LES COMÈTES

2→7 FÉV. 2023

2 CRÉATIONS

Deux créations seront menées tambour battant avec des ancien·ne·s élèves de l'École Supérieure de théâtre de l'Union, issues de commandes à deux autrices Marilyn Mattéi et Métie Navajo, sur la thématique du vivant.
Ces formes théâtrales seront présentées dans nos murs, avant de voyager dans les communes, les quartiers, les établissements scolaires. Des occasions uniques de provoquer la rencontre des œuvres et des publics en toutes circonstances.

COMME SI

De Marilyn Mattéi
Mise en scène Aurélie Van Den Daele

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

De Métie Navajo
Mise en scène Compagnie du Dagor, Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet

THÉÂTRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN

2 PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DE L'UNION *CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN*

«NOUS AVONS INVENTÉ UN PROJET SUR MESURE POUR LES COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE LA SÉQUENCE 10 : DEUX COMMANDES À DES AUTRICES, MARYLIN MATTÉÏ ET MÉTIE NAVAJO, QUI SONT COMME DES COMÈTES DANS LE CIEL ÉTOILÉ DONT NOUS RÊVONS. ELLES SERONT MISES EN SCÈNE PAR LA COMPAGNIE DU DAGOR ET MOI-MÊME. ILS ET ELLES ONT LE FEU SACRÉ, LE COEUR ARDENT ET DES RÊVES EN PAGAILLE.»

AURÉLIE VAN DEN DAELE

THÉÂTRE DE L'UNION

LES COMÉ DIEN·NE·S

THEATRE
DE L/UNION

MÉTIE NAVAJO ET MARILYN MATTÉI ONT TRAVAILLÉ AVEC LES ÉLÈVES DE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION AU COURS DE LEUR TROISIÈME ANNÉE DE FORMATION. ELLES ONT COMPOSÉ DES PERSONNAGES NOTAMMENT À PARTIR DES PROPOSITIONS FAITES PAR LES ÉLÈVES AU COURS DE PLUSIEURS SESSIONS DE TRAVAIL DE RECHERCHE ET D'IMPROVISATIONS.

IMMERSION DANS L'ENVIRONNEMENT DE L'ÉCOLE SITUÉE AU MILIEU D'UN PARC ARBORÉ, DÉCOUVERTE DES CONTES DU LIMOUSIN, INTERACTION AVEC LES ÉLÈVES AUTOUR DU VIVANT - AUTANT DE SOURCES D'INSPIRATION ET DE FAÇONS DE RÉINVENTER NOS IMAGINAIRES ET DE BOUSCULER NOS CERTITUDES.

L'ÉSTU ET LE THÉÂTRE DE L'UNION SONT SOUCIEUX DU DEVENIR PROFESSIONNEL DES COMÉDIEN·NE·S SORTANT·E·S.
AVEC CES DEUX SPECTACLES, NOUS ACCOMPAGNONS LES JEUNES DIPLÔMÉ·E·S DANS LEURS PREMIERS PAS DANS LA VIE PROFESSIONNELLE. POUR CRÉER DE NOUVEAUX RÉCITS.

COMME SI

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

« L'HISTORIQUE DE MA SOLITUDE FAIT LA TAILLE DE LA MURAILLE DE CHINE»

MARILYN MATTÉI

COMME SI

DE Marilyn Mattéi
MISE EN SCÈNE Aurélie Van Den Daele
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Joris Rodríguez
AVEC QUATRE COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION
Célestin Allain-Launay, Robinson Courtois, Richard Dumy, Youness Polastron
RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE Alain Pinochet - Atelier décors du Théâtre de l'Union
COSTUMES ET ACCESSOIRES Simon Roland - Atelier costumes du Théâtre de l'Union
SON Nourel Boucherk
RÉGIE PLATEAU Jean Meyrand

CALENDRIER

ÉCRITURE : été 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION : automne • hiver 2022

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : février 2023
Théâtre de l'Union
jeu. 2 fév. 20h30
ven. 3 fév. 14h
sam. 4 fév. 17h
lun. 6 fév. 14h30
mar. 7 fév. 10h

PRODUCTION
THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

L'HISTOIRE

«COMME SI» NOUS INVITE À DES RETROUVAILLES : celles d'ami·e·s qui pendant leur adolescence se sont promis de se revoir chaque année, quoi qu'il arrive. Les parcours de chacun·e les ont mené·e·s ailleurs, l'une d'elles et eux est restée : que reste-t-il de leur promesse ?

