



CRÉATION JANVIER 2020

PHÈDRE

TEXTE **JEAN RACINE**

MISE EN SCÈNE **BRIGITTE JAKUES-WAJEMAN**

COMPAGNIE PANDORA
21 RUE POLIVEAU - 75005 PARIS
COMPAGNIEPANDORA@FREE.FR
01 45 87 26 17

"ON EST QUELQUEFOIS AUSSI DIFFÉRENT DE SOI-MÊME QUE DES AUTRES"

La Rochefoucauld

Texte - **Jean Racine**

Mise en scène - **Brigitte Jaques-Wajeman**

Collaboration artistique - **François Regnault**

Dramaturgie - **Clément Camar-Mercier**

Assistant à la mise en scène - **Pascal Bekkar**

Scénographie - **Grégoire Fauchaux**

Lumières - **Nicolas Fauchaux**

Costumes - **Pascale Robin**

Régie & Accessoires - **Franck Lagaroje**

Musique et Son - **Stéphanie Gibert**

Maquillage et coiffure - **Catherine Saint-Sever**

Avec

Phèdre - **Raphaèle Bouchard**

Thésée - **Bertrand Pazos**

Hippolyte - **Raphaël Naasz**

Aricie - **Pauline Bolcatto**

Oenone - **Sophie Daull**

Théramène - **Pascal Bekkar**

Ismène - **Lucie Digout**

Panope - **Kenza Lagnaoui**

Administration et Production - **Dorothee Cabrol**

Diffusion - **Emmanuelle Dandrel**

COPRODUCTIONS : Théâtre de la Ville-Paris,
Théâtre de Fontainebleau et la Compagnie
Pandora.

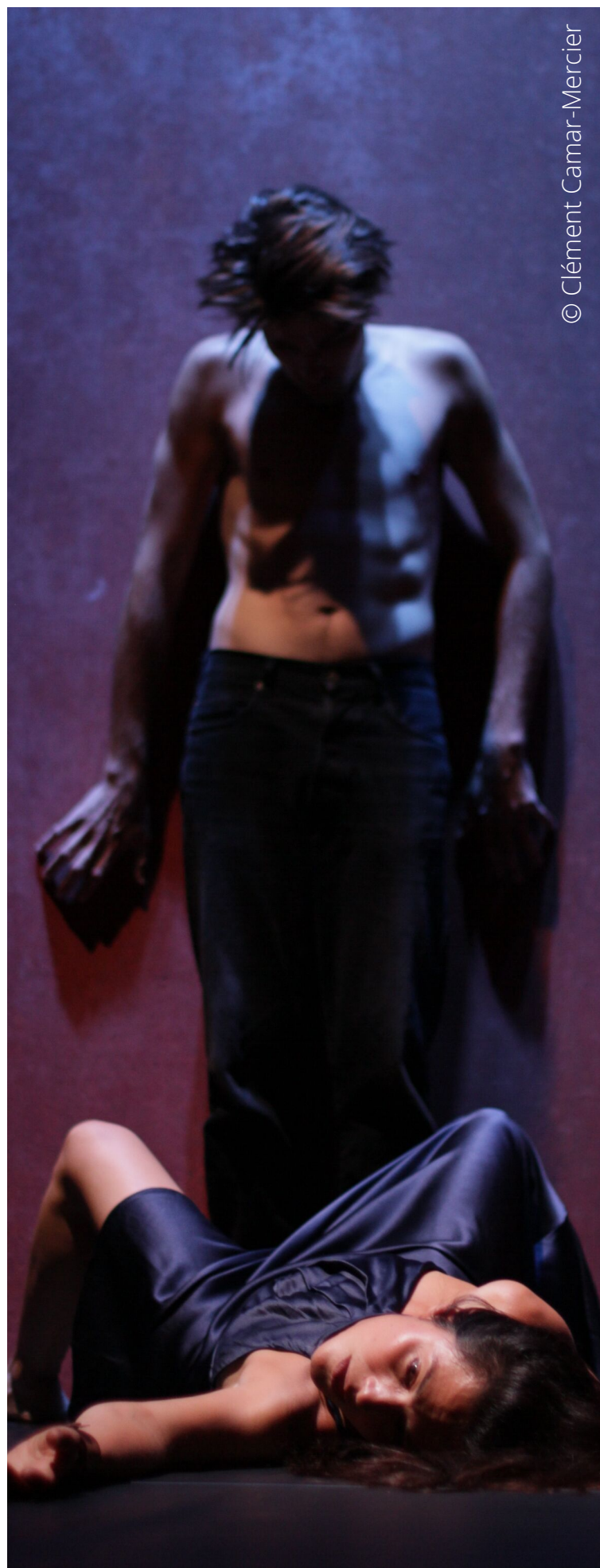
Avec le soutien financier de la DRAC Ile-de-France
et du Jeune Théâtre National.

