

THÉÂTRE DE LORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

usines

chaînes

uppercut

feuilles

À la ligne

Joseph Ponthus

Katja Hunsinger

Collectif Artistique

Théâtre Création

29 et 30 mars * 20h

2022

Studio



Texte **À la ligne : Feuilles d'usine de Joseph Ponthus**

Création collective dirigée par **Katja Hunsinger**

Avec **Julien Chavrial et Katja Hunsinger**

Lumières **Valérie Sigward**

Durée estimée 1h

Note d'intention

« Dans son premier roman, le Lorientais Joseph Ponthus va « à la ligne ». Physiquement, en étant ouvrier à la chaîne dans les conserveries de poisson et les abattoirs bretons. Et en écrivant, jour après jour, sans ponctuation, ligne après ligne, ce long poème en prose qui décrit le quotidien de l'usine : épuisant, bruyant, répétitif et abrutissant, mais aussi noble, fraternel, nécessaire.

Avec Julien Chavrial, nous souhaitons donner une voix et une existence à ces phrases simples et rythmées comme la gestuelle sur une ligne de production. Spectacle itinérant - pour jouer partout, car l'usine est partout - un décor léger, et avec pour seuls outils notre corps et notre parole pour rendre sa « paradoxale beauté » à cette vie en usine menée par des ouvriers anonymes. »

- Katja Hunsinger

Interview de Joseph Ponthus

Extrait de l'interview par Marie Richeux - *Par les temps qui courent* - 15/02/2019

« Dans ce texte, j'ai cherché à rendre au plus juste dans l'écrit, la manière dont on pense quand on est sur une ligne de production. Quand on est à l'usine, les pensées vont très vite, et pour rendre compte de cette vérité, il fallait que je retourne à la ligne constamment, et c'est évidemment un double sens qui a imposé un titre au livre assez rapidement : retourner à la ligne de production et retourner à la ligne dans l'écriture et dans les chapitres. »

« Au fur et à mesure que l'épreuve de l'usine avance, il faut puiser au plus profond de ses ressources pour pouvoir continuer à tenir, et on se raccroche à tout ce qui peut nous faire tenir, dans mon cas, il s'agissait de mes proches, mais aussi des grands auteurs qui sont mes compagnons de vie. »

« Paradoxalement, plus on fait des gestes automatiques, plus ça libère de l'espace pour pouvoir penser. Quand le geste est efficace, on peut penser à autre chose, alors que quand le geste n'est pas bon, on ne pense qu'à la façon de l'améliorer, et on devient l'esclave de la chaîne. »

Katja Hunsinger

Katja Hunsinger, née en Allemagne, diplômée de journalisme, d'Histoire et d'Études théâtrales, a suivi une formation de comédienne au Cours Florent (classe libre). En 2002, elle fonde le Collectif des Possédés avec Rodolphe Dana. Ensemble, ils créent *Oncle Vania* (2004), *Le Pays lointain* (2006), *Derniers remords avant l'oubli* (2007), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Bullet Park* (2011), *Platonov* (2014), *Voyage au bout de la nuit* (2014) et *Le Coup droit lifté de Marcel Proust* (2016). Elle est lauréate de la Fondation Beaumarchais avec sa pièce *Au beau milieu de la forêt*, créée au Théâtre Monfort et publiée aux Impressions Nouvelles.

Elle est également l'auteure et la metteuse en scène d'*Imagine* (2017), *Éclipse* (2019) et *Big Bang* (2021). *129 fois Nelly B.*, paru aux éditions de la Ronde de Nuit, est son premier roman (2022).

Membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient, elle joue dans *Le Misanthrope* (2018), *Feuilleton Bovary* (2020) *Scrooge* (2021) et co-signe la mise en scène de *Bartleby* avec Rodolphe Dana (2021).