Que reste-t-il des adolescent·e·s dans cette cabane qui invite au jeu autant qu'à la confession ?

Prenez place dans cette aventure de vies qui s'entrecroisent !

MARILYN MATTÉI ÉCRITURE

Après avoir obtenu un Master dramaturgie écriture scénique, Marilyn Mattei entre en 2011 à ENSATT dans la section « écrivain-dramaturge ». Elle y écrira pendant sa formation, entre autres, un triptyque autour de l'adolescence (*Recracher/Vomir, Les Mains Froides, Toxic and the Avenger*). *Les Mains froides* reçoit en 2013 la bourse d'encouragement du Centre National du Théâtre.

Elle poursuivra son travail de recherche autour de l'écriture à destination des adolescents en collaborant dès 2015 avec Marie Normand et la Compagnie Rêve général ! Elle écrira à cette occasion *Fake, pendant contemporain du Préjugé Vaincu* de Marivaux, dans le cadre de résidence d'écriture dans des collèges, pour le spectacle *Les Préjugés* (Lansman Editeur). Elle poursuit sa collaboration avec Marie Normand en travaillant sur une trilogie autour de l'exil et de l'accueil. À cette occasion, Marilyn Mattei adapte le roman *Le fils de l'Ursari* de Xavier-Laurent Petit, baptisé *Dchéquèmatte* (Lansman Editeur), et écrit le second volet *Miràn, variations autour d'une absence* (création novembre 2020).

En 2016, Marilyn Mattei décide de se pencher sur la question de la radicalisation. Le premier volet, *L'ennemi Intérieur*, est lauréat du Jamais lu Paris (2ème édition) et est édité dans les Éditions Tapuscrits de Théâtre Ouvert. Ce même texte sera traduit en tchécoslovaque pour le festival des écritures contemporaines françaises à Prague, et sera à lu à de nombreuses reprises : Prague, Montréal

(Festival Jamais lu 2017), *Laval* (pièce coup de cœur du comité de lecture Aficionados dirigé par le Théâtre Bluff), Grenoble (Festival Troisième Bureau), Montluçon (Théâtre des Îlets). Le second volet *Et Après ?* (finaliste du Prix Ester 2020), interrogeant les lendemains possibles des « revenants du djihad », né en 2018 à l'occasion du festival d'écriture contemporaine En Acte(s) dans une mise au plateau de Julie Guichard (Compagnie le Grand Nulle part) au TNP de Villeurbanne, puis au Parvis d'Avignon en 2019, et paraît sous forme d'extraits dans la Revue Des Comités (Édition Passages).

En 2018, Marilyn Mattei participe au projet Binôme et la compagnie Les Sens des Mots et écrit *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* (Édité chez les Solitaires intempestifs) suite à sa rencontre avec Mouhoub Mouhoud (enseignant chercheur à Paris Dauphine spécialiste dans les migrations européennes et internationales). Ce même texte fera l'objet de nombreuses lectures en région parisienne (Fête de la Science, Festival Welcome) ainsi qu'en Rhône Alpes (Festival Traces).

Elle est également auteure associée du CDN de la Manufacture à Nancy,

où elle écrit *Pourquoi faire ?* , un texte construit à partir de témoignages d'habitants de la ville de Pagny-sur-Moselle interrogeant leur rapport au temps et plus spécifiquement au temps libre. Ce texte sera créé par Julia Vidit pendant l'été 2021.

Depuis 2017, elle travaille également en tant que dramaturge avec le metteur en scène Nasser Djemaï.

