

DOSSIER DE PRESSE
ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

TEXTE : MAGALI MOUGEL
MISE EN SCÈNE : JOHANNY BERT

DU 2 JUIN AU 28 JUIN 2020
DU MARDI AU DIMANCHE À 11H, 14H ET 17H



À PARTIR DE 8 ANS
RECRÉATION AU THÉÂTRE 14 AVEC LES ARTISTES ASSOCIÉS

AVEC (EN ALTERNANCE) :
YUMING HEY, ESTELLE N'TSENDÉ, OLGA MOUAK ET MATHIEU TOUZÉ

Contact presse | Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 |
dominiqueracle@agencedrc.com

LA RÉPONSE À UNE URGENCE SOCIALE

Alors que le déconfinement n'est que progressif à Paris et que seuls 15% des élèves ont repris le chemin de l'école, le Théâtre 14 contribue au soutien social et culturel de tous en créant un spectacle à destination des familles et des enfants, de 8 à 12 ans. *Elle pas princesse, lui pas héros de Magali*, mis en scène par Johanny Bert avec les artistes associés au Théâtre sera proposé du 02 au 28 juin 2020 à raison de 3 représentations par jour.

Limité à une jauge de 10 personnes en respectant toutes les normes et recommandations sanitaires, le Théâtre 14 entend proposer une activité artistique à destination des enfants et des familles confinés dans des espaces réduits et dans des conditions souvent difficiles, particulièrement dans le sud de Paris et le quartier de la porte de Vanves.

Nous souhaitons soulager en partie les parents de la charge qu'a été pour eux d'assurer une scolarité à domicile, participer à la reprise d'une activité intellectuelle et artistique chez les enfants et seconder en partie les établissements scolaires.

Le Théâtre 14, en tant qu'établissement de la Ville de Paris assure une mission de service public. Cette mission depuis l'ouverture en janvier 2020 est de permettre la diffusion d'œuvres artistiques de qualité et également de jouer un rôle social en tant qu'équipement public subventionné.

Nous saisissons l'occasion des premiers rassemblements possibles pour être proactif en faisant tous les efforts possibles pour pouvoir rouvrir.

Le Théâtre 14 propose sa première création jeune public, adaptée à la crise sanitaire dans une visée sociale et artistique en faisant le choix d'un metteur en scène reconnu, d'un texte d'une autrice contemporaine et d'un collectif d'artistes. La proposition *d'Elle pas princesse, lui pas héros* est une réponse à une urgence sociale et l'illustration du projet défendu au Théâtre 14 depuis sa réouverture en janvier 2020.

Mathieu Touzé
Edouard Chapot

GÉNÉRIQUE



Texte

Magali Mougel

Mise en scène

Johanny Bert

Avec (en alternance) :

Yuming Hey

Olga Mouak

Estelle N'tsendé

Mathieu Touzé

UNE CRÉATION DANS DES CONDITIONS SANITAIRES STRICTES

Proposer la création d'un spectacle dans les conditions du déconfinement nécessite la mise en place de nombreuses règles.

Pendant les répétitions, les recommandations de la DGCA et de la ville de Paris sont suivies à la lettre pour éviter toute propagation du virus : désinfection des outils partagés, masques et gel à disposition du personnel, comédiens et techniciens, gestion du flux de toutes personnes, distanciation physique, loges individualisées, etc.

Pour sa re-crédation et présentation au public au Théâtre 14, Johanny Bert a proposé d'inverser les attentes en plaçant 10 spectateurs sur le plateau et les comédiens dans le gradin. Cette solution permet de conserver l'intimité de la proximité. Elle permet aussi de respecter et faire respecter les gestes barrières : des chaises seront installées sur le plateau à 1m minimum de distance.

Le sens de la circulation dans le lieu a été revu : l'entrée et la sortie se feront par le jardin où une billetterie extérieure sera installée. Les flux seront gérés de façon à ce qu'aucun contact d'au moins 1m ne soit possible.

Le Théâtre 14 fournira gratuitement à chaque spectateur un masque « grand public » et du gel hydroalcoolique. La salle sera désinfectée chaque jour tout en bénéficiant d'une aération naturelle (arrêt du système de ventilation mécanique).

Par la mise en œuvre des recommandations des institutions réglementaires, le Théâtre 14 met tout en œuvre pour remplir sa mission de service public dans cette prise de conscience sanitaire.

LE SPECTACLE : À BAS LES STÉRÉOTYPES

Leïli et Nils sont dans la même classe. Leïli aime les jeux d'aventure et elle rêve *d'aller chasser des oiseaux dans le ciel*. Sa mère l'habille *pratique : pas de robes, pas de ballerines*, mais tous les ans, le droit à *de nouvelles chaussures de rando montantes*. Nils, quant à lui, n'aime que les petites choses : *Les poussières petites. Les miettes petites. Les histoires petites*. Son père se fait du souci pour lui : *il est maigre comme un bout de fil de fer, il est coiffé comme une petite fille*. Il s'interroge : « *Mon amour qu'est-ce qu'on va en faire...?* »

A l'occasion d'un jeu de piste, la rencontre des deux personnages va servir de révélateur : Cédric va s'avérer être un vantard et Leïli et Nils vont comprendre qu'ils se complètent parfaitement. Nils se découvre Tarzan et Leïli s'identifie à la princesse Pocahontas. Au point que nos deux enfants deviennent inséparables : *Leïli et moi, nous sommes tombés en amour. Tellement en amour l'un pour l'autre que nous ne nous sommes jamais séparés. Leïli. C'est bien la vie avec elle*. Le texte donne la parole à deux enfants qui ne s'attachent pas aux représentations traditionnellement dévolues au petit garçon et la petite fille. Prenant à rebours son point de départ, l'histoire se conclue sur la remise en cause des représentations traditionnelles du héros et de la princesse.

BIOGRAPHIES

Pour sa première production, le Théâtre 14 s'est entouré de jeunes acteurs qui assurent une permanence artistique au Théâtre 14, d'un metteur en scène reconnu et sensible aux troupes permanentes, et d'une autrice contemporaine.

JOHANNY BERT Créateur et metteur en scène, Johnny Bert développe un langage théâtral partant de l'acteur, qu'il confronte à d'autres disciplines comme le théâtre d'objet ou la danse. Chaque création est une nouvelle recherche d'écriture autour d'un propos qu'il destine parfois au jeune public avec une grande attention. Il a souvent recours à des textes d'auteurs contemporains. Parmi ses mises en scène récentes : *De passage* de Stéphane Jaubertie (2014), *Waste* de Guillaume Poix et *Elle pas princesse, Lui pas héros*, écrit par Magali Mougel pour Odyssées en Yvelines (2016), *Le Petit Bain* (2017) et, en 2018 le concert-spectacle *Dévaste-moi* avec Emmanuelle Laborit. Il prépare pour 2020 une Épopée qui invite les spectateurs, en famille, pour une journée entière au théâtre avec un spectacle aventure écrit par 5 auteurs. Il est artiste compagnon au Bateau feu, Scène nationale de Dunkerque.

MAGALI MOUGEL Autrice formée à l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre de Lyon, Magali Mougel s'empare du quotidien, qu'elle interroge par le prisme de fictions dramatiques. Ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 : *Erwin Motor, dévotion* (2011), *Guérillères ordinaires* (2013), *Suzy Storck* (2013), *Penthy sur la bande* (2016), *The Lulu Projekt* (2017). La plupart de ses écrits ont fait l'objet de mises en scène, entre autres par Jean-Pierre Baro, Johnny Bert, Anne Bisang, Philippe Delaigue, Michel Didym, Baptiste Guiton ou Éloi Recoing. En 2015, elle coécrit *La Nuit où le jour s'est levé* mis en scène par Olivier Letellier et, en 2016, *Poudre noire* mis en scène par Simon Delattre. En 2018, elle écrit pour Odyssées en Yvelines *We Just Wanted You To Love Us* mis en scène par Philippe Baronnet et signe le texte et la mise en scène de *Non(s)*.

YUMING HEY surtout connu pour son rôle de Billie dans la série Netflix *Osmosis* et pour le rôle titre de Mowgli dans la mise en scène du *Jungle Book* de Bob Wilson au Théâtre de la Ville durant le Festival d'Automne 2019, Yuming Hey est diplômé du Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris en Octobre 2018, Yuming a joué au théâtre sous la direction de Pascal Rambert (Actrice), Mathieu Touzé (LAC), Blandine Savetier (Neverland), Robert Cantarella (Notre Faust)... En 2020, il devient artiste associé à la direction du Théâtre 14. En 2019, il fait un discours à la remise des prix des Out d'Or 2019 en faveur de la communauté LGBTQI+ et du manque de diversité au cinéma. En 2016, il reçoit le prix d'interprétation masculine du Festival Rideau Rouge pour son rôle dans *Un Garçon d'Italie* (m.e.s Mathieu Touzé) à Théâtre Ouvert. En 2015, il reçoit le prix de la Fondation de France et le prix d'écriture et de mise en scène du théâtre du Rond-point pour *Mon Polymonde* (une pièce qu'il écrit et met en scène sur la question du handicap) En 2013, il sort diplômé de l'Ecole Départementale de Théâtre d'Essonne (EDT91) du Cycle d'enseignement initial de théâtre et d'Etudes théâtrales. En chant, il interprète Puck (*Songe d'une nuit d'été*) dans l'opéra de Jacques Vincy à l'Opera de Tours.

OLGA MOUAK Olga Mouak prend ses premiers cours de théâtre au conservatoire régional d'Orléans sous la direction de Christophe Maltot. Une fois son baccalauréat en poche, elle poursuit une licence en arts du spectacle à l'université de Bordeaux avec une spécialisation en dramaturgie. Après 3 ans, il apparaît clair qu'elle se destine à la pratique du Théâtre et non à la théorie. Elle décide donc d'aller passer un an à l'École Royale d'Art Dramatique de Madrid (RESAD) où elle suivra une année intensive d'interprétation dite "gestuelle" : masque, mime, acrobatie, escrime, etc.

De retour en France, elle déménage à Paris et entre au conservatoire du 8ème arrondissement dirigé par Marc Ernotte où elle prépare les concours des écoles nationales. Elle entre finalement à l'ENSAD de Montpellier où elle évolue pendant trois ans sous les regards bienveillants de Richard Mitou, Ariel Garcia Valdes et Gildas Milin. Pendant son cursus elle travaille notamment avec Robert Cantarella, Jean-Pierre Baro, Alain Françon et Gildas Milin. En 2016, ces quatre metteurs en scène dirigent les spectacles de sortie de sa promotion qui sont créés au Printemps des comédiens à Montpellier puis présentés au CDN d'Aubervilliers.

Depuis sa sortie de l'ENSAD, Olga a eu l'occasion de collaborer avec de nombreux metteurs en scène. Olga rejoint l'équipe du Théâtre national de Gent (Belgique) dirigé par Milo Rau pour la re-création de la pièce Compassion : Histoire de la mitraillette qui tournera en Belgique et aux Pays Bas la saison 2019. Elle rejoint également Jungle Book, création de Bob Wilson, produite par le Théâtre de la Ville et dont la tournée mondiale est prévue entre 2019 et 2021.

En 2018 elle rencontre le collectif flamand TgStan qui lui propose de rejoindre leur nouvelle création Move (on) dont la première aura lieu en 2020.

ESTELLE N'TSENDÉ

Diplômée du Conservatoire d'Art dramatique de Poitiers et d'une licence professionnelle en Conception et mise en œuvre de projets culturels à Marseille, elle travaille en tant que comédienne avec Cyril Teste, Etienne Pommeret, Richard Sammut, Anne Théron, Amahi Camilla Sarecenni.

Parallèlement à sa formation de comédienne, elle a pratiqué des ateliers de recherche chorégraphique avec l'université de Poitiers, où elle danse sous la direction de Christian Bourigault, Dimitri Tsiapkinis, Bernado Montet et Yair Barreli.

Aujourd'hui, elle travaille dans les spectacles de la Compagnie Théâtre de Cuisine et les créations de la chorégraphe Béatriz Navarro. Elle rejoint le Collectif Rêve Concret avec qui elle joue actuellement dans les mises en scène de Mathieu Touzé: Un garçon d'Italie de Philippe Besson, Lac de Pascal Rambert et prochainement Que font les rennes après Noël d'Olivia Rosenthal. Et travaille en parallèle dans la Compagnie Onyrikon où elle joue dans les deux dernières créations de Juri Cainero : Cava et Le Miroir de Iyagbon.

MATHIEU TOUZÉ

Il se forme au Conservatoire Régional de Poitiers puis à l'Ecole Départementale de Théâtre d'Essonne (il y rencontre notamment Yuming Hey et Séphora Pondi). Il sort diplômé du Diplôme d'Etudes Théâtrales et du Certificat d'Etudes Professionnelles de Théâtre après avoir mis en scène une adaptation de «Que Font les Rennes après Noël ? » d'Olivia Rosenthal (sa première collaboration avec Yuming Hey) Passionné par la littérature, il suit une formation en Philosophie, Histoire de l'Art et Littérature au sein de l'Université Paris X - Nanterre. En tant qu'acteur, il travaille notamment avec Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, Anne Théron, Yves-Noël Genod,

Etienne Pommeret, Antoine Caubet, Anne Monfort, Jean-Pierre Berthomier, John Adams... En 2018, sa mise en scène du roman Un Garçon d'Italie est un succès au Festival d'Avignon OFF (TOP 5 des meilleurs spectacles du OFF par l'Humanité, Sélection des 30 meilleurs spectacles du OFF par Télérama - Coup de coeur de Vincent Josse au Masque et la Plume - Coup de coeur de Philippe Chevilley dans les ECHOS, Coup de coeur de Culturotopia, pianopancier, Ouvert aux publics, Le Bruit du Off...) En 2016, il reçoit le Prix de Meilleure Adaptation pour son adaptation et sa mise en scène du roman Un Garçon d'Italie (de Philippe Besson) à Théâtre Ouvert En 2014, sa mise en scène d'Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit (de Melquiot) avec notamment Flore Lefebvre des Noëttes, Yuming Hey et Laetitia Somé, est sélectionnée au Mois Molière et présentée au Montansier - Il commence alors une grande collaboration avec ce théâtre. En 2006, il reçoit le prix Globe Théâtre et le Prix FDFR pour sa mise en scène de l'Impresario de Michel Moulin. En 2005, il reçoit le Prix Défi Jeune et le Prix MSA avec le soutien de l'Association des Maires de France, du Crédit Agricole et de la FNFR pour sa mise en scène de Madame Sans-Gêne de Victorien Sardou et d'Emile Moreau. En 2019, il est nommé co-directeur du Théâtre 14 avec Edouard Chapot.

INFORMATIONS PRATIQUES

THÉÂTRE 14

20 avenue Marc Sangnier 75014 Paris | Métro Porte de Vanves (ligne 13)

Bus 58 et 95 – T3 Didot | Vélib face au théâtre – Autolib à 100 mètres

contact@theatre14.fr / Location : 01.45.45.49.77 / Administration : 01.45.43.25.48

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Tous les jours du mardi au dimanche

3 représentations par jour à 11h / 14h et 17h

Contact presse | Dominique Racle | + 33 6 68 60 04 26 |
dominiqueracle@agencedrc.com