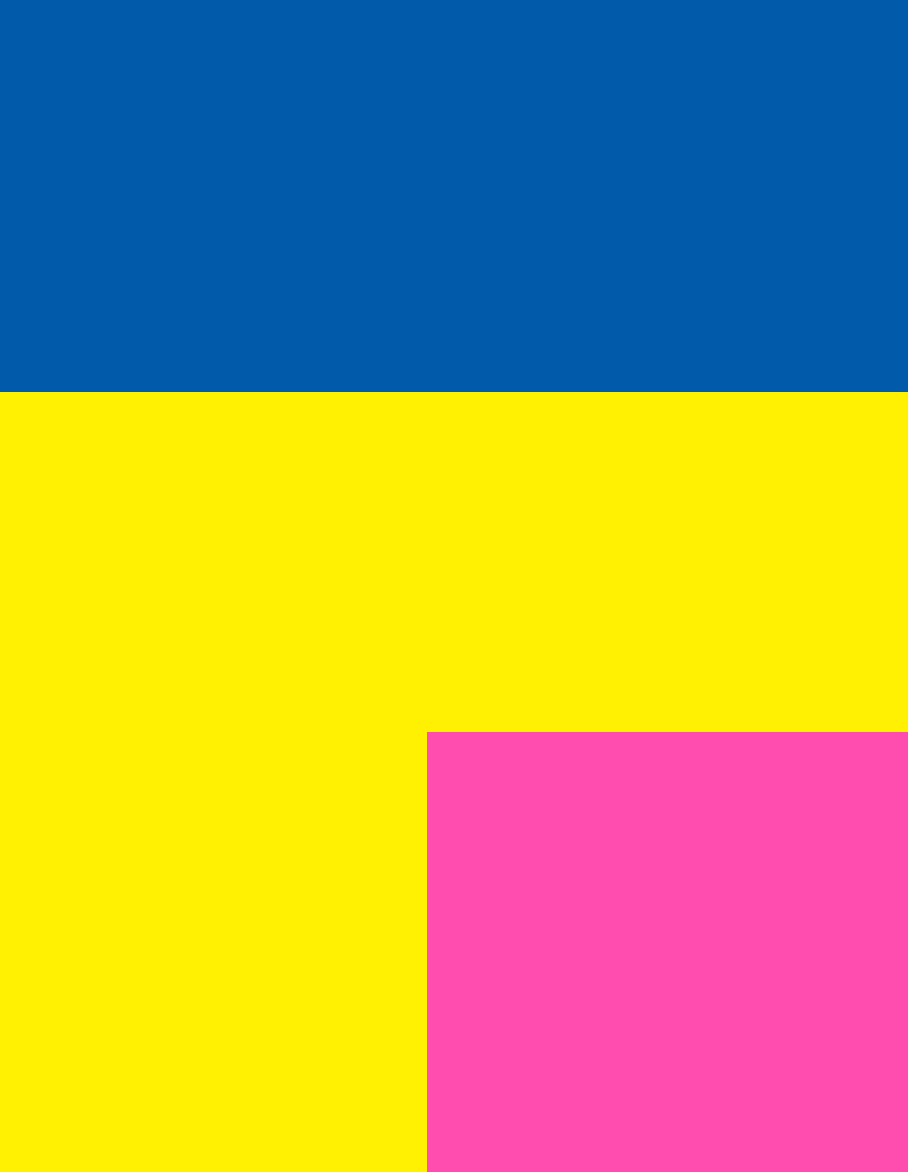
**DOUCE FRANCE** Le Birgit Ensemble

**LE PROCESSUS** Johann Bert (texte Catherine Verlaguet)

**RUINES** Sylvère Lamotte – C<sup>ie</sup> Lamento

**MYTHOLOGIES** Mylène Ibazatène

Ces 4 propositions s'intègrent dans le cadre de parcours d'ateliers de pratique, de rencontres avec les artistes et de sorties au spectacle.





## GALERIE D'EXPOSITION

Parallèlement à son activité dédiée au spectacle vivant, La Filature s'engage depuis son origine en faveur des arts visuels. Sa galerie de 300 m<sup>2</sup> accueille plusieurs expositions temporaires en entrée libre.

