



**L'ÉCOLE
DES FEMMES**

De Molière



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ce texte qui a traversé les siècles reste d'une extrême actualité. Il y est question de la domination affective d'un homme mûr sur une jeune fille pauvre qu'il a recueillie et « fait élever selon sa politique », c'est à dire sans beaucoup d'interaction avec le monde.

De notre époque où il est question de façon récurrente de l'inégalité homme-femme dans beaucoup de domaines et du nécessaire combat des femmes pour monter les degrés jusqu'à l'obtenir, cette égalité, de notre époque qui dénonce enfin l'emprise que s'arrogent certains représentants de la gente masculine sur l'autre sexe longtemps appelé « faible », cette œuvre nous parle de façon intense, parfois poignante et ne peut laisser insensible.

Si le texte de Molière n'est ici en rien modifié, je l'ai écourté pour obtenir un format d'une heure trente et resserrer sur l'intrigue principale ! L'histoire, du fait de ces allègements, résonne de façon encore plus frappante avec les débats de société de notre temps.

Béatrice Avoine

SYNOPSIS

Farce cruelle sur la domination masculine.

Arnolphe a recueilli Agnès enfant et l'a fait élever dans un grand isolement. Il a le projet de l'épouser et se félicite de sa naïve simplicité, haute qualité qu'il recherche pour sa future femme. Mais Arnolphe doit quelquefois s'absenter et pendant un de ses voyages, Agnès et Horace, jeune fils d'un de ses amis, sont tombés amoureux. Les deux hommes se rencontrent par hasard, en sont très heureux et c'est avec beaucoup d'affection qu'Horace se confie à lui sur les progrès de son amour naissant, ignorant de son côté que cet homme qu'il connaît depuis l'enfance est celui qui tient Agnès le plus possible en dehors du monde. De la fraîcheur et la naïveté du jeune homme, de la déconvenue et l'inquiétude d'Arnolphe qui voit son projet de vie vaciller toujours plus malgré ses efforts pour éloigner Horace d'Agnès sans se découvrir, des ressources qu'ont les jeunes gens pour déjouer avec candeur et innocence tous ces efforts, de tout cela... naît un comique de situation dont Molière, nous le savons bien, a le secret.



Durée : 1h25

À partir de 12 ans

Équipe en tournée : 9 personnes

Mise en scène : Béatrice Avoine

Jeu : Chloé Angeloni, Étienne Brac, Hervé Daguin, Martine Guillaud, Étienne Leplongeon & Didier Vidal

Création lumière : Élisabeth Clément

Création visuelle : Pascal Gaze

Création sonore : Marc Favre

Régie son, lumière & vidéo : Élisabeth Clément, Benjamin Wolff & Quentin Baret

Contact

Marine Chaix - Chargée de diffusion

04 78 68 86 49

diffusion@theatredeliris.fr

www.theatredeliris.fr



Théâtre et Compagnie de l'Iris

331 rue Francis de Pressensé - 69100 Villeurbanne

Licences : PLATESV-R-2020-006454, PLATESV-R-2020-006457, PLATESV-R-2020-006458