Son dernier texte, *Seuil*, édité aux éditions Tapuscrit | Théâtre Ouvert, est une commande de Pierre Cuq, metteur en scène de la Compagnie Les Grandes Marées, reçoit en juin une bourse d'écriture du CNL. Marilyn Mattei guide des ateliers d'écritures au sein de collèges en milieu rural et lycées professionnels avec les compagnies La nouvelle Fabrique, Demain Nous Fuirons, et Rêve Général !

AURÉLIE VAN DEN DAELE

Après une formation de comédienne Aurélie Van Den Daele décide de suivre son désir d'exclusivement mettre en scène. En 2011, elle intègre la formation à la mise en scène au CNSAD, qui lui permet d'approfondir une pratique acquise lors d'assistanats de spectacles, avec Antoine Caubet, François Rancillac, Quentin Defalt. *Elle fonde le DDG (Deug Doen Group) qui rassemble des forces vives de la création.*

Avec le DDG, elle cherche à penser un modèle de création éthique et politique, en lien avec le vivant et les profondes mutations qui agissent.

Elle développe un théâtre politique de fiction, qui tisse des liens entre petite et grande histoire. Elle entreprend d'intégrer des outils technologiques dans ses créations et de développer la dichotomie sens/image, verbe/sensation.

Artiste associée durant 5 ans au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes elle présente en 2016 *Angels in America* de Tony Kushner, *L'Absence de guerre* de David Hare, et *Pluie d'été* de Marguerite Duras. Trois spectacles créés lors de ses associations d'artiste au Théâtre de l'Aquarium-Cartoucherie de Vincennes, à la Ferme de Bel Ebat de Guyancourt, et à la Faïencerie de Creil. Elle y a également développé de nombreuses actions artistiques avec différents types de publics : scolaires, écoles supérieures d'art dramatique, amateurs, publics empêchés...

Elle a ensuite été artiste associée au Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon, et au Tnba, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Elle est en tournée avec deux spectacles : *Glovie* de Julie Ménard, spectacle tout public à partir de huit ans et *Angels in America* de Tony Kushner, monument du théâtre américain.

EN 2021, ELLE EST NOMMÉE DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE L'UNION, CDN DU LIMOUSIN ET DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION, POUR Y DÉVELOPPER UN PROJET SUR LE VIVANT ET LES ÉCRITURES CONTEMPORAINES.

Sa prochaine création 1200 TOURS - comédie naïve et militante - de Sidney Ali Mehelleb, est une saga sur la presse, le rap et la sororité. Elle sera créée en janvier 2024. Elle travaille avec Grégory Fernandes en tant qu'acteur et collaborateur artistique sur de nombreux projets, dont la saison 3 de *Feu Sacré*.

LES COMÉ DIEN•NE•S

CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY

ROBINSON COURTOIS

LES PERSONNAGES

YOUNESS POLASTRON • **Adem**, qu'on appellera toujours **FREEZ**. Fringues qui se veulent être celles d'un Skateur. Plus tard, costume de Batman.

ROBINSON COURTOIS • **Brice**, qu'on appellera toujours **ZIZ**. Toujours en caleçon. Pikachu dans un premier temps, Superman dans un second.

RICHARD DUMY • **Augustin**, qui se fera appeler **BEGUE**, puis **GUS**. Chemise hawaïenne et jean slim. Plus tard, en costard.

CÉLESTIN ALLAIN-LAUNAY • **Magd'** qui se fera appeler **TYTO**, comme une chouette. Tenue blanche couverte de terre.

RICHARD DUMY

YOUNESS POLASTRON

EX TR AITS

Un temps

ZIZ- Nous sommes là pour continuer ce que nous avions commencé. Pour Tyto. On est d'accord ?
BEGUE/FREEZ - On est d'accord
ZIZ - Ça mérite un minimum de concentration
Ils se concentrent
Un temps
ZIZ - À trois, vos yeux vont s'ouvrir. À trois, c'est un - imaginez - monde qui va s'ouvrir à vous. Un temps que vous avez connu. Que vous pensiez disparu. Que vous croyez avoir oublié.
Et vous allez avoir peur. Et c'est normal d'avoir peur. Et vous allez vous dire que la situation est anormale. Et ce sera bien normal de se dire qu'elle est anormale mais face à l'anormalité je vous demande de rester et de faire face. Et d'y croire. De se dire « pourquoi pas ? ». À trois, vous serez comme dans un temps suspendu. Des escargots sur un fil de rasoir. Répétez après moi « je suis dans un temps suspendu, un escargot sur un fil de rasoir »
FREEZ- On est obligé de/
ZIZ- C'est la règle du jeu que je vous ai envoyée Freez
BEGUE/FREEZ- « Je suis dans un temps suspendu, un escargot sur un fil de rasoir
ZIZ- Un

Ziz commence à défaire les bandeaux de Freez.