La Filature est membre du PLAN D'EST Pôle arts visuels Grand Est (Réseau art contemporain Alsace) et de La Régionale (Art contemporain de la région tri-rhénane).



## RENÉ GROEBLI

du 25 janv. au 6 mars

René Groebli fait figure aujourd'hui de dernier représentant vivant d'un âge d'or de la photographie suisse. Plus jeune que Werner Bischof et Robert Frank, mais déjà plus âgé qu'un René Burri, il a commencé sa carrière il y a plus de 70 ans. À partir de son premier travail important – *Magie du rail* en 1949 – le photographe a exploré bien des registres, notamment celui de l'érotisme intime avec sa série *L'œil de l'amour*.



## SMITH

1<sup>er</sup> volet, du 15 mars au 7 mai  
dans le cadre du festival  
les Vagamondes (p.31)

Les images impalpables de SMITH, photographe et plasticien, ont une qualité obsédante : portraits silencieux à l'identité trouble ou paysages pâles, ils sont d'autant plus forts qu'ils se réclament d'une certaine « fadeur ». Ce premier volet d'une exposition dédiée au jeune artiste, aujourd'hui très plébiscité, revient sur plus de 10 ans de création, sous le regard bienveillant de Christian Caujolle.

*Désidération* du 24 mai au 24 juil.  
dans le cadre de la Biennale  
de la Photographie de Mulhouse

*Désidération* explore la porosité des pratiques artistiques, scientifiques et philosophiques et propose une autre mythologie du spatial, à travers la pensée d'une humanité en quête de nouvelles alliances avec son cosmos originaire. Jouant sur le trouble de son étymologie, qui oscille entre regret de la perte des étoiles et désir de leur retour, la désidération désigne à la fois une proposition de diagnostic et de remédiation au désastre contemporain.

# La Filature

## un lieu vivant

La Filature est un lieu d'accueil à part entière. Nous entretenons des liens forts avec les partenaires qui y présentent leur programmation aux côtés des spectacles proposés par la Scène nationale :

**l'Orchestre symphonique de Mulhouse**

**l'Opéra national du Rhin et son Ballet**

**le Festival Météo**

Elle incarne également un « pôle ressource » avec l'implantation de :

**la Médiathèque spécialisée dans les arts de la scène**

**la Micro-Folie et l'Espace audiovisuel (cf. ci-contre)**

## espace audiovisuel + Micro-Folie

Implanté dans le hall de La Filature, ce nouvel espace permet à tout un chacun de visionner de nombreuses ressources :

- les captations de spectacles disponibles sur ARTE Concert
- les films d'archive de la Maison de la Danse de Lyon
- les contenus de la plateforme Numeridanse.tv
- une Micro-Folie, musée numérique donnant accès aux œuvres de grandes institutions culturelles françaises et étrangères.



## tables rondes Société en chantier

Avec le cycle de rencontres « Société en chantier », La Filature propose des temps de réflexion et d'échange autour des idées nouvelles qui émergent tant dans le débat public que dans les œuvres des artistes invités par la Scène nationale. Artistes, penseurs et membres de la société civile débattent des grands enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle, en écho à la programmation artistique.

### **Corps et technosciences : repenser les frontières du vivant**

table ronde sam. 19 mars 15h  
dans le cadre du festival  
Vagamondes (p.31)

### **Du désenchantement à la désobéissance : espaces et formes de résistances**

table ronde sam. 21 mai 15h  
en écho aux spectacles :  
*Services* (p.45), *Outside* (p.46)  
et *Soulèvement* (p.49)

Notre partenaire la Librairie  
47° Nord propose une sélection  
d'ouvrages en lien avec  
les thématiques abordées.

## visites guidées

Découvrez les différents espaces  
de La Filature lors de visites  
guidées tout au long de l'année :

**les coulisses** et les secrets du  
bâtiment, œuvre de l'architecte  
Claude Vasconi

**la galerie** d'exposition et ses  
propositions photographiques

**la Micro-Folie**, musée numérique  
regroupant spectacle vivant,  
arts visuels et patrimoine  
(gratuit sur rendez-vous,  
à partir de 10 personnes)

## Filature buissonnière

Venez découvrir les actions  
culturelles menées tout au  
long de la saison lors de deux  
journées ouvertes à tous,  
vendredi 20 et samedi 21 mai.

