

**DOSSIER DE PRESSE**  
**CRÉATION / PRODUCTION**



© Laurent Maous / Getty images

## **CONTACTS PRESSE**

### **ALTERMACHINE**

Elisabeth Le Coënt  
elisabeth@altermachine.fr  
06 10 77 20 25

Assistée de  
Erica Marinozzi  
erica@altermachine.fr  
06 41 52 25 66

**C O M É**  
**D I E**

**CENTRE DRAMATIQUE**  
**NATIONAL DE REIMS**

# **UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE**

**THOMAS QUILLARDET**

Création à la  
Comédie - CDN de  
Reims du samedi 02  
au samedi 09 octobre  
2021

Grande Salle - 20h  
Relâche les 03 et 04 oct.

En tournée d'octobre  
2021 à février 2022  
voir dates en page 2,  
et notamment au Théâtre  
de la Ville du 05 au 22  
janvier 2022

## CRÉATION OCTOBRE 2021

Du 02 au 09 oct. 2021 : **COMÉDIE - CDN DE REIMS**

## TOURNÉE 2021/2022

Du 12 au 13 oct. 2021 : **THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER - LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY**

Le 16 oct. 2021 : **THÉÂTRE DE CHELLES**

Du 21 au 22 oct. 2021: **LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN**

Le 26 nov. 2021 : **L'AVANT SEINE - THÉÂTRE DE COLOMBES**

Du 1er au 02 déc. 2021 : **THÉÂTRE DE SARTROUVILLE YVELINES CDN**

Du 05 au 22 jan. 2022 : **THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS**

Du 25 au 26 jan. 2022 : **LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE**

Le 29 jan. 2022 : **ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAURoux**

Du 1er au 02 fév. 2022 : **LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON**

Le 04 fév. 2022 : **THÉÂTRE D'ANGOULÊME — SCÈNE NATIONALE**

Du 22 au 23 fév. 2022 : **LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE DE VILLENEUVE D'ASCQ**

Le 26 fév. 2022 : **LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP - ALPES DU SUD**

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

THOMAS QUILLARDET

# GÉNÉRIQUE

TEXTE, MISE EN SCÈNE

**Thomas Quillardet**

AVEC

**Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoît Carré,  
Florent, Cheippe, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba , Josué Ndofusc,  
Blaise Pettebone, Anne-Laure Tondu**

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

**Titiane Barthel**

SCÉNOGRAPHIE

**Lisa Navarro**

COSTUMES

**Benjamin Moreau**

ASSISTÉ DE

**Maïalen Arestegui**

CRÉATION ET RÉGIE SON

**Julien Fezans**

LUMIÈRES

**Anne Vaglio**

CHEFFE DE CHANT

**Ernestine Bluteau**

RÉGIE GÉNÉRALE

**Titouan Lechevalier**

RÉGIE LUMIÈRES

**Lauriane Duvignaud**

CONSTRUCTION DU DÉCOR

**Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

—

**Durée estimée : 3h**

## PRODUCTION

8 avril et la Comédie - CDN de Reims

## COPRODUCTION

Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R - Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Le Gallia - Scène conventionnée de Saintes

## SOUTIENS

Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris,  
En résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière.  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

**UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE**  
THOMAS QUILLARDET

## NOTE D'INTENTION

Je suis, depuis quelques mois, en train d'écrire une pièce qui mêle la grande et la petite histoire. Celle d'un groupe de journalistes qui va vivre une révolution à la fin des années 80. Ils sont une petite dizaine au sein d'une des plus grandes rédactions de France. Ils ont des habitudes, ils ont entre 30 et 40 ans et vont vivre un raz de marée.

Mon histoire se situe à un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car « Mitterrand ne peut pas laisser faire ça. » Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Il changera radicalement la manière de faire de l'information, renouvelle profondément le traitement de la politique, invente des formats et fait du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde. Et il le transforme en usine à souvenir pour nous, spectateurs. La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la mort de Bérégovoy..., autant de moments gravés dans nos mémoires mais dont on ignore comment le traitement de ces informations a été pensé en interne. Ce sont ses rouages, par le biais de la fiction, que mon projet va tenter de mettre en valeur.

TF1 privatisé, est un événement quelque peu oublié mais qui a fait, en 1987, l'objet d'âpres discussions. L'achat de cette chaîne par Francis Bouygues a participé sans nul doute au dessin d'une nouvelle France, celle dans laquelle nous vivons maintenant. La privatisation de TF1 va entraîner un trouble idéologique entre la gauche et la droite, mais elle va surtout conduire à une course à l'audience et au sensationnalisme.