À TROIS, VOUS SEREZ COMME DANS UN TEMPS SUSPENDU. DES ESCARGOTS SUR UN FIL DE RASOIR. RÉPÉTEZ APRÈS MOI « JE SUIS DANS UN TEMPS SUSPENDU, UN ESCARGOT SUR UN FIL DE RASOIR. »

EX TR AITS

Bègue se met sur le podium

BEGUE- (à Ziz) J'ai dit à mon père que c'était moi qui avais bousillé mon scoot'
ZIZ- Et ton père t'as dévissé la tête
BEGUE - Et j'ai déchiré une de mes « sapes » préférées pour faire comme si c'était
bien moi qui avais bousillé mon scoot'
ZIZ - Et ton père t'a doublement dévissé la tête
BEGUE- Et je me suis frotté les genoux avec du papier de verre pour m'arracher de la
peau
TYTO - Ça, c'était pas une obligation
BEGUE- Fallait faire comme si jusqu'au bout
ZIZ- C'est fort
BEGUE- Et j'ai plus de scooter
ZIZ- Très fort
TYTO - Mais Ziz en a un maintenant
ZIZ - Que je te prête
FREEZ - Et que tu bousilles toutes les trois semaines à confondre ta droite et ta gauche
ZIZ - Mais que je fais réparer rien que pour mon Bègue
BEGUE - C'est très fort
ZIZ- La torgnole que tu t'étais prise //
BEGUE- Doublement prise
ZIZ- Ça c'était fort

Tyto se met sur le podium

TYTO- (à Begue) J'ai piqué les ordonnances de ma mère pour que plus jamais tu sois
obligé d'aller à la piscine
BEGUE - Le plus beau jour de ma vie
TYTO - Ma mère a cru pendant un moment qu'elle devenait folle à plus trouver ses
papiers
BEGUE- Fini la peur d'avoir de l'excroissance de mon centre qui pousse sans me
demander
TYTO- Des lignes par centaine à imiter son écriture et sa signature jusqu'à atteindre/
la perfection

TYTO- (À BEGUE) ***J'AI PIQUÉ LES ORDONNANCES DE MA MÈRE POUR QUE PLUS JAMAIS TU SOIS OBLIGÉ D'ALLER À LA PISCINE***
BEGUE – ***LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE***

ZIZ/BEGUE/TYTO- la perfection
BEGUE- Allergique au chlore
ZIZ- C'est fort comme idée ça
TYTO- Sortie tout droit de mon cerveau
BEGUE- Très fort

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

CONTE DE LA FORÊT MODERNE

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE DE L'UNION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DU LIMOUSIN

« ET PUIS LES LOUPS. C'ÉTAIT UN PEU DINGUE COMME PROJET PARCE QU'IL N'Y EN AVAIT PAS, IL N'Y EN AVAIT PAS EU DEPUIS L'HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE, À PART LES GAROUS QUOI, ÉVIDEMMENT, ET TOI TU ÉTAIS SÛRE QUE SI, QU'IL FALLAIT ATTENDRE, TU AVAIS CETTE IDÉE FIXE : LES LOUPS. »

MÉTIE NAVAJO

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE

Conte de la forêt moderne

DE MÉTIE NAVAJO
MISE EN SCÈNE COMPAGNIE DU DAGOR
MARIE BLONDEL
THOMAS GORNET
JULIEN BONNET
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE Alexandra Courquet
AVEC QUATRE COMÉDIEN·NE·S ISSU·E·S DE LA SÉQUENCE 10 DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION
Roxane Coursault-Defrance, Marianne Doucet, Siméon Ferlin, Luka Mavaetau
SCÉNOGRAPHIE Julien Bonnet
RÉALISATION SCÉNOGRAPHIE Alain Pinochet - Atelier décors du Théâtre de l'Union
COSTUMES ET ACCESSOIRES Simon Roland - Atelier costumes du Théâtre de l'Union
SON Nourel Boucherk
LUMIÈRE Claire Debar
RÉGIE PLATEAU Jean Meyrand

