



Le Festival Regards sur rue	p.86
Vie littéraire, résidences et expositions	p.89
Centre ressource EAC	p.99
Infos pratiques	p.105
Les saisons d'un coup d'œil	p.108



# FESTIVAL REGARDS SUR RUE

2ème édition

---

## DU VENDREDI 24 AU DIMANCHE 26 SEPTEMBRE 2021

### ➤ Au Revest-les-Eaux

Tout public

Gratuit

---

Pour sa seconde édition, LE PÔLE - La Saison Gatti organise un Festival des Arts de la rue : Regards sur rue #2.  
Il aura lieu du 24 au 26 septembre au Revest-les-Eaux.

La rentrée des classes est passée, les vacances semblent déjà loin, mais le soleil brille encore et l'été joue les prolongations. Profitons de la douceur du mois de septembre pour nous retrouver sous les platanes centenaires, les guirlandes de lumière et célébrer la rue !

Une dizaine de compagnies seront accueillies et proposeront des spectacles pluridisciplinaires, pour tous les âges.

La programmation détaillée vous sera dévoilée prochainement.

---

### UN APERÇU DE LA PROGRAMMATION :

- Nice Orléans Jazz Orchestra, *fanfare en déambulation*
- Bamboo Orchestra, Makoto, *concert*
- Résiste, compagnie Les filles du Renard Pâle, *cirque et musique*
- 78 Tours, compagnie La Meute, *cirque*
- Je suis Carmen, compagnie Attention Fragile, *théâtre et cirque*
- Goodbye Persil, compagnie L'Arbre à Vaches, *théâtre*
- Witness the Fitness, Norma Nix, *cirque*
- Tire-toi de mon herbe Bambi !, compagnie La Cours singulière, *théâtre*
- Encounters, Stalker Teatro, *spectacle participatif*
- La ville du chat obstiné, Le Blöffique Théâtre, *spectacle participatif*
- Les embarquées, compagnie Tras, *théâtre*

# VIE LITTÉRAIRE,





RÉSIDENCES  
ET  
EXPOSITIONS

# PRÉSENTATION DE LA BIBLIOTHÈQUE ARMAND GATTI

## L'HISTOIRE

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti, fondée par l'association Orphéon Théâtre Intérieur et inaugurée en 2000 par Armand Gatti, est une bibliothèque associative de prêt, de consultation et de conservation. Soutenue par la Ville de La Seyne-sur-Mer, le Département du Var, la Région SUD, la DRAC PACA et la Métropole Toulon Provence Méditerranée, elle est installée depuis décembre 2012 dans une maison de maître du XVIII<sup>ème</sup> siècle à La Seyne-sur-Mer, en plein cœur du centre historique, place Martel Esprit. Créée en 2000, elle a toujours mené conjointement ses activités autour du livre de théâtre et ses actions de défense de l'écriture théâtrale, avec la programmation de spectacles et l'intervention d'artistes dans l'espace public.

La Bibliothèque Armand Gatti est également un lieu de résidence d'écriture, qui accueille et soutient des auteurs écrivant pour la scène, les espaces publics ou le cirque.

> Retrouvez les appels à candidature pour les résidences d'écriture sur le site internet : [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr)

## LE LIEU

Au rez-de-chaussée, la Bibliothèque Armand Gatti offre un patrimoine exceptionnel de textes de théâtre, unique dans tout le quart sud-est de la France, dont la consultation est possible sur place ou à emporter. C'est un lieu unique pour les auteurs de théâtre, les compagnies professionnelles ou amateurs et un lieu de ressources pédagogiques pour les enseignants.

Au premier étage, se trouve des bureaux, salles d'exposition et de réunions, tandis que le deuxième étage est consacré à l'accueil d'auteurs en résidence d'écriture (sur convention avec la DRAC\*).

## S'Y RENDRE

La Bibliothèque est ouverte  
le mercredi et le vendredi  
de 10h à 18h.  
Place Martel Esprit  
83500 La Seyne-sur-Mer  
04 94 28 50 30

\*Direction Régionale des Affaires Culturelles



• VERNISSAGE :  
JEUDI 10 MARS À 18H30

➤ À la Bibliothèque  
Armand Gatti, La Seyne-  
sur-Mer

Julie Réal  
Exposition  
Tout public dès 12 ans  
Gratuit

# CODES



Les deux activités de Julie Réal, artiste et ergonomiste en santé au travail, s'irriguent mutuellement. Ses recherches sont engagées face à la souffrance au travail, dans un contexte normatif inhérent à l'évolution des conditions de travail, en termes de management gestionnaire et de pratiques évaluatives.

Ses propositions artistiques émanent, d'une part, d'éléments biographiques et autobiographiques autour du travail sur deux générations d'une même famille, ainsi que d'éléments fictionnés à partir de ses observations et échanges avec des travailleurs/euses.

Dans l'exposition CODES, elle explore le parallèle entre le vécu de son père, ancien des Chantiers Navals de La Seyne-sur-Mer, un vécu moderniste, hiérarchisé et paternaliste du travail à la fin des années 1980, et le sien, un vécu immatériel, flexible et évaluatif du travail au XXI<sup>ème</sup> siècle.

Elle s'intéresse également aux cuisinières et aide-cuisinières dans la restauration collective, celles que l'on nomme souvent encore les « dames de la cantine ».

Elle travaille sur des éléments parcellaires qu'elle photographie, des fragments (vidéos/images/documents) qu'elle déplace en intervenant strictement sur leur mise en récit, des images qu'elle déconstruit, des éléments de langage qu'elle ré-agence pour en proposer une contextualisation différente, des dessins, des aquarelles et des objets, souvent associés à des éléments textuels citationnels ou créés.

Julie Réal cherche à proposer un ensemble de pistes cohérentes, producteur de sens. Les éléments présents dans l'espace sont hétéronomes : ils agissent en relation les uns avec les autres, jamais seuls, dans un récit spatialisé.

---

# YOANN THOMMEREL



Engagé dans le champ de la performance et de la poésie-action, Yoann Thommerel met en jeu ses textes dans des formes hybrides convoquant aussi bien les arts vivants que visuels. Depuis la parution de *Trafic* aux Petits matins, créé à la Colline par Daniel Jeanneteau et Marie Christine Soma, ses textes sont régulièrement mis en scène au théâtre.

---

## *38 paires de baskets*

On peut préférer porter ce qui nous tombe sous la main ou une veste mixte réversible en wax, un ensemble veste + pantalon de jogging kaki à poches et un modèle iconique de baskets blanches immaculées apparues en 1982 sur les parquets de la NBA, un crop top à nœud inspiré des tricots de corps porté avec un jean boyfriend ou bien un petit haut à imprimé Liberty associé à un jean flare taille haute pour faire comme Lily-Rose Depp — on n’y échappe pas : la manière dont on s’habille n’est jamais neutre et nous raconte. Des sous-cultures alternatives de banlieues, jusqu’au petit entre-soi de la mode, le streetwear s’est installé comme courant à part entière et adopter des sneakers est devenu le socle quasi incontournable de ce style qui trouve son origine dans les 80’s mixant des réminiscences de l’époque jazz, des références aux surfeurs californiens, à la culture skate et, surtout, à celle du hip-hop.

---

EN RÉSIDENCE D’ÉCRITURE THÉÂTRALE du 4 au 30 septembre 2021

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

CAFÉS-LECTURES : samedi 4 septembre à 10h30

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

Samedi 25 septembre à 10h30

➤ Au Revest-les-Eaux dans le cadre du Festival Regards sur rue







---

# COMPAGNIE L'ENTAILLE



La compagnie L'Entaille est une compagnie d'arts en espace public, à l'initiative de l'autrice, metteure en scène et performeuse Laëtitia Madancos. Elle impose sa marque de fabrique par des effractions dans le réel qui combat sans relâche le cloisonnement de nos espaces de vies et l'indifférence humaine.

---

## *Toi sans qui le monde*

Son terrain de jeu c'est dehors. Là où la rencontre prend corps. Là où le récit prend place. L'Entaille c'est une écriture, des créations qui nous emmènent avec poésie à regarder l'autre pour se regarder soi-même, et interroger notre manière d'exister au monde.