Sous nos yeux, une chaîne de télévision change de main et un monde bascule.

L'information selon TF1 (fondée en grande partie sur la peur, l'exagération du fait divers, la stigmatisation) nous influencera. Malgré nous. Et structure encore une certaine manière de penser l'information en France aujourd'hui. C'est cette bascule qui m'intéresse. Comment un groupe de journalistes, change, évolue et accompagne ou pas une stratégie. Comment cette mutation, ce changement d'époque leur a posé des questions, et comment ils ont dû prendre position face à leur nouvel employeur.

Je suis actuellement en phase de recherche. Je réalise des interviews des personnes qui ont vécu cette privatisation de près. Je replonge dans les débats vifs de l'époque. J'y découvre des potentiels de théâtre incroyables, des personnages, des situations, des forces narratives qui mêlent pouvoir, ridicule, tendresse, moments hilarants et d'autres douloureux car injustes ou cyniques.

La pièce que j'écris comporte une part de théâtre documentaire, de reconstitution (l'audition de Francis Bouygues devant la CNCL - Commission nationale de la communication et des libertés -, la guerre que se livrent Mitterrand et Chirac pour influencer sur TF1, des conférences de rédaction pour préparer les journaux télévisés par exemple...) mais aussi des souvenirs plus personnels. Car pendant qu'un patron du BTP met la main sur la plus grande chaîne européenne, un tout jeune journaliste (fil rouge de l'histoire) tente de vivre sa vie. Cette période devient le catalyseur de la naissance de sa sensibilité, de son rapport au monde.

*Une télévision française* fait le va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent, et un rachat qui va tout au long des années imprimer et changer radicalement les consciences françaises.

Thomas Quillardet  
Janvier 2018

## REMIXER L'INSTANT

L'écriture est un mélange. Un mix entre le réel et le souvenir de ce réel. C'est un réel exagéré, extrapolé. Nous en faisons un puzzle, un jeu, avec les propres outils du théâtre. Nous ne serons jamais dans le discours auto-référencé. Mais nous tenterons toujours de travailler les souvenirs et ce qui s'est passé par le biais de notre imaginaire. C'est pour cela aussi que le projet est assez Proustien : il est documenté, nous revenons sur des choses qui ont réellement existé, mais nous prenons un malin plaisir à déformer, à exagérer. A flouter. Nous nous soucions peu de la vérité, nous cherchons un protocole qui laisse éclater le sensible. Nous tentons de faire revivre l'instant.

La pièce n'est pas un documentaire théâtral sur TF1. La période 1987/1992 nous sert cependant de catalyseur, de cadre pour poser des souvenirs. C'est un cadre réel, quotidien presque. Les acteurs sont des figures connues qui ont fait TF1. Ils sont nommés comme tels et reconnus par le public. Il ne s'agit pourtant pas d'imitation. Les acteurs peuvent tout faire, passer de Francis Bouygues à Anne Sinclair ou Mitterrand sans composition. Pour retraverser cette période et comprendre ce qui s'est joué à TF1, nous cherchons en ce moment dans les images d'archive de l'Inathèque. Toute une histoire française se dessine par le prisme exclusif des journaux de TF1. Les premières crispations sur la place de l'Islam en France, la place des jeunes et des femmes dans la société, les lignes idéologiques qui se floutent entre la gauche et la droite. Par ailleurs, on note un traitement des banlieues et des périphéries particulièrement stigmatisant.

C'est ce qu'oublie TF1 pendant toutes ces années, elle met de côté ceux qui se sentent à part. Elle va créer un soft power de masse. Privilégiant les forts.

TF1 et la fin des années 80 sont en filigrane dans tout le texte mais cela nous sert de base pour pouvoir danser avec la réalité. Cette période a ses personnages, ses codes. Elle révèle une manière d'être et de penser le monde. En ritualisant des souvenirs personnels ou d'un pays, en jouant avec, en les explosant, nous souhaitons truffer notre récit de fantastique. Construire un univers décalé à partir du quotidien. Un fantastique qui ne serait pas sérieux. Un fantastique concret, matériel.

## L'ÉCRITURE : LA CÉLÉBRATION DU SOUVENIR

Tenter de se souvenir, d'écrire le souvenir, c'est tenter de préciser le diffus tout en essayant de le garder vivant. C'est un mécanisme qui produit de la nouveauté, de la singularité... le temps dilaté de cette époque bégaye et dans cette boucle temporelle, surgit du « différent ». La répétition ne s'oppose pas à la production d'événements nouveaux. C'est un présent démultiplié. Notre travail c'est l'agencement organique de ces singularités.