CALENDRIER

ÉCRITURE : été 2022

RÉSIDENCES DE CRÉATION : automne • hiver 2022

PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS : 2 au 7 février 2023
Théâtre de l'Union
jeu. 2 fév. 19h
ven. 3 fév. 10h
sam. 4 fév. 18h30
lun. 6 fév. 10h
mar. 7 fév. 14h30

TOURNÉE SUR LES CAMPUS UNIVERSITAIRES :
Du 21 au 28 février 2023
- Campus de Tulle
- Campus de Brive
- Tiers-lieu CALM, Limoges
- Campus de Guéret
- Campus d'Égletons

PRODUCTION
THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

L'HISTOIRE

MARTIAL ET CHARLÈNE SE SONT DONNÉ RENDEZ-VOUS pour la première fois depuis dix ans dans la forêt de leur enfance – ce qu'il en reste : une plantation industrielle de pins douglas devenue zone de reconquête forestière. Sur la piste animale et sur celle de leur enfance, ils s'enfoncent dans le brouillard derrière leur guide Sylvana. Non loin d'eux, ou dans une autre dimension, un chasseur échappé des contes traque les loups. Dans ces ténèbres qui s'épaississent, ces silhouettes humaines en quête d'une altérité qu'elles ne trouvent plus et d'histoires pour peupler les forêts modernes, ne cessent de se heurter à elles-mêmes.

NOTE D'INTENTION

« ET PUISQUE LA NATURE EST ATTAQUÉE DE TELLE MANIÈRE QU'IL NOUS EST DEVENU IMPOSSIBLE DE LA DÉFENDRE, EFFORÇONS-NOUS DE PRÉSERVER NOS SUBJECTIVITÉS, NOS VISIONS, NOS POÉTIQUES DE L'EXISTENCE. [...] DÉVELOPPONS NOS FORCES À POUVOIR TOUJOURS RACONTER UNE AUTRE HISTOIRE, UNE HISTOIRE DE PLUS ET ALORS PEUT-ÊTRE NOUS RETARDERONS LA FIN DU MONDE. »

Ailton Krenak, *Idées pour retarder la fin du monde*, éditions Dehors, mai 2020

POUR INITIER L'ÉCRITURE DE LA PIÈCE DU PROJET COMÈTES, à la suite de la proposition d'Aurélie Van Dan Daele directrice du théâtre de l'Union, il y a eu des temps de rencontres, d'échanges et de travail avec les étudiants de la promotion sortante de l'Académie de l'Union, dans le lieu où ils ont étudié ces dernières années : cette maison pleine d'histoires qui sont les leurs ou qui datent d'avant eux et dans lesquelles ils ont décidé, ou non, de rentrer. Leur environnement (proximité de la forêt, du fleuve, bourgade proche et lointaine à la fois) et que nous avons exploré, m'a assez vite donné envie de rentrer dans l'univers des contes. Nous avons lu ensemble des contes du Limousin qui ont servi de porte d'entrée à des histoires singulières : à travers l'écriture d'abord, puis l'improvisation, voir comment, une fois racontées, ces histoires se transforment, deviennent communes, et ne nous appartiennent plus en propre. Nous nous sommes amusés à convoquer les fantômes, ceux du lieu et ceux que chacun.e porte avec lui, les récits de l'enfance, les récits d'autres terres ; d'autres points de vue ont émergé : d'autres témoins que les seuls humains prennent leur rôle dans l'histoire. C'est cette multiplicité de regards et de voix qui m'intéresse. L'univers des contes permet de convoquer toutes les voix vivantes qui font partie de notre monde, où se croisent et se mélangent figures humaines, animales, végétales, figures fantasmagoriques et créatures effrayantes. La pièce se veut donc au croisement de ces récits portés par des jeunes gens d'aujourd'hui, bien campés sur le sol glissant de l'époque, et les histoires de tous temps, celles que les humains inventent depuis toujours pour tenter de répondre aux questions et aux énigmes que pose l'univers, et qui permettent aussi de remettre l'humain à sa place : un vivant parmi les autres. Il pourra y être question d'une chouette qui crie la nuit comme une femme qu'on égorge, d'un chasseur qui de tout temps traque les loups, d'esprits animaux qui marchent à côté de nous, à moins que ce ne soit nos ombres, dans le souvenir de nos forêts d'enfance.