Julien Chavrial

Julien Chavrial suit une formation A3 à Strasbourg où il rencontre Philippe Berling qui le met en scène pour la première fois. Il a aussi travaillé avec Frédéric Fisbach, Frédéric Aspisi, Philip Boulay et Christian François. Il participe également à la création de la Compagnie d'Edvin(e) d'Éric Ruf et joue dans *Du Désavantage du vent* (1998) et *Les belles endormies du bord de Scène* (1999). En 2008, il joue dans *Hop-là ! Fascinus !*, un spectacle réunissant trois collectifs : Le Cheptel Aleïkoum, la Compagnie Octavio et Les Possédés. Avec le Collectif Les Possédés, il joue dans *Oncle Vania* (2004), *Le Pays Lointain* (2006), *Merlin ou la terre dévastée* (2009), *Tout mon amour* (2012) et *Platonov* (2014).

Depuis janvier 2016, il est membre du Collectif Artistique du Théâtre de Lorient. Il y occupe la fonction de responsable pédagogique et participe aux créations du Collectif : *Le Yark*, spectacle pour le jeune public mis en scène par Emilie Lafarge (2016), et *Le Misanthrope* (2018), *Feuilleton Bovary* (2021), *Scrooge* (2021), dirigées par Rodolphe Dana. En 2016 et 2017, il conçoit et interprète des Déambulations littéraires en lien avec des espaces naturels remarquables du Morbihan.

Dans le cadre du Festival Eldorado, avec des adolescents amateurs, il écrit et met en scène *Aymé(e) Désiré(e)* (2018), accompagne Katja Hunsinger dans la création de *Big Bang* (2021), puis Antoine Kahan dans *Et nos enfants seront des philosophes rois* (2022).

En 2021, il participe à la création de *Toi Groix Mon Ithaque*, un spectacle créé par Anthony Poupard avec des collégiens de l'île de Groix, librement inspiré de *L'Odyssée*.

À venir

L'Expérience de l'Arbre

Simon Gauchet

Théâtre

Judi

31 mars * 20h

Vendredi

1er avril * 20h

Samedi

2 avril * 20h

CDDB

Une rencontre au Japon,
un acteur de Nô : Tatsushige Udaka,
un acteur français : Simon Gauchet.
Des rituels de transmission,
Oï Matsu, la danse du Pin, l'arbre ancien,
deux cultures qui s'explorent et s'interrogent,
deux visions du monde, deux relations différentes à la nature.
Un typhon,
une forêt penchée,
un arbre,
la terre et le ciel,
les Hommes et les Dieux,
et le fantôme de l'arbre.

Omnia

Josef Nadj

Danse

Mercredi

6 avril * 20h

Judi

7 avril * 20h

Grand Théâtre

Josef Nadj réunit huit danseurs africains - originaires du Congo-Kinshasa et du Congo-Brazzaville, de Côte d'Ivoire, du Sénégal, du Mali et du Burkina Faso - aux parcours divers, passés par les danses traditionnelles, la lutte, le rap, la danse classique ou encore l'acrobatie. *Omnia* (du grec ancien «oeil, regard, ce que l'on voit») est un spectacle où rythme, voix, souffle, musicalité règnent sur le plateau avec éclat et virtuosité. Huit hommes dansent ensemble, hors du temps ou des courants. Ils revisitent l'histoire de la naissance et de la danse et retrouvent dans leurs mémoires corporelles les origines du mouvement dans des rituels qui magnifient les corps. Huit hommes dansent ensemble avec plaisir et générosité...

Avant spectacle

Mercredi 6 avril et jeudi 7 avril - Hall du Grand Théâtre - 19h

Projets chorégraphiques présentés par la classe de danse contemporaine du Conservatoire de Lorient et menés avec Mackenzy Bergile et Inès Mauricio, tous deux chorégraphes issus de la danse hip hop, et Fabrice Dasse, professeur de danse contemporaine au conservatoire de Lorient.

À la ligne

Joseph Ponthus

Katja Hunsinger

Collectif Artistique

Théâtre Itinérance

Vendredi

8 avril * 20h

Espace Kerverh

Mané kerverh

56690 Landévant

Renseignements et réservations :

uniquement le jeudi de 9h à 12h

au 02.97.56.93.15

ou par mail à culture.mairie.landevant@orange.fr

Billetterie

Mardi → Vendredi * 13h → 18h

02 97 02 22 70

billetterie@theatredelorient.fr

f [letheatredelorient](#)

@ [le_theatre_de_lorient](#)

✚ [LeTheatre De Lorient](#)

■ Théâtre de Lorient