## ACTEURS / ACTRICES ET LE PLATEAU

Nous nous sommes fixés le défi de raconter cette période avec une bande d'acteurs qui joueraient tous les rôles, qui se passeraient le relais. Le rôle de l'adolescent sera, lui, interprété par un seul acteur. Les acteurs sont à la fois l'équipe TF1, les présentateurs, les hommes et les femmes politiques de l'époque mais ils incarnent aussi la sphère intime : la famille, les amis et les monologues intérieurs des journalistes. A travers ces personnes mais aussi, des chansons, des anecdotes, des objets, c'est une histoire de la France très personnelle qui se déroule sous les yeux des spectateurs. Cinq années qui ne seront pas spécialement ancrées scénographiquement dans l'époque. Nous avons envie d'un faux plateau nu, archi truffé de trompe l'oeil, de trappes, d'éléments qui apparaissent et qui disparaissent. Utiliser la mécanique du théâtre. Les années 80 ne sont pas notre esthétique, c'est plutôt le plateau de théâtre qui crée de la surprise et du jeu. Le plateau est vivant, il n'est pas figé dans le temps. Il est là pour aider les affres intérieures à naître. Il est là pour mettre en évidence les situations.

Le plateau concentre à lui tout seul cinq années d'histoires personnelles et donc cinq ans d'histoire de France. Nous concevons le spectacle comme un voyage. Un voyage physique, dans la rédaction de TF1, dans les bureaux du pouvoir, avec sa texture, son odeur. Mais aussi un voyage dans les mémoires, car chacun a sa propre histoire des années 87/92. Tout passe par le regard subjectif de ce groupe de journaliste. Tout se stylise devient essentiel, simple et proche car ils nous guident.

# UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

THOMAS QUILLARDET

# THOMAS QUILLARDET

Il crée son premier spectacle, *Les Quatre Jumelles* de Copi en 2004 à Paris et organise en 2005 le Festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Mouffetard dans le cadre de l'année du Brésil.

En 2006, il rejoint le collectif Jakart et Mugiscué, associé au Treize Arches - Théâtre de Brive et au Théâtre de L'Union - CDN du Limousin jusqu'en 2014. En 2007, il monte à Rio de Janeiro et à Curitiba un diptyque de Copi: *Le Frigo* et *Loretta Strong*. En 2008, il met en scène *Le Repas* de Valère Novarina, en 2009, il crée au SESC Copacabana (Rio de Janeiro) *L'Atelier Volant* de Valère Novarina et en 2010, met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature*, d'après Carlo Goldoni.

En 2012, il crée *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortazar et Carol Dunlop, *Les Trois Petits Cochons* au Studio Théâtre de la Comédie-Française. En 2014 c'est la création de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard et de *Nus Féroces et Anthropophages* mis en scène avec Marcio Abreu et Pierre Pradinas. *A geladeira*, de Copi est créé au SESC Copacabana à Rio de Janeiro en 2015.

En 2015, il crée une nouvelle compagnie 8 avril et monte les spectacles suivants : *Montagne* présenté à la Scène Nationale de Gap et au Japon; *Où les cœurs s'éprennent* d'après Eric Rohmer à la Scène Nationale de St Nazaire, au Théâtre de la Bastille et *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon 2017. Durant la saison 2018/2019, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle Camp Cataract de Jane Bowles, spectacle repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe en mai 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie-Française.

En 2019, il s'engage dans la re-création de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard. Thomas Quillardet crée en 2020 deux nouvelles pièces : *L'Encyclopédie des Super-héros* (en partenariat avec le Théâtre du Sartrouville – CDN), spectacle à partir de 9 ans, et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré à la Comédie - CDN de Reims.

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

Thomas Quillardet est artiste associé au Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, à la Comédie – CDN de Reims, au Théâtre de Chelles et au Pont des arts de Cesson-Sévigné. Il est aussi artiste complice au Théâtre de Vanves.



© Geoffrey Ménabréa

THOMAS QUILLARDET  
UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

# LISA NAVARRO SCÉNOGRAPHIE

Diplômée en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle collabore régulièrement depuis 2010 avec La vie brève, en signant les scénographies de *Robert Plankett* et *Le Goût du Faux* de Demi Véronique et Tarquin mis en scène par Jeanne Candel, du *Crocodile trompeur* et *d'Orfeo* mise en scène de Samuel Achache et Jeanne Candel, de *Fugue* et de *Songs*, mis en scène par Samuel Achache.