## port du casque non obligatoire

Une série de podcasts qui invite les artistes accueillis par La Filature, pour réfléchir à l'importance de l'art, l'engagement des artistes et leur rôle crucial dans nos démocraties. Comment, à travers leurs créations, les artistes réinventent-ils nos représentations de la société ? À découvrir sur notre audioblog Arte Radio.



## atelier théâtre

La grande comédienne belge Viviane De Muynck vous propose le temps d'un week-end une immersion dans son univers artistique et son parcours, en écho à son travail avec Jan Lauwers pour **Molly Bloom** (p.39).  
sam. 9 et dim. 10 avril  
(40€ par personne)

## rencontres

Avant et après les spectacles, venez échanger lors de rendez-vous animés par les membres de l'Association de spectateurs des Amis de La Filature :

**Ineffable** (p.24)

on s'en parle jeu. 3 mars 20h30

**La Dame aux camélias** (p.25)

intro-minute ven. 4 mars 19h15

**Roman(s) national** (p.37)

intro-minute ven. 1<sup>er</sup> avril 19h15

**Outside** (p.46)

on s'en parle mer. 18 mai 22h

**Nosztalgia Express** (p.53)

on s'en parle mer. 8 juin 22h45

## débats après spectacles

En présence des comédiens, assistez au décryptage de l'œuvre par des psychanalystes (en partenariat avec les associations Espace analytique et ALI, Association Lacanienne Internationale).

**L'Étang** (p.23)

jeu. 24 fév. 20h30

animé par Marie Pesenti

**Molly Bloom** (p.39)

jeu. 7 avril 20h15

animé par Marc Morali



## danse : Gaga/people

Véritable phénomène mondial, le Gaga est un langage du mouvement qui invite à la connexion entre son corps et son imaginaire pour expérimenter le plaisir de bouger. Découvrez cette philosophie de danse et de vie à l'occasion d'un atelier ouvert à tous, proposé par le Ballet de l'Opéra national du Rhin. sam. 22 janv. 15h dans le cadre de la Quinzaine de la Danse (p.13) (gratuit sur inscription, 2h environ)

## goûters-rencontres

Goûter offert pour les enfants lors d'une rencontre avec les artistes et sélection de livres jeunesse par notre partenaire la librairie Le Liseron, après les spectacles jeune public :

**Cristaux** (p.21)

sam. 29 janv. 15h45

**Nathan longtemps** (p.27)

mer. 9 mars 15h30

**La Mécanique du hasard** (p.54)

mer. 8 juin 16h

**Lù** (p.58)

mer. 15 juin 15h45

## contactez-nous !

**visites guidées, CSE, universités, ateliers théâtre et musique**

Edwige Springer: 03 89 36 28 34  
edwige.springer@lafilature.org

**structures socioculturelles, frontaliers, Filature Nomade** (p.60)

Elena Gärtner: 03 89 36 28 15  
elena.gartner@lafilature.org

**publics fragilisés, en situation de handicap, ateliers danse**

Laurence Rollet: 03 89 36 28 14  
laurence.rollet@lafilature.org

**écoles maternelles et primaires, familles, milieu carcéral**

Clémentine Chéronnet:  
03 89 36 28 35  
clementine.cheronnet  
@lafilature.org

**collèges et lycées** (p.62)

Anne-Sophie Buchholzer:  
03 89 36 28 33  
a-sophie.buchholzer@lafilature.org

**arts visuels** (p.64)

Emmanuelle Walter: 03 89 36 27 94  
emmanuelle.walter@lafilature.org



# infos pratiques

## La Filature Scène nationale

20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse cedex  
+33 (0)3 89 36 28 28  
www.lafilature.org

## horaires

### billetterie

mardi au samedi 13h30-18h30  
et jusqu'au début  
des représentations  
billetterie@lafilature.org


### bâtiment et galerie d'exposition

mardi au samedi 11h-18h30  
dimanches 14h-18h  
soirs de spectacles  
excepté les dimanches  
de juillet à septembre

## conditions d'accueil


Pour votre sécurité, consultez  
notre site afin de connaître les  
mesures sanitaires actualisées.