Laëtitia Madancos sera en résidence d'écriture pour sa nouvelle création *Toi sans qui le monde*. Cette performance se déroule pendant 3 jours et 2 nuits dans des paysages urbains, péri-urbains, campagnes et espaces non défini. *Toi sans qui le monde* est une expérience qui cherche à nous emmener avec poésie à regarder l'autre pour se regarder soi-même. C'est une invitation à recomposer son regard pour y découvrir une mosaïque de fragments d'humanité. Parfois décalés ou amplifiés, des détails mis en valeur - bouts de vie, rites et usages, individualités révélées, en mots, sons, images et tableaux vivants, un rendu à tous - occupants pérennes comme temporaires.

Evolutive, cette installation vivante tente de faire résonner le présent de manière plus intense, dans la réhabilitation des valeurs d'errance, contre le tout sécuritaire, utilitaire et consumériste. Pour que l'espace d'un temps nous nous offrons la possibilité de réapprendre à voir ce que l'on ne voit plus ou que l'on n'est plus autorisé à voir. Voir ce qu'il se cache derrière nos murs ou plutôt derrière nos armures. Parler de forces et de fragilités. Questionner notre manière d'habiter le monde.

---

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE du 16 au 31 octobre 2021

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

---

# CAROLE PRIEUR



Auteure de romans et pièces de théâtre pour enfants et adolescents, Carole Prieur est également comédienne et collabore. depuis 2006, avec *La Chose Publique* avec qui elle co-écrit des spectacles de rue et des parcours sonores.

---

## *Nous sommes les seuls-es à vous attendre*

Mounia, Joëlle, Marie et Francis ont un point commun : leurs enfants, de jeunes adultes, sont partis ensemble, en 2014, pour la Syrie, rejoindre Daech. Face à une société hostile qui qualifie leurs enfants de monstres, cet homme et ces trois femmes, aux parcours différents, se démènent, chacun-e à sa manière, avec le choix de leurs enfants qu'ils contestent, pour essayer de rester des parents, de garder le lien, de cultiver leur amour, voire pour guider leur enfant sur un autre chemin. Leur vie personnelle en est transformée, et la solitude s'installe. Lorsqu'ils se rencontrent enfin (après s'être « loupés »), ils trouvent en l'autre parent, un appui sans égal. Comment le choix de leurs enfants va-t-il les transformer ? La pièce « Nous sommes les seul-es à vous attendre » se centre sur le thème de la parentalité dans une situation extrême. Elle permet aussi de re-parcourir l'histoire du califat syrien, qui est devenue notre histoire dès lors que 1700 français et françaises sont parti-es pour le soutenir. Qui des parents ou de la société a engendré « ces monstres » ? Qui doit les porter jusqu'au bout ?

---

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE du 8 novembre au 4 décembre 2021

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

CAFÉ-LECTURE : samedi 4 décembre à 10h30

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

---

# COMPAGNIE LA HURLANTE



La compagnie La Hurlante exprime dans l'espace public et sur les scènes de théâtre ses revendications poétiques. La Hurlante mène ses projets en créant des espaces de rencontres, elle propose des écritures actuelles. Les disciplines (écriture, théâtre, art de la rue, théâtre d'objets) se croisent au service des histoires racontées. La compagnie souhaite un théâtre sensible, intime et mouvementé.

---

## *Les Ailes*

La compagnie sera en résidence de création pour le spectacle *Les Ailes* : solos en déambulation pour une rue – théâtre et création radiophonique.

*Les Ailes* racontent le parcours de sept femmes habitant ou travaillant dans la même rue. Elles ont chacune leur questionnement, leur humour, leurs grandes idées et leurs peurs. Elles se racontent et posent un regard sur leur rue. Elles virevoltent au gré de leurs allers-retours entre chez elles, le pas de la porte, le balcon et le trottoir. Puis le grand arrêt. La bande son de leur vie sonne le glas. Elles vivent une révélation. Une révolution intime.

Un basculement. Entre théâtre et fiction radiophonique, cette future création souhaite questionner les liens entre les habitantes d'une même rue, l'intimité et l'envie de briser des règles.

Ce qui les réunies : une prise de conscience, une envie de renouveau. De la femme SDF, l'éducatrice de rue, la boulangère, la vieille dame, la discrète et la disparue volontaire, toutes ont comme point commun cette rue et l'envie de voir la vie autrement.

---

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ARTS DE LA RUE du 6 au 18 décembre 2021

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

---

# DAMIEN DUTRAIT



D'abord acteur et musicien, Damien Dutrait écrit, joue et met en scène pour le théâtre et la musique. Il écrit également de la prose et de la poésie.



---

## *Sommet mondial*

Dans l'attente de la signature d'un traité mondial utopiste sur l'eau - sa répartition et sa gratuité - avec les grands dirigeants de la planète, le Président Nioutt répète son discours d'introduction. Ce traité c'est son « bébé », sa fierté, une révolution planétaire, selon ses dires. Pendant ce temps, son assistant personnel, Jonathan, s'assure, lui, que tout soit en place, notamment les tables les chaises et surtout les carafes; il fait chaud ici. On a délocalisé la signature dans un pays pauvre, sur une île, pour donner une bonne image du sommet au reste du monde. Mais rien ne se passe comme prévu : la chaleur est insupportable, les carafes sont vides, des manifestants protestent devant le bâtiment et, comble de tout, les canalisations d'eau ont été bouchées. La tension monte, la presse s'en mêle et d'horribles rumeurs concernant le Président Nioutt se propagent. Ce dernier commence à perdre pied et Jonathan se met à douter. Entre les deux hommes, les dissensions se font plus fortes. Faut-il annuler le sommet mondial ? Comment agir face aux manifestants ? Quelle réaction adopter face aux ignobles rumeurs visant le Président ? Où trouver quelque chose à boire ? Au plus fort de la crise, un coup de théâtre révèle que Nioutt et son assistant ne sont pas qui ils prétendent être...

---

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE du 3 janvier au 5 février 2022

CAFÉ-LECTURE : samedi 5 février à 10h30

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

---

# SANDRINE ROCHE



Autrice, comédienne et metteuse en scène, Sandrine Roche étudie les sciences politiques avant de devenir chargée de production. En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre, tout en continuant à jouer.



---

## *Croizades (Josef&Zelda)*

(...) Nous n'avons pas de télévision, et nous n'avons jamais parlé directement des attentats devant notre fille. Mais, peu à peu, au gré de ses discussions avec ses camarades d'école, Dieu est entré chez nous, en revêtant beaucoup de couleurs, de formes, et d'identités au fil des mois. Tout en discutant de ses croyances avec ma fille, je me suis interrogée sur ces grandes notions de mensonge et de vérité. Le système de défense que l'on érige et/ou que l'on impose pour se protéger. J'ai relu *Le Père Noël supplicié*, texte de Claude Levi Strauss paru dans la revue *Esprit* en mois 1952. Et beaucoup d'autres documents liés aux croyances enfantines. Et puis j'ai voulu discuter avec les enfants, beaucoup d'enfants, pour comprendre ce que ce nom de Dieu impliquait chez eux ; comprendre ce qu'ils y mettaient à l'intérieur. Même lorsque nous ne sommes pas croyants, nous croyons, évidemment. Sinon, comment pourrions-nous vivre ? La question est : en quoi croyons-nous ? Et surtout, sommes-nous toujours en mesure de donner un nom et un corps à l'objet de nos croyances ? Ces croyances sont-elles immuables ou mouvantes ? Est-ce qu'un système de valeurs s'apparente à une croyance ? Quelle part de mensonges conscients est inhérente à nos croyances personnelles ? Le Mystère est-il mensonge ?

---

EN RÉSIDENCE D'ÉCRITURE THÉÂTRALE du 7 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022

CAFÉ-LECTURE : samedi 26 mars à 10h30

➤ À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer

# LES CAFÉS- LECTURES



La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti accueille, durant l'année, des résidences d'artistes. Dans le cadre de ces résidences, La Saison Gatti organise des « Cafés-Lectures ». Un moment privilégié et intimiste, entre les auteur(e)s et le public. Autour d'un café, l'auteur(e) partage un extrait de son travail.



