

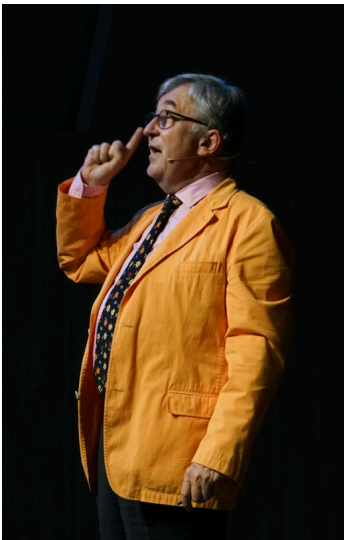
PHILIPPE MEYER

dans

MA RADIO : HISTOIRE AMOUREUSE

CAUSERIE ILLUSTRÉE EN MUSIQUES ET EN CHANSONS

Seul en scène de Philippe Meyer
avec Jean-Claude Laudat (accordéon)
mise en scène Benoit Carré



Certains épousent leur professeur de théâtre. Lui s'est mis à la colle avec celle qui fut sa baby-sitter : la radio. Enfant, elle lui tenait compagnie dans une maison vide d'amour. Dans le gros poste Telefunken (« Deutsche Qualität »), comme dans la voix de Charles Trenet, il voyait briller la mer, des abbés à bicyclette, des soldats bardés de fer, le Quatorze Juillet en fête, ... Le monde n'arrivait jusqu'à lui qu'en empruntant des timbres de voix. Il les a encore à l'oreille. Pensionnaire, le poste à galène, caché sous les draps, lui offrit quantités de lignes de fuite et d'issues de secours, payables de quelques dimanches de colle. Etudiant, la radio le présenta à la chanson : il ne la quitta plus. Elle devint pour lui une famille, un refuge, une force, une échappatoire, un bien enfin commun.

A 30 ans, au sortir d'une adolescence qui n'avait que trop traîné, la radio et lui officialisèrent leur liaison. Ensemble ils naviguèrent d'ondes en ondes nouant au passage avec des inconnus des deux sexes et des trois âges des amitiés à la vie à la mort qu'aucune rencontre n'abîma jamais.

Aujourd'hui, il s'interroge à haute voix : « Si je n'avais pas fait ce métier, aurait-il fallu que je travaille » ?

Le mot du metteur en scène

Quand j'ai fait la connaissance de Philippe Meyer, comme quelques millions d'auditeurs j'avais déjà rencontré sa voix. Le timbre d'une voix est plus vrai, plus révélateur que n'importe quelle photographie : je n'ai donc pas été étonné de le découvrir aussi spirituel et chaleureux dans la vie que dans le poste. Ce qui m'a surpris en revanche, c'est la quantité et la diversité de rencontres, d'histoires - et de chansons ! - contenues en une seule personne.

Suivons cette voix : elle nous propose le genre de promenade « à sauts et à gambades », que préconisait Montaigne à travers la musique, la chanson, l'humour, l'histoire, la politique... et la radio, dont Philippe Meyer fut d'abord un auditeur enthousiaste et fervent avant de devenir l'une de ses voix, reconnaissable entre toutes.



PHILIPPE MEYER : Bio express

PHILIPPE CHARLES FRANÇOIS MARIE MEYER

Né le jour de Noël d'une très bonne année pour la vigne. Docteur en sociologie. Chercheur en histoire sociale. Une thèse sur les politiques publiques appliquées à l'enfance « irrégulière » de Richelieu à Giscard d'Estaing, des travaux sur la psychiatrie, la justice, le contrôle social. Dix ans plus tard, pigiste à L'Express, traite des livres d'histoire et de Sciences humaines. Devient patron des pages culture. Entre à Radio France où il a notamment produit à France Inter « Téléscopages », « La Prochaine fois je vous le chanterai » et, à France Culture, « L'Esprit public ». Collabore comme interprète à divers feuilletons radiophoniques pour France Musique (George-Bernard Shaw) ou pour France Culture (« La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu »). Interprète à l'auditorium du Musée d'Orsay un ensemble de chansons sur la Commune de Paris, puis un spectacle qui fait revivre le « Chat noir » de Salis, Allais, Bruant et Satie... Met en scène « Les Maxibules », de Marcel Aymé.

Au théâtre de la Ville, interprète « Causerie » puis donne « Paris la Grande » (« Le Chant du Monde ») et « L'Endroit du cœur (avec vue sur l'envers) », dont il est l'auteur et l'un des interprètes et que met en scène Jean-Claude Penchenat. A partir de 2009, dirige à la Comédie Française un cabaret annuel et participe à divers spectacles de chansons, notamment pour le festival de Grignan.



JEAN CLAUDE LAUDAT : accordéon

Formé à l'accordéon dès son enfance, Jean-Claude Laudat devient très vite musicien professionnel et joue dans de nombreuses formations, en concert et en Festival. En 2012, il crée le Paname Swing, quartet jazz en compagnie de Jean-Yves Dubanton à la guitare, Laurent Fradelizi à la contrebasse et David Georgelet à la batterie. Le groupe enregistre dans un style américain des années 60, teinté de soul et de boogaloo.

Pour le spectacle vivant, il débute avec François Morel en 2004 et travaille régulièrement avec Reinhardt Wagner, compositeur et arrangeur notamment des spectacles de Jean Michel Ribes. Il accompagne Philippe Meyer depuis 2004 tant dans ses aventures radiophoniques (la prochaine fois je vous le chanterai) que dans ses spectacles (Paris la grande).



BENOIT CARRE : mise en scène

Comédien formé au Conservatoire National dans les classes de Dominique Valadié, Daniel Mesguich et Muriel Mayette, Benoit Carré a joué Shakespeare, Molière, Copi, Marivaux, Brecht, Dario Fo sous les directions de Julie Deliquet, Thomas Quillardet, Serge Tranvouez ou Jean-Claude Penchenat ... Il entame en 2007 une aventure de compagnie sous la direction de Sylvain Creuzevault, dont les créations (le Père Tralalère, Notre Terreur, le Capital et son Singe) tournent encore. On a pu le voir au cinéma chez Valérie Donzelli, Bertrand Tavernier ou Jeanne Herry, ou à la télévision avec Nicolas & Bruno (*Le Bureau*), Mona Achache, Philippe Bérenger ou Claude d'Anna.

Philippe Meyer lui a confié le soin d'être l'œil artistique de son nouveau spectacle « ma radio : histoire amoureuse ».

CONTACT DIFFUSION

Jean Luc GRANDRIE

SEA ART 86 rue de l'École F - 77720 BREAU

+33(0)6.31.16.31.78

seaart@wanadoo.fr

www.seaart.fr