Depuis 2014, elle travaille avec David Geselson pour *En route Kaddish*, *Doreen* et *Le Silence et la peur*. En 2017 et 2020, elle travaille avec Thomas Quillardet pour les scénographies de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* et de *Ton père*.

Elle travaille également à l'opéra en signant les scénographies de : *Salustia*, mis en scène par Jean-Paul Scarpitta à l'Opéra de Montpellier (Festival de Radio France), *Roméo et Juliette*, mis en scène par Jean Lacornerie (Opéra de Lyon), *Brundibàr* mise en scène Jeanne Candel (Opéra National de Lyon) et très récemment sur *Hippolyte et Aricie* de Rameau, dirigé par Raphaël Pichon, mise en scène Jeanne Candel à l'Opéra Comique. Elle travaille en ce moment à plusieurs scénographies : *Hänsel, Gretel* mis en scène par Samuel Achache à l'Opéra de Lyon, avec Kevin Barz à l'Opéra de Lorraine et avec Jeanne Candel à Académie de l'Opéra de Paris pour *Le Viol de Lucrece*.

# BENJAMIN MOREAU COSTUMES

Costumier et scénographe, il crée les costumes des spectacles de la Cie des Hommes Approximatifs / Caroline Guiela Nguyen pour *Andromaque*, *Se souvenir de Violetta*, *Le bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, *Saïgon*, *Fraternité - contes fantastiques I,II,III*.

Il collabore également en tant que costumier avec Richard Brunel, au théâtre - *J'ai la femme dans le sang* de Pauline Sales et Richard Burnel à partir de Georges Feydeau, *Les criminels* de Ferdinand Bruckner, *Avant que j'oublie* de Vanessa Van Durme (en tant que costumier et scénographe), *En finir avec Eddy Bellegueulle* d'Édouard Louis (en tant que costumier et scénographe), *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* de Julie Otsuka - et à l'Opéra pour *Le cercle de Craie* d'Alexander von Zemlinsky.

Il collabore également avec la Cie du théâtre déplié / Adrien Béal pour *Visite au père*, *Récits des événements futurs*, *Perdu Connaissance*, *Féria* et avec la Cie Espace Commun / Julien Fisera pour *Eau Sauvage*, *Opération Blackbird*, *Un Dieu un animal*.

Il a également créé les costumes de divers spectacles dans des collaborations plus ponctuelles avec Yngvild Aspeli (*Moby Dick*), Marc Lainé (*Nostalgie Express*), David Geselhon (*Le silence et la peur*), Boutäina Elfekak & Abdellah Taïa (*Comme la mer mon amour*), la Cie du Détour / Laure Seguet et Agnès Larroque (*Les femmes Savantes*, *On vous raconte des histoires*), la Cie Coup de Poker / Guillaume Barbot (*Anguille sous roche*, *Alabama Song*), la Cie Hôtel du Nord / Lola Naymark, (*Pourtant elle m'aime*, *Les Rues n'appartiennent en principe à personne*), la Cie Nasser Djemai (*Vertiges*), la Cie The Lane / Clara Simpson (*Ombres*), Delphine Hecquet (*Nos solitudes*) et la Cie des Brigands (*Yes!*).

Il est intervenu à l'école des arts décoratifs de Paris, l'École d'architecture de Nantes, la faculté de Besançon en arts du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinière de Lyon et le lycée Notre Dame de Sion d'Istanbul.



# JULIEN FEZANS

## CRÉATION SONORE

Il partage ses activités sonores entre le documentaire radio et cinématographique, la création sonore pour le théâtre et comme intervenant au sein d'établissements scolaires, lycées et universités.

Il réalise avec Nico Peltier le film *What a fuck am i doing on this battlefield*, documentaire autour de l'univers du musicien Matt Elliott pour lequel ils obtiennent le prix du moyen métrage le plus innovant au festival Vision du Réel de Nyon ainsi que le prix qualité du CNC.

Aux côtés de Laurent Malone, il réalise le documentaire *Zéro Baraque*, suivant le parcours de Nicolae Covaci et sa famille, de bidonville en bidonville entre 2015 et 2017.

Pour le théâtre, il travaille aux côtés de Jeanne Candel, Clara Chabalier, Judith Depaule, Jacques Dor, Daniela Labbé-Cabrera, Jean-Pierre Laroche, Aurélie Leroux, et Sarah Oppenheim.

Avec Judith Depaule, Laurent Golon et Tanguy Nedelec, ils fabriquent pour le spectacle *Les Siècles Obscurs* une machine sonore, objet entre installation et performance, présentée à la Lutherie Urbaine, au CUBE Issy-les-Moulineaux, au garage MU et au festival Extension 2016 organisé par La Muse En Circuit.