**Yoann Thommerel**

**SAMEDI 4 ET SAMEDI 25\* SEPTEMBRE À 10H30**



**Carole Prieur**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE À 10H30**



**Damien Dutrait**

**SAMEDI 5 FÉVRIER À 10H30**



**Sandrine Roche**

**SAMEDI 26 MARS À 10H30**



**Jalie Barcilon**


**SAMEDI 2 AVRIL À 10H30**

**À la Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer**

D'autres cafés-lectures seront proposés tout au long de la saison.  
Pour ne rien rater, inscrivez-vous à la newsletter du PÔLE.

\* au Revest-les-Eaux dans le cadre du Festival Regards sur rue.

# CENTRE RESSOURCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



---

Le projet éducatif du PÔLE vise l'éveil artistique des plus jeunes, des enfants et des adolescents. Il souhaite susciter la curiosité pour les arts vivants, faire découvrir des œuvres dans tous les champs disciplinaires, former le goût, aiguïser le sens critique des élèves et mettre en œuvre une véritable « école du spectateur ». Par ces actions, LE PÔLE aide les plus jeunes à découvrir leur sensibilité dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque contemporain, de la musique, des écritures contemporaines et des arts de la rue. Les activités éducatives du PÔLE, sont variées et ne cessent de se développer au fil des saisons.

---

La Saison Gatti poursuit le développement de la Bibliothèque Armand Gatti et en fait un centre ressource régional d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), de théâtre, de théâtre jeune public et des Arts de la rue et un référent sur la question de l'intervention des artistes dans l'espace public à l'échelle de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et au-delà. Ce centre ressource est un lieu intercommunal destiné au partage des projets éducatifs et culturels. Il regroupera toutes les actions portées par LE PÔLE, mais également les actions élaborées en partenariat avec d'autres opérateurs culturels et artistiques de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

Cette année encore, l'équipe du PÔLE a fait de l'action éducative et culturelle une de ses priorités.

## LES GRANDS PROJETS ANNUELS

Ces projets d'envergures pérennes, se construisent autour des trois piliers de l'éducation artistique : la rencontre, la pratique, la connaissance.

### LE PRIX DE LA PIÈCE DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN POUR LE JEUNE PUBLIC

Ce prix, créé en 2003, vise à promouvoir auprès des jeunes la lecture de textes contemporains de théâtre, à favoriser la rencontre avec leurs auteurs, à contribuer progressivement à la constitution de rayons de théâtre contemporain dans les bibliothèques de l'Éducation nationale. Il s'adresse aux CM2-6<sup>ème</sup> et aux 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup> des départements du Var et des Alpes Maritimes, et accueille pas moins de 900 élèves chaque année.

### LE FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR EN MILIEU SCOLAIRE

Ce festival est ouvert aux collégiens et lycéens depuis 2016. Il donne aux élèves l'occasion de présenter au plateau, dans des conditions de jeu similaires à celles des professionnels, une ou plusieurs scènes de théâtre, travaillées tout au long de l'année scolaire. Le thème est traité en s'appuyant sur des œuvres théâtrales contemporaines ou classiques.

Le thème de la 6<sup>ème</sup> édition est : « Frères, sœurs : mode d'emploi ».

Les élèves présenteront leur travail au mois de mars, devant un jury composé de professionnels du spectacle vivant.

### « L'ART DE DIRE » INITIER À L'ÉLOQUENCE EN MILIEU SCOLAIRE

Travailler sur l'éloquence, sur la joute oratoire, la dialectique au sens grec du terme, permet aux jeunes de se préparer à leur avenir professionnel, social et humain. LE PÔLE organise pour la troisième fois un concours d'éloquence (Art de dire), pour les lycéens en classe de première du territoire : se préparer à l'art de l'oral, se confronter à un public.

Un travail qui s'inscrit dans le projet de la Bibliothèque Armand Gatti et qui associe des professionnels comme des avocats et des comédiens, dont l'oral est au cœur de leurs métiers (plus de 10 heures d'intervention par classe). Au mois de mars, les élèves se produisent devant un jury de professionnels et devant l'ensemble des classes du projet, soit près de 500 élèves.

### PROJET ARTS DE LA RUE : « LES VILLES INVISIBLES »

La Bibliothèque de théâtre Armand Gatti est un lieu de résidence pour les compagnies de rue. Plus que jamais, la parole dans l'espace public est chargée de sens. C'est pourquoi, pour la deuxième année, LE PÔLE et la DAAC s'associent pour proposer un projet, visant à sensibiliser les publics scolaires de la 3<sup>ème</sup> à la seconde, à ce champ d'exploration artistique.

Cette année, ce parcours est porté par la compagnie italienne Stalker Teatro. Il est inspiré de la pièce *Les chaises* de Eugène Ionesco et du roman d'Italo Calvino *Les villes invisibles*. Les quatre établissements participants auront 10 heures d'interventions avec les artistes de la compagnie Stalker Teatro. Ces ateliers aboutiront à deux performances participatives qui questionneront sur l'architecture et l'aspect politico-social d'une ville, avec l'ensemble des classes.

### UN AUTEUR DANS MA CLASSE

La Bibliothèque Armand Gatti accueille quatre auteurs en résidence d'écriture chaque année. Lors de ces résidences, les auteurs accompagnent une classe de CM2 dans le projet « Un auteur dans ma classe ». L'aboutissement de ce projet se fait par l'édition de chaque pièce au sein du recueil « Théâtre de la Jeunesse », commun aux quatre classes, édité aux Cahiers de l'Egaré. Après avoir écrit avec les auteurs, les élèves travaillent la mise en scène de leur texte avec un comédien pour une restitution commune au plateau, en fin d'année scolaire.



## LES ACTIONS PONCTUELLES ET PARTENARIATS

### LE SECRET

Les élèves du lycée Rouvière ont participé la saison dernière à la création du dernier spectacle de la Cie Création Éphémère : *Petit Enfer*, un texte de Sylvain Levey. Toute l'année les élèves ont travaillé avec le metteur en scène et le scénographe autour de la question du secret. Cette classe de première Design va être ambassadrice du spectacle en novembre 2021 à Millau.

Le spectacle *Petit Enfer* est programmé au PÔLE le 1<sup>er</sup> et 4 février. Une exposition des travaux des élèves sera présentée dans le théâtre.

### TOURNÉES EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Aller à la rencontre des élèves, au sein de leur établissement, est une mission que l'équipe éducative du PÔLE souhaite mettre en avant. En attirant leur curiosité ces tournées constituent un réel chemin d'accès à la découverte du spectacle vivant. Cette saison, LE PÔLE porte quatre spectacles qui joueront en établissements scolaires : *Babil* de la compagnie du jour au lendemain ; *Voir l'Odyssée pour arriver à Ithaque*, de la compagnie portugaise Projecto D et *Le processus* du Théâtre de Romette. Le spectacle *Pulsions* de la compagnie de L'Écho, sera accueilli dans des collèges et lycées de la Métropole, pour toutes les classes d'un même niveau. Ce spectacle est un vrai engagement dans la prévention du harcèlement scolaire.

### PARTENARIAT : UN THÉÂTRE ACCESSIBLE

LE PÔLE propose aux adolescents du PSDA (Pôle Sensoriel Déficients Auditifs) de signer, à travers la réalisation d'une vidéo, une partie de la programmation de la saison afin d'en faciliter l'accès auprès des publics empêchés. LE PÔLE accueille de nouveau la compagnie Les Compagnons de Pierre Ménard avec deux de leurs spectacles, *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives* et *Les Zatipiks*. Une nouvelle occasion pour le PSDA de rencontrer et d'échanger avec cette compagnie qui propose un travail bilingue français / LSF.

Un partenariat a également été mis en place avec le PSDV (Pôle Sensoriel Déficients Visuels) qui accueille des jeunes malvoyants, afin de leur permettre d'assister à des spectacles adaptés à leur handicap.



# CENTRE RESSOURCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

# CENTRE RESSOURCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



## **PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE TPM**

Depuis plusieurs années, le Conservatoire TPM et LE PÔLE travaillent en partenariat sur différents projets d'éducation artistique et culturelle.

Un parcours de spectateur est proposé aux élèves des classes cirque, autour de notre programmation.

