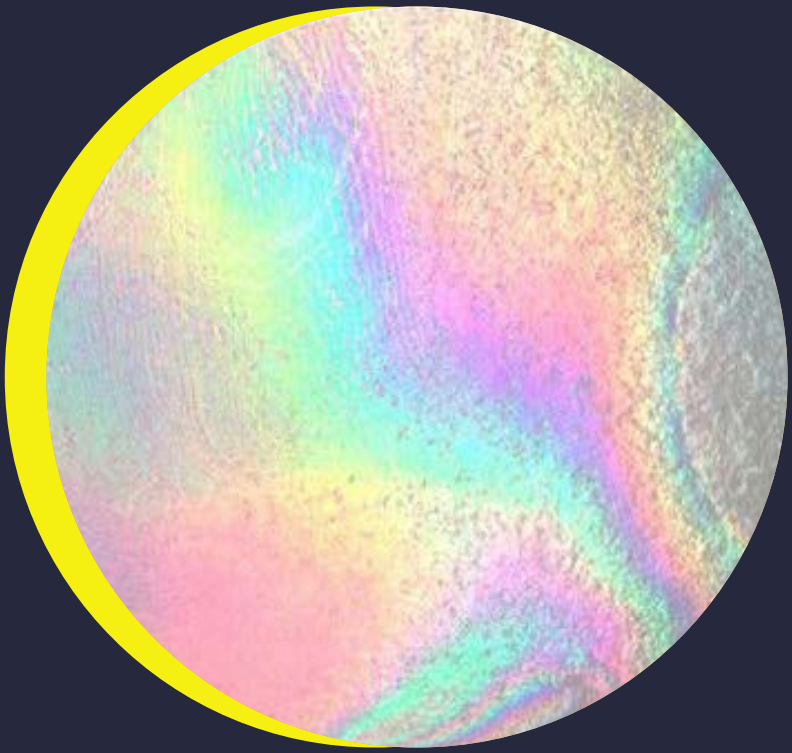
Scène
Nationale
d'Albi

www.sn-albi.fr

Spectacle
Vivant
Cinéma
Art & Essai



21 22

Scène
Nationale
d'Albi

www.sn-albi.fr

Spectacle
Vivant
Cinéma
Art & Essai

005 Édito
007 Nouveautés !
009 Scène Nationale d'Albi
010 Calendrier

014 Spectacles
056 Albi Jazz Festival

132 Soutien à la création
133 Artistes associés

134 Au fil du Tarn

135 Partenaires
136 Mécénat

138 Cinéma
143 Opéras et Ballets au Cinéma

144 Avec vous
146 Autour des spectacles
148 Publics amateurs
150 En famille
151 Publics scolaires
152 Publics éloignés

154 Accessibilité

158 En pratique
159 Tarifs | Cartes SNA
160 Billetterie
161 Accès et services

162 Équipe

Saison 21 22

Prochaines éclipses lunaires
19 novembre 2021 | 08:00 | Pénombrale
16 mai 2022 | 06:06 | Totale

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...
POUR FAIRE VOS CHOIX
Télérama
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS
REJOIGNEZ-NOUS SUR

Chers publics, nous sommes profondément heureux de vous retrouver.

Cette reprise revêt naturellement une saveur exquise. Elle n'oblitère pas pour autant le principe de précaution que nous devons, ensemble, continuer d'observer si nous voulons éradiquer cette pandémie et retrouver notre sociabilité.

L'envie de rattraper le temps perdu fait dire à certains observateurs que le monde des arts va connaître une prolifique renaissance. Nous l'espérons vivement parce que nous sommes de ceux qui pensons qu'aucune technologie, aucun écran ne raccourcit les véritables distances, qui sont entre notre cœur et le secret des êtres et des choses les plus proches. Seule la poésie des arts vivants, semble là, justement, pour faire voir à nos regards parfois blasés, que le monde n'a jamais cessé d'être étrange, extraordinaire, désirable. Nous parions donc à nouveau sur votre curiosité artistique, votre appétence au sensible et votre sens de l'humour et de la fête pour venir découvrir des artistes et créateurs talentueux et qui n'ont qu'une envie : vous faire partager leur univers.