Métie Navajo

MÉTIE NAVAJO ÉCRITURE

Après avoir passé une agrégation de lettres modernes, et avoir vécu quelque temps au Mexique, Métie Navajo enseigne les lettres en banlieue parisienne avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Elle publie des récits et des chroniques poétiques, puis son travail se tourne plus particulièrement vers la scène. Sa pièce *Oussama Big Ben* obtient le prix Guérande en 2014. En 2016, elle reçoit une commande du CDN de Vire pour écrire *Taisez-vous ou je tire* qui sera mise en scène par Cécile Arthus. *Eldorado Dancing* (prix sacd Beaumarchais 2017, spectacle lauréat du réseau de diffusion la Vie devant soi etc.) publiée par Espaces 34, est créée en mars 2019 par la compagnie Oblique, et poursuit actuellement sa tournée.

Depuis 2018, Métie Navajo est associée au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur- Seine et a obtenu une bourse de résidence du Conseil Régional d'IDF pour son projet de création « qu'est-ce qui nous appartient ? ». Elle initie une collaboration avec une compagnie mexicaine et part en résidence en décembre 2020 dans une région indienne où elle écrit *L'Autre coté de la Terre* (à paraître aux Editions Espaces 34 en avril 2021).

En décembre 2020, elle crée aux Plateaux sauvages à Paris une fausse conférence : *De la diversité comme variable d'ajustement d'un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire*, écrite et interprétée avec A. Adjina et G. Akakpo, compagnie Le Double. Elle collabore avec la Compagnie Rémusat sur *Un Corps à soi*, dont la création a eu lieu en mai 2021 au Théâtre de l'Etincelle (Rouen).

COMPAGNIE DU DAGOR

JULIEN BONNET

MARIE BLONDEL

THOMAS GORNET

La Cie du Dagor est née en 2001 à Limoges. Elle et ils sont trois à en assurer la direction artistique : **Marie Blondel, Julien Bonnet** et **Thomas Gornet**, issus et issue de l'Académie théâtrale de l'Union. Tour à tour metteur.se en scène, comédien.ne, chanteur.euse, auteur.trice, ils et elle suivent une même ligne thématique et artistique au gré de leurs différents projets.

Toutes leurs créations questionnent la place de l'individu dans la société qui l'entoure et les différentes manières et voies empruntées par tout un chacun.

Ils et elle croient au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées.
Ils et elle sont persuadé.e.s que le sens et l'émotion surgissent de presque rien, dans les interstices, les silences et les frottements, toujours à la frontière du comique et du drame.

Ainsi, en incitant le public à ressentir plutôt qu'à comprendre, ils et elle espèrent le faire accéder à son imaginaire et s'échapper pour un moment du « prêt-à-penser ».

Trinité : groupe de trois éléments formant un tout.

Ils et elle ont des compétences différentes, des envies diverses et la synergie de leurs trois personnalités fait la force de leur compagnie.
Ils et elle se comparent volontiers à un orchestre dans lequel chacun.e est amené.e à occuper une ou plusieurs places, de l'instrumentiste au chef, du librettiste au joueur de triangle. Dans lequel chacun.e, toujours, a sa place.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC-Nouvelle Aquitaine depuis le 1er janvier 2019 et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement.