Pensez à vous inscrire à notre  
newsletter et à nous suivre  
sur les réseaux sociaux!

 lafilature.org

 lafilature.mulhouse

 @la\_filature

 lafilature\_sn

## venir à La Filature

**en tram** 15 min depuis la gare :  
ligne 1 ou 3 ou tram-train  
(arrêt Porte Jeune),  
puis ligne 2 (arrêt Nordfeld)

**à vélo** station n° 20 VéloCité

**en voiture** autoroutes A 35 – A 36  
sortie 18 A Mulhouse Centre  
parking souterrain géré par  
la Ville de Mulhouse.

accès : allée Nathan Katz, à gauche,  
le long du bassin, tarif unique 2€  
règlement en espèces uniquement

**en train** gare Mulhouse Ville

**en avion** EuroAirport  
Basel – Mulhouse – Freiburg

# billetterie

## acte 2 : janvier à juillet 2022

Si vous optez pour 5 spectacles ou plus, bénéficiez de tarifs préférentiels avec la carte Liberté!

Nouvelle souscription ou déjà acquise pour l'Acte 1, cette carte vous permet de choisir 5, 10 ou 15 spectacles au gré de vos envies jusqu'en juillet!

### billetterie à La Filature

mardi au samedi 13h30-18h30  
et jusqu'au début  
des représentations  
+33 (0)3 89 36 28 28  
billetterie@lafilature.org

### réservations en ligne

24h/24 et 7j/7  
paiement sécurisé  
www.lafilature.org



\* les spectacles aux tarifs spécifiques (voir ci-contre) sont en supplément.

\*\* offre réservée aux moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, de l'ASPA, familles nombreuses.

## cartes Liberté

### Dès samedi 27 nov. à 11h

choisissez la carte de vos envies :

- en ligne
- à la billetterie en déposant le formulaire et son règlement (PDF à télécharger sur notre site)
- par courrier :

La Filature, Scène nationale  
Service billetterie  
20 allée Nathan Katz  
68090 Mulhouse cedex

### carte 5 spectacles\*

105€ (soit 21€ la place)

### carte 10 spectacles\*

180€ (soit 18€ la place)

### carte 15 spectacles\*

225€ (soit 15€ la place)

### carte jeune/solidaire\*\*

dès 3 spectacles\* : 8€ la place

Les places non utilisées pour les spectacles de l'Acte 1 (sept. à déc. 2021) sont valables jusqu'en juillet 2022. Carte nominative.

## billets à l'unité

Dès **mardi 30 nov. à 13h30**

réservez vos places :

- en ligne
- à la billetterie
- par téléphone

**28€ plein tarif**

**21€ tarif groupe** dès 10 personnes  
**abonnés, adhérents** de structures  
partenaires (liste sur notre site)

**12€ tarif jeune** moins de 30 ans  
**tarif solidaire** (demandeurs  
d'emploi, bénéficiaires du RSA,  
de l'ASPA)

**cartes** famille nombreuse, invalidité,  
PassTemps Senior...

**6€ Carte culture** pour tous  
les spectacles de la saison

## tarifs jeune public

**Cristaux** (p.21)

**Nathan longtemps** (p.27)

**Un furieux désir de bonheur** (p.40)

**La Mécanique du hasard** (p.54)

**Lù** (p.58)

**12€** plein tarif

**8€** enfant moins de 15 ans

## Quinzaine de la Danse

1<sup>er</sup> billet au tarif normal,  
puis les **autres spectacles** :  
**12€** plein tarif  
**8€** jeune/solidaire\*\*

**Ballets européens** (p.18 + 19 + 20)

1<sup>re</sup> soirée au tarif normal  
puis 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> soirée :  
**15€** plein tarif  
**8€** jeune/solidaire\*\*

**Kamuyot** (p.14)

**12€** plein tarif  
**6€** jeune/solidaire\*\*

## tarifs événement

**Sofiane Pamart** (p.26)

**An Evening with Laurie Anderson** (p.41)

**32€** plein tarif  
**16€** jeune/solidaire\*\*

## tarifs spécifiques

**Impulso** (p.35)

au Théâtre La Coupole à Saint Louis

**15€** plein tarif  
**12€** jeune/solidaire\*\*

**aller-retour en bus**

au départ de La Filature  
**5€** en supplément

**Soulèvement** (p.49)

offre découverte pour les spectateurs  
de **Drumming** (p.50) :  
**12€** plein tarif  
**8€** jeune/solidaire\*\*

## carte cadeau

Offrez des places de spectacles de la Scène nationale, de l'Opéra ou de l'Orchestre. Carte valable 1 an à partir de sa date d'émission.