Autant de prises de risques, de points de vue singuliers pour nous inviter à poser notre regard sur de grandes compagnies ou personnalités de la scène nationale et internationale : compagnie Peeping Tom, Grupo Compay Segundo, Ballet National du Rhin, compagnie BOT, le groupe Electro Deluxe… ; les chorégraphes Rachid Ouramdane, Hofesh Shechter, Thomas Lebrun… ; les metteurs en scène Joël Pommerat, Christophe Honoré, Yves Beaunesne… ; les cirques québécois Éloize et Machine de Cirque, la troupe française des Trottola. Vous retrouverez des comédiens et musiciens chevronnés : Jean-Pierre Darroussin, Nicole Garcia, Chiara Mastroianni, Laurent Poitrenaux, les humoristes et chroniqueurs Alex Lutz, Vincent Dedienne, Alex Vizorek ; de la musique avec l'Albi Jazz Festival, l'évènement festivalier incontournable pour les amoureux du jazz, mais aussi de la musique classique avec le prodigieux pianiste Benjamin Grosvenor, le London Haydn Quartet, Laurence Equilbey avec l'Insula Orchestra… sans oublier la talentueuse nouvelle génération de metteurs en scène : Alexis Moati, Thomas Pouget, Fabrice Murgia, Julien Gosselin…

Ce que nous savons, ici, est que votre fidèle présence et votre confiance nous seront encore plus essentielles après ces longs mois de fermeture. Rien ne se fera sans vous, publics de la SNA. Sachez que notre gratitude vous est acquise et que vers vous et vers les collectivités publiques et structures privées qui nous soutiennent, convergent nos remerciements. Si nous voulons une vie d'après en mieux, c'est en votre belle compagnie que l'avenir de notre théâtre pourra s'écrire en lettres d'or.

Excellente saison à toutes et à tous.
Martine Legrand

Compagnie La Machine

Samedi 18 Septembre
|20h15| Départ Place du Vigan (jets d'eau)

Gratuit

La très célèbre compagnie La Machine (Pierre de Mecquenem) vous propose une rencontre inédite avec des artificiers-machinistes pour une mise en lumière d'Albi.
Venez découvrir l'espace public différemment : la nuit, à la faveur des flammes !
Telle une architecture éphémère et lumineuse, *Incandescences* poétise l'environnement, favorise les rencontres et attise les regards. Des bougies par centaines, des braseros et bien d'autres surprises de feu vous invitent à une déambulation urbaine poétique et flamboyante. Et tendez bien l'oreille : des « étincelles sonores » marqueront le coup d'envoi d'une performance pyrotechnique spectaculaire, point d'orgue de la soirée de lancement de saison de la Scène Nationale d'Albi.

Note de l'organisation :
pour arpenter sereinement les rues d'Albi, pensez à vous vêtir de coton.

Évènement sous réserve selon l'évolution du contexte sanitaire.

3, 2, 1… feu !
Incandescences
le spectacle qui allume la nouvelle saison !

In— candes— cences

Pierre de Mecquenem
Compagnie La Machine

Le bal

Carte blanche
à Marta Izquierdo Muñoz
Place Lapérouse |22h15|

La chorégraphe espagnole* accompagnée d'un DJ, de deux danseurs « ambianceurs » et d'invités surprises nous entraîne dans un bal décalé ! Nous découvrirons le plaisir de se mettre en mouvement sur des musiques venues du monde entier et couvrant plusieurs de ces dernières décennies. Un grand plongeon joyeux et libérateur dans toutes les danses : du krump au popping, de la rumba au jerk, des danses de salon aux danses urbaines, il y en aura pour tous les goûts et toutes les oreilles.

*artiste associée SNA 2022/2023

Nouveautés 21/22

Vous avez carte blanche !
Liberté | Souplesse | Économie
Carte 30€ | Carte réduite 15€
Tarif unique sur toute la saison
+ un spectacle bonus

—

Tarifs à l'unité simplifiés

—

Tarif dernière minute
pour les moins de 30 ans à 10€

—

AD

Théâtre et Cinéma
accessible à tous !
(p.154)

2021

RETOUR

30 ANS

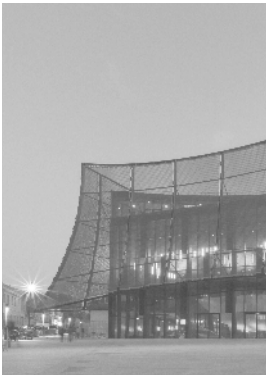
À LA VIE

DES SCÈNES

PUBLIQUE

NATIONALES

2021, les scènes nationales fêtent leurs 30 ans !
En 2021, le réseau compte 76 scènes nationales réparties sur l'ensemble du territoire français, en métropole et outre-mer. L'association des scènes nationales qui les rassemble est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.
Toutes les infos sur le réseau des scènes nationales : www.scenes-nationales.fr



La Scène Nationale d'Albi

Un lieu de vie pour publics et artistes !

Labellisée depuis 1992, la SNA couvre l'ensemble des arts contemporains de la scène (théâtre, danse, musique, cirque…) et fait vivre un cinéma classé art et essai par le Centre national du cinéma et de l'image animée avec les labels « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire ».