Avec Laurent Golon, ils transforment cette machine en une version Nano présentée en 2019 au festival Bruits de Galops organisé au DOC Paris.

# ANNE VAGLIO

## CRÉATION LUMIÈRES

Formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (1999- 2002) et à l'Université (master 2 art et langage à l'EHESS), elle crée les lumières des spectacles de Daniel Janneteau (*Les Aveugles* de Maurice Maeterlinck, *Faits* à partir de *L'Illiade* de Homère, *Le reste vous le connaissez par le cinéma* de Martin Crimp), Jeanne Candel (*Tarquin*), Gérard Watkins (*Scènes de Violence Conjugale* et *Ystéria* de Gérard Watkins, *Hamlet* de William Shakespeare), Eddy Pallereau (*Intimités*), Christophe Perton (*Au but* de Thomas Bernhard), Olivier Coulon-Jablonka (*Chez les nôtres* d'après *La Mère* de Brecht, des paroles documentaires, des textes du comité invisible, *Pierre ou les ambiguïtés* d'après Herman Melville, *Paris nous appartient* d'après *La Vie parisienne* de Capucine Maillard, *From the Ground to the Cloud* écrit par Eve Gollac), Marion Muzac (*Ladies First, Let's folk, Etreintes*), Marie-Christine Soma (*Les Vagues* d'après Virginia Woolf), Arthur Nauzyciel (*Faim* d'après Knut Hamsun), Alexandra Lacroix (*La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach, *Et le Coq et D'autres le giffèrent* d'après Jean-Sébastien Bach), Anna Nauziere (*La Petite*), Gislaïne Drahy (*III* de Philippe Malone), Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre (*Métropolis, Agamemnon* de Sénèque), Sarah Siré (*Two Characters*), Philippe Eustachon et la Compagnie Anomalie (*Le Grand Nain, Mister Monster, Les Larmes de Bristelscone*), du collectif DRAO.

Par ailleurs, sa collaboration avec le scénographe Alexis Bertrand l'amène à créer les lumières pour des expositions : *Chili l'envers du décor*, à l'espace Louis Vuitton, *Nice to be dead*, puis *2001-2011 Soudain Déjà* à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

# AGNÈS

## ADAM

### INTERPRÉTATION

Diplômée de l'ENSATT en jeu, puis en mise en scène, sous la direction artistique d'Anatoli Vassiliev (2004-2008), après avoir obtenu parallèlement une Maîtrise en littérature et civilisation italienne à l'Université de Haute Bretagne à Rennes et à Censier-Paris 3. Elle fait partie du collectif Spectacle-Laboratoire réunissant des metteurs-en-scène-acteurs issu du département de mise en scène de l'ENSATT, autour de laboratoires de recherche en France et à l'étranger. Elle travaille actuellement en tant que collaboratrice artistique sur *Hamlet* de Shakespeare avec Luca Giacomoni de la Cie Trama qui sera joué au Montfort en octobre 2021. Elle a rencontré Thomas Quillardet sur *Nos Rues* au Festival Paris L'été 2020. Elle jouera prochainement dans *Vernon Subutex* de Virginie Despentes avec la Cie La Transversale. Elle a joué dans *La Musica*, et *Musica deuxième* de Marguerite Duras mis en scène par Anatoli Vassiliev, *Hippias Mineur* et *Protagoras de Platon* mis en scène par Yves Beauget, *Les Joueurs d'Amour* d'après *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen avec la Cie La Transversale / Cédric Jonchière, dans *La République de Platon* d'Alain Badiou mis en scène par Grégoire Ingold. En 2001 et 2002, elle joue en japonais dans *La Bonne Âme du Set-Chuan* de Bertolt Brecht sous la direction de Kazuyo-shi Kushida (Tokyo, Osaka).

Depuis 2013 elle enseigne la pratique théâtrale à l'Université de Paris 8 Saint-Denis et depuis 2017, elle dirige la classe d'art dramatique du Conservatoire du 8e arrondissement de Paris, et donne des masterclass et cours au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) avec Valérie Dréville.

# JEAN-BAPTISTE

## ANOUMON

### INTERPRÉTATION

Il se forme à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Il joue sous la direction de Anne Delbée (*Tête d'Or* de Claudel), Fabien Arca (*Nationale Eleven*), Gérard Watkins (*La Tour*), Cristèle Alves Meira (*Les Nègres* de Jean Genet), avant d'intégrer la troupe permanente du Théâtre de l'Est Parisien en 2008-2009.

