

PIVO - THÉÂTRE EN TERRITOIRE

Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire est une scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire ». Le PIVO porte des propositions artistiques autour des écritures dramatiques actuelles tout au long de la saison là où elles sont rares ou inexistantes et un temps fort biennal de diffusion à l'automne, le Festival théâtral du Val d'Oise. Le projet artistique du pôle itinérant s'articule autour du soutien à la création via le Fonds d'aide à la création mutualisé (FACM) et de l'accompagnement de plusieurs compagnies en résidences itinérantes à travers le département. Il porte également une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle, la rencontre, le dialogue et une forte volonté d'accessibilité.

FESTIVAL THÉÂTRAL DU VAL D'OISE

Temps fort de diffusion du PIVO mettant à l'honneur les écritures dramatiques actuelles, le Festival théâtral du Val d'Oise réinvente sa temporalité et devient biennal. Du 9 novembre au 18 décembre 2021, retrouvez 33 spectacles dans 43 communes à travers le Val d'Oise. Pour en profiter un maximum, on vous conseille le Pass Festival.



PLEXUS POLAIRE MOBY DICK

Une baleine blanche, magnifique et effrayante, et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes dans un bateau en équilibre sur la surface du monde sous-marin et de ses profondeurs infinies. Inspiré du fameux roman de Melville, *Moby Dick* relate l'histoire d'une obsession dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englobant et une baleine grandeur nature, Yngvild Aspeli met en scène avec brio et fantaisie ce sublime monstre de la littérature.

D'après H. Melville
Mise en scène :
Yngvild Aspeli
Dramaturgie : Pauline Thimonnier
Avec : Pierre Devérines ou Alexandre Pallu, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunic, Andreu Martinez Costa

Durée : 1h 30
TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS



VALÉRIE ALANE FRONTIÈRES

Le château de La Roche Guyon et le PIVO s'unissent et invitent l'autrice Valérie Alane pour imaginer un spectacle en deux épisodes autour de la commémoration du traité de Saint-Clair-sur-Epte signé en 911 et de l'exposition *Frontières, entre histoires et géographies* présentée dans ce contexte au Château. L'exposition invite à une exploration de ces lignes autant réelles qu'imaginaires.

Le spectacle, voyage inédit entre présent, futur et passé, histoire locale, histoire mondiale et fiction, aura lieu en novembre au Château de La Roche-Guyon et en mai sur les bords de l'Epte.

Texte et mise en scène :
Valérie Alane

Durée estimée : 1h
TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS



UNE JOURNÉE EN COMPAGNIE DES FILLES DE SIMONE

Les Filles de Simone vous invitent à partager une journée de rencontre et de pratique artistique : comment parler du corps au théâtre ? Pour elles, le choix est fait : en optant pour l'humour ! Après avoir exploré le corps féminin, elles se sont intéressées à celui en mutation de l'adolescent et qui traverse la puberté dans le spectacle *La Reproduction des fougères*. Avec celui-ci, Les Filles de Simone démontrent que si l'éducation sexuelle est un enjeu de société, elle peut être ludique, inclusive, et carrément décomplexée !

Avec :
Tiphaine Gentilleau ou Chloé Olivères et Lucas Bonnifait ou Baptiste Raillard

ATELIER RENCONTRE
Durée : 1 journée
PUBLIC ADULTE

Le spectacle *La Reproduction des fougères* a été créé en 2020 dans le cadre de la résidence itinérante avec le PIVO

Le matin découvrez le travail de la compagnie puis, après un repas partagé, prenez part à des ateliers d'écriture et de théâtre afin d'explorer ensemble la question de la transmission. Une plongée joyeuse et instructive dans l'univers de la compagnie.

SPECTACLES



COMPAGNIE OH ! OUI... LE JOUEUR DE FLÛTE

Dans une ville peuplée d'habitant·e·s égoïstes et administrée par une maire malhonnête, les rats prolifèrent dangereusement. Seul un musicien parvient à attirer les animaux dans la montagne au son de sa musique. Mais n'obtenant pas la rémunération qui lui a été promise, il décide de se venger... Transposant le conte des frères Grimm, *Le Joueur de flûte de Hamelin*, à notre monde contemporain, Joachim Latarjet compose un spectacle où le comique des personnages et des situations côtoie le mystère et l'inquiétant. Avec humour, gravité et poésie, il révèle les dégâts causés par la bêtise et l'ignorance humaines, et leur oppose un pouvoir tout aussi puissant, celui de la musique...

Texte, mise en scène et musique :
Joachim Latarjet
Avec : Alexandra Fleischer et Joachim Latarjet
Durée : 50 min.
TOUT PUBLIC
DÈS 8 ANS



COMPAGNIE LA BASE ISTIQLAL

Leïla, parisienne trentenaire, fait la connaissance de Julien, jeune correspondant de guerre. Ils s'unissent mais ils n'arrivent pas à avoir d'enfant. Leïla, au cœur du doute et de la douleur va interroger ses racines, son histoire, les silences maternels, ainsi que la langue que sa mère a tu. Le récit auquel nous assistons va tisser le lien entre les générations de femmes qui l'ont précédée jusqu'à remonter à un premier cri étouffé quelque part au sud de l'Euphrate. *ISTIQLAL* signifie indépendance en arabe.