Elle est associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17) et au TMC-scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance, jeunesse » (Coutances-50)

« Nous croyons au pouvoir des images poétiques, des choses suggérées plutôt que démontrées. »

LES COMÉ DIEN·NE·S

ROXANE COURSAULT-DEFRANCE

MARIANNE DOUCET

LES PERSONNAGES

SIMÉON FERLIN • Chasseur tragique, muni de son fusil

MARIANNE DOUCET • Charlène

LUKA MAVAETAU • Martial

ROXANE COURSAULT-DEFRANCE • Sylvana, guide de la réserve

Esprit loup

Esprit ours

Esprit jaguar

Créature

SIMÉON FERLIN

LUKA MAVAETAU

EX TR AITS

LE CHASSEUR TRAGIQUE, *pistant.*
C'est toujours le même scénario qui se répète indéfiniment sous les yeux du chasseur. A l'origine, il y a cent dix mille ans, corps encore animal poursuivant la proie, homo erectus se défait peu à peu de son pelage. La proie court vite, elle disparaît dans la forêt, lui, dressé sur ses deux jambes, il n'est pas capable de courir à sa vitesse. Mais il est endurant. Il n'a pas besoin de voir pour suivre la piste fraîche, car il sait repérer les traces. Jusqu'à ce que l'animal, moins résistant, incapable de réguler sa propre température, n'en puisse plus. Alors le chasseur s'approche assez près pour l'abattre.
Et l'abat.
Quand il revient auprès des siens avec le corps de la bête qui nourrira les mois à venir, il est accueilli en héros : homo erectus s'est dressé, il s'élève sur ses deux jambes, il laisse les quadrupèdes loin derrière lui, il marche vers nous.
Nous ne chassons plus ainsi, mais déchiffrer les signes d'un passage, c'est ce que nous avons appris à faire. Mon oeil aguerri sait encore reconnaître la signature des forces qui passent. Et je cherche, je traque, je traque l'histoire d'une proie que je ne réussirai peut-être jamais à capturer, connaissant le caractère désespéré quoique nécessaire de ma quête : un certain ordre du monde se maintient sur mes épaules.

« ET JE CHERCHE, JE TRAQUE, JE TRAQUE L'HISTOIRE D'UNE PROIE QUE JE NE RÉUSSIRAI PEUT-ÊTRE JAMAIS À CAPTURER, CONNAISSANT LE CARACTÈRE DÉSESPÉRÉ QUOIQUE NÉCESSAIRE DE MA QUÊTE : UN CERTAIN ORDRE DU MONDE SE MAINTIENT SUR MES ÉPAULES. »

EXTRAITS

Les esprits Loup, Ours et Jaguar s'en vont. Le chasseur s'assoit au pied du hêtre. Sans fusil.
L'esprit Jaguar revient avec l'arme, le prend en joue.

JAGUAR, *doucement.* Ne va pas croire que ta vie pèse un gramme de plus que celle d'un sanglier ou d'un rat ou d'un moustique tigre, ne le crois pas un seul instant.
Je resterais bien regarder le sang couler de ta gueule la vie te quitter ton âme s'en aller par le trou de ton cul, être gobée par un renard puis je pourrais te dépecer me faire un tapis de ta peau pour m'essuyer les coussinets des pattes faire une corde à sauter avec tes boyaux. Sauter autour de ton corps mort, danser me prendre en photo un pied posé sur toi, triomphante laisser juste un peu de viande sur ta carcasse pour les corbeaux – ils viendront.
Mais la forêt ne se venge pas, elle n'a pas besoin de justicier. Ni de régulateur.
C'est sa chance, ou ta malchance.
L'esprit Jaguar tend l'arme au Chasseur, et disparaît.