## billets solidaires

L'accessibilité de tous les publics à la culture est l'affaire de chacun. En ajoutant 1€ à votre billet (ou une somme libre à votre Carte Liberté), vous financez des places de spectacle pour des jeunes dont les familles sont en situation financière précaire. Cette action se construit avec des établissements partenaires de La Filature, notamment des Lycées professionnels mulhousiens.

## personnes à mobilité réduite

Des places vous sont réservées, faites-vous connaître auprès de notre billetterie.

## collectivités / CSE

15€ la place, dès 3 spectacles

## duo danse 2021-22

**2 spectacles de la Scène nationale + 2 spectacles du Ballet de l'Opéra national du Rhin** pour 66€ (34€ pour les moins de 30 ans) supplément pour *West Side Story*

## passerelles vers l'Opéra et l'Orchestre

En complément de votre carte Liberté:

- **3 spectacles de l'Opéra national du Rhin** programmés à La Filature pour 180€ (90€ pour les moins de 26 ans)

- **3 concerts de l'Orchestre symphonique de Mulhouse** programmés à La Filature pour 54€ (21€ pour les moins de 26 ans)

## crédits photos

Couverture création graphique par Atelier 25 d'après une photo du spectacle Soulèvement © Hervé Goluzà + 4<sup>e</sup> de couverture d'après une photo du spectacle Services © Michel Grasso

Quinzaine de la Danse: une maison (p. 13 + p. 17) © Marc Damage, Kamuyot © Agathe Poupeney, Joy, Enjoy Joy © Rio Staelens, Quiet © Guto Muniz, Ballets européens au XXI<sup>e</sup> siècle: 1<sup>e</sup> soirée Room With A View © Aude Arago, 2<sup>e</sup> soirée Untitled Black © Ingo Schaefer, 3<sup>e</sup> soirée Fireflies © Agathe Poupeney, Cristaux + Libre à la forêt © Manu Wino, Les Forteresses © Agnès Mellon, L'Étang © Estelle Hanania, Ineffable © Nathalie Sternalski, La Dame aux camélias © Philippe Chancel, Sofiane Pamart © Romain Garcin, Nathan longtemps + Pour Autrui (p.30+ p.34) + Un furieux désir de bonheur + Nosztalgia Express + La Mécanique du hasard © Christophe Raynaud de Lage, La Galerie © Emmanuel Burriel, Angélique Kidjo © Étienne Tordoir – MusicBelgium Le Cabaret de l'Espace © photo: Miguel Santos / design: Agence Bulldozer, La dernière nuit du monde © Kurt van der Elst, Impulso © Mehdi Benkler, Roman(s) national © Darek Szuster, Footballeuses © Philippe Savoir, Molly Bloom © Maarten Vanden Abeele, An Evening with Laurie Anderson © Ebru Yildiz, Stallone ©

Huma Rosentalski, Lou + Juste Heddy © Patrick Cockpit – HansLucas, Mémoire de formes © V.Baeriswyl + Frank Loriou, Services © Michel Grasso, Outside © Ira Polyarnaya, Songs from Waskaganish © Baptiste Klein, Fuir le Fléau © Mathilde Priolet, Drumming © Anne Van Aerschot, Soulèvement + Sit-In © Hervé Goluzà, Électre des bas-fonds © Antoine Agoudjian, ...de Otoño © Olivier H., Bodies in urban spaces © Lisa Rastl, Imany © Eugenio Recuenco, Lú © Estil | Art Fotografos, Le Magicien d'Oz © Film Courtesy of Warner Bros, L'Homme de Fer © Joseph Banderet, Bataille © pierregrosbois.com, Filature au Collège et au Lycée: Douce France © Le Birgit Ensemble, Expositions © René Groebli + SMITH.

La Filature, Scène nationale est subventionnée par la ville de Mulhouse, le ministère de la Culture – Drac Grand Est, la région Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



## Club des entreprises partenaires

Merci aux entreprises qui soutiennent les actions de La Filature, en la faisant mieux connaître auprès de leurs salariés, clients et partenaires, et financent le dispositif «Atout Filature» qui favorise l'accès à la culture de personnes handicapées ou en difficulté.



**direction de la publication** Benoît André

**numéros de licences d'entrepreneur de spectacles**

1-PLATESV-D-2020-003649

2-PLATESV-R-2020-006435

3-PLATESV-R-2020-006437

**création graphique** Atelier 25 (Capucine Merkenbrack et Chloé Tercé)

**impression** Chirat Imprimeur Relieur

**papier** Munken print white 90 gr FSC

**typographie** Stratos (Production Type)



**PRÉSENTATION  
DE SAISON**

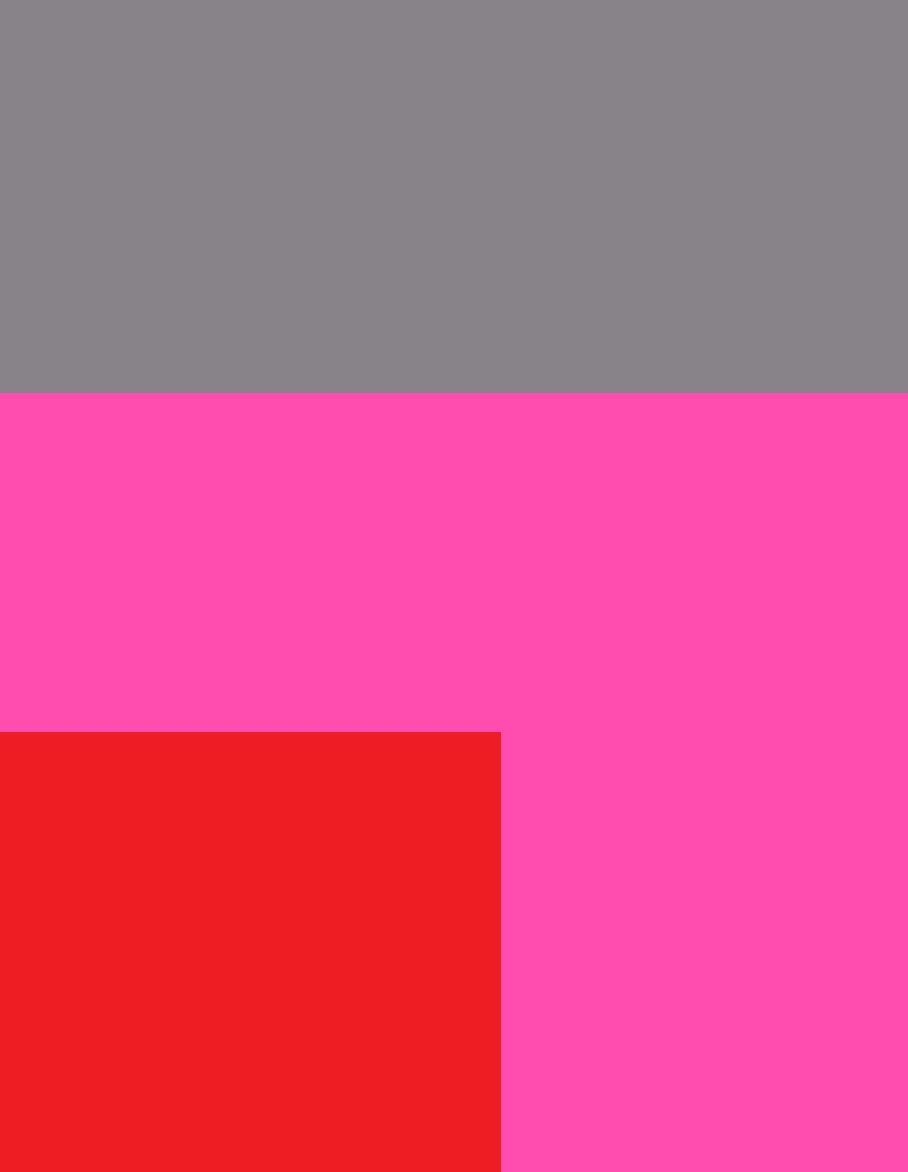
**22-23**

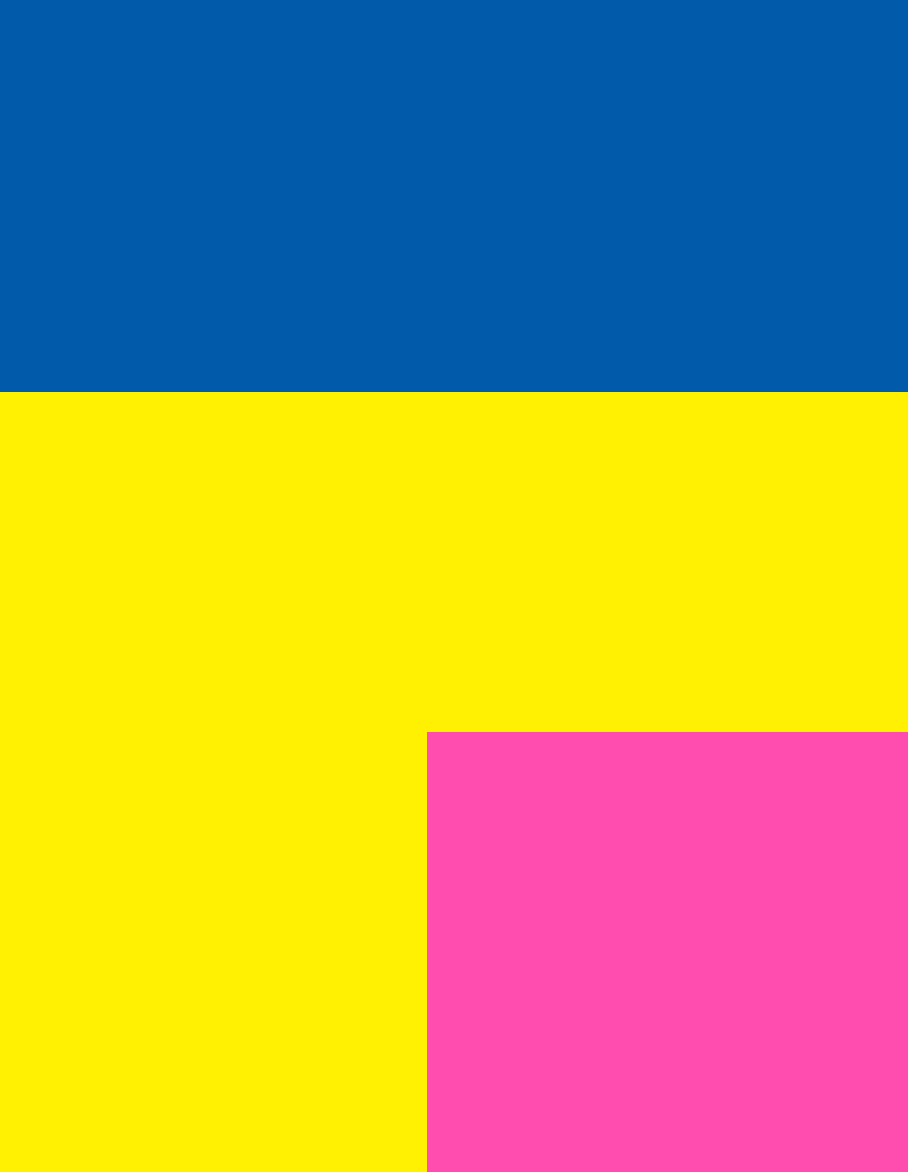
**MARDI 14 JUIN**

**PRÉSENTATION  
DE SAISON 22-23  
MARDI 14 JUIN**

**PRÉSENTATION  
DE SAISON  
22-23  
MARDI 14 JUIN**

**PRÉSENTATION  
DE SAISON  
22-23  
MARDI 14 JUIN**





# LA FILATURE

Scène nationale  
de Mulhouse



[www.lafilature.org](http://www.lafilature.org)  
+ 33 (0)3 89 36 28 28