Il joue sous la direction de Catherine Anne (*Pièce africaine*, *Le Cabaret de Mars* de Stanislas Cotton, *Le Ciel est pour tous*) puis avec Pascale Henry (*Thérèse en mille morceaux* de Lyonel Trouillot), Nabil El Azan (*Fada Rive Droite* d'Arezki Mellal), Anne Contensou (*La Dictée* de Stanislas Cotton et *Tag* de Karin Serres), Bertrand Sinapi (*Hamlet ou la fête pendant la peste*) Vincent Debost (*Elle est là* de Nathalie Sarraute), Alexandre Zeff (*Big Shoot* de Koffi Kwahulé - Festival Impatiences 2016), puis avec le metteur en scène allemand Michael Thalheimer (*Combat de nègres et de chiens* de Koltès et *La Mission* d'Heiner Müller) et Stéphane Braunschweig (*Lulu* de Wedekind, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, *Iphigénie* de Racine et *Comme tu me veux* de Pirandello).

En 2017, il joue dans *Les Trois Soeurs* de Tchekhov mis en scène par Simon Stone et dans *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues mis en scène par Thomas Quillardet. Il joue également dans des téléfilms ou séries télé et dans des longs métrages cinéma: *Paulette* réalisé par Jérôme Enrico, *La Vie de Château* réalisé par Modi Barry et Cédric Ido, *Ad Vitam* réalisé par Thomas Cailley et *Les Choses qu'on dit les choses qu'on fait* d'Emmanuel Mouret.

# ÉMILIE

## BABA

### INTERPRÉTATION

Après une classe préparatoire littéraire, une formation en conservatoires et dans les ateliers de la danseuse Nadia Vadori-Gauthier, elle se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de 2017 à 2019 dans les classes de Gilles David, Philippe Garrel, Alain Zepfel, Nada Strancar, Alain Françon, Isabelle Lafon et Frank Verduyssen. Lors des Journées de Juin elle a été dirigée par Nada Strancar dans *Les Visionnaires de Desmarests* de Saint-Sorlin et *Les Sincères* de Marivaux.

À l'occasion des cartes blanches elle a co-mis en scène et joué *Dors mon petit enfant* de Jon Fosse, création collective de Zéline Fert, Edouard Sulpice, Martin Mesnier, Jules Bisson, Lucie Gallo, Antoine de Foucauld et Lucie Epicureo. En 2018, elle a passé un semestre en formation au Centre national de danse contemporaine d'Angers, elle a ainsi pu travailler avec Robert Swinston, Marion Ballester, Hervé Robbe et Thierry de Mey. Elle a dansé dans *Simplexity* chorégraphié par Thierry de Mey. Au CNSAD elle a participé à l'atelier *Tchekhov trois fois quatre* dirigé par Alain Françon et Guillaume Lévêque, à l'atelier *Variation autour des Désordres* dirigé par Isabelle Lafon et Johanna Kortals Altes. Elle a également joué dans *Quoi? Rien*, un atelier dirigé par Frank Verduyssen (TG STAN) d'après Tchekhov.

# BENOÎT

## CARRÉ

### INTERPRÉTATION

Il se forme l'École du Studio d'Asnières de Jean-Louis Martin-Barbaz, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Muriel Mayette.

Depuis, il joue au théâtre dans les mises en scène de Jacques Osinski (*Richard II* de Shakespeare), Jean-Louis Martin-Barbaz (*Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare), Noël Casale (*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare), Serge Tranvouez (*Gibiers du temps* de Didier-Georges Gabilly), Claude Buchvald (*Ubu Roi* d'Alfred Jarry), Lionel González (*La Moscheta de Ruzzante et Sganarelle ou le cocu imaginaire* de Molière), Jean-Claude Penchenat (*L'Endroit du cœur* de Philippe Meyer), Julie Deliquet (*L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi), Antoine Caubet (*Les Fusils de la mère Carrar* de Brecht), Sylvain Creuzevault (*Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père Tralalère, Notre terreur, le Capital et son Singe* et *Le Banquet Capital*), Antoine Cegarra (*Wald*), Karine Tabet (*Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo et *L'Île des esclaves* de Marivaux), Jordan Beswick (*Inconcevable*), Jeanne Candell (*Some Kind Of Monster*), Adrien Béal (*Récits des événements futurs*) et Thomas Quillardet (*Où les cœurs s'éprennent*, d'après Éric Rohmer, mais aussi deux créations qu'ils écrivent ensemble : *Montagne*, et *L'Encyclopédie des super-héros*).

Récemment, il a mis en scène Philippe Meyer (*Ma Radio : Histoire amoureuse*).