Texte et mise en scène :
Tamara Al Saadi
Avec : Hicham Boutahar, David Hourri, Yasmine Nadifi Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont

Durée estimée : 1h 45
TOUT PUBLIC
DÈS 15 ANS



DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

COMPAGNIE LA BASE BRÛLÉ.E.S

Cinq adolescent·e·s se retrouvent enfermés dans un collège. Ilham et sa bande et Minah, bouc émissaire de la classe. Cette situation va donner lieu à des échanges inédits, où les rapports de forces sont bouleversés

Les comédien·ne·s entraînent le public dans une opération théâtrale commando où les rôles circulent pour mieux éclairer les ressorts de la stigmatisation sociale et des préjugés.

Texte et mise en scène :
Tamara Al Saadi
Avec : Hicham Boutahar, Saffiya Laabbab, Élise Martin, Alexandre Prince, Frederico Semedo

Durée estimée : 1h 30
TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS



RÉSIDENCES ITINÉRANTES COMPAGNIE LA BASE

Cofondée par l'autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi et la comédienne Mayya Sanbar, la compagnie La Base conduit des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale en lien avec la diffusion d'*Istiqlal* et, surtout, dans les collèges du département autour de *Brûlé.e.s*. Convaincue que partir de l'intime pour raconter des histoires permet d'établir des traits d'unions entre les gens, Tamara Al Saadi invite les participant·e·s à puiser dans leur vécu pour ouvrir leur imaginaire. Les artistes de la compagnie mènent également le projet Correspondances, projet d'action artistique et culturelle conçu

spécifiquement pour la résidence qui consiste en des stages de pratique d'écriture et de théâtre pour des groupes issus de différents endroits du département, avec une circulation de témoignages et des échanges entre eux.



*Texte publié aux éditions Koiné.

JOHN CORPORATION RECONSTITUTION : LE PROCÈS DE BOBIGNY

Muni·e d'un casque, chaque spectateur·rice chemine d'un poste d'écoute à l'autre, parmi quinze interprètes qui donnent à entendre « le procès de Bobigny », celui en 1972, d'une jeune fille accusée d'avoir avorté. Devenue une tribune du droit des femmes à disposer de leur propre corps, il mènera à la dépénalisation de l'avortement. À partir de la retranscription du procès, prolongée par des témoignages contemporains, Emilie Rousset et Maya Boquet mettent en question le statut de l'archive et la résonance actuelle des thèmes abordés mais aussi le processus même de la représentation.

Conception et texte :
Maya Boquet et Emilie Rousset
Mise en scène et dispositif :
Emilie Rousset
Avec : Véronique Alain, Antonia Buresi, Rodolphe Congé, Suzanne Dubois, Emmanuelle Lafon, Thomas Gonzalez, Anne Lenglet, Aurélie Petit, Gianfranco Poddighe, Lamy Régragui, Anne Steffens, Nanténé Traoré, Manuel Vallade, Margot Viala, Jean-Luc Vincent

Durée : 2 h 30
TOUT PUBLIC
DÈS 14 ANS



COMPAGNIE CASSANDRE CAMPAGNE

En France, l'élection du / de la président·e de la République est souvent présentée comme l'acmé de la participation à la vie politique. Prenant appui sur des travaux scientifiques (linguistique, Histoire, science politique...) ainsi que sur le fil twitter des différent·e·s candidat·e·s de la campagne présidentielle, la compagnie Cassandre propose de poser un regard joyeux et, (im)pertinent sur le lien entre le langage et notre système démocratique.

Mise en scène :
Sébastien Valignat
Avec : Marion Aeschlimann, Maxime Bonnard, Tom Linton, Guillaume Motte, Alice Robert (en cours)

Durée estimée : 1h 40
TOUT PUBLIC
DÈS 16 ANS



COMPAGNIE ÉCHOS TANGIBLES BRUMES

Brumes est le voyage introspectif d'une adolescente en fugue, une fugue immobile, à grandes enjambées verbales. *Brumes* est en cavale et elle développe un regard onirique sur le monde qui l'entoure. Elle se livre comme une boxeuse face au sac de frappe avec force et sans concession. Menton haut et verve cinglante, elle chemine. De pas en pas, la fureur laisse place à des pensées sensibles. L'adolescente au plus profond d'elle-même traverse des paysages fantasmagoriques d'où elle convoque des voix familières, ses fantômes. Plus qu'une fugue, *Brumes* est une exploration à l'intérieur de soi.