Les élèves Théâtre du cycle 2 participent au projet d'écriture d'une pièce de théâtre accompagné par un auteur : « Un auteur dans ma classe ». Les étudiants en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) de théâtre, suivent lors du premier trimestre un atelier autour des écritures contemporaines, avec la possibilité de participer aux lectures publiques, de rencontrer et d'échanger avec les auteurs en résidence à la bibliothèque.

## **FORMATION DES ENSEIGNANTS**

Comme chaque année, les enseignants peuvent effectuer des stages en partenariat avec la DAAC auprès de professionnels du secteur culturel. Ces groupes de développement professionnel pour les enseignants sont des formations partenariales qui contribuent à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Deux stages sont proposés cette saison : L'Art de dire et les Arts de la rue.

## **ARTICULATION TEMPS SCOLAIRE ET LOISIRS EN FAMILLE**

Articuler les activités développées en temps scolaire avec des loisirs en famille est également un enjeu fondamental du service éducatif du PÔLE. Chaque enfant qui assiste en temps scolaire à un spectacle proposé par LE PÔLE repart avec un coupon invitation « Ce soir, j'emmène mes parents au spectacle ! ». Au-delà des projets spécifiques, LE PÔLE a généralisé la création de ressources pédagogiques spécifiquement adressées aux enseignants pour leur permettre de préparer leur venue au théâtre en présentant des prolongements pédagogiques utiles à la construction des séquences d'enseignement.

De même, il est systématiquement proposé lors des séances scolaires des rencontres-débats avec les artistes après les représentations.

# LE CAP CHAPITEAU ÉCOLE



---

Dans le cadre des activités éducatives et culturelles de sa Saison Cirque Méditerranée, LE PÔLE a fait l'acquisition d'un nouveau chapiteau (24 mètres rond avec absides) dénommé « Le CAP ».

Implanté sur l'Espace des Chapiteaux de la mer (site de la Petite Mer, Les Sablettes) de La Seyne-sur-Mer depuis février 2019, il est un lieu de formation et de sensibilisation aux arts du cirque.

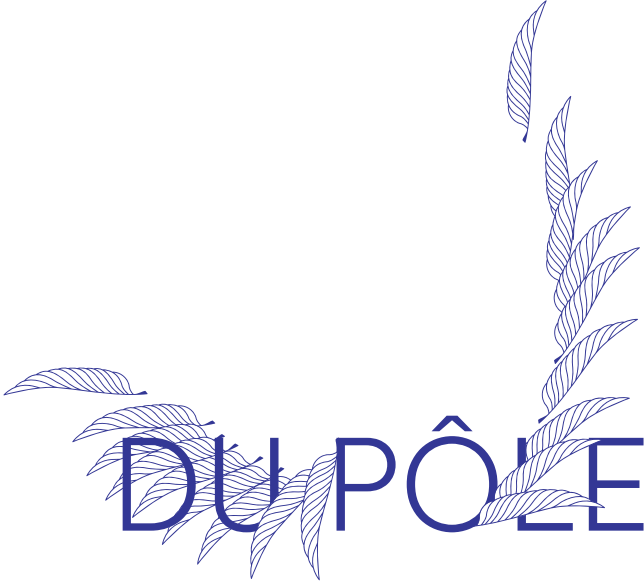
Il contribue au rayonnement de la Ville de La Seyne-sur-Mer et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, en matière de cirque contemporain et de son enseignement. Dans le cadre de conventionnements, le CAP accueille les classes d'arts du cirque du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole Toulon Provence Méditerranée (cycle 1 à 3), ainsi que les cours d'acrobaties aériennes de l'association Tout fou to fly and co. L'ensemble des cours disposent ainsi d'un chapiteau adapté aux pratiques et aux enseignements des différentes disciplines.

En lien avec les spectacles de notre Saison Cirque Méditerranée, des masters class et des rencontres y sont également proposées.

Enfin, les arts du cirque exigeant des compétences et des installations techniques spécifiques, étant donné le manque d'espaces de travail dédiés aux compagnies circassiennes dans la région, le CAP a pour but de renforcer et compléter l'accueil en résidence de compagnies professionnelles. Il est un espace de travail, de recherche, de création... et un espace de formations professionnalisantes (organisation de masters classes, stages...) – partage d'expériences et de compétences. Y sont proposés conjointement avec les équipes présentes des débats, stages, ateliers à destination de notre public et de nos partenaires (scolaires, associations...).



# LES INFOS PRATIQUES





## INFOS PRATIQUES

### RÉSERVATIONS

- Sur le site du PÔLE : [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr)
  - Par téléphone au 0800 083 224 (appel gratuit)
  - À l'accueil du PÔLE : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h.
- Nous vous invitons à réserver systématiquement vos places et à les régler au plus tard trois semaines avant le spectacle.

### MODES DE RÉGLEMENT

- Par Carte Bancaire
- Par chèque libellé à l'ordre du PÔLE
- En espèces
- E-PASS Jeunes
- Pass Culture

### ADHÉRER À LA BIBLIOTHÈQUE ARMAND GATTI

Ça veut dire :

- Emprunter des livres,
- Assister à des lectures,
- Rencontrer des artistes et assister à divers événements proposés par le lieu Valeur de la carte d'adhésion : 20 euros.

Chèque de caution pour l'emprunt des livres : 60 euros.

L'adhésion à la bibliothèque vous offre les avantages de la carte du PÔLE.

### SPECTACLE COMPLET

Si un spectacle est complet, nous vous conseillons de :

- Vous inscrire sur la liste d'attente au 0800 083 224 (appel gratuit), nous vous tiendrons informés des désistements.
- Tentez votre chance, en vous présentant ¼ d'heure avant le début de la représentation.

### ACCÈS AUX PERSONNES HANDICAPÉES

Le PÔLE au Revest-les-Eaux, la Bibliothèque Armand Gatti et l'Espace Chapiteaux de la mer à La Seyne-sur-Mer sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour les autres lieux de diffusion, contacter Audrey Munier : [audrey@le-pole.fr](mailto:audrey@le-pole.fr).

### LES TRANSPORTS

- « La culture vous transporte » : La Métropole Toulon Provence Méditerranée met à disposition des spectateurs, des bus gratuits sur réservation au PÔLE au plus tard 3 semaines avant le spectacle, pour un groupe de 15 personnes minimum et pour les scolaires.
- Contactez Corinne Rodier : [corinne@le-pole.fr](mailto:corinne@le-pole.fr)

### ON LINE

- Retrouvez toute la programmation et les actualités du PÔLE sur [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr)
- Facebook : La Saison Cirque Méditerranée – La Saison Jeune Public – La Saison Gatti
- Instagram : [lepolesceneconventionnee](https://www.instagram.com/lepolesceneconventionnee)
- Chaîne Youtube : Le Pôle



- Spectacles accessibles aux personnes déficientes auditives
  - Spectacles accessibles aux personnes déficientes visuelles
  - Spectacle doublé en LSF (Langue des Signes Française)
- Cette signalétique vous est proposée à titre indicatif et en concertation avec les équipes du PSDV (Pôle Sensoriel Déficiants Visuels) et du PSDA (Pôle Sensoriel Déficiants Auditifs).



## NOUVEAUTÉS

### 1. CARTE LE PÔLE

Carte nominative d'un montant de 20 euros valable 1 an à compter du premier spectacle

#### Les avantages de la carte LE PÔLE :

- Vous bénéficiez du tarif réduit pour vous et toutes les personnes qui vous accompagnent.
- Vous adhérez à la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer
- Vous êtes informés en avant-première des actions proposées par LE PÔLE
- Vous bénéficiez de tarifs préférentiels auprès de nos partenaires : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtres en Dracénie, Espace des Arts, Théâtre Le Rocher.
- Vous êtes invités à des sorties de résidences et à des spectacles gratuits
- Pour les associations, les collectivités et les C.E.



Carte LE PÔLE pour les associations, les collectivités et les C.E. : nous contacter

### 2. TARIF JEUNE

Il s'adresse aux jeunes de moins de 26 ans

### 3. LA BELLE Z

Après 10 ans de festival, de jolies frimousses et de scènes endiablées, il nous paraissait important de dresser un bilan, de faire un pas de côté et de réfléchir à l'offre que nous proposons afin de répondre toujours mieux aux attentes de nos publics.