À la télévision, il joue dans plusieurs téléfilms réalisés par Philippe Bérenger, Mona Achache ou Claude d'Anna ainsi que dans la série *Le Bureau* (réalisation Nicolas & Bruno) dans laquelle il tient le second rôle aux côtés de François Berléand. Au cinéma enfin, il a travaillé sous les directions de Valérie Donzelli (*La Reine des pommes, La Guerre est déclarée, Main dans la Main, Marguerite et Julien*), Bertrand Tavernier (*Quai d'Orsay*), Delphine et Muriel Coulin (*17 filles*), Jeanne Herry (*Pupille*) et Jérémie Elkaim (*Assoiffés*).

# FLORENT CHEIPPE

## INTERPRÉTATION

Florent est diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD, 2005) et de la London academy of music and dramatic art (LAMDA, 2004). Après ses études, il a fondé avec Olivier Coulon-Jablonka et Eve Gollac, la compagnie moukden-theatre, où ils explorent une forme de théâtre documentaire, qui mêle textes classiques (Tchekhov, Brecht, Pasolini, Melville, Offenbach) avec un matériau plus contemporain issu de leurs enquêtes. Il a travaillé également avec Antoine Caubet, Guillaume Delaveau, Alexandre Zeff, Benoit Seguin, Anne Barbot, Félicité Chaton, Nathalie Bensard. Pour Radio France il a interprété le rôle de Marcus Goldman dans l'adaptation de *La Vérité sur l'affaire Harry Quebert* de Joel Dicker réalisée par Pascal Deux. Il enregistre également de nombreux livres audios pour Audible.

En 2011 il reçoit le Prix d'interprétation du Festival international du court métrage de Clermont Ferrand, pour le film *Le hurlement d'un poisson* de Sébastien Carfora. Il a depuis tourné dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision, entre autre dans la troisième saison d'*Ainsi soient-ils* réalisée par Rodolphe Tissot et diffusée sur Arte.

# CHARLOTTE CORMAN

## INTERPRÉTATION

Après des études de Lettres-Langues, elle entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promo 2006) où elle travaille avec Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Mario Gonzales et Matthias Langhoff ; elle étudie une année à la LAMDA à Londres, fait des stages avec Joseph Nadj, Ariane Mnouchkine, Alexandre Del Perrugia, Pascal Luneau, Mikael Serre et Joël Pommerat.

Elle joue dans des dramatiques et des feuilletons pour BBC4, France Culture et France Inter. Elle est sélectionnée « Talents Cannes » de l'ADAMI en 2010 et joue au cinéma avec Pascal Luneau.

Au théâtre elle fait partie du collectif La Vie Brève et participe à des créations sous la direction de Jeanne Candel (*Icare, Nous Brûlons, Montre-moi ta PinaB, Le Gout du Faux et autres chansons*) ainsi que d'Adrien Béal (*Visite au père, Récits des Evènements futurs, Le Pas De Bême*). Elle joue également dans des spectacles de Laurent Gutmann (*Terre Natale*), Jorge Lavelli (*Himmelweg*), Aurélie Leroux (*Pas encore prêt*), Julia Vidity (*Fantasio*), Jean-Pierre Vincent (*Meeting Massera*), Didier Ruiz (*La guerre n'a pas un Visage de Femme - Fumer*), Anne-Margrit Leclerc (*Marguerite Duras*), Jules Audry (*Une commune*), David Lescot (*J'ai trop peur* et *J'ai trop d'amis*), Gael Leveugle (*Un Homme*).

# BÉNÉDICTE MBEMBA

## INTERPRÉTATION

Après un passage par la classe préparatoire intégrée de l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne en 2014, elle rentre en 2015 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Comédienne, elle a joué notamment avec Claire Lasne Darcueil (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov), Nada Strancar (*Nos Phèdres*), Frédéric Bélier-Garcia (*Les Grecs en notre sang*) et Le Birgit Ensemble (*Entrée libre (l'Odéon est ouvert)*).

En 2019, elle joue sous la direction d'Arnaud Meunier dans *J'ai pris mon père sur mes épaules* de Fabrice Melquiot et en 2020 elle joue pour Thomas Quillardet dans *L'Encyclopédie des super-héros* (création jeune publique co-écrite par Benoît Carré, Bénédicte Mbemba et Thomas Quillardet).

Pour la radio, elle participe en 2021 au Podcast Première Écoute pour *Lichen* de Magali Mougel et *Les chants anonymes* de Philippe Malone (Artcena), en 2019 pour *Michael Jackson : The man in the mirror* de Christophe Hocke (France Culture) et *Viper's Dream* de Jake Lamar de Laurence Courtois (France Culture) et en 2018 *Blue Sheet* de Norimizu Ameya, de Pascal Deux (France Culture).