Fidèle à ses responsabilités artistiques, professionnelles et publiques, l'association tarnaise prolonge son travail de démocratisation culturelle autour de son formidable outil, le Grand Théâtre (Grande Salle : 900 places, Salle Haute : 250 places), de ses autres lieux l'Athanor (220 places) et le Théâtre des Lices (500 places) mais également dans tout le département (projet ***au fil du Tarn*** p. 134) grâce à ses nombreux partenaires.

Merci ! Nous voudrions ici remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires, nos autorités de tutelle pour leurs soutiens indéfectibles qui nous ont permis de garder le cap et de maintenir à flot notre établissement. Dans un secteur extrêmement fragilisé par la crise, dans lequel tous les acteurs sont interdépendants, la SNA solidaire a choisi d'honorer les contrats engagés en indemnisant les compagnies, les artistes, les techniciens et les intervenants initialement prévus sur la période. Merci à vous, cher public, vous avez été très nombreux à nous témoigner votre solidarité sous diverses formes. La SNA a pu ainsi maintenir ses missions de diffusion artistique et médiation culturelle au sein des établissements scolaires et d'appui à la création contemporaine (ouverture de ses espaces et accompagnement pour une trentaine de compagnies en résidence).

Calendrier

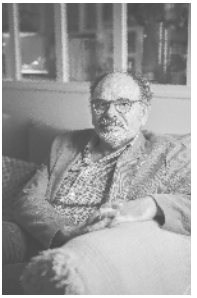
P.16

27 / 28 Sept |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Contes et légendes
Théâtre

P.18

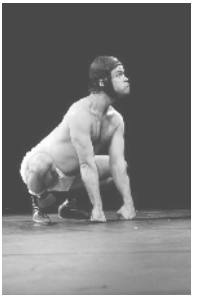
06 Oct |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Le Petit chaperon rouge
Théâtre — Dès 6 ans

P.20



13 Oct |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Rimbaud en feu
Théâtre

P.22



Du 16 au 24 Oct
au fil du Tarn
Slips inside
Clown | Acrobatie — Dès 5 ans

P.24

21 Oct |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Quai Ouest
Théâtre

P.26

24 Oct |16h|
Grand Théâtre Grande Salle
Orchestre National
du Capitole de Toulouse
Musique classique

P.28

09 Nov |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Kind (Enfant)
Danse | Performance

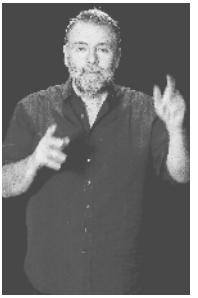
P.30

13 Nov |20h30|
Graulhet Le Forum
Grupo Compay Segundo
Maikel Dinza...
Musiques du monde

P.32

14 Nov |17h|
Grand Théâtre Salle Haute
Charlie
Marionnettes | Vidéo | Théâtre
Dès 6 ans

P.34



Du 14 Nov au 04 Déc
au fil du Tarn
Ma distinction
Théâtre | Récit

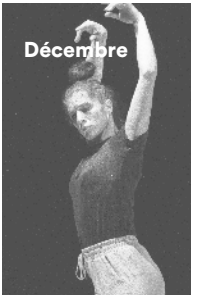
P.36

17 Nov |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Les Virtuoses
Humour | Musique
Dès 10 ans

P.38

23 Nov |20h30|
24 Nov |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Maria de Buenos Aires
Opéra | Tango

P.40

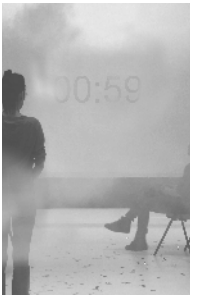


01 Déc |19h30|
02 Déc |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
YOUME
Danse — Dès 8 ans

P.42

07 Déc |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Ramkoers
Musique pop industrielle

P.44



08 Déc |19h30|
09 Déc |20h30|
Grand Théâtre Salle Haute
À ne pas rater
Théâtre

Saison

P.46

10 Déc |19h30| AD
Grand Théâtre Grande Salle
Prince Lepetit
Théâtre — Dès 8 ans

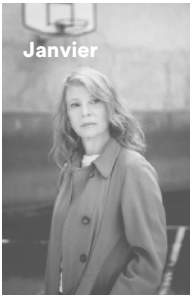
P.48

15 Déc |19h30| 16 Déc |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Double Murder
Clowns + The Fix
Danse

P.50

21 Déc |20h30|
22|23 Déc |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Machine de cirque
Cirque — Dès 8 ans

P.52



08 Janