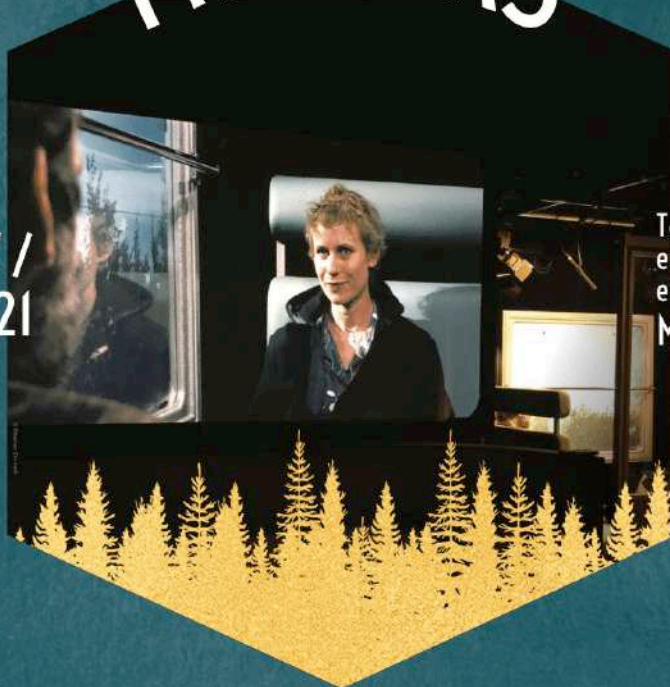


LE THÉÂTRE 14 PRÉSENTE

# NOS PAYSAGES MINEURS

30 NOV /  
12 DEC 21



Texte, mise  
en scène  
et scénographie  
Marc Lainé

THEATRE  
**14**  
SAISON 2

20, AVENUE MARC SANGNIER 75014 PARIS  
MÉTRO 13 PORTE DE VANVES / TRAM 3 DIDOT  
THEATRE14.FR / 01 45 45 49 77



Litho - 1-1000073 / p-1000073

- Contact presse -  
Dominique Racle | + 336 68 60 04 26 |  
[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)

# NOS PAYSAGES MINEURS

Texte, mise en scène et scénographie : Marc Lainé

Avec : Vladislav Galard, Adeline Guillot, Vincent Ségal et trois caméras motorisées

Musique : Vincent Ségal

Lumière : Kevin Briard

Son : Clément Rousseaux

Vidéo : Baptiste Klein

Costumes : Dominique Fournier

Collaboration à la scénographie : Stephan Zimmerli

Construction décor : Act'

Régie générale : Djamel Djerboua

Régie Vidéo : Marina Masquelier

Régie Son : Nicolas Perreau

Régie Lumière : Cécile Chansard

Régie plateau : Jean- Christophe Chavanol

Photographie: Simon Gosselin

Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche

Création en septembre 21 à La Salle, Valaurie en partenariat avec La Maison de La Tour

## TOURNÉE 21-22:

• 21.09 — 13.10.21

La Comédie itinérante

Tournée décentralisée en Drôme et Ardèche

• 30.11 — 12.12.21

Théâtre 14, Paris

• 17.01 — 20.01.22

La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

• 07.04 — 10.04.22

La Filature, scène nationale de Mulhouse



# Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train.

*I've been to a minor place  
And I can say I like its face  
If I am gone and with no trace  
I will be in a minor place*

*Bonnie Prince Billy*

Dans les années 70.

Un homme et une femme se rencontrent dans un compartiment de train, filmé en direct.

Le voyage va durer une heure.

Le voyage va durer dix ans.

La pièce donne l'impression d'une continuité dialoguée, mais à chaque fois que le train passe dans un tunnel, le récit connaît une ellipse temporelle et nous sautons quelques mois, quelques années, pour retrouver le même couple dans le même train, mais à un autre moment de sa vie.

C'est une histoire d'amour, simple et triste.

Il enseigne dans une petite ville de province. Elle rend visite à ses parents dans cette même ville.

Ils se rencontrent dans le train.

Ils reprendront ce train pour annoncer aux parents de la jeune fille leur mariage.

Puis pour aller chercher l'enfant qu'ils leur ont laissé le temps d'un week-end pour se retrouver enfin en amoureux. Ils feront le même voyage pour rendre visite à la mère de la femme tombée gravement malade. Puis pour se rendre à son enterrement.

Le dernier voyage, pour rendre visite à son père devenu veuf, la femme le fera seule.

La pièce commence par un monologue de l'homme et finit par un monologue de la femme.

Ce voyage en train se situe dans un espace indéterminé et mouvant entre Paris et une petite ville de province et place ces deux personnages entre leurs mondes respectifs... Chacun sera renvoyé à sa ville d'origine à la fin de la pièce. Ils sont issus de deux milieux sociaux opposés et leur histoire d'amour ressemble à une révolution ratée. La pièce raconte aussi la traversée de paysages mineurs, de paysages qu'on ne prend jamais le temps de regarder.

**Marc Lainé**

## DISPOSITIF SCÉNIQUE

Trois caméras motorisées se déplaceront au plateau pour filmer alternativement les comédiens dans le compartiment d'un train (installé à cour) et une maquette hyperréaliste dans laquelle circulera un modèle réduit de train électrique (installée à jardin).

Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évoluera un musicien qui jouera la BO du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traversera le train dans la fiction...

## NOTE SUR LA MUSIQUE

Dans mes spectacles précédents, l'enjeu pour la musique était d'accompagner le montage du film que l'on tournait en direct au plateau. La fabrication des images conduisait la narration et les musiciens suivaient la mise en scène et la vidéo, comme un compositeur écrit la musique d'un film une fois que celui-ci est monté.

Dans *Nos paysages mineurs*, je souhaite inverser ce rapport à la musique et laisser au musicien une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo comme la lumière, auront cette fois à suivre ce musicien qui façonnera, avec les acteurs, le «présent» du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration... C'est la raison pour laquelle j'ai souhaité travailler avec Vincent Ségal. C'est un artiste que j'admire pour son absolue liberté, tant dans son génie de l'improvisation que dans son désir d'explorer des genres musicaux les plus variés.

MARC LAINÉ

# MARC LAINÉ

## AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHE

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.



Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument "pop" et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny: *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine: *Norman Bates est-il?*, *Break Your Leg*, *Just For One Day!* (La Ménagerie de Verre, Paris; Théâtre de Chaillot; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point*, *les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB-Théâtre de Lorient, CDN; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014-2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille; CDDB-Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

*Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser*, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61; Théâtre de la Ville, Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris; Théâtre National de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-Française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20-21, Marc Lainé crée avec les habitant·e·s de Valence l'O.V.N.I. *Sous nos yeux*, un roman graphique qui se déploie dans les rues de Valence, à voir jusqu'à l'automne 2021. *Sous nos yeux* est le premier volet d'une trilogie fantastique dont le deuxième volet sera *En travers de sa gorge*, prévu en 2022 pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nostalgie Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville, Paris et présenté à Valence cette saison.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

## VINCENT SÉGAL

### VIOLONCELLISTE



Violoncelliste inspiré à la discographie aussi prolifique qu'éclectique, Vincent Segal n'a de cesse, depuis ses débuts comme musicien professionnel, de multiplier les expériences les plus inattendues qui soient. Après une formation classique au conservatoire de Lyon, il se lance aussi bien dans le rock, le jazz, que les musiques africaines ou même électroniques ; en témoignent ses nombreuses collaborations avec des artistes de tous horizons tels Chuck Brown, Elvis Costello, Cesaria Evoria ou encore Papa Wemba.

Une des rencontres les plus marquantes sera celle du percussionniste Cyril Atef en 1996: ensemble, ils fondent le duo Bumcello, qui remporte en 2006 une Victoire de la Musique pour l'album Animal Sophistiqué. C'est pourtant comme membre du groupe qui accompagne Matthieu Chedid que Vincent Segal se fait connaître du grand public dès 1997, année de l'enregistrement du Baptême; il participera d'ailleurs à l'ensemble des albums du chanteur.

Parallèlement, il compose pour Jeanne Cherhal, Dupain, Georges Moustaki ou même Tryo, avant de sortir pour la première fois en solo en 2002 T-Bone Guarnerius, puis Cello cinq ans plus tard.