«JE RESTERAIS BIEN REGARDER LE SANG COULER DE TA GUEULE LA VIE TE QUITTER TON ÂME S'EN ALLER PAR LE TROU DE TON CUL, ÊTRE GOBÉE PAR UN RENARD» »

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

UN RÊVE, UNE CHANCE POUR LE TERRITOIRE

LA SÉQUENCE 10 (2019-2022)

L'École supérieure de théâtre de l'Union
Le Mazeau · 87480 Saint-Priest-Taurion
05 55 37 93 93 · 06 45 38 13 48
www.academietheatrelimoges.com

INSERTION PROFESSIONNELLE DES COMÉDIEN·NE·S

Créée en 1997, l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, anciennement Académie de l'Union, est basée à Saint-Priest-Taurion et à Limoges. En lien étroit avec le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, l'ÉSTU est l'une des 12 Écoles supérieures de théâtre en France, qui forment des interprètes durant 3 ans. Les promotions, dites «Séquences», sont associées au projet du Théâtre de l'Union qui soutient, avec l'École, l'insertion des élèves et jeunes diplômé·e·s en multipliant les contacts avec les professionnel·le·s du secteur, en créant des événements, en proposant des créations interprétées par les jeunes comédien·ne·s de la Séquence 10...

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UNION

2 FORMATIONS

- **Séquence 11** (2022-2025)
- **Groupe 2** (2022-2023)
  de la classe préparatoire intégrée dédiée aux outre-mer

- **Séquence 11** (2022-2025)

Durant cette formation, les seize élèves de la Séquence 11 travaillent toutes les facettes pour devenir un·e comédien·ne professionnel·le : interprétation, corps, voix, texte, écriture, chant, modules théâtraux théoriques… L'école propose une formation plurielle : à l'art dramatique, aux écritures classiques, scéniques, et hybrides, à l'art vidéo, et aux différents aspects des métiers artistiques pour développer des regards curieux et aiguisés.

L'École est le lieu où les élèves-artistes développent leurs sens du présent et du vivant, portant un regard sensible et mouvant sur le monde, pour former une *École-Monde*, à la croisée des chemins, des esthétiques, des écritures.

En étroite collaboration, la directrice Aurélie Van Den Daele et le directeur des études Paul Golub choisissent des personnalités du monde artistique pour développer des voies de transmissions singulières.

L'École est un lieu initiatique, un laboratoire, un endroit pour s'essayer : une chambre d'écho aux attentes de chaque élève-artiste qui y entre.

Avec son lieu de travail à Saint-Priest-Taurion, en milieu rural, l'École est propice à la recherche, comme *Une Chambre à soi* de Virginia Woolf.

Cette situation se complète d'une grande ouverture vers « l'ailleurs » : en questionnement sur l'altérité, les déplacements et les perspectives, l'école est en lien avec d'autres écoles supérieures de théâtre et d'art et des partenaires nationaux et internationaux. La formation est ponctuée par des voyages d'étude à l'étranger, et des échappées dans d'autres théâtres et structures artistiques.

- **Groupe 2** (2022-2023)
  de la classe préparatoire intégrée dédiée aux outre-mer

Les élèves de la Séquence 11 partagent leur quotidien durant une année avec les jeunes du Groupe 2 (2022-2023) de la Classe Préparatoire Intégrée dédiée aux Outre-mer, initiative unique en France.

Deux promotions d'horizons divers, réunies dans un environnement arboré, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, s'enrichiront de leurs rencontres.

Un suivi est proposé aux élèves après l'école, pour accompagner l'éclosion des désirs artistiques. Ils et elles seront notamment amené·e·s à rencontrer les artistes associé·e·s du Théâtre de l'Union : Elsa Granat, Charlotte Lagrange, Alice Laloy et Gurshad Shaheman, mais aussi les artistes des saisons à venir.

AGENDA

THÉÂTRE DE L'UNION • 2 AU 7 FÉVRIER 2023

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • jeu. 2 fév. 19h
COMME SI • jeu. 2 fév. 20h30

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • ven. 3 fév. 10h
COMME SI • ven. 3 fév. 14h

COMME SI • sam. 4 fév. 17h
DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • sam. 4 fév. 18h30

DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • lun. 6 fév. 10h
COMME SI • lun. 6 fév. 14h30

COMME SI • mar. 7 fév. 10h
DANS LES TÉNÈBRES TOUT S'ÉLANCE • mar. 7 fév. 14h30

CONTACTS DIFFUSION

GABRIELLE DUPAS
DIFFUSION@THEATRE-UNION.FR
06 88 46 74 68

LAURENT.LALANNE@THEATRE-UNION.FR
06 12 92 39 88

THÉÂTRE DE L/UNION

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN