



2020

FORMART

2021

BUREAU FORMART

PRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT
DE PROJETS ARTISTIQUES

73, Rue Broca - 75 013 Paris
+33 (0)9 81 91 75 05

info@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org



CÉCILE JEANSON

DIRECTRICE

cecile@bureau-formart.org

ÉMILIE HENIN

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

emilie@bureau-formart.org

VALENTINA VIEL

ATTACHÉE DE PRODUCTION

ET DE COMMUNICATION

valentina@bureau-formart.org

LÉA COUTEL

ASSISTANTE DE PRODUCTION

ET DE COMMUNICATION

lea@bureau-formart.org

Retrouvez-nous sur



NOUS SOMMES HEUREUSES DE PARTAGER AVEC VOUS NOTRE TREIZIÈME SAISON

avec les artistes que nous accompagnons

Das plateau, Frédéric Sonntag – Cie AsaNIsiMAsa,

Marion Siéfert – Ziferte Productions, **Camille**

Dagen & Emma Depoid – Animal Architecte,

GRAND MAGASIN, Pierre Pontvianne –

Cie Parc, **Selma Alaoui, Émilie Maquest & Coline**

Struyf – Mariedl et **Benjamin Abitan** –

Théâtre de la démesure

BELLE SAISON 20-21 À TOUS !

L'équipe du bureau Formart.



SOMMAIRE

05

~

Frédéric Sonntag

Cie AsaNIsiMAsa

13

~

Frédéric Sonntag

Cie AsaNIsiMAsa

19

~

Marion Siéfert

Ziferte Productions

27

~

**Camille Dagen
et Emma Depoid**

Animal Architecte

35

~

GRAND MAGASIN

49

~

**Selma Alaoui,
Émilie Maquest,
Coline Struyf**

Mariedl

43

~

Pierre Pontvianne

Cie Parc

57

~

Benjamin Abitan

Théâtre de la Démonstration



Das Plateau

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert - auteur/danseur, Céleste Germe - architecte/metteuse en scène, Maëlys Ricordeau - comédienne et Jacob Stambach - auteur/compositeur.

Das Plateau développe une écriture scénique totale qui confronte théâtre, littérature, musique, danse et cinéma. Après avoir monté plusieurs textes de Jacques Albert, le collectif part à la rencontre d'autres écritures vivantes dont celles de Marie Darrieussecq et de Pauline Peyrade. Les spectacles du collectif cherchent à mettre à jour le dessous des choses, ce qui ne peut se dire, ce qui dans la complexité du monde ne peut ni se dissoudre, ni se résoudre. À la recherche d'un « nouveau tragique », la beauté qu'ils mettent en œuvre sur le plateau porte à la fois la marque de la violence du monde et la possibilité d'un espoir. Avec la sensibilisation aux formes contemporaines et la formation au cœur de sa démarche, Das Plateau intervient très régulièrement dans les écoles d'art dramatique en France et à l'étranger et mène un soutien actif à l'émergence de jeunes artistes.

En 2021-2022 Das Plateau crée *Poings* de Pauline Peyrade et prépare les créations à venir : un spectacle jeune public d'après *Le Petit Chaperon Rouge* des Frères Grimm et *Tu n'as rien vu à Hiroshima* d'après *Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et d'Alain Resnais.

Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris Vian - soutenue par la Ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région et la DRAC Île-de-France. Das Plateau est soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

Poings

de Pauline Peyrade

Une rave party, un homme et une femme se rencontrent, se lient. Quelques années après, la femme fuit. *Poings* raconte une histoire d'amour toxique. C'est une histoire d'emprise et de domination qui se joue à l'abri des regards, dans le huis-clos d'une relation, au cœur de soi. Quelle dissociation profonde l'imprégnation quotidienne de la violence produit-elle, quel déchirement, quel dédoublement ? En cinq parties magistrales, Pauline Peyrade pose frontalement la question du viol conjugal et interroge avec une puissance poétique rare, sans surplomb aucun, la complexité et l'ambivalence de cet acte terrible, le trauma et la capacité de résilience. Das Plateau s'empare de ce polyptyque brillant pour créer un spectacle mystérieux et magnétique, dont l'intensité visuelle, scénographique et sonore dialogue avec cette écriture captivante et nécessaire, à la fois vivace et ténébreuse, d'une immense actualité.

Durée estimée ~ 1h30

Poings de Pauline Peyrade / texte édité aux Solitaires Intempestifs (2017) • Conception et écriture du projet Das Plateau • Mise en scène Céleste Germe • Dramaturgie Jacques Albert • Composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach • Avec Maëlys Ricordeau et Pascal Rénéric • Scénographie James Brandily • Création lumières Sébastien Lefèvre • Création dispositifs et régies son et vidéo Jérôme Tuncer • Création photographique et vidéo Flavie Trichet-Lespagnol • Assistanat à la mise en scène en cours • Régie générale et plateau en cours • Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel • *Poings* a reçu en 2019 le prix Koltès des lycéens du Théâtre National de Strasbourg et faisait partie des cinq textes nominés au Grand Prix d'art dramatique d'Artcena 2018.

Production Das Plateau • Coproduction et résidence Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France / Le Théâtre National de Bretagne (Rennes) / Le Théâtre du Nord - CDN • Coproduction Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes • Résidence CDN Orléans Loiret Centre • Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France et la participation du DICRÉAM (production en cours)

2021

~ du 09 au 13 mars

**Théâtre National de Bretagne,
Rennes (35)**

~ le 16 mars

**Le Parvis, Scène nationale
de Tarbes-Pyrénées (65)**

~ le 07 mai

**Espace Culturel Boris Vian,
Les Ulis (91)**



CRÉATION 20~21

Pénélope(s)

Pénélope(s), forme itinérante et *in situ*, se propose, à partir d'interviews d'habitantes de la ville et du territoire, d'écouter ces femmes qu'on dit « soumises ». Femmes voilées, prostituées, femmes ayant recours à la chirurgie esthétique, femmes au foyer, "Lolitas", nous toutes... Aujourd'hui, si la société formule en même temps qu'une obligation à la liberté, l'interdiction de l'exercer, comment les femmes vivent-elles ce paradoxe ? Qu'en disent-elles ? Comment se sentent-elles perçues par leurs proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes ces injonctions, quels chemins se frayer ?

En s'appuyant sur un dispositif sonore et musical, la comédienne Maëlys Ricordeau, fera dialoguer littérature et documentaire, présent et passé, mythe et faits divers pour interroger, au plus près des habitant·e·s et avec eux, les femmes dans leur rapport à la domination, à la soumission, à la liberté.

Durée estimée ~ 1h

Inspiré de *l'Odyssée* d'Homère • Conception et écriture du projet Das Plateau • Mise en scène Céleste Germe • Composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach • Interviews menées par Céleste Germe et Maëlys Ricordeau • Avec Maëlys Ricordeau • Voix Habitantes du territoire • Assistanat à la mise en scène Mona Dahdouh • Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel

Production Das Plateau en résidence aux Ulis • Résidences et soutiens T2G - Théâtre de Gennevilliers, Tréteaux de France, Espace culturel Boris Vian Les Ulis

2020

~ déc.

création • en tournée dans la ville des Ulis, Espace Culturel Boris Vian Les Ulis (91)

2021

~ du 17 au 19 mars

Le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées (65)

~ mars - juin

en tournée dans la ville des Ulis, Espace Culturel Boris Vian Les Ulis (91)



CRÉATION 20~21

Tu n'as rien vu à Hiroshima

À partir d'*Hiroshima mon amour* de Marguerite Duras et Alain Resnais

Catastrophe nucléaire et environnementale, horreurs de guerre, humiliations des femmes, mémoire et oubli, possibilité ou non d'apporter un témoignage à la destruction. Par bien des aspects, *Hiroshima mon amour* est d'une actualité saisissante. Avec cette première étape de travail, Das Plateau plonge dans le texte de Marguerite Duras, qui est à la fois le film et sa mémoire, et propose une promenade dans nos ruines, dans nos drames, une promenade dans le passé pour le futur

2020

~ les 12 et 13 oct.

Fragments#8 Les Plateaux Sauvages, Paris (75)

~ les 04 et 05 nov.

Fragments#8 Salmanazar, Scène de Création et diffusion d'Épernay (51)

MAQUETTE 20~21

Durée ~ 1h15

Conception et écriture du projet Das Plateau • Mise en scène Céleste Germe • Composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach • Avec Maëlys Ricordeau et Jacob Stambach • Assistanat à la mise en scène Mona Dahdouh • Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel

Production Das Plateau • Résidence Carreau du Temple, Nouveau Théâtre de Montreuil, centre dramatique national, les Tréteaux de France (Aubervilliers), Les Champs Libres (Rennes), Espace culturel Boris Vian Les Ulis

Je suis un bourreau, une introduction

Écriture, mise en scène et interprétation Jacques Albert

Plongée saisissante dans la fiction d'un mercenaire français au Yémen puis conférence réflexive sur le passage à l'acte meurtrier, *Je suis un bourreau, une introduction* ouvre un temps de réflexion et de dialogue pour s'interroger sur nous-même, êtres humains vivants, pensant, et tuant, et détruisant. Comment comprendre ce que nous sommes, nous qui faisons « ça » aussi ?

2020

~ le 15 déc.

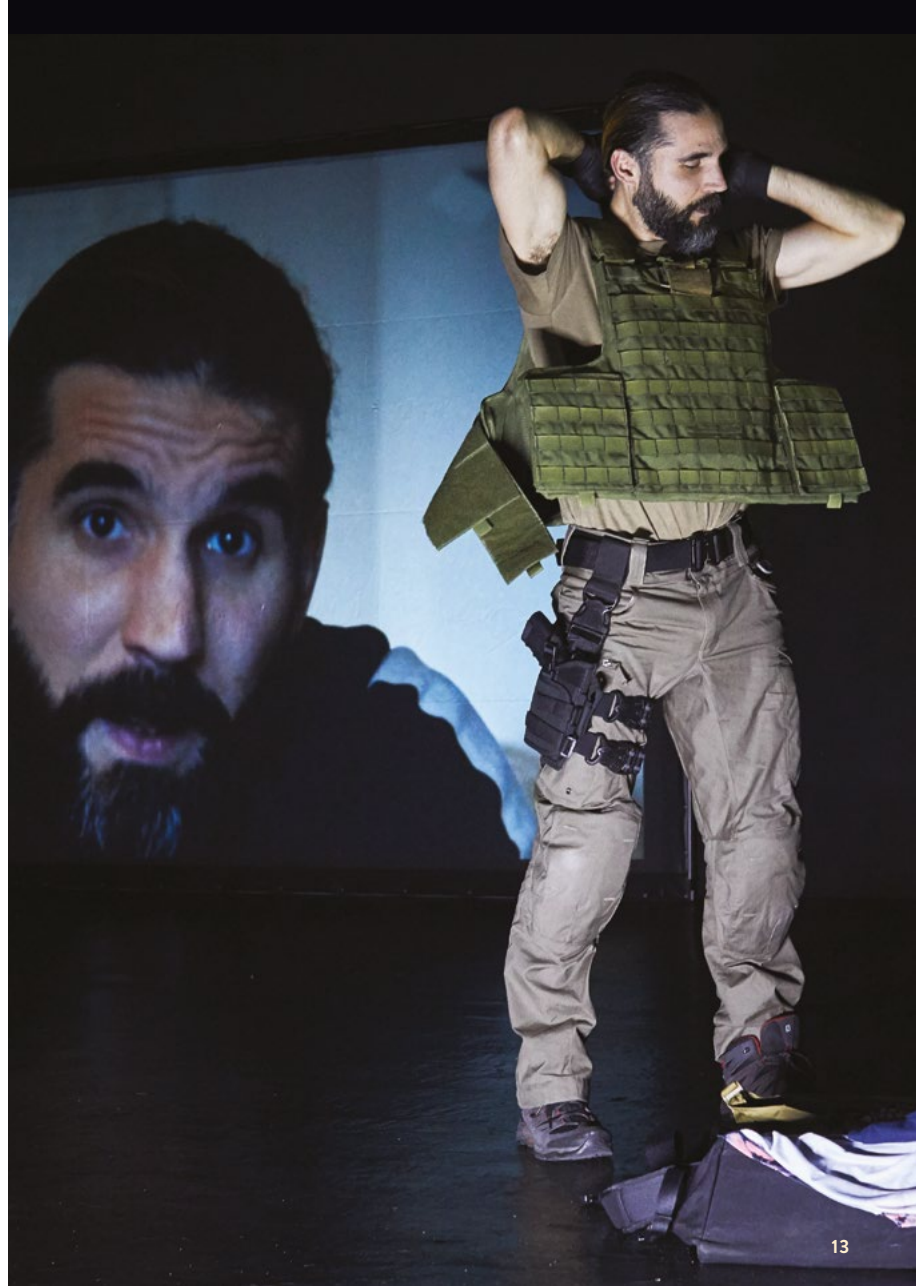
La Fabrique, CIAM - Université Toulouse - Jean Jaurès (31)

EN TOURNÉE

Durée ~ 1h15 + débat

Écriture, mise en scène et interprétation Jacques Albert • Musique Jacob Stambach • Montage son Pierre Bariaud • Collaboration artistique Céleste Germe et Maëlys Ricordeau • Avec à la voix et à l'image Marlène Albert Llorca, Hadrien Bouvier, Stanislav Dorochenkov, Cyril Guei, Ahlam Jarban, Frédéric Lapinsonnière • Voix chantée Sophie Albert • Administration, production, diffusion Emilie Henin et Léa Coutel

Production Das Plateau • Coproduction CNDC-Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France • Résidence la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre National des écritures du spectacle, le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Espace culturel Boris Vian Les Ulis





Frédéric Sonntag

Cie AsaNsiMAsa

Auteur et metteur en scène, Frédéric Sonntag a créé la compagnie AsaNsiMAsa à sa sortie du CNSAD. Il a écrit et mis en scène une quinzaine de pièces, notamment la « Trilogie Fantôme » composée de *George Kaplan*, *Benjamin Walter* et *B. Traven*, un cycle qui, à travers trois personnages fantomatiques, mène l'enquête sur la notion d'identité et sur les enjeux politiques des récits du XXème siècle à aujourd'hui. Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et de formes courtes consacrées aux mythologies de la culture pop, comme *Atomic Alert* ou le diptyque *Beautiful losers*. Ses pièces sont actuellement publiées aux Éditions Théâtrales. Elles ont été traduites en plusieurs langues et ont fait l'objet de nombreuses créations à l'étranger.

En 2020-2021, Frédéric Sonntag crée *D'autres mondes* au Nouveau Théâtre de Montreuil. *L'Enfant Océan*, spectacle jeune public, et *Black Village* de Lutz Bassmann avec L'Instant Donné poursuivent leur tournée. À l'étranger, *Benjamin Walter* sera monté au Nuova Teatro delle Commedie de Livourne (Italie) et les traductions de *B. Traven* et *George Kaplan* seront publiées aux éditions Libros Del Zorral (Argentine).

La compagnie AsaNsiMAsa est associée au Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, à Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, au Théâtre-Sénart, Scène nationale et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle

D'autres mondes

Texte et mise en scène de Frédéric Sonntag

Au début des années 60, un jeune physicien français au génie précoce et un auteur de science-fiction soviétique travaillent sans le savoir sur le même concept : l'existence d'univers parallèles au nôtre qui expliquerait la nature même de notre réalité.

Quelques décennies plus tard, leurs enfants - le leader d'un groupe de rock renommé et une futurologue récemment médiatisée - sont chacun hantés par l'héritage paternel et confrontés au même moment à d'étranges événements.

Frédéric Sonntag poursuit son exploration des mythologies de la culture pop, de l'histoire des idéologies et des mutations du capitalisme. À la fois fable sur le désastre écologique et analyse de notre perception du réel, *D'autres mondes* propose une réflexion sur notre besoin de nous inventer des ailleurs autrement plus habitables.

2020

~ du 22 sept. au 09 oct.

Nouveau Théâtre de Montreuil,
CDN (93)

~ du 05 au 07 nov.

Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)

~ les 16 et 17 nov.

Snat61, Scène nationale Alençon /
Flers / Mortagne-au-Perche (61)

2021

~ les 21 et 22 janv.

Points Communs, Nouvelle Scène
nationale de Cergy-Pontoise et
du Val d'Oise (95)

~ les 26 et 27 janv.

Le Grand R, Scène nationale
de La Roche-sur-Yon (85)

Durée estimée ~ 2h

Texte et mise en scène Frédéric Sonntag • Avec Romain Darrieu, Amandine Dewasmes, Florent Guyot, Antoine Herniotte, Paul Levis, Gonzague Octaville, Malou Rivoallan, Victor Ponomarev, Fleur Sulmont • Création et régie vidéo Thomas Rathier • Création musicale Paul Levis • Création et régie lumières Manuel Desfeux • Scénographie Anouk Maugein • Costumes Hanna Sjödin • Maquillage / coiffure Pauline Bry • Régie générale et plateau Boris Van Overtveldt • Régie son Clément Baysse • Assistanat à la mise en scène Anne-Laure Thumerel • Administration, production, diffusion Emilie Henin et Valentina Viel

Production Cie AsaNsIIMAsa • Coproduction et résidence Le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon, La Snat61, Scène nationale Alençon / Flers / Mortagne-au-Perche, le Théâtre-Sénart, Scène nationale, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise • Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et de la SPEDIDAM, action financée par la Région Île-de-France

CRÉATION 20~21



L'Enfant Océan

D'après le roman de Jean-Claude Mourlevat

Dans une famille très pauvre du centre de la France, sept enfants (3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité violente et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de les tuer tous. Il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux. À la façon d'une enquête policière, nous reconstituons ce fait divers malicieusement inspiré du *Petit Poucet*, les indices s'accumulent, les témoignages se recourent, pour tenter de recomposer le fil de la fuite en avant de ces sept enfants, décidés de s'arracher à leur terrible destin.

Durée ~ 1h

à partir de 8 ans

Mise en scène et adaptation Frédéric Sonntag • Avec Laure Berend-Sagols, Rémi Fortin, Julie Julien / Youna Noiret, Régis Lux, Morgane Peters • Création vidéo Thomas Rathier • Création musicale Paul Levis • Création lumières Manuel Desfeux • Scénographie Marc Lainé assisté d'Anouk Maugein • Costumes Hanna Sjödin • Coiffure / maquillage Pauline Bry • Construction marionnette Einat Landais • Régie générale en création Boris Van Overtveldt • Régie générale / lumières Maëlle Payonne • Régie son / vidéo Mathieu Genevois • Régie plateau Adèle Bensussan • Assistanat à la mise en scène Leslie Menahem • Diffusion Emilie Henin

Production Théâtre-Sénart, Scène nationale (production déléguée), cie AsaNisiMAsa • Coproduction et résidence le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon, Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise & du Val d'Oise, Théâtre Théo Argence Saint-Priest, La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de l'ERACM • Action financée par la Région Île-de-France et le soutien de la Mairie de Paris

EN TOURNÉE

2020

~ les 19 et 20 nov.

La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc (22)

~ du 22 et 23 nov.

Théâtre Jacques Carat, dans le cadre du festival les Théâtrales Charles Dullin, Cachan (94)

~ du 30 nov. au 1er déc.

Théâtre Théo Argence, Saint-Priest (69)

~ les 11 et 12 déc.

Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines, Marseille (13)

2021

~ le 05 fév.

Scènes & Cités, Fos-sur-mer (13)

~ les 08 et 09 fév.

Théâtre d'Arles, Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures (13)

~ du 23 au 27 fév.

Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon (69)

~ du 04 au 05 mars

Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art & création (91)

~ le 09 mars

MA Scène nationale - Pays de Montbéliard (25)

~ les 12 et 13 mars

Théâtre de Chelles (77)

~ du 24 au 27 mars

Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis (93)

~ le 30 mars

Théâtre Simone-Signoret, Conflans-Sainte-Honorine (78)

~ du 11 au 13 avril

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

~ le 15 avr.

Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin (93)

~ du 10 au 12 mai

Comédie de Caen, CDN de Normandie (14)





Marion Siéfert

Ziferte Productions

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de plusieurs champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture. En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, qui tournera ensuite en France, dans plusieurs festivals et théâtres. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'époque*, deux films du cinéaste Matthieu Bareyre, qui collabore également régulièrement sur ses pièces. Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans *Les Nouveaux aristocrates*, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. En 2018, elle crée *Le Grand Sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens (La Commune - CDN d'Aubervilliers , Festival d'Automne) ; et en mars 2019, *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*, un duo pour la rappeuse Original Laeti et la danseuse Janice Bieleu (La Commune, CDN d'Aubervilliers). Pour cette pièce, elle reçoit le Grand Prix du Jury au Festival européen Fast Forward de Dresde (Allemagne).

_jeanne_dark_, son prochain spectacle, sera créé en octobre 2020 dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Marion Siéfert est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers et au CNDC d'Angers.

_jeanne_dark_

_jeanne_dark_, c'est le pseudo Instagram que s'est choisi Jeanne, une adolescente de 16 ans issue d'une famille catholique, qui vit dans une banlieue pavillonnaire d'Orléans. Depuis quelques mois, elle subit les railleries de ses camarades sur sa virginité. Un soir, alors qu'elle est seule dans sa chambre, elle décide de ne plus se taire et prend la parole en live sur Instagram. Face au miroir que lui tend le smartphone, Jeanne se raconte, danse, filme, explose, se métamorphose, oscillant entre mise à nu et mise en scène de soi. Portée par Helena de Laurens, cette performance virtuose sera accessible certains soirs en live sur Instagram.

Durée estimée ~ 1h30

Conception, mise en scène et texte, Marion Siéfert • Collaboration artistique, chorégraphie et performance Helena de Laurens • Collaboration artistique Matthieu Baryre • Conception scénographique Nadia Lauro • Lumières Manon Lauriol • Son Johannes Van Bebber • Vidéo Antoine Briot • Costumes Valentine Solé • Maquillage Karin Westerlund • Régie générale Chloé Bouju • Régie vidéo Jérémy Oury • Régie plateau Marine Brosse • Développement et accompagnement de Ziferte Productions Cécile Jeanson

Production Ziferte Productions et La Commune, CDN d'Aubervilliers • Coproduction Théâtre Olympia - CDN de Tours, Théâtre National de Bretagne - Rennes, La Rose des vents - Scène Nationale de Villeneuve d'Ascq, Festival d'Automne à Paris, CNDC Angers, L'Empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, CDN d'Orléans, Le Tandem - Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, Le Maillon - Strasbourg, Kunstencentrum Vooruit-Gand, Théâtre Sorano - Toulouse • Avec le soutien de POROSUS, Fonds de dotation. Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France • Action financée par la Région Île-de-France • Accueil en résidence : T2G - CDN de Gennevilliers, La Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab • Réalisation scénographique Ateliers Nanterre-Amandiers : Marie Maresca, Ivan Assaël, Jérôme Chrétien

CRÉATION 20~21

2020

~ les 17 et 18 sept.

avant-premières • La Rose des Vents, Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59)

~ du 02 au 18 oct.

La Commune, CDN d'Aubervilliers avec le Festival d'Automne à Paris (93)

~ le 12 nov.

L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle (19)

~ les 18 et 19 nov.

Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon (69)

~ les 24 et 25 nov.

Théâtre d'Arles, Scène conventionnée art et création - nouvelles écritures (13)

~ les 16 et 17 déc.

Espaces pluriels, Scène conventionnée danse, Pau (64)

2021

~ du 05 au 07 janv.

Théâtre Sorano, Toulouse (31)

~ les 14 et 15 janv.

Le Tandem, Scène nationale Arras Douai (59)

~ les 21 et 22 janv.

Festival Parallèle, Marseille (13)

~ les 11 et 12 fév.

CNDC d'Angers (49)

~ le 13 mars

Le ! POC ! Alfortville (94)

~ du 18 au 26 mars

Théâtre National de Bretagne, Rennes (35)

~ du 30 mars au 1er avr.

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg , Scène européenne (67)

~ du 08 au 12 avr.

Théâtre de Gennevilliers, CDN (92)

~ du 18 au 21 mai

Théâtre Olympia, CDN de Tours (37)

~ du 26 au 28 mai

CDN d'Orléans (45) / Centre-Val de Loire (45)



Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !

DU SALE !, c'est la rencontre inédite du théâtre et du hip-hop, à travers la personnalité et l'imaginaire de deux artistes : la rappeuse Laetitia Kerfa aka Original Laeti et la danseuse de popping Janice Bieleu. Rencontrées lors d'une recherche de longue haleine menée par Marion Siéfert dans la scène rap de la région parisienne, ces deux interprètes sont le cœur battant autour duquel se construit un spectacle pensé pour elles et avec elles. Dans ce duo organisé entre la danse et la parole, le corps et le texte, l'une explose en mots, tandis que l'autre, par son silence et sa présence, vient prolonger les émotions, structure l'espace, créé du lien. Véritable plongée dans l'âme de deux jeunes artistes, *DU SALE !* se place à l'endroit du don et affirme sa croyance dans un théâtre qui prend le risque de la rencontre.

Avec le cinéaste Matthieu Bareyre, Marion Siéfert poursuit ce travail cette saison avec la production en cours d'un long métrage documentaire sur l'histoire de la pièce.

Durée ~ 1h20

Conception, montage et mise en scène Marion Siéfert • Créé en collaboration avec, et interprété par Janice Bieleu & Laetitia Kerfa aka Original Laeti • Avec les raps d'Original Laeti • Collaboration artistique Matthieu Bareyre • Lumière David Pasquier • Son Patrick Jammes • Costumes Valentine Solé • Accompagnement physique et scénique Caroline Lionnet • Stagiaire à la mise en scène Agnès Claverie

Production La Commune - CDN d'Aubervilliers • Développement et accompagnement de Ziferte Productions Cécile Jeanson

2020

~ le 04 nov.

La Manufacture, CDNC de Bordeaux (33)

~ les 02 et 03 déc.

CDNC d'Angers (49)

2021

~ le 18 janv.

CCN de Caen (14)

~ du 27 janv. au 05 fév.

Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

~ les 16 et 17 fév.

CDN de Rouen (76)

~ du 09 au 11 mars

Le TAP de Poitiers (86)

~ le 26 mars

Kunstencentrum Vooruit, Gand (Belgique)

~ du 04 au 07 mai

Théâtre Paris Villette (75)

~ du 13 au 16 mai

Teatro India, Théâtre national de Rome (Italie)



EN TOURNÉE

Le Grand Sommeil

Le Grand Sommeil, c'est celui où se déploient les rêves effrayants et fantasques de Jeanne, le personnage au cœur de la pièce de Marion Siéfert. Jeanne est une pré-adolescente de onze ans qui a collaboré aux répétitions avant d'en être écartée pour des raisons liées à la législation du travail des enfants. Le spectacle s'est alors recomposé pour faire de cette absence le centre névralgique de la pièce. D'un duo entre enfant et adulte, nous sommes passés à un solo vertigineux, tout entier porté par la danseuse, performeuse et chorégraphe Helena de Laurens. Par sa présence explosive, elle donne corps à un personnage monstrueux et hybride : ni enfant, ni adulte, Jeanne-Helena est cette « enfant grande » qui se joue des âges, de la bienséance et des idées reçues sur ce que doivent être les petites filles.

Durée ~ 1h15

Conception, mise en scène et texte, Marion Siéfert •
Chorégraphie, Helena de Laurens et Marion Siéfert •
Collaboration artistique et interprétation, Helena de Laurens
• Avec la participation de Jeanne • Scénographie et assistante à la mise en scène, Marine Brosse • Lumières, Marie-Sol Kim, Juliette Romens • Costumes, Valentine Solé • Création sonore, Johannes Van Bebber • Texte de présentation Barbara Turquier

Production Ziferte Productions • Production déléguée La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers • Avec l'aide de la DRAC Île-de-France • Avec le soutien du Studio Naxos (Francfort), du Théâtre Nanterre-Amandiers, de la Ménagerie de verre dans le cadre du Studiolab, du CENTQUATRE-PARIS dans le cadre de la résidence d'essai, du CND - mise à disposition de studio, de la Briqueterie - CDC du Val de Marne, du Kulturamt Frankfurt, de la Hessische Theaterakademie, du Kulturamt Gießen, Gießener Hochschule Gesellschaft, Asta der Justus Liebig Universität Gießen, Université Paris Ouest Nanterre, de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse et de la mairie de Chevaline • Développement et accompagnement de Ziferte Productions Cécile Jeanson

2020

~ les 08 et 09 déc.

**Théâtre de Saint-Quentin
en Yvelines (78)**

2021

~ les 29 et 30 janv.

Kaaitheater Bruxelles (Belgique)



EN TOURNÉE



Camille Dagen et Emma Depoid Animal Architecte

Animal Architecte est une structure de création fondée et menée en binôme par Camille Dagen, metteuse en scène et comédienne, et Emma Depoid, scénographe.

Elles se sont rencontrées toutes deux à l'école du TNS, à Strasbourg, où est désormais située l'association qui porte Animal Architecte.

Le théâtre et la performance constituent le noyau initial mais non exclusif d'Animal Architecte.

Le désir dont nous partons est celui de permettre à chaque fois par la combinaison des efforts et des outils de toute une bande que se déploie la singularité d'une écriture propre à un.e auteur.e. La réalisation de cette aventure passe par une recherche de plateau foisonnante, menée de manière collective.

Après *Durée d'exposition*, un spectacle pour poser notre cadre, Animal Architecte présente sa nouvelle création : *BANDES*, très librement inspirée de *Lipstick Traces, une histoire secrète du XXème siècle*, un essai du rock-critique et historien américain Greil Marcus.

Nous partons de la question : qu'est-ce que ça peut l'amitié, pour changer l'existence ? Et entretisserons notre propre situation avec la geste de trois grandes bandes avant-gardistes et underground du XXème siècle : les dada, les situs et les punks.

BANDES

Partir de cette idée simple : se fabriquer une mémoire, se donner des alliés dans le passé, se choisir des ami.e.s mort.e.s, c'est se donner des armes pour affronter le présent, nourrir nos propres aventures et tentatives aujourd'hui. Avec BANDES, Animal Architecte part capter dans le passé une énergie chaotique et joyeuse qui irrigue le présent. Et si le moment qui change tout dans une vie ne s'inscrivait pas forcément dans l'histoire officielle, celle des larges réussites et du monde tel qu'il va ? Tenter de faire saillir pour nous-mêmes aujourd'hui et de faire vivre un moment au plateau, dans des corps bien présents, une autre histoire : clandestine, collective et heurtée, à la fois violente et joyeuse, bien vivante - et hantée.

Durée estimée ~ 2h15

Très librement inspiré de *Lipstick traces : une histoire secrète du XXe siècle* de Greil Marcus • Conception, écriture et mise en scène Camille Dagen • en binôme avec Emma Depoïd, scénographe • Dramaturgie Mathieu Garling • Avec Théo Chédeville, Roman Kané, Thomas Mardell, Hélène Morelli, Nina Villanova • Création lumière Sébastien Lemarchand • Compositeur Kaspar Tainturier-Fink • Création vidéo Germain Fourvel • Régisseuse générale et régie plateau Edith Biscaro • Administration, production, diffusion Cécile Jeanson et Léa Coutel

Production Animal Architecte et bureau Formart • Coproduction Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Le Tandem, Scène nationale Arras Douai, Le Phénix, Scène nationale Valenciennes • Avec l'aide à la production de la DRAC Grand-Est et de la Ville de Strasbourg • Avec le soutien du Fonds de dotation création Porosus, de La Loge hors les Murs • Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, du Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, de La Fonderie / Le Théâtre du Radeau, du Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, la Comédie, CDN de Reims, Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes • Action financée par la Région Île-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)

CRÉATION 20~21

2020

~ du 10 au 13 nov.

Le Maillon, Théâtre de Strasbourg,
Scène européenne (67)

~ du 18 au 20 nov.

La Comédie, CDN de Reims (51)

2021

~ les 17 et 18 fév.

Le Tandem, Scène nationale
Arras Douai (62)

~ le 02 mars

Le Gallia Théâtre Cinéma,
Saintes (17)

~ les 11 et 12 mars

Le Phénix, Scène nationale
Valenciennes (59)



Durée d'exposition

Parfois le réel s'absente – émiétté, dupliqué ou dilué.

Par quelles expérimentations minimales ou farfelues, lyriques ou conceptuelles, est-ce qu'on pourrait essayer d'en ressaisir des éclats ? La photographie argentique suppose attention et patience, rigueur et incertitude. Et si le système de la prise de vue était un moyen de retrouver les possibilités du présent et de surmonter la séparation contemporaine - notre mélancolie propre ?

Durée d'exposition, c'est comme un jeu à la fois absurde et vital, une tentative, un protocole : transposer performativement chacune des étapes d'un manuel photographique pour s'ancrer ensemble dans un réel ludique, en combinant tous les réglages possibles de l'appareil-théâtre. Dans ce processus, le vocabulaire technique prend une résonance sensible, poétique, ou politique : cadrer, exposer, révéler...

Durée ~ 1h15

Conception et mise en scène Camille Dagen • Scénographie et costumes Emma Depoïd • Jeu Thomas Mardell et Héléne Morelli • Création musicale Kaspar Tainturier-Fink • Régie son Valentin Kottelat ou Kaspar Tainturier-Fink • Création lumière Hugo Hamman • Régie lumière Hugo Hamman ou Sébastien Lemarchand • Création vidéo Valentin Kottelat et Camille Dagen • Dramaturgie collective tou.te.s • Administration, production et diffusion Cécile Jeanson et Léa Coutel

Production Animal Architecte • Production déléguée Bureau Formart • Soutiens le JTN, La Loge et La Loge hors-les-murs, l'Agence culturelle Grand Est, les Bourlingueurs et le festival les Effusions, la compagnie Beau Geste, Mains d'Oeuvres, le CENTQUATRE, le Phénix, Scène nationale Valenciennes, le T2G - Théâtre de Gennevilliers • *Durée d'exposition* a reçu le prix du jury et le prix du public au festival européen Fast Forward à Dresde (Allemagne) en novembre 2018.

2021

~ le 26 fév.

Le Gallia Théâtre Cinéma,
Saintes (17)

~ le 20 mars

Le Carreau, Scène nationale de
Forbach et de l'Est mosellan (57)

~ les 19 et 20 avr.

Le Tandem, Scène nationale
Arras Douai (62)



EN TOURNÉE

Mutmassungen (Conjectures)

Partir d'un mot : *Conjectures*. Un mot-méthode pour le plateau, et qui d'ailleurs, dans la langue allemande où l'on nous invite à venir travailler, contient l'idée de courage : Mut. Partir aussi d'un roman, *Conjectures sur Jakob (la frontière)*, à la fois enquête policière, témoignage historique et récit intime empreint d'humour noir et de très concrète poésie. Uwe Johnson, auteur est-allemand, y juxtapose fragments de récits et monologues intérieurs pour retracer par vacillations sensibles l'histoire de Jakob, aiguilleur de train perché sur les voies de l'Allemagne communiste mais lié à une sœur adoptive elle-même partie pour Berlin-Ouest. Le livre est publié en 1959. La même année, Johnson lui-même traverse pour la dernière fois la frontière vers l'Ouest, et se lie au groupe 47, tumultueuse et féconde « clique » d'auteurs d'avant-garde...

Durée estimée ~ 2h20

Adaptation et mise en scène Camille Dagen • Scénographie Emma Depoid • Création sonore Saussen Tatah • Lumières Edith Biscaro • Stagiaire scénographie Juliette Lamas • Dramaturgie Katrin Breschke • Costumes Irène Favre de Lucasz • Assistante scénographe Nadja Hensel • Distribution Daniel Séjourné, Philippe Grimm, Henriette Hölzel, Holger Hübner, Franziskus Claus, Moritz Dürr, Fanny Staffa (en cours) • Collaboration administration de production Cécile Jeanson et Léa Coutel • Le texte *Conjectures sur Jakob (la frontière)* de Uwe Johnson est disponible en français dans la collection L'étrangère (Gallimard) dans une traduction de Marie-Louise Ponty

Production Staatsschauspiel Dresden

2021

~ le 08 juillet

Staatsschauspiel Dresden,

Dresde (Allemagne)

puis au répertoire du Staatsschauspiel Dresden



CRÉATION 20~21



GRAND MAGASIN

GRAND MAGASIN a été fondé par Pascale Murtin & François Hiffler en 1982.

Sous ce nom ils ont conçu une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis pour le plaisir de varier formats et effectifs. Sous la bannière "rare et bon marché" GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel. On a pu voir par exemple *Les rois du suspense* (didascalies, 2011), *PRÉVISIONS (prédictions horodatées, 2017)*, *Inventer de nouvelles erreurs* (notes autour d'un opéra de Tom Johnson, 2014), *Éloge et défense de la routine* (exposé, 2015), *ÉPARPILLER* (concert dispersé 2018), *GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE* (exploration grammaticale, 2017 à 2019) notamment à la Ménagerie de Verre au Théâtre de la Cité Internationale, à Nanterre-Amandiers, au centre Georges Pompidou comme à Toulouse, à Marseille, à Montréal, à Bruxelles.

Depuis le 1er janvier 2019 Pascale Murtin & François Hiffler codirigent, avec Margot Videcoq, les Laboratoires d'Aubervilliers.

En 2020 GRAND MAGASIN proposera quatre nouvelles versions du concert *ÉPARPILLER* sous les auspices du Festival d'Automne à Paris, tout en posant les premières pierres de son nouveau chantier *COMMENT COMMENCER* (2021).

GRAND MAGASIN est conventionnée par la DRAC île-de-France et le Département du Val de Marne.

COMMENT COMMENCER

Pour commencer faisons une pause. Déplions la carte et observons les alentours : voici un champ là où devrait se dresser une forêt, une colline où l'on attendait un vallon, à droite une ruine qui est à gauche sur le plan. Après trois ans de randonnée grammaticale nous repartons en campagne, une fois encore de zéro et pour le moins désorientés.

Ce périple en compagnie de Diederik Peeters, notamment, nous mènera en 2021. Le récit sans aucun doute édifiant de ses péripéties s'intitulera *COMMENT COMMENCER* (un conte philosophique).

Durée estimée ~ 1h

Avec Diederik Peeters, Pascale Murin et François Hiffler •
Production, diffusion Cécile Jeanson

Production GRAND MAGASIN (en cours)

2021
création • automne

CRÉATION 20~21



ÉPARPILLER

concert dispersé

Voici une soixantaine de choristes disséminés dans la nature. Duos, trios, quatuors ou plus larges ensembles vocaux se font entendre simultanément en différents points du site. Le promeneur choisit de rester sur place ou d'aller mieux entendre ce qu'il aperçoit à distance. Selon le trajet qu'il improvise, chaque auditeur a ainsi droit à un programme exclusif.

Ce concert dispersé est conçu par Pascale Murtin qui composa pour l'occasion une quinzaine de chansons. Brèves, polyphoniques, à la fois simples et sophistiquées, évoquant de loin le répertoire des chorales amateur tout en évitant les références marquées de style, ces ritournelles sont prétexte à une expérimentation acoustique et visuelle des distances dans le paysage.

La première version d'ÉPARPILLER a été réalisée les 5 et 12 mai 2018 dans le Parc André Malraux de Nanterre. Elle fut suivie de 3 autres à Combourg, Hendaye et dans le potager du Roi à Versailles à l'invitation de *Nos Lieux Communs*.

Durée estimée ~ 55 min

Conception et chansons, Pascale Murtin • Mise en partition, Babeth Joinet • Choeur rapproché Jean-Baptiste Veyret-Logerias, François Hiffler, Anne Lenglet, Pascale Murtin, Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Margot Videcoq, Roland Zimmermann • Avec chaque fois la participation d'un chœur local : en 20-21, 60 choristes adultes du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve sous la direction de Catherine Simonpietri, cheffe de l'Ensemble Sequenza 9.3. Diffusion Cécile Jeanson

Production GRAND MAGASIN • Avec le soutien de King's Fountain et l'aide active des Laboratoires d'Aubervilliers

2020

~ le 20 sept.

Parc du Sausset, Villepinte, avec le Festival d'Automne à Paris (93)

~ le 27 sept.

Parc des Buttes Chaumont ou à La Villette, avec le Festival d'Automne à Paris (75)

~ le 11 oct.

Site de la Maladrerie, Aubervilliers, avec le Festival d'Automne à Paris (93)



EN TOURNÉE

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE

récitil poétique

GRAMMAIRE ÉTRANGÈRE se propose d'explorer notre idiome maternel comme s'il s'agissait d'une langue étrangère.

Lors de séances publiques appelées « leçons » nous nous étonnons de rencontrer tout ce que nous savons déjà. Une leçon réunit au moins deux personnes, Pascale Murin et François Hiffler, auxquelles se joignent parfois une ou plusieurs invités. Ces lectures se tiennent idéalement dans un auditorium mais ont aussi eu lieu sur une scène de théâtre.

Chaque leçon, d'environ une heure, est indépendante et appréciable isolément.

On peut cependant préférer un programme de plusieurs leçons quotidiennes ou hebdomadaires comme ce fut le cas au Festival d'Automne en 2019, au cours duquel les six leçons ont été données consécutivement dans différents sites de transmission de savoir (Université, Lycée, Conservatoire, École normale).

Durée ~ 1h10

Avec Pascale Murin, François Hiffler et des invités selon les leçons : Françoise Gorla, Antoinette Ohannessian, Nelly Maurel, Diederik Peeters, Marc Bruckert • Diffusion Cécile Jeanson

Production GRAND MAGASIN • Avec le soutien de Nanterre-Amandiers, du ! POC ! d'Alfortville, du centre Georges Pompidou, du Festival d'Automne à Paris et du département du Val de Marne.

DISPONIBLE EN TOURNÉE





Pierre Pontvianne

PARC

Lauréat du prix de Lausanne en 1999, Pierre Pontvianne travaille au sein de compagnies internationales - Nederland Dans Theater, Frankfurt ballet, Carte Blanche. Il s'investit dans des projets chorégraphiques alternatifs et fonde PARC en 2004 à Saint-Étienne. Depuis 2012, son travail est présenté dans de nombreux festivals : Festival des 7 Collines, June Events, Biennale de la danse, Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis, Festival Pharenheit, Festival Sens dessus-dessous, Festival Antigél, Festival International Les Brigittine. Il est aussi montré, entre autres, au Théâtre la Passerelle – Scène nationale de Gap, à la Comédie de Saint-Étienne, à l'ADC de Genève, à l'Arsenic, au Korzo Theater / Den Haag, à la Maison de la Danse et au Théâtre de la Ville.

En 2016-2017, la compagnie PARC bénéficie d'une aide au compagnonnage de la compagnie Maguy Marin. Sur la saison 2018-2019, Pierre Pontvianne est associé au Dôme Théâtre à Albertville. Il est membre partenaire de RAMDAM UN CENTRE D'ART depuis 2015.

En 2019, Pierre Pontvianne travaille avec le réalisateur David Mambouch sur le film JOTR et crée la pièce *BEAST* pour le Ballet National de Lyon.

Durant la saison 2020-2021, il poursuit son travail de création pour la compagnie PARC avec *PERCUT* à l'automne à l'Atelier de Paris / CDCN, et commence un nouveau projet pour le Ballet de l'Opéra National de Lyon.

La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2019-2020). La compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart.

PERCUT

Danse • Pièce pour 6 interprètes

Vivre, c'est vivre chaque jour avec le chant des sirènes.

Dés-invisibiliser ce qui se trouve au cœur de l'air du temps, le faire surgir. Le processus est toujours entièrement nouveau. Il se définit à partir d'un point zéro. Depuis ce point, le chorégraphe s'attelle à le nourrir, à le faire grandir.

« Au jour où j'écris ces lignes, je ne sais pas encore ce que le processus de PERCUT sera. Ce que je peux affirmer, c'est que je continue à m'inspirer de l'actualité et que je creuse encore et toujours le sillon de l'écriture chorégraphique. »

La rencontre entre une œuvre et son public est une forme de collision.

Le mot PERCUT esquisse, par sa sonorité et sa rythmique, sans en définir le sujet, les contours de cette future création.

Durée estimée ~ 1h

Chorégraphie Pierre Pontvianne • Avec Jazz Barbé, Laura Frigato, Paul Girard, Florence Girardon, Catherine Jodoïn, Léna Pinon-Lang • Conception sonore Pierre Pontvianne • Lumière Valérie Colas • Décor Pierre Treille • Production Emilie Toumaire

Production Compagnie PARC • Coproduction Théâtre du Vellein, Le Phare, CCN du Havre Normandie, CCN du Ballet de Lorraine, Atelier de Paris / CDCN, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Le Pacifique - CDCN de Grenoble, l'ADAMI • Accueil en Résidence RAMDAM, UN CENTRE D'ART

2020

~ les 06 et 07 nov.

Atelier de Paris-CDCN, Paris (75)

2021

~ le 14 janv.

Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)

~ du 19 au 21 janv.

Théâtre de la Ville - Les Abbesses
avec le Festival Faits d'hiver, Paris (75)

~ le 25 fév.

Théâtre d'Aurillac (15)

~ mai

Ramdram, un centre d'art,
Ste-Foy-lès-Lyon (69)

CRÉATION 20~21



Janet on the roof

Danse • Solo

À travers le solo *Janet on the roof*, le chorégraphe Pierre Pontvianne développe une danse à la fois mouvante et picturale, où les glissements imperceptibles des postures et les revirements intenses d'énergie témoignent des bascules que notre monde traverse.

L'interprète déploie ici une infinité d'images, où chaque temps et chaque espace marquent à la fois le désir d'un changement et la sensation d'une fin. Elle plonge le spectateur dans un interstice situé entre stupeur et sidération pour y dérouler une danse hypnotique.

« L'horizon se trouble, le présent se tend, ce qui nous paraissait loin est déjà devant nous. »

Pierre Pontvianne

Durée ~ 50 mn

Chorégraphie Pierre Pontvianne • Interprétation Marthe Kruppenacher • Conception sonore Pierre Pontvianne • Lumière Valérie Colas • Costume Janet Crowe • Décor Pierre Treille • Regard extérieur David Mambouch

Production Compagnie PARC • Résidences et coproduction dans le cadre de l'accueil studio 2016 CCN du Ballet de l'Opéra National du Rhin, CCN de Rillieux-la-Pape Direction Yuval Pick • Coproduction en apport en industrie Le Pacifique CDC | Grenoble • Accueils-résidences Maison de la Culture Le Corbusier / Firminy, ADC Genève, RAMDAM, UN CENTRE D'ART (pour la fabrication des décors) • Avec le soutien de l'Institut français et de la Ville de Saint-Étienne

JOTR

Adaptation cinématographique du solo *Janet on the roof*

Le réalisateur David Mambouch immerge une caméra dans l'espace-temps chorégraphique, changeant radicalement le rapport du spectateur à la pièce et renouvelant ainsi les perceptions et les échelles du mouvement.

2020

~ le 23 oct.

SoloFestival, Bonn (Allemagne)

~ les 03 et 04 nov.

La Halle aux Grains,
Scène nationale de Blois (41)

2021

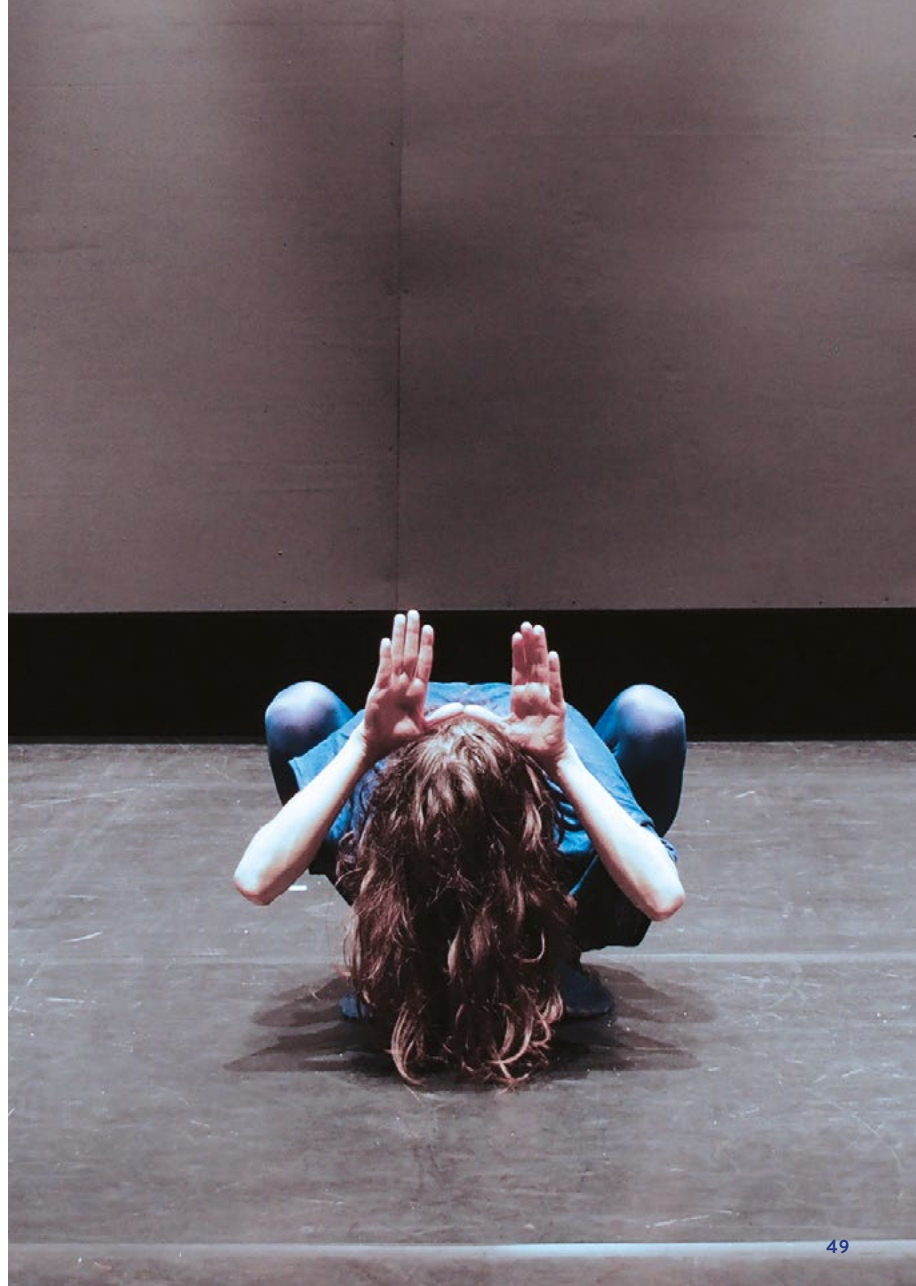
~ le 09 mars

L'empreinte, Scène nationale
de Brive-Tulle (19)

~ le 23 mars

L'Empreinte, Scène nationale
de Brive Tulle (19)

EN TOURNÉE



A woman in silhouette is performing in a theatrical space. She is wearing a dark, form-fitting outfit and has her hair blowing in the wind. The background is a bright blue sky with clouds. To her right, there is a framed picture of a group of people. The overall atmosphere is dramatic and artistic.

Selma Alaoui, Émilie Maquest, Coline Struyf Mariedl

Selma Alaoui, Émilie Maquest et Coline Struyf, ont fondé le collectif théâtral Mariedl en 2007 et créé depuis une dizaine de spectacles en Belgique et à l'international. Diplômées de l'INSAS à Bruxelles, elles ont décidé de croiser leurs regards pour s'interroger de front sur les histoires à désirer, les utopies à fabriquer, les révoltes à exprimer. Elles travaillent ensemble pour mettre en place des projets tout en continuant chacune à développer leur propre chemin artistique et esthétique. Mariedl exalte la beauté de l'altérité, les accidents du destin, les hors-champs.

Mariedl transcrit au plateau leurs élans citoyens et défend la nécessité d'un espace de liberté pour rêver un monde à travers la poésie des actes et la fulgurance du verbe.

Le collectif a créé dernièrement *Ce qui arrive*, mis en scène en 2018 par Coline Struyf et *Apocalypse bébé*, mis en scène par Selma Alaoui.

Cette saison aura lieu la création de *Science-fictions*, un spectacle explorant notre rapport au futur à travers la construction de récits fictionnels d'anticipation. Deux autres projets seront en résidence et donneront lieu à des présentations : *Tambours dans la nuit* et *Disparaître de soi*.

Mariedl est associé au Théâtre Varia à Bruxelles. Selma Alaoui est en compagnonnage au Théâtre de Liège. Le collectif est conventionné pour un rayonnement national et international par le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Science-Fictions

Texte et mise en scène de Selma Alaoui

En s'inspirant librement de l'œuvre de science-fiction d'Ursula K. Le Guin et en jouant avec les codes du genre, Selma Alaoui tente l'aventure d'écrire une fable futuriste qui interroge les angoisses et les espoirs que l'avenir suscite en nous.

Nous sommes en 2120. Dans cette société low-tech, le cinéma a disparu et le récit oral tient une place de choix. Quatre individus retrouvent les fragments d'un film qui date de 2020. Tourné selon les canons de l'époque, il montre une vision du futur à la fois amusante et incongrue, ultra-technologique et peuplée d'étranges créatures, très éloignée de ce qu'en cent ans, le monde est devenu.

Science-fictions explore la SF comme une deuxième chance pour construire un monde meilleur, avec des nouvelles utopies, des nouveaux mythes, des nouveaux espoirs, des nouveaux récits.

Durée estimée ~ 1h30

Mise en scène Selma Alaoui • Avec Selma Alaoui, Olivier Bonnaud, Emilie Maquest, Achille Ridolfi et Eline Schumacher • Création lumière Giacomo Gorini • Création musique, son Loup Mormont • Création costume Emilie Jonet • Réalisation vidéo Bruno Tracq • Scénographie Marie Szersnovicz • Régie générale David Alonso • Conseil artistique Emilie Maquest, Coline Struyf • Conception Selma Alaoui, Bruno Tracq • Coordination de production Aline Defour

Production Mariedl • Coproduction Théâtre Varia, le Théâtre de Liège et la Coop asbl • Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles-Service du théâtre • Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, de Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse, de la COCOF et de la Loterie Nationale.

2020

~ Du 06 au 22 oct.

Théâtre Varia, Bruxelles (Belgique)

~ Du 27 au 31 oct.

Théâtre de Liège (Belgique)

2021

~ Du 16 au 18 avr.

Le Tangram, Scène nationale d'Evreux (27)



CRÉATION 20~21

Tambours dans la nuit

Texte et mise en scène de Coline Struyf

Le souvenir est un bâtisseur d'éternel, la jeunesse une déflagration, une résistance verticale à la poussière. Ces deux mouvements, a priori antagonistes, que sont le souvenir et la jeunesse sont absolument constitutifs de l'élaboration de ce spectacle, qui veut interroger notre vulnérabilité et démontrer pourquoi ce concept aujourd'hui est en passe de devenir synonyme de force et d'ardeur. Si certains se soulèvent collectivement, brandissant leurs volontés en bannière, Anna se retrouve embarquée presque malgré elle dans cette insurrection. L'expérience de cette nuit sera révélatrice de sa révolte intérieure tue depuis longtemps. C'est le souffle de ce vent qui se lève qui l'amènera à agir différemment et à activer ce désir de se libérer d'une société qui déstructure, marginalise et désoriente. L'obscurité deviendra un révélateur de capacités de défenses.

Par la mise en écho de l'intime et du collectif, ce projet veut révéler un questionnement qui nous concerne tous : contre quoi, contre qui et comment sommes nous amenés à nous défendre.

Durée estimée ~ 2h

Mise en scène Coline Struyf • Distribution en cours

Coproduction Mariédil, Théâtre Varia et Mars - Mons Arts de la scène • Ce projet a reçu le soutien du Conseil d'Aide au Projet de la FWB

2021

~ le 28 mars

maquette • présentation dans le cadre du Festival « Demain! » à Mars - Mons art de la scène (Belgique)



MAQUETTE 20~21

Disparaître de soi

Conception et interprétation Émilie Maquest

Une jeune femme souhaite préparer sa disparition, non comme un désir de mourir mais comme une tentative de vivre en dehors de son identité. Elle n'a jamais eu les mots pour décrire sa vie et maintenant, elle en a besoin plus que jamais. Ses émotions, d'après son expérience, ne sont plus décrites par de simples mots. Elle ne croit plus en «la tristesse», «la joie» ou «le regret». Elle aimerait avoir à sa disposition des émotions hybrides compliquées, des constructions germaniques comme par exemple : «le bonheur qui accompagne le désastre» ou «la déception de coucher avec son fantasme». Elle aimerait avoir un mot pour «la tristesse inspirée par les mauvais restaurants» comme pour «l'excitation d'entrer dans une chambre avec mini-bar». Elle ne peut plus se contenter de regarder les choses à distance. Pendant une heure, le spectateur va alors assister à une sorte d'incontinence verbale dévoilant au fur et à mesure la cartographie mentale de cette femme et pourquoi, aujourd'hui, elle en arrive à un tel désir....

Durée estimée ~ 1h

Conception et interprétation Émilie Maquest • Écriture Marie Henry

Production Mariedel • Résidence Mars - Mons art de la scène

2021

~ le 14 déc.

maquette • Mars - Mons art de la scène (Belgique)



MAQUETTE 20~21



Benjamin Abitan

Théâtre de la Démonstration

Formé à Paris 8 puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (2009), Benjamin Abitan a créé le Théâtre de la Démonstration en 2004 sous la forme d'un laboratoire de recherche. Depuis, la compagnie s'est enrichie de rencontres faites au CNSAD et au TNS – mais pas seulement – pour écrire de façon collégiale la plupart de ses spectacles en écumant joyeusement les styles et les formats. Toujours en collectif, toujours dans le souci de mettre en question la pratique du théâtre, le rapport à l'interprétation et la place faite au spectateur. Benjamin Abitan est aussi auteur et réalisateur de fictions radiophoniques pour France Culture, France Inter et Arte Radio. Il a reçu plusieurs récompenses dont le Prix Europa 2017 pour sa série *La Préhistoire du futur*.

Le Théâtre de la Démonstration présente en 2020-2021 *Tragédie*, une pièce qui se déploie non pas sur scène mais sur une célèbre messagerie instantanée. Le spectacle *Les animaux sont partout* poursuit sa tournée.

Tragédie

Cinq élèves de collège et le professeur de leur classe théâtre viennent d'assister à *Tragédie*, un spectacle qui se joue entièrement sur une célèbre messagerie instantanée. Ils restent sur le groupe pour parler de ce qu'ils ont vu, et bientôt se mettent à rejouer le spectacle tel qu'ils s'en souviennent.

Or ce spectacle raconte l'aventure d'une troupe de théâtre qui, revenant elle-même d'un spectacle, entreprend de le rejouer sur une célèbre messagerie instantanée.

Mais ce spectacle, quant à lui, raconte un autre spectacle, et celui-ci raconte une grande bataille, et de cette bataille dépend rien moins que l'avenir du théâtre lui-même.

Immersif comme un roman ou comme les conversations silencieuses des machines, perturbant comme un algorithme récursif à effet de bord, *Tragédie* est le premier spectacle en mode texte du Théâtre de la Dèmesure.

Durée estimée ~ 50 mn

Texte et mise en scène Benjamin Abitan • Collaboration à l'écriture et jeu Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger • Administration Silvia Mammano • Diffusion Emilie Henin

Production Théâtre de la Dèmesure • Avec la participation du DICRéAM • Avec le soutien du théâtre Le Hublot

2020

~ le 24 sept.

Festival SPOT,

Théâtre Paris-Villette (75)



CRÉATION 20~21

Tragédie

Cinq élèves de collège et le professeur de leur classe théâtre viennent d'assister à *Tragédie*, un spectacle qui se joue entièrement sur une célèbre messagerie instantanée. Ils restent sur le groupe pour parler de ce qu'ils ont vu, et bientôt se mettent à rejouer le spectacle tel qu'ils s'en souviennent.

Or ce spectacle raconte l'aventure d'une troupe de théâtre qui, revenant elle-même d'un spectacle, entreprend de le rejouer sur une célèbre messagerie instantanée.

Mais ce spectacle, quant à lui, raconte un autre spectacle, et celui-ci raconte une grande bataille, et de cette bataille dépend rien moins que l'avenir du théâtre lui-même.

Immersif comme un roman ou comme les conversations silencieuses des machines, perturbant comme un algorithme récursif à effet de bord, *Tragédie* est le premier spectacle en mode texte du Théâtre de la Dèmesure.

Durée estimée ~ 50 mn

Texte et mise en scène Benjamin Abitan • Collaboration à l'écriture et jeu Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger • Administration Silvia Mammano • Diffusion Emilie Henin

Production Théâtre de la Dèmesure • Avec la participation du DICRéAM • Avec le soutien du théâtre Le Hublot

2020

~ le 24 sept.

Festival SPOT,

Théâtre Paris-Villette (75)



CRÉATION 20~21

Les animaux sont partout

Dans un futur proche, pour prétendre à un dispositif de résidence, un.e artiste et un.e scientifique sont amené.e.s à croiser leurs recherches sur le sentiment esthétique chez les animaux grâce aux outils de la réalité virtuelle. Pendant ce temps, dans un futur lointain, des super-animaux retrouvent un DVD très ancien contenant peut-être une piste vers la seule chose qui manque à leur super-société : la possibilité de produire de la fiction.

Sous prétexte d'aborder les questions animales, *Les animaux sont partout* questionne la nature de la réalité – toujours plus ou moins virtuelle, comme on peut s'en rendre compte en dînant dans un restaurant de poisson ou en lisant Roland Barthes. Entre immersion lo-fi, sitcom éthologique et mapping mental, cette ambitieuse coproduction inter-époques avance qu'il faut chercher à aimer le labyrinthe, faute de pouvoir en sortir.

Durée ~ 1h35

Texte et mise en scène Benjamin Abitan • Collaboration à l'écriture et jeu Mélissa Barbaud, Antoine Dusollier, Thomas Horeau, Barthélémy Meridjen, Aurélie Miermont, Samuel Roger • Avec les voix de Bernard Bloch, Cyril Bothorel, Jeanne Lepers, Thomas Mallen • Chansons Yiannis Plastiras • Conseil chorégraphique Julien Gallée-Ferré • Combats François Rostain • Création vidéo Olivier Bémer • Lumière et régie générale Cécilia Barroero • Administration Silvia Mammano • Diffusion Emilie Henin

Production Théâtre de la Déesure • Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France • Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du Théâtre Paris-Villette • Avec le soutien de la Mairie de Paris, du théâtre Le Hublot et des Ateliers du bout du monde

2020

~ les 18 et 19 sept.

Festival SPOT, Théâtre Paris-Villette (75)




EN TOURNÉE



CRÉDITS PHOTOS

p4 Das Plateau ©Das Plateau • p7 Poings, Le soleil berce leurs nuits.2011 ©Lucie Jean • p9 Pénélope(s) ©Flavie Trichet-Lespagnol • p11 Tu n'as rien vu à Hiroshima ©D.R. • p12 AsaNisiMAsa ©gaelic.fr • p15 D'autres mondes ©Kyle Thompson / Agence VU' • p17 L'enfant océan ©Eric Miranda • p18 Ziferte productions ©Matthieu Bareyre • p21 _jeanne_dark ©Matthieu Bareyre • p23 DU SALE ! ©Matthieu Bareyre • p25 Le Grand Sommeil ©Matthieu Bareyre • p26 Animal Architecte ©Marie Charbonnier • p29 Bandes ©Marie Schussler • p31 Durée d'exposition ©Marie Pétry • p33 Conjectures ©Sébastien Hoppe • p34, 37, 39, 41 ©GRAND MAGASIN • p42 Parc ©David Mambouch • p45 Percut ©Parc • p47 Janet on the roof ©David Mambouch • p48 Mariedel ©Michel Boermans • p51 Science-fictions ©weird.cut • p53 Tambours dans la nuit ©Evangelio Kranioti • p55 Disparaître de soi ©Formento Formento • p56 Théâtre de la démesure ©Jef Bonifacino • p59 Tragédie ©Théâtre de la démesure • p61 Les animaux sont partout ©Pauline le Goff



Le Bureau Formart est une association de loi 1901
Siège social : 73, rue Broca 75013 Paris
N° Siret : 50825582500038
APE : 9001Z

Président : **Jean-Baptiste Pasquier**

L'identité visuelle de Formart et la
conception graphique ont été créés
par **Claire Paq** – clairepaq.com

Imprimé chez **Papier Vert**
avec du papier 100% recyclé
et des encres végétales

Édition Juillet 2020





BUREAU
FORMART

PRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT
DE PROJETS ARTISTIQUES