Toujours avide de nouveaux projets musicaux et partisan fervent du métissage, Vincent Segal continue d'explorer des territoires inconnus, comme en témoigne son duo avec le joueur de kora Ballaké Sissoko sur le disque Chamber Music en 2009.

## ADELINE GUILLOT

### ACTRICE

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot débute sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris de 2002 à 2005. Elle se forme ensuite à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 2005 à 2008 sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle y travaille avec Richard Brunel, Daniel Jeanneteau, Marie-



Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen. Après sa formation elle travaille comme comédienne sous la direction d'Irène Bonnaud dans La Charrue et les Etoiles en 2009 et dans Retour à Argos créé en 2013 au théâtre du Nord à Lille. Elle joue dans Macbeth mis en scène par Eric Massé au théâtre des Célestins à Lyon puis à La Comédie de Valence en 2010. Adeline Guillot est ensuite engagée par Kristian Lupa pour sa création Salle d'attente à partir de Catégorie 3.1 de Lars Noren créé au théâtre Vidy- Lausanne en 2011 et en tournée au théâtre National de la Colline à Paris. Elle travaille sous la direction de Christian Duchange dans les créations Peter Pan en 2014 et Sous l'Armure de Catherine Anne en 2016. Parallèlement, elle participe à la création Le peuple d'Icare mis en scène par Dan Artus et travaille aux côtés de Maxime Contrepois pour Anticorps de Magali Mougel. Elle travaille avec Caroline Guiela Nguyen et la Cie Les Hommes approximatifs pour la création de Tout doucement je referme la porte sur le monde d'après Anais Nin, puis en 2017 pour le spectacle Saigon créé au Festival d'Avignon et en tournée au Théâtre national de l'Odéon, et dans de nombreuses villes de France et à l'étranger jusque 2020.

## **VLADISLAV GALARD**

**ACTEUR, CHANTEUR, VIOLONCELLISTE**

Diplômé en 2004 du Conservatoire national d'art dramatique, Vladislav Galard travaille à sa sortie avec Jean-Baptiste Sastre, et joue dans Léonce et Léna de Büchner, puis Un chapeau de paille d'Italie de Labiche, créés au théâtre national de Chaillot. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, pour Angelo tyran



de Padoue de Victor Hugo, de Sylvain Creuzevault pour Notre Terreur, puis travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur La Dame aux camélias. Par ailleurs violoncelliste, il entame ensuite un compagnonnage avec Jeanne Candel et Samuel Achache et se consacre au théâtre musical, jouant au théâtre des Bouffes du Nord dans Le Crocodile Trompeur d'après Didon et Énée de Purcell, Le Goût du faux puis Fugue, créations incluant de nombreuses pièces de musique baroque, enfin Orfeo adapté de Monteverdi. Récemment, il reprend sur Les Démons de Dostoïevski – à l'Odéon et en tournée – sa collaboration avec Sylvain Creuzevault, et prépare avec lui Les Frères Karamazov. Grâce à la compagnie Les Brigands, il découvre les délices de l'opérette swing sur Un soir de réveillon de Moretti, qu'il met en scène avec Bogdan Hatisi en 2017 au cabaret La Nouvelle Ève; l'expérience se poursuit avec Yes! De Maurice Yvain, dernièrement au Théâtre de l'Athénée

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Du 30 novembre au 12 décembre 2021**

Mardi, mercredi, vendredi à 20h

Jeudi à 19h

Samedi à 16h

Durée : 1h10

### Tarifs :

- Tarif normal : 25€
- Tarif Quartier : 18€ (*Plus de 60 ans, Habitants du 14°, d'Issy-les-Moulineaux, de Vanves, de Malakoff, de Montrouge et de Gentilly*)
- Tarif réduit : 10€ (*-26 ans et demandeurs d'emploi*)
- Tarif étudiant : 1€

**Théâtre 14 - 20 avenue Marc Sangnier, 75014 Paris**

**Réservation : [theatre14.fr](http://theatre14.fr) / 01.45.45.49.77 / [billetterie@theatre14.f](mailto:billetterie@theatre14.f)**

### **Contact presse :**

Dominique Racle

+ 33 6 68 60 04 26

[dominiqueracle@agencedrc.com](mailto:dominiqueracle@agencedrc.com)