En octobre 2021, le festival de Zik devient alors La Belle Z ! Plus qu'une programmation de concerts concentrée sur une semaine, le Z devient un label et étend sa programmation tout au long de l'année. La Belle Z prendra donc la forme de rendez-vous dans nos saisons respectives mais sera également un gage de qualité certifiant du regard de notre quorum de professionnels sur chacune des propositions artistiques au programme.

Au-delà de l'organisation de concerts, La Belle Z soutiendra des projets artistiques dans leurs étapes de création et pourra également proposer des actions culturelles autour de la sensibilisation des plus jeunes aux musiques actuelles.

Financé par





# LES SAISONS D'UN COUP D'ŒIL

- La Saison Jeune Public
- La Saison Cirque Méditerranée
- La Saison Gatti

DATE	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	ÂGE	LIEU	PAGE
SEPTEMBRE	SAMEDI 4	10H30	Yoann Thommerel	Café-Lecture		Le Revest-les-Eaux p.92
	VENDREDI 24		Festival Regards sur rue	Arts de la rue	Tout public	Le Revest-les-Eaux p.86
	SAMEDI 25					
	DIMANCHE 26					
OCTOBRE	SAMEDI 2	19H30	Journal secret du Petit Poucet	Théâtre d'ombre/Vidéo	Dès 7 ans	Le Revest-les-Eaux p.3
	SAMEDI 9	10H	Dans les bois	Concert	Dès 4 ans	Le Pradet p.5
	MERCREDI 13	17H	KadabraK	Danse/Marionnette	Dès 3 ans	Le Revest-les-Eaux p.7
	VENDREDI 15	20H30	Saison de Cirque	Cirque	Dès 6 ans	Ollioules p.59
	SAMEDI 16					
	DIMANCHE 17	16H				
	MARDI 19	19H30				
	VENDREDI 22	19H30	Orphelins	Théâtre	Dès 14 ans	Le Revest-les-Eaux p.9
NOVEMBRE	VENDREDI 12	20H	Born to be circus	Cirque	Dès 6 ans	La Seyne-sur-Mer p.61
	SAMEDI 13	19H30	Instable	Cirque	Dès 8 ans	La Seyne-sur-Mer p.63
	SAMEDI 13	21H30	Born to be circus	Cirque	Dès 6 ans	La Seyne-sur-Mer p.61
	DIMANCHE 14	17H	L'homme canon	Cirque/Chant	Dès 6 ans	Le Revest-les-Eaux p.65
	SAMEDI 20	10H	Block	Théâtre d'objets sonores	Dès 3 ans	Le Revest-les-Eaux p.11
	MARDI 30	20H30	Breath	Jazz expérimental	Dès 10 ans	Le Revest-les-Eaux p.13
	DÉCEMBRE	JEUDI 2	20H	Les Arts Ménagés	Clown	Dès 10 ans
VENDREDI 3		20H	Oraison	Clown/Cirque forain	Dès 10 ans	La Seyne-sur-Mer p.69
SAMEDI 4		10H30	Carole Prieur	Café-Lecture		La Seyne-sur-Mer p.94
DIMANCHE 5		17H	Oraison	Clown/Cirque forain	Dès 10 ans	La Seyne-sur-Mer p.69
JEUDI 9		20H	Foucade	Clown	Dès 14 ans	Le Revest-les-Eaux p.71
VENDREDI 10		20H	Vous êtes ici	Clown	Dès 7 ans	Le Pradet p.73
SAMEDI 11		20H	Jackie Star, l'élégance et la beauté	Clown	Dès 12 ans	Le Revest-les-Eaux p.75
MARDI 14			Le 6 <sup>ème</sup> jour	Clown	Dès 10 ans	Toulon p.76
MERCREDI 15		20H				
JEUDI 16						
VENDREDI 17						
VENDREDI 17		20H	Ami-Ami	Clown solo	Dès 10 ans	La Garde p.77
SAMEDI 18		20H	Le 6 <sup>ème</sup> jour	Clown	Dès 10 ans	Toulon p.76



DATE	HORAIRE	SPECTACLE	GENRE	ÂGE	LIEU	PAGE	
JANVIER	VENDREDI 7	19H30	Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives	Théâtre bilingue français/LSF	Dès 9 ans	Le Pradet	p.15
	VENDREDI 14	20H	Dans ton cœur	Cirque	Dès 6 ans	La Seyne-sur-Mer	p.79
	SAMEDI 15	20H					
	DIMANCHE 16	17H					
	VENDREDI 21	20H					
	SAMEDI 22	20H					
	DIMANCHE 23	17H					
	MARDI 25	19H30	Victor ou la naissance d'une pensée	Concert théâtral	Dès 8 ans	La Garde	p.17
FEVRIER	MARDI 1 <sup>ER</sup>	19H30	Petit Enfer	Théâtre	Dès 14 ans	En appartement	p.19
	VENDREDI 4					Le Revest-les-Eaux	
	SAMEDI 5	10H30	Damien Dutrait	Café-Lecture		La Seyne-sur-Mer	p.96
	MARDI 22	19H	Manipulation poétique	Cirque/Mentalisme	Dès 12 ans	Le Beausset	p.80
	MERCREDI 23	17H	Les Zatipiks	Spectacle chansigné	Dès 6 ans	Le Revest-les-Eaux	p.21
	MERCREDI 23	19H30	La république des abeilles	Théâtre	Dès 7 ans	Toulon	p.23
	VENDREDI 25	18H30	Manipulation poétique	Cirque/Mentalisme	Dès 12 ans	Toulon	p.80
MARS	VENDREDI 4	19H30	De tête en cape	Danse	Dès 5 ans	Le Revest-les-Eaux	p.25
	MARDI 8	19H30	Vent debout	Marionnette	Dès 7 ans	La Garde	p.27
	JEUDI 10	18H30	CODES	Exposition	Dès 12 ans	La Seyne-sur-Mer	p.91
	VENDREDI 11	19H30	Panique dans la forêt	Concert	Dès 5 ans	Le Pradet	p.29
	SAMEDI 12	20H	Burning	Cirque documentaire	Dès 12 ans	Le Revest-les-Eaux	p.81
	MARDI 15	19H30	CaCHÉ !	Fable musicale	Dès 6 ans	La Valette-du-Var	p.31
	SAMEDI 26	10H	Track	Théâtre d'objets sonores	Dès 3 ans	Le Revest-les-Eaux	p.33
	SAMEDI 26	10H30	Sandrine Roche	Café-Lecture		La Seyne-sur-Mer	p.97
	MARDI 29	19H30	Un furieux désir de bonheur	Théâtre de récit/Danse	Dès 8 ans	Toulon	p.35
AVRIL	VENDREDI 1	19H30	Tigrane	Théâtre	Dès 13 ans	Le Revest-les-Eaux	p.37
	SAMEDI 2	10H30	Jalie Barçilon	Café-Lecture	Dès 13 ans	La Seyne-sur-Mer	p.98
	MERCREDI 6	19H30	Le Processus	Théâtre	Dès 15 ans	Le Revest-les-Eaux	p.39
	VENDREDI 8	19H30	Vilain !	Théâtre, film d'animation	Dès 9 ans	Le Revest-les-Eaux	p.41
	MARDI 26	19H30	La marche des éléphants	Théâtre d'objets	Dès 7 ans	Le Revest-les-Eaux	p.43
	VENDREDI 29	19H30	Voir l'Odysée pour arriver à Ithaque	Théâtre	Dès 7 ans	Le Revest-les-Eaux	p.45
	VENDREDI 29	20H30	Fiq ! (Réveille-toi !)	Cirque acrobatique	Dès 6 ans	Ollioules	p.82
	SAMEDI 30						
MAI	MERCREDI 4	17H	Je brûle (d'être toi)	Théâtre/Marionnette	Dès 3 ans	Le Revest-les-Eaux	p.47
	SAMEDI 14	19H30	Le Grand Chut.	Polar sonore et fantastique	Dès 6 ans	Le Revest-les-Eaux	p.49
JUIN	VENDREDI 3	19H30	Back to the 90's	Concert rock	Dès 5 ans	Toulon	p.51



## L'ÉQUIPE DU PÔLE

---

➤ **Direction :**  
**Patrice Laisney**  
Directeur

**Cyrille Elslander**  
Directeur adjoint  
Directeur de la Saison Gatti

---

➤ **Administration :**  
**Catherine Duchein**  
Administratrice  
Chargée de production

**Corinne Rodier**  
Chargée du dispositif « La culture vous transporte », assistante administrative

---

➤ **Communication :**  
**Aurélie Aloy**  
Responsable de la communication  
et de la presse, assistante de direction

**Juline Esnard**  
Attachée à la communication et à la  
production

---

➤ **Relations avec les publics :**  
**Audrey Munier**  
Responsable des relations avec les publics

**Julia Lecoubet de Boisgelin**  
Chargée des relations avec les publics

**Fanny Massi**  
Chargée des relations avec les publics

**Hélène Megy**  
Chargée du secteur livre et de l'accueil  
des publics à la Bibliothèque Armand Gatti

**Marion Chaix**  
Attachée à l'accueil et à la billetterie

---

➤ **Technique :**  
**Yves Lorenzo**  
Directeur technique du PÔLE

**Vincent Chiron**  
Directeur technique Arts de la rue

**Christine Lesueur**  
Assistante technique

**Jérôme Mathieu**  
Technicien

**Dominique Delobal**  
Technicien

**Laurent Arnaud**  
Technicien

**Nicolas Baus**  
Régisseur du site des Chapiteaux  
de la mer

---

➤ **Chargées de mission :**  
**Sandrine Belliaro**  
Professeure chargée de mission Théâtre,  
Inspection académique du Var

**Myriam Bruscoli**  
Professeure chargée de mission auprès de  
la Bibliothèque Armand Gatti, Inspection  
Académique du Var

## MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

**Journal Secret du Petit Poucet** Partenaires publics : Ville de Clermont-Ferrand, Conseil Départemental du Puy de Dôme, Ministère de la Culture / DRAC région Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes. Les coproductions : L'Échalière - Agence Rurale de Développement Culturel (Loire-et-Cher), Festival MOMIX - Kingersheim (Haut-Rhin), Coloc' de la Culture - Festival Puy de Mômes - Cournon d'Auvergne (Puy de Dôme), Zyeurespace - Zyeure (Allier), Groupe des 20 Scènes Publiques Auvergne-Rhône-Alpes (dispositif Céa- Diff), La Zdeuche - ville de Lemdopes (Puy de Dôme).

**Dans les bois** Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léma (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festival de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Moxmix 2020, Le Train Théâtre de Porte les Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône. Avec le soutien de : la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem.

**Kadabrak** Production : Cie Marie-Louise Bouillonne. Coproduction : Théâtre du Chai du Terral, St Jean de Védaz(34) - Théâtre du Périscopio, Nîmes (30) - Collège Condorcet de Nîmes (30). Avec le soutien de : la région Languedoc Roussillon - Théâtre de La Vista, Montpellier (34) Remerciements : Théâtre de la Cigalière à Sérignan (34) - Cie Didier Théron à Montpellier (34)

**Orphelins** Production : Collectif La Cohue. La Cohue est accompagnée à la production et la diffusion par le bureau HECTORES. Coproduction : La Renaissance (Mondeville). Soutien à la création : Le Préau - Centre Dramatique de Normandie (Vire), La Cité / Théâtre (Caen). Avec le soutien de : la Région Normandie, du Département du Calvados, de la Ville de Caen, de l'ODIA Normandie et de la SPEDIDAM. La pièce *Orphelins* de Dennis Kelly (traduction de Philippe Le Moine) est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale ([www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com)). Résidences de création à La Renaissance dans le cadre du dispositif Jumeunages et dans trois lycées du bocage Virois en partenariat avec le Festival ADO#9 de Vire. Création les 11 et 12 janvier 2018 à La Renaissance (Mondeville) dans le cadre du temps fort A partir du réel.

**Blook** Production : Théâtre jeunesse Les Gros Becs de Québec. Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée Jeunes publics à Quimper, Le Tout Petit festival - Communauté de communes d'Erdes et Gesvres, Institut Français, Ville de Bordeaux, La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde, OARA - Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, DRAC Nouvelle Aquitaine Soutiens Ce projet a bénéficié d'une résidence de création en mai 2016 portée par le Théâtre Jeunesse Les Gros Becs de Québec avec l'appui de l'Entente de développement culturel intervenue entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec. Une coopération France/Québec soutenue par l'Institut Français et la Ville de Bordeaux dispositif développement des échanges artistiques internationaux.

**Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives** Coproductions : Carré-Colonnes, scène nationale, St Médard-Blanquefort (33), Le Domaine d'O, Montpellier (34), Le Polaris, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes, Corbas (69), L'Odyssee, scène conventionnée, Périgueux (24), OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC, Agence culturelle de la Gironde (33). Soutien institutionnel : DRAC Nouvelle Aquitaine - Aide au projet, Conseil Régional de Nouvelle, Aquitaine, Département de la Gironde, Mairie de Bordeaux - Aide à la création

**Victor ou la naissance d'une pensée** Production : Cie du Dacor. Co-production et accueil en résidence : DSN-Dieppe scène nationale, Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Maison des Arts du Léma Thonon. Co-production : TMC-Scène conventionnée de Coutances, Le Gallia théâtre-Scène conventionnée de Saintes, OARA-Nouvelle Aquitaine. Accueil en résidence : Théâtre du Cloître-Scène conventionnée de Bellac. Avec le concours de l'Etat (DRAC-Nouvelle Aquitaine)

et l'aide de la SPEDIDAM. La Cie du Dacor est conventionnée par l'Etat (DRAC-Nouvelle Aquitaine), associée au TMC-scène conventionnée de Coutances, associée aux Ateliers Intermédiaires de Caen.

**Petit Enfer** Production : ACT 12 / Cie Création Ephémère. Co-productions : « La Guirétoise » Scène Conventionnée de Gueret (23) « Communauté de Communes Comtal Lot et Truère ». Co-réalisation « Théâtre de la Maison du Peuple » Scène Conventionnée de Millau (12). Avec le soutien : ATP de Limoux (11) « Le Pôle » Scène Conventionnée d'Intérêt National - Le Revest-les-eaux (83) et la Ville de Millau (12) - Le Conseil départemental de l'Aveyron - Aveyron Culture - Le Conseil Régional Occitanie - La DRAC Occitanie Ministère de la Culture.

**Les Zatiptiks** Coproductions : La Balise, Fabrique artistique et culturelle de Kervénanec, Lorient (56). La ville de Lorient a décidé d'offrir une présence sous la forme d'un compagnonnage à la cie Les Compagnons de Pierre Ménard sur l'année 2021. Le PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national Le Revest-les-eaux (83). Le lieu, St Paul de Serre (24). Agglo Pays d'Issoire (63). Soutiens institutionnels en cours de demande : DRAC Nouvelle Aquitaine, aide au projet - Région Nouvelle Aquitaine - Département de la Gironde - Mairie de Bordeaux, aide à la création - OARA, Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine - Idac, Agence culturelle de la Gironde.

**De tête en cape** Production : association Kakemono. Coproductions : Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie Système Castafiore (Grasse), la fabrique Mimont (Cannes). Soutiens : Régie Culturelle Scènes et Cinés et KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar reçoit l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille

**Vent debout** Partenaires et soutiens : La Région Hauts-de-France / Le Nautilys, Comines (59) / Maison Folie Beaulieu, Lomme (59) / Maison Folie Moulins - Lille (59) / La Manivelle Théâtre, Wasquehal / La Makina, Hellemmes (59)

**CaChé!** Avec le soutien du Domaine d'O, domaine départemental d'art et de culture, de la Scène Nationale d'Albi, de Montpellier Méditerranée Métropole, de la Ville de Millau, de la Ville de Pézenas, de Tandem, scène de musiques actuelles départementale, du Théâtre de la maison du peuple de Millau, de Sommandule.

**Track** Coproductions Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette-dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction jeune public en PACA, Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Scène Nationale d'Evreux, Scène nationale Carré-Colonnes / Bordeaux Métropole, Scène Nationale D'Angoulême, La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Crea - Festival Moximix, OARA, IDDAC.