LA TRAGÉDIE DU DÉSIR

J'ai dit ce que jamais on ne devait entendre

Après une exceptionnelle traversée du théâtre de Corneille, Brigitte Jaques-Wajeman met en scène *Phèdre*, la plus célèbre, la plus mystérieuse tragédie de Racine. Dans *Phèdre*, Racine explore l'événement absolu qu'est le surgissement de l'amour. L'amour, monstre naissant, monstre dévorateur ! L'exploration des fantasmes, où l'amour, la haine, la mort ont le même visage, est ici poussée jusqu'aux limites de l'innommable. Le désir est perçu, par ceux qui l'éprouvent, comme une force étrangère qui subvertit les sujets, les rend méconnaissables à eux-mêmes. Un premier, un unique regard, et, tel un alien, il s'introduit dans les corps, s'en empare et les déchire, comme le monstre qui tuera Hippolyte. Mais ce que Racine ose montrer, qui nous parle aujourd'hui plus que jamais, c'est la jouissance dans laquelle les corps sont emportés, et qui bouleverse les protagonistes, parce qu'elle est interdite. Un combat inexorable se joue au coeur de la tragédie entre l'ombre et la lumière. Dans ce monde où le désir est perçu comme criminel, où l'expression des passions est à la fois empêchée et exaltée, l'aveu est d'autant plus terrible, qu'une fois dit, aucun retour en arrière n'est possible. C'est par la force des mots, surtout, par la force de l'imagination qui s'affole à les entendre, que la tension dramatique peut s'embraser. Tout consiste alors à développer le corps charnel des mots. Et c'est dans une langue renversante de beauté que Racine écrit cette sublime tragédie du désir.

Pour cette mise en scène, Brigitte Jaques-Wajeman poursuivra le travail entrepris avec l'équipe artistique qui l'accompagne régulièrement.



DES DIEUX ET DES MONSTRES

Les dieux font ce qu'ils veulent des personnages. Ils jouent avec eux, s'introduisent dans leur intimité, accomplissent malgré eux leurs vœux les plus secrets. La tragédie naît de l'ignorance où ils sont de leur désir, où se nouent trop bien la haine et l'amour !

Pourquoi Thésée s'empresse-t-il de condamner son fils, sans prendre la peine de l'entendre ? Pourquoi les actions qu'Œnone entreprend en faveur de la vie, précipitent-elles Phèdre et elle-même vers la mort ? Pourquoi l'amour, qui s'est introduit dans le cœur de Phèdre, tendre jeune femme mélancolique, est-il plus redoutable que les monstres, dont Thésée a purgé la terre ? Pourquoi l'amour que Phèdre voue à Hippolyte la conduit-elle à désirer sa mort. Pourquoi les dieux s'en prennent-ils à l'innocence et la souillent-ils au point qu'il ne reste plus rien du corps sanglant d'Hippolyte ?

"LE MONSTRUEUX MENACE
TOUS LES PERSONNAGES ;
ILS SONT TOUS MONSTRES
LES UNS POUR LES AUTRES,
ET TOUS AUSSI CHASSEURS DE MONSTRES.
MAIS SURTOUT, C'EST UN MONSTRE,
ET CETTE FOIS-CI VÉRITABLE,
QUI INTERVIENT POUR DÉNOUER LA
TRAGÉDIE."

Roland Barthes

BRIGITTE JAQUES-WAJEMAN



Formée dans les classes d'Antoine Vitez, elle travaille en tant que comédienne dans plusieurs de ses spectacles. En 1974, dans le cadre du Festival d'Automne, elle réalise sa première mise en scène en créant, pour la première fois en France, la version intégrale de *L'éveil du printemps*, de Frank Wedekind, traduction de François Regnault.

En 1976, elle fonde, avec François Regnault, la Compagnie Pandora, qui devient le Théâtre de la Commune-Pandora au Centre dramatique national d'Aubervilliers lors de sa nomination à la direction en 1991 jusqu'en 1997. Elle dirige régulièrement des formations s'adressant aux comédiens et a enseigné l'art dramatique à l'école de la rue Blanche (l'ENSATT), puis à l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm.

Puisant dans les répertoires classiques et modernes, elle a mis en scène plus d'une cinquantaine de pièces présentées lors de festivals et dans de nombreux théâtres, en France et à l'étranger (Comédie-Française, Chaillot, Odéon, Athénée, Théâtre de la Ville,...). Elle acquiert une dimension internationale avec la création d'*Elvire Jovet 40* en 1986. Ayant le souci de la langue et, particulièrement, de la langue versifiée, Brigitte Jaques-Wajeman s'emploie à révéler la dimension charnelle, sensuelle, des mots. Pierre Corneille étant son auteur de prédilection, elle a monté dix de ses textes.



© Gianni Giardinelli

TOURNÉE 2020

DU 8 AU 25 JANVIER 2020 - THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS

29 ET 31 JANVIER 2020 - THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, OULLINS

5 ET 6 FÉVRIER 2020 - L'EMPREINTE, SCÈNE NATIONALE BRIVE-TULLE

10 ET 11 MARS 2020 - THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE BEAUVAIS

DU 24 AU 27 MARS 2020 - THÉÂTRE SORANO, TOULOUSE

DU 31 MARS AU 1ER AVRIL 2020 - LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES-PYRÉNÉES

12 MAI 2020 - THÉÂTRE MUNICIPAL DE FONTAINEBLEAU

CONTACTS

ADMINISTRATION ET PRODUCTION - **DOROTHÉE CABROL**
COMPAGNIEPANDORA@FREE.FR - 01 45 87 26 17 - 06 18 44 59 67

DIFFUSION - **EMMANUELLE DANDREL**
E.DANDREL@ALICEADSL.FR - 06 62 16 98 27