Texte, conception et mise en scène :
Sandrine Nicolas
Avec : Aurélie Arto

Durée : 1 h
TOUT PUBLIC
DÈS 13 ANS



LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

Le collectif Le Printemps du machiniste rassemble des artistes issu·e·s des disciplines du théâtre, de l'écriture, de la musique, de la photographie et des outils numériques, avec la marionnette comme principale expression artistique, qui se réunissent pour travailler autour des textes de jeunes auteurs et autrices contemporains. En résidence itinérante avec le PIVO, cette saison dans l'Ouest du département, le collectif a conçu un projet mêlant photographie et écriture de portraits imaginaires qui aboutira à la création d'une exposition.



ENTIÈREMENT PEUPLÉE

Mêlant photographie, construction de marionnettes à l'effigie des habitant·e·s, manipulation, écriture à partir de l'expérience de territoire, « Entièrement peuplée » est un projet immersif et participatif imaginé par le Printemps du machiniste et qui se réinvente à chaque fois.



THÉÂTRE DU PRISME SI JE TE MENS, TU M'AIMES ?

Quand Lola arrive dans sa nouvelle école (la troisième cette année), elle repère Théo, et il semblerait que ce soit le début d'une histoire d'amour. Mais quand cet amour vire à l'aigre et que le père de Lola menace Théo, tout devient beaucoup, beaucoup plus sombre. *Si je te mens, tu m'aimes ?* raconte comment une dispute d'enfant en vient à diviser une communauté, menace de détruire une famille et interroge la place de la vérité dans des relations familiales où les préoccupations et les inquiétudes des adultes risquent détruire ce qu'ils veulent protéger. Un spectacle qui invite à écouter les histoires sans pour autant se fier à tout ce qu'elles racontent...

Texte :
Robert Alan Evans
Mise en scène :
Arnaud Anckaert
Avec :
Noémie Gantier et Maxence Vandeveld
Durée : 1 h
TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS



COMPAGNIE NOMADE IN FRANCE ULYSSE DE TAOURIRT

Arezki, né à Taourirt, a 16 ans en 1948 quand il quitte l'Algérie. Abdelwaheb, né à Saint-Étienne, a 16 ans en 1986 lorsqu'il découvre le théâtre. Entre autobiographie et chronique sociale intime et politique, *Ulysse de Taourirt* trace les contours de deux adolescences, celle d'un père et de son fils. Empruntant au récit d'Homère sa figure symbolique, il rappelle l'héroïsme de ces « Ulysse » ordinaires venus construire la France dans les années 50. Théâtre et musique sont intimement mêlés dans ce récit-concert, une tragi-comédie au son world-électro.

Texte et mise en scène :
Abdelwaheb Sefsaf
Collaboration :
Marion Guerrero
Musique : ALIGATOR (Georges Baux, Abdelwaheb Sefsaf, Nestor Kéa)
Avec : Abdelwaheb Sefsaf, Georges Baux, Nestor Kéa, Antony Gatta

Durée : 1 h 30
TOUT PUBLIC
DÈS 12 ANS



LE PRINTEMPS DU MACHINISTE LES PRÉSUMPTIONS — SAISON 1

Les jeunes des *Présomptions* s'ennuient, au square, la nuit sur les berges du canal, dans le couloir. De l'ennui émergent des inquiétudes, des insultes, des sentiments. Les personnages s'interrogent sur les rouages de la société dans laquelle ils rechignent à s'insérer. Grâce et disgrâce sont les deux faces de l'intégration sociale : dans un groupe, on peut briller le matin et tomber le soir. Rien n'est stable, et à tout moment l'ordre est sous la menace d'un renversement. Une série théâtrale en marionnettes.

Texte :
Guillaume Poix
Mise en scène :
Louis Sergejevt
Avec :
Dorine Dussautoir, Simon Dusart

Durée : 1 h
TOUT PUBLIC
DÈS 10 ANS



RÉSIDENCE EN ÉTABLISSEMENT SCOLAIRE



JOHN CORPORATION ÉMILIE ROUSSET ET LOUISE HÉMON

En partenariat avec L'Imprévu - centre culturel de Saint-Ouen l'Aumône La metteuse-en-scène Emilie Rousset et la réalisatrice Louise Hémon ont utilisé l'archive et l'enquête documentaire pour concevoir *Les Océanographes*. À travers la figure historique d'Anita Conti, première femme océanographe française, et celles d'océanographes contemporains, le spectacle sonde l'océan et questionne les problématiques écologiques et de développement durable.

Les élèves de trois classes du lycée Jean Perrin de Saint-Ouen l'Aumône explorent les liens entre sciences, écologie et arts et seront initié·e·s par la compagnie à son processus de création singulier à travers des ateliers autour du spectacle et du travail de création à partir d'archives. Avec ce projet d'éducation artistique et culturelle, il s'agit de voir comment des œuvres artistiques peuvent faire l'écho aux enjeux de préservation et de développement durable.

