



MAIS N'TE
PROMÈNE
DONC PAS
TOUTE NUE!



ET AUTRES FEYDEAU EN POCHE

GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE ANNE-MARIE ETIENNE

AVEC MANUEL LE LIÈVRE - MARIE TORRETON

DOMINIQUE PARENT - LÉONARD BERTRAND

DU MARDI AU SAMEDI 21H - DIMANCHE 15H

01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

Georges FEYDEAU

**MAIS N' TE PROMENE
DONC PAS TOUTE NUE !**
ET AUTRES FEYDEAU EN POCHE

Mise en scène **Anne-Marie ETIENNE**
Avec **Manuel LE LIÈVRE, Marie TORRETON,**
Dominique PARENT et **Léonard BERTRAND**

Assistante mise en scène **Amélie VANRENTERGHEM**
Scénographie **Nicolas SIRE**
Costumes **Florence EMIR**
Lumières **Laurent CASTAINGT**

À PARTIR DU 12 AVRIL 2022

Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

Tarif plein 30 € / tarif réduit 24 € / - de 26 ans 10 €

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Renseignements et réservations par téléphone: 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre: Du lundi au samedi de 14h à 18h et dimanche de 13h à 17h30

Sur le site internet: www.theatredepoche-montparnasse.com

 TheatreDePocheMontparnasse  @PocheMparnasse  @pochemontparnasse

RELATIONS PUBLIQUES

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92 – catherine.schlemmer@theatredepoche-montparnasse.com

RELATIONS PRESSE

Pascal Zelcer – 06 60 41 24 55 – pascalzelcer@gmail.com

DIFFUSION

Scène et public – 01 45 55 01 40 – pb@scene-public.fr

COMMUNICATION

Elsa Goulley - 06 87 77 21 77 - communication@theatredepoche-montparnasse.com

POLITIQUE ET CHEMISE DE NUIT

Le député Ventroux est un homme respectable qui a de l'ambition. Il brigue le portefeuille de la Marine. Seule ombre au tableau : sa femme a la mauvaise manie de se balader en tenue légère dans l'appartement. Il faut l'excuser, il fait chaud. Mais est-ce du goût de son honorable mari, de son valet Victor et surtout de l'important industriel Monsieur Hochepeaix, devant lesquels elle ne prend pas la peine de se rhabiller ?

À la fin des années 1900, Georges Feydeau renouvelle sa manière d'écrire et le genre du vaudeville. Après les comédies en trois actes, il se consacre aux farces plus courtes comme *Feu la mère de Madame* ou *On purge bébé*, davantage fondées sur l'observation sarcastique de la vie quotidienne bourgeoise. C'est le cas de *Mais n'te promène donc pas toute nue*, qui est ici précédé de trois autres textes de l'auteur d'un format moins connu du grand public : des monologues. En l'occurrence, *L'homme intègre* ; *Un monsieur qui n'aime pas les monologues* et *Les Célèbres*. Les ancêtres du "one-man-show" ?

Un entretien avec Anne-Marie ETIENNE
**« IL FAUT TOUJOURS AVOIR 40° DE FIÈVRE
POUR JOUER FEYDEAU... »**

- Qu'est-ce qui vous fait rire dans *Mais n'te promène donc pas toute nue* ?

On purge bébé, Feu la mère de Madame, Mais n'te promène donc pas toute nue... J'ai toujours trouvé que les comédies de Feydeau en un acte étaient les plus drôles. C'est donc un choix tout à fait personnel ! La deuxième raison vient de ma fille, Marie, qui a présenté la première scène de cette pièce pour son concours de sortie au Conservatoire. J'ai trouvé qu'elle avait la bonne rythmique, l'immédiateté de jeu... C'est assez rare : Feydeau est un auteur très particulier, que même d'excellentes comédiennes ne peuvent pas jouer. Tout cela vient donc d'un élan mère-fille.

- Quelles sont les règles sacrées pour bien monter un Feydeau ?

Cela fait des années que je rêve d'en monter un ! L'écriture de Feydeau est extrêmement précise, extrêmement musicale, et contient beaucoup de rythmes et de contre-rythmes. Le piège principal dans lequel plongent certaines mises en scène est de se laisser emporter par cette lame de fond très rapide et de tout jouer sur le même rythme. Feydeau, il faut en saisir le ressac, les vaguelettes à contre-courant, les points de nuance... Toutes les musicalités de cette langue incroyable. Il s'agit ensuite de trouver les bons comédiens. Manuel Le Lièvre, par exemple, a cette fièvre intérieure indispensable. Il faudrait toujours avoir 40° de fièvre pour jouer Feydeau...

- Le voyez-vous comme un farceur désespéré ou comme un sociologue bienveillant ?

Feydeau a une connaissance psychologique très acérée d'un certain milieu bourgeois. Son écriture n'est pas tendre, mais au contraire cynique et désespérée, et c'est pour cela qu'elle est drôle. C'est un artiste désabusé par ce petit monde auquel il appartient, dont il connaît parfaitement les rouages et les perfidies. Mais cela n'empêche pas d'avoir de l'empathie pour ses personnages. La mise en scène doit justement chercher l'endroit de leur humanité. Ce ne sont pas des héros, mais de petits êtres humains qui se débattent, c'est là où ils en deviennent touchants.

- Vous nous faites aussi entendre quelques monologues...

Moi qui adore Feydeau, j'ai découvert très tard ses monologues ! Les levers de rideau sont passés de mode, et ces textes sont moins connus du grand public, mais on y retrouve tout le sel et l'humour de l'auteur. J'en ai choisi trois qui vont être liés sur scène. Il faut s'imaginer trois hommes en fin de soirée, un verre de whisky à la main, qui parlent mais ne s'écoutent pas. Les conversations de fin de bouteille sont souvent des monologues !

Propos recueillis par Jean Talabot

Des monologues ! a-t-on idée de cela !

“ Des monologues ! a-t-on idée de cela ! Si j'étais la préfecture de police, je les défendrais ! C'est faux ! Archi-faux ! Un homme raisonnable ne parle pas tout seul ; il pense, et alors il ne parle pas ! C'est ce qui le distingue des fous qui parlent et qui ne pensent pas. Admettre le monologue, c'est rabaisser l'humanité ! On devrait le défendre ! cela me rend malade !

Moi, je n'admets le monologue... qu'à plusieurs ; parce qu'alors ce n'est plus un monologue ! Ce sont des gens qui se parlent ! et nous, qui les écoutons, dans la salle, nous sommes comme des indiscrets ; mais ils ne s'occupent pas de nous. Tandis que celui qui vient nous débiter un monologue... de quel droit ? Qui est-ce qui lui demande quelque chose ? Enfin, c'est comme si je venais vous en dire un, moi ! Hein ! qu'est-ce que vous diriez ? c'est faux, archi-faux, n'est-ce pas ? Eh bien ! nous sommes du même avis. ”

Extrait de *Un monsieur qui n'aime pas les monologues*, monologue de Georges Feydeau dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française (1882)

Georges Feydeau, avant tout faire rire

Georges Léon Jules Marie Feydeau est né le 8 décembre 1862 à Paris. On dit qu'il écrit sa première pièce en 1869, à l'âge de 7 ans. En 1872, au lycée Saint-Louis, il reçoit les encouragements d'Henri Meilhac, et l'année suivante, il écrit *Eglantine d'Amboise*. En 1882, le jeune auteur compose *Par la fenêtre*, pièce en un acte, et en 1883, la représentation d'*Amour et piano* est bien accueillie par la critique. S'ensuivent la même année *Gibier de potence*, *Le Potache*, *Patte en l'air*, *Aux antipodes*, *Le Petit ménage*... Puis Feydeau part en garnison à Rouen faire son service militaire au cours duquel il rédige *Tailleur pour dames*, qui ne sera créé qu'en décembre 1886, trois ans plus tard.