Au cinéma, elle joue en 2020 dans *Le Prince Oublié* de Michel Hazanavicius.

# JOSUÉ NDOFUSU

## INTERPRÉTATION

Il débute sa formation de comédien au Conservatoire de Bobigny et à l'Université Paris VIII. Il intègre la même année le dispositif Premier Acte au Théâtre National de la Colline où il se forme avec la metteuse en scène Blandine Savetier, et l'acteur Thierry Paret.

Il intègre le Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique en 2015 où il joue dans le film *À la recherche des Roméos et des Juliettes* réalisé par Baya Belal.

Il joue sous la direction de Blandine Savetier (*Neverland* de David Léon et *Neige* d'Orhan Pamuk), Sandy Ouvrier (*Characters textes* de Tennessee Williams, Eugene O'Neill, Arthur Miller), Claire Lasne Darcueil (*Les Trois Soeurs* de Tchekhov).

En 2019, il intègre la troupe permanente du CDN Le Préau sous la direction de Lucie Berelovitch. Il joue ensuite sous la direction de Dan Artus (*À l'Origine*), Serge Hureau (*Au suivant*, spectacle musical sur Jacques Brel), Carine Piazzzi (*J'ai remonté le fleuve pour vous*) et Sébastien Derrey (*Mauvaise* de Debby Turcker Green). Il joue également dans le film *Caravan* de Sébastien Schipper.

# BLAISE PETTEBONE

## INTERPRÉTATION

Il se forme l'École supérieure d'art dramatique de Paris (2009-2012) puis à la Comédie-Française (2012-2013) où il joue dans les pièces de Jacques Vincey (*Amphytrion* de Molière), Catherine Hiegel (*L'Avare* de Molière), Giorgio Barberio Corsetti (*Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche), Jean-Pierre Vincent (*Dom Juan* de Molière).

Il joue également au théâtre dans les mises en scène de Thomas Quillardet (*Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues), Mathilde Delahaye (*Maladie ou femmes modernes* d'Elfriede Jelinek), Collectif Colette (*Pauline à la plage*, d'après le scénario du film d'Eric Rohmer), Vanasay Khamphommala (*Vénus et Adonis* de Vanasay Khamphommala), Jacques Vincey (*Yvonne princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz) et Laurent Gutmann (*Nouvelles vagues* de Ronan Chéneau).

Au cinéma et à la télévision, il joue dans *Que le luxe soit !* de Stéphane Bégoïn (Arte), *Libres* de Gabriel le Bomin, *Versailles* saison 3, et *Les Garçons et Guillaume, à table !* de Guillaume Gallienne.

# ANNE-LAURE TONDU

## INTERPRÉTATION

Après des études littéraires et d'histoire, elle se forme à l'École du Studio d'Asnières puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg auprès notamment de Stéphane Braunschweig, Nicolas Bouchaud, Annie Mercier, Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann et la chorégraphe Odile Duboc.

En 2005, elle intègre la troupe permanente du TNS et joue sous la direction de Stéphane Braunschweig (*Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello, *L'Enfant rêve* d'Hanokh Levin, *Lulu* de Wedekind, *Six personnages en quête d'auteur* de Pirandello et *Le canard sauvage* d'Ibsen).

Elle joue avec Gloria Paris dans *Filumena Marturano* d'Eduardo de Filippo, *Les Amoureux* de Goldoni et *C'est pas pour me vanter* d'après Labiche, et sous la direction de Jean-François Peyret (*Ex Vivo / In Vitro*), Pascal Rambert (*Une (micro) histoire économique du monde, dansée*), Nadine Darmon (*La Ballade de Simone* de Michelle Brûlé d'après Simone de Beauvoir), Catherine Anne (*Pièce Africaine*), Nicolas Bigards (*Barthes le questionneur* d'après Roland Barthes), Marie Ballet et Jean Bellorini (*L'Opérette* d'après Novarina), Christian Gangneron (*Les Sacrifiées*, rôle chanté dans l'opéra de Thierry Pécou), Anne Contensou (*TAG* de Karin Serres), Stéphanie Cléau (*Le Moral des ménages* d'après Éric Reinhardt), Guillaume Severac-Schmitz (*Richard II* de Shakespeare, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce) et Sylvain Creuzevault (*Les Démons* de Dostoïevski) et Thomas Quillardet (*Où les coeurs s'éprennent* d'après deux scénarios d'Eric Rohmer).