**La République des abeilles** Production déléguée Le Mélodrome. Coproduction : Festival d'Avignon, Le Grand R / SN de la Roche-sur-Yon, Festival Moximix, Théâtre Montansier / Versailles, Théâtre Nouvelle Génération / CDN de Lyon, Théâtre d'Aurillac, L'Union des contraires. Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National / Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'Intérêt national - Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon et de la Compagnie Sandrine Anglade / Avec la participation de Vincent Ricord (drom Fragrances) / Administration et production Alain Rauline / Production et diffusion Olivier Talpaert - En votre compagnie / Suivi de tournée Romain Le Goff / Assistant à la production Agnès Duthu

**Un furieux désir de bonheur** Le Théâtre du Phare est conventionné par la Drac Île-de-France au titre de compagnie à rayonnement national et international, par le Conseil Régional d'Île de France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle et soutenu au fonctionnement par le Conseil général du Val-de-Marne. Coproductions : Le Grand

T - Théâtre de Loire-Atlantique / Nantes, Théâtre de La Ville / Paris, Fontenay-en-Scènes / Fontenay-Sous-Bois, Le Volcan / Scène Nationale du Havre, Les Tréteaux de France / Centre Dramatique National / Aubervilliers, La Passerelle - Scène Nationale / Saint Brieuc, Pôle des Arts de la Scène / Marseille, L'Archeipel / Pôle d'Action Culturelle / Fouesnant-les-Clénan, Théâtre Massalia / Marseille, CIRCA / Pôle National des Arts du Cirque / Auch, Théâtre la Licorne - Ville de Cannes, EMC - Espace Marcel Carné / Saint Michel sur Orge, Maison des Arts de Créteil / Créteil, Théâtre André Malraux / Chevilly Larue, Maison des Arts du Léma / Thonon Les Bains, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée pour la danse de Tremblay en France. Avec le soutien de la compagnie Lamento - Sylvère Lamotte.

**Tigrane** Coproductions : Compagnie Lisa Klax. Coproduction : Saison Culturelle De Bayeux, L'estran Guidel, Prix Lucernaire Laurent Terzieff - Pascale De Boysson 2018, Reseae « La Vie Devant Soi ». Partenaire : Sacd - Société des Auteurs Et Compositeurs Dramatiques Coréal / Sation : Théâtre Lucernaire. Soutiens : Drac I - Le-De-France, Ré Gion Normandie, Ré Gion Bretagne, Conseil G6 Né Dal Ru 76, Ville De Paris, Ecole Esca - Studio D'asnii Res, Th6 À Tre Le Pilier, Spedidam, Adami

**Vilain!** Coproductions : Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole | Lons-le Saunier (39) | Théâtre Olympia - Centre dramatique national de Tours (37) | MCB\* - Scène nationale de Bourges (18) | La Chartrouse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30) | Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49). Aide à la résidence et soutien à la diffusion : La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21) | CREA - Festival Moximix - Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace - Kingersheim (68). Accueils en résidence : La Chartrouse - Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon (30), La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon (21) | Espace Malraux - Scène de Touraine - Scène régionale, Joué-lès-Tours (37) | Le Volapük, Tours (37) / 37<sup>me</sup> Parallèle, Tours (37) | Le Quai - Centre dramatique national Angers - Pays de la Loire (49) | Les Scènes du Jura - Scène nationale Dole / Lons-le Saunier (39). Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

**La Marche des éléphants** Production/Formiga Atómica. Coproduction Formiga Atómica, Artemis de-Teatro Associados, Centro Cultural Vila Flor, Maria Matos Teatro Municipal, Teatro Viriato. Projet financé par Governo de Portugal - Secretaria de Estado da Cultura / Direção - Geral das Artes.

**Le brôle (d'être toi)** Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu - Scène nationale Dunckerque (59), La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production (80), Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai (13), La TRIBU - Théâtre Durancé - Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Châteauneuf-Arroux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le PÔLE (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83), Le Volcan Scène nationale du Havre (76), L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62), Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France, Théâtre de Choisy-le-Roi (94) - Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique, Le Granit scène nationale de Belfort (90), Théâtre du Veillein - Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38), Le Théâtre de Rungis (94), La Maison Folie Wazemmes - Ville de Lille (59), DSN - Dieppe Scène Nationale (76). Avec le soutien de Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Châteauneuf Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74). La compagnie Tourneboule bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAM1 - La Culture avec la copie privée. Marie Levasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture

d'Amiens (80) et artistes compagnonnes de La Garance, scène nationale de Cavallion (84).

**Le Grand Chut.** Soutiens: Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Département du Finistère DGCA - Direction Générale de la Création artistique - Plan Génération Belle Saison, Région Bretagne, DRAC Bretagne (résidences à l'école), SNCF, Ville de Bordeaux, Maison du théâtre - Brest Artémuse - Bric de l'Odé, Polynonance - Chateaulin, Théâtre du pays de Morlaix, Dihun - Haut pays Bigouden, CAC - Concarneau, Maison des arts - Bouarnenez.

**Back to the 90's** Exécutive Producer: The Wackids. Starring: L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / L'IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / Le Rocher de Palmer - Cenon L'entrepôt - Le Haillan / La Nouvelle Vague - St Malo / La Coopérative de Mai - Clermont Ferrand L'ABC - Blanquefort / Rock & Chanson - Talence. Co-Starring: Studio Carat / Ex-Nihilo / Rent Delorean - www.rentdelorean.fr / Loug Guitars Dubreg Stylophone.

**Saison de cirque** Production: Cirque Aital. Co-production: Agora, Centre Culturel Pôle National des Arts du Cirque Boulazac Aquitaine, Archaos, Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Carré magique Lannion Trégor, Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, Chateaulin, Scène nationale, CIRCa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis, scène nationale de Tarbes, Les Nuits de Fournière, Lyon, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et Châteaun-Malabry. Accueil en résidence Les Nuits de Fournière; Pôle national cirque en Île-de-France Théâtre Firmin Gémier - La Piscine; CIRCa - Pôle national cirque Auch Gers Occitanie; Baro d'Ével, cirque compagnie; Chateaulin, scène nationale; Avec le soutien de la DGCA, Ministère de la Culture et de la communication, de la Drac Occitanie, de la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée de la Région Ile de France, aide à la résidence territoriale de la SPEDIDAM. Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART, dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fonds Européen de Développement régional (FEDER).

**Instable** production Les Hommes penches avec l'aide de la SADC / dispositif Processus cirque et aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais - SADC avec le soutien de l'Espace Périphérique / Mairie de Paris - Parc de la Villette, de Latitude 50 - Pôle Arts du cirque et de la rue, résidence de création et soutien des Arènes de Nanterre - Lieu de fabrication accueil en résidence à Mimulus de Fresnay-en-Sarthe, à Cirk'Eole et à l'Académie Fratellini la compagnie est soutenue par la DRAC Ile-de-France et bénéficie du dispositif d'aide à la permanence artistique et culturelle de la Région Ile-de-France.

**L'homme canon** Production: Association des clous. Soutien: Région Occitanie. Accueils en résidence: Le Grand Figeac, l'été de Vaour , Scénograph - Scène conventionnée. Théâtre et Théâtre musical / Théâtre de l'Usine

**Les Arts Ménagés** « Partenaires et soutiens: DRAC Grand Est / Région Grand Est / Conseil Départemental de Meurthe et Moselle / Ville de Nancy / Espace Périphérique - Paris (75) / Scènes Vosges - Epinal (88) / Théâtre Ici et Là - Mancieulles (54) & Centre Culturel Pablo Picasso - Homécourt (54) / Grand CIEL - réseau de diffuseurs autour du cirque dans le Grand Est / Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz (57) / La Kulturfabrik - Esch-sur-Alzette (Luxembourg) / Artopie - Meisenthal (57) / COUAC-Cie Azimuts - Eucurey (55) / Centre Culturel Pablo Picasso - Blémond-lès-Pont-à-Mousson (54) / Le LEM - Nancy (54) / Théâtre Mon Désert - Ville de Nancy (54) »

**Orain** Coproducteurs et soutiens en résidence: Le PALC-PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, avec lequel la compagnie est associée pour les saisons 18/19/19/20 et 20/21. Le Sirque, PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine Theater op de Markt - Dommelhof, Belgique L'Espace des Arts, Scène Nationale Chalon-sur-Saône Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia, Italie. Coproducteurs: Le Printemps des Comédiens, M3M, Montpellier Le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Scène

conventionnée Les Scènes Croisées de Lozère, Scène Conventionnée CirQ'Anflex, Dijon. Cette création a bénéficié de l'aide à la création de la DGCA / Ministère de la Culture, de l'ADAMI et du Conseil Départemental de Saône-et-Loire (71).

**Ami-Ami** Avec le soutien de: Le kiosque, Mayenne / Latitude 50, Pôle Arts du cirque et de la rue, Marchin (Be).

**Foucaud** Un grand merci au collectif Curry Vavart (Paris) et à la cie Dromesco (Rennes) qui soutiennent affectivement et matériellement le projet depuis le début, à Animakt (Saulx les Chartroux) qui a reçu la compagnie en résidence en novembre 2014 et au collectif La Méandre (Chalon sur Saône) qui les a reçus en résidence en avril 2015. Et puis Le Prato (les a reçu en résidence en septembre 2017). Et puis Po'n à Nantes. Et puis le Hangar saboté (Sarzeau) et à la mère d'Elsa Foucaud.

**Vous êtes ici** Production: L'Ouvrier du Drame. Coproduction: Le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille - Le PLOT Lille Tournai, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et la Rose des Vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq dans le cadre du Festival Prémices 2014. Avec le soutien de la DRAC Nord Pas-de-Calais et du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais. Remerciements: La Nef-Manufacture des Utopies direction Jean-Louis Heckel, Anis Gras-le lieu de l'autre direction Catherine Leconte, La Maison de la Culture de Tournai direction Philippe Deman. Festival Off Avignon 2015 avec le soutien du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais dans le cadre du dispositif Nord - Pas de Calais en Avignon 2015, le Prato Pôle National des Arts du Cirque Lille, le Théâtre du Nord Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais, le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes et de la SPEDIDAM.

**Le 6ème jour** Production: L'entreprise, Cie François Cervantes. L'entreprise est une compagnie indépendante en convention avec le ministère de la Culture DRAC PACA, la région Sud - PACA, le conseil départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille. L'entreprise est résidente de la Friche de la Belle de Mai.

**Dans ton cœur** Production: Association AKOREACRO. Co-production: Le Volcan, Scène nationale - Le Havre; Maison de la Culture de Bourges; CIRCa, Pôle national des arts du cirque - Auch; AGORA PNC Boulazac Aquitaine; Equinox, Scène nationale de Châteauroux; EPOC Parc de la Villette/Paris; Fonds de Dotation du Quartz - Brest; CREAM Cité Cirque de Bègles; Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle National Cirque d'Ile-de-France, Accueil en résidence: Circa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Gers, Midi-Pyrénées; AGORA PNC Boulazac Aquitaine; Cheptel Aleikou - St AGIL; Le Volcan, Scène nationale Le Havre; Maison de la Culture de Bourges; Le Sirque - Pôle national cirque de Nexon. Soutiens financiers: La Compagnie AKOREACRO est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre - Val de Loire) ainsi que par la Région Centre - Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création).

**Burning** Production: L'Habeas Corpus Compagnie. Avec l'aide à la création du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie Bruxelles (Direction générale des arts de la scène, Service des arts du cirque) Avec le soutien de: l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR), de la compagnie FERIA MUSICA (BE), du Centre culturel du Brabant wallon (BE), de la Roseraie (BE) et du Théâtre des Doms (FR) Accueil en résidence La Roseraie (BE), l'Espace Catastrophe - centre international de création des Arts du Cirque (BE), le Centre culturel du Brabant wallon (BE), Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue (BE), La Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort (BE), Columban - Espace de Cultures (BE), l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) (FR) Diffusion Fanny Mayné (MoDu).

**Fika! (Réveille-toi!)** Production de l'association Haika (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger - Maroc). Coproducteurs & Résidence: Les Nuits de Fournière, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plate-

forme 2 Pôles Cirque en Normandie 1 La Brèche à Chébray/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77), Châteaullon-Liberté, scène nationale (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Institut Français Paris, L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de-France (DRAC) et de la DGCA (aide à la création) et de l'Institut Français à Paris et de la Région Ile de France. Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par: La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation Yves Saint Laurent, Marrakech (Maroc), La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech (Maroc), Awaln'art et les Capitales Africaines de la Culture / Marrakech (Maroc), Hotel Møvenpick / Marrakech (Maroc).

**Manipulation poétique** Production déléguée: La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie. Coproductions: La Cascade, PNC Ardèche-Rhône-Alpes - Le Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la rue (Amiens). Réseau en scène Occitanie soutient la programmation régionale du Cirque Portatif. Le Cirque Portatif est un dispositif de cirque en espaces non dédiés initié par la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie et le Département de l'Aude. Depuis 2016, il est soutenu par le Conseil Départemental du Gard dans le cadre de « Artistes au collège » et accompagné par le Cirque Jules Verne, Pôle national cirque et arts de la rue d'Amiens et Occitanie en Scène. Depuis 2018, il est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre de « Culture près de chez vous ».

**Le Processus** Création 2020-2021. Production Théâtre de Romette. Coproductions Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Roussé - Lyon, La Filature, Scène nationale - Mulhouse. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture)

**Babil** Production: Compagnie Du Jour au Lendemain. Soutien: Région Sud PACA - dispositif Plateaux Solidaires. Résidence: Théâtre Joliette, scène conventionnée

**Les textes de présentation des spectacles ont été écrits par Marie Godfrin-Guidicelli sauf Kadabrak, Back to the 90's, Manipulation poétique, Breath, Le Processus, La Marche des éléphants, L'odyssée pour aller à Ithaque, Burning, Fika! (Réveille-toi!) et CODES.**

**Le texte La République des abeilles a été écrit par François Rodinson pour la scène nationale Châteaullon-Liberté**

**CRÉDITS PHOTOS: Journal secret du Petit Poucet:** DR; *Dans les bois:* Anthony Bedet, Kadabrak: DR, *Orphelins:* Virginie Meigné, *Block:* DR, *Breath:* DR, *Le petit garçon qui avait mangé trop d'olives:* DR, *Victor ou la naissance d'une pensée:* Thierry Laporte, *Petit Enfer:* Creusographie, *Les Zatiptiks:* ©DR, *Les Compagnons de Pierre Ménard, De tête en cape:* Mirabel White, *Vent debout:* Fabien Debrandere; *Panique dans la forêt:* DR, *Caché:* S.Crochard, *Track:* La boîte à sél, *La république des abeilles:* Christophe Raynaud de Lage, *Un furieux désir de bonheur:* Christophe Raynaud de Lage, *Tigrane:* Pauline Le Goff, *Le Processus:* Love Sick - Bansky, *Vilain !:* Florian Jarrigeon, *La marche des éléphants:* Susana Paiva, *Voix l'Odyssée pour arriver à Ithaque:* Bruno Piep, *Je brûle d'être toi:* Christophe Loiseau, *Le Grand Chut:* Frederic Desmeure, *Back to the 90's:* Florent Larroude, *Babil:* DR, *Pulsions:* Geoffrey Fages, *Saison de Cirque:* Mario del Curto, *Born to be circus:* Andrea Macchia, *Instable:* Tomàs Amorim, *L'homme canon:* Philippe Laurencin, *Les arts ménagés:* DR, *Oraison:* Ryo Ichii, *Foucaud:* Loïc Nys, *Vous êtes ici:* Marie Pétry, *Jackie Star, l'élégance et la beauté:* DR, *Le 6ème jour:* Christophe Raynaud de Lage, *Ami-Ami:* DR, *Dans ton cœur:* DR, *Burning:* Hubert Amiel, *Fig !:* Hassan Hajjaj, *Norma Nix:* DR, *Compagnie Lapsus:* Ian Grandjean, *Manipulation poétique:* Lefebvre Amalvy, *CODES:* DR, / Yoann Thommerel: Antoine Mongodin, Cie L'Entaille: DR, Carole Prieur: DR, Cie La Hurlante: DR, Damien Dutrait: DR, Sandrine Roche: DR.