Entre 1888 et 1916, Georges Feydeau écrit plus d'une trentaine de pièces, dont les célèbres *Fiancés de Loches*, *Monsieur chasse !*, *Un fil à la patte*, *L'Hôtel du Libre-Échange*, *Le Dindon*, *On purge bébé*, *Mais n'te promène donc pas toute nue !*... En 1899, *La Dame de chez Maxim* est un triomphe tandis que *La Puce à l'oreille* obtient, en 1907 au Théâtre des Nouveautés, un fervent succès auprès du public.

Cherchant avant tout à faire rire le spectateur, pour lequel il avait un immense respect, Georges Feydeau braque sa plume sur la médiocrité des existences bourgeoises, qu'il tourne en ridicule. Il est aujourd'hui encore l'un des auteurs de vaudevilles les plus joués et les plus reconnus à travers le monde.

Il s'éteint en 1921 dans une maison de santé à Rueil-Malmaison, dans laquelle il avait été interné pour des troubles psychiques dus à la syphilis.

Anne-Marie ETIENNE

Mise en scène

Née à Bruxelles, Anne-Marie Etienne est une actrice, auteur de théâtre, scénariste et réalisatrice. Elle débute sa carrière d'actrice en tournant dans la série télévisée *Médecins de nuit* et multiplie les apparitions notamment dans *Family Rock* de José Puinherio (1982) et *Les enquêtes du commissaire Maigret* (1983). Au cinéma, elle tourne sous la direction de Bertrand Tavernier en 1987 dans *Autour de minuit*, de Claude Chabrol dans *Une affaire de femmes* et dans *Bonjour l'angoisse* de Pierre Tchernia en 1988. La même année, elle joue dans *Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller mis en scène par Marcel Bluwal à l'Odéon et au théâtre de Nice. Elle poursuit sa carrière cinématographique en tant que scénariste et réalisatrice et écrit et réalise cinq long-métrages : *Un été après l'autre* (ou *Impasse de la vignette*) en 1990 qui vaut le prix

d'interprétation féminine à Annie Cordy au festival de Digne, *Tôt ou tard* en 2000 (prix du public au festival international du film francophone de Namur), *Si c'était lui* en 2007 qui remporte le Grand Prix au Festival de Sarlat et enfin, *Sous le figuier* en 2012. Elle écrit également le scénario d'*Un week-end sur deux* de Nicole Garcia (1990). Anne-Marie Etienne est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre dont *Cette nuit ou jamais* au Théâtre du Lucernaire, *Une mesure d'avance* au Théâtre Saint-Georges, *On ne refait pas l'avenir* et *Quand l'amour s'emmêle*, joués respectivement au Théâtre des Bouffes Parisiens et au Théâtre du Palais-Royal en 2000 et 2004, pièces dont elle est aussi la metteuse en scène. En 2015, elle signe la mise en scène du spectacle *Les Enfants du silence* (Mark Medoff) avec les Comédiens-Français au Théâtre du Vieux-Colombier. Cette pièce est nommée quatre fois et remporte un Molière, celui de la révélation féminine pour Anna Cervinka.

Manuel LE LIÈVRE Interprétation

Formé au cours Florent, il intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Au théâtre, il travaille notamment sous la direction de Georges Lavaudant (jusqu'à récemment avec *Le roi Lear* en 2021), Jean-Louis Benoit, Jean-Michel Ribes, Frédéric Bélier-Garcia, Patrick Pineau, Denis Podalydès ou encore Valère Novarina. Au cinéma, il tourne avec Andrzej Zulawski, François Dupeyron, Denys Granier-Deferre, Abdelatif Kechiche... En 2019, Manuel Lelièvre retrouve Jean-Louis Benoit à la mise en scène et joue aux côtés de Jean-Paul Farré et d'Emeline Bayart dans *Tchekhov à la folie* au Théâtre de Poche-Montparnasse. Il retrouve cette dernière dans sa mise en scène de *On purge bébé* de Feydeau (2021).

Marie TORRETON Interprétation

Marie Torretton a été formée au conservatoire d'art dramatique du XVIII^e arrondissement de Paris. Au théâtre, elle a joué et mis en scène *Chroniques des jours entiers, des nuits entières* de Xavier Durringer. Elle a également joué le rôle d'Ophélie dans *Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de Bernard-Marie Koltès au théâtre de la Reine Blanche, puis, elle a interprété le rôle de Virginia dans *La vie de Galilée* mis en scène par Claudia Stavinsky à la Scala de Paris, au théâtre des Célestins à Lyon et en tournée dans toute la France durant 3 ans. Au cinéma, elle a joué dans *Sous le figuier* d'Anne-Marie Etienne et dans *Je ne rêve que de vous* de Laurent Heynemann avec Elsa Zylberstein. Elle a en parallèle écrit sa première pièce *Le dernier jour d'Antigone* dont elle jouera le premier rôle.

Dominique PARENT Interprétation

Issu du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (classe de Pierre Vial, Michel Bouquet, Jean-Pierre Vincent et Daniel Mesguich), Dominique Parent suit un long compagnonnage depuis 33 ans avec Valère Novarina tant sous sa direction que dans les mises en scène de Claude Buchvald. Parallèlement, il joue pour Bernard Sobel, Michel Didym, Eric Vigner, Jérôme Deschamps, Olivier Py, Nicolas Ducron, Vincent Goethals, Jacques Nichet... Ces dernières années, on le voit aussi bien chez Pierre Guillois, Rémi De Vos, Marion Aubert, Christophe Rauck ou Olivier Martin-Salvan. Au cinéma, il est fidèle au réalisateur Bruno Podalydès (cinq longs-métrages) et apparaîtra dans la prochaine série télévisée de Xavier Giannoli.

Léonard BERTRAND Interprétation

Léonard Bertrand est comédien, il a trente ans et vient de Bar-le-Duc, en Lorraine. Après des études de lettres et de cinéma, il intègre, en 2013, le conservatoire du XVIII^e arrondissement de Paris. À sa sortie, en 2016, il met en scène *Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de Bernard-Marie Koltès ; il y interprète le rôle principal aux côtés, entre autres, de Marie Torreton. Le spectacle se joue en 2018 au théâtre de la Reine Blanche. Léonard a également participé à des courts-métrages tels que *Fratricide*, de Matteo Mancini, *Copiétons*, de Tarek Haoudy et Simon Bonanni, ou encore *Saisons* de Marianne Barthélemy, qui a également réalisé avec lui un clip sur une chanson de l'artiste Mont Joseph.

Florence EMIR Costumes

Après des études de langues, Florence Emir se dirige vers le monde de la mode et travaille comme rédactrice puis styliste pour la presse et certains photographes. Elle rencontre ensuite Patrice Chéreau dont elle sera l'assistante pendant quelques années. Parallèlement, elle se passionne pour les costumes et commence son parcours et sa recherche. Elle collaborera avec Dominique Borg, Moïdele Bickel, Roberto Platé avant de devenir à son tour créatrice de costumes pour le théâtre (Pierre Romans, Bernard Murat, Anne-Marie Etienne), l'Opéra (Claude Regy, Marthe Keller), le cinéma (Brigitte Rouan, Nicole Garcia, Dario Argento, Anne-Marie Etienne, Stéphane Freiss). Depuis quelques années, elle partage son temps et ses projets entre l'Italie et la France.

Nicolas SIRE Scénographe

Formé dans la section scénographie-costumes du Théâtre national de Strasbourg entre 1974 et 1977, Nicolas Sire débute sa carrière comme assistant de Yannis Kokkos. Il obtient le

Molière du meilleur décor en 1992 pour *Célimène et le cardinal* (Jacques Rampall) et le Prix de la Critique pour l'ensemble de sa saison en 1988. Artiste prolifique, il signe plus de 130 scénographies, notamment pour Bernard Murat, Francis Huster, Patrick Kerbrat, Jean-Michel Ribes, Didier Long, Alain François, Jacques Lassalle, Marion Bierry, Stéphanie Tesson, etc.

Laurent CASTAINGT Lumière

Depuis plus de 25 ans, Laurent Castaingt partage ses activités entre théâtre et opéra. Son travail se développe surtout autour de quelques metteurs en scène : Jean-Claude Auvray, Alfredo Arias, Bernard Murat, Jean-Claude Berutti, René Loyon et Jean-Louis Grinda. Il collabore également avec de jeunes artistes, pour lesquels il signe la scénographie ainsi que la lumière. En 2000, il éclaire pour François Schuitten la scénographie conçue pour Planet of visions. Ses recherches sur la matière lumineuse, l'espace et la nature ont également donné lieu à une installation pour l'édition 2005 du Festival Arbres et Lumières de Genève. Laurent Castaingt a reçu trois nominations au Molière de la meilleure lumière.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

**MAIS N'ÊTE PROMÈNE DONC PAS
TOUTE NUE ET AUTRES FEYDEAU EN POCHE**
De Georges FEYDEAU
Mise en scène Anne-Marie ETIENNE
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

**DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE
MACHIAVEL ET MONTESQUIEU**
De Maurice JOLY
Collaboration artistique Véronique VIEL
et Pauline DEVINAT
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

LES CHAISES
D'Eugène IONESCO
Mise en scène Stéphanie TESSON
Du mardi au samedi 21h, dimanche 15h

MONTAIGNE, LES ESSAIS
Adaptation et interprétation
Hervé BRIAUX
Mise en scène Chantal de LA COSTE
Du mardi au samedi 19h

ATTENTION DESPROGES !
Textes de Pierre DESPROGES
Spectacle écrit par Patrice CARMOUZE
Mise en scène Pierre VAL
Dimanche 17h30

FOLIE - RIBES, TOPOR, WAGNER
Textes de Roland TOPOR
Mise en scène Jean-Michel RIBES
Musique Reinhardt WAGNER
Du mardi au samedi 19h, dimanche 17h

WEBER, MOLIÈRE, MARTHOURET
D'après des textes de MOLIÈRE
Avec Jacques WEBER et
François MARTHOURET
Lundi 19h

**ÉMELINE BAYART,
TOUT FEU TOUT FEMME**
Avec Émeline BAYART
Piano Simon LEGENDRE ou
Manuel PESKINE
Lundi 19h

DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE
De Sylvain TESSON
Avec William MESGUICH
Lundi 21h

UN COEUR SIMPLE
De Gustave FLAUBERT
Mise en scène Xavier LEMAIRE
Avec Isabelle ANDRÉANI
Lundi 21h

Prix des places : de 10 à 35 €

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec Le Pass en Poche, d'une valeur de 40 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que de tarifs réduits chez nos théâtres partenaires.

Direction Philippe Tesson, Stéphanie Tesson | Direction exécutive Gérard Rauber | Communication et commercialisation Stefania Colombo, Elsa Goulley & Ophélie Lavoine | Relations publiques Catherine Schlemmer | Régie générale François Loiseau | Assistant de la direction Jean Talbot

Billetterie Stefania Colombo, Elsa Goulley, Ophélie Lavoine | Bar Aurélien Palmer, Quentin Kelberine, Tom Peyrony | Régie Audrey Paillat, Alex Hermet | Placement de salle Clémence Cardot, Natalia Ermilova, Coline Peyrony | Création graphique Pierre Barrière | Maquette Ophélie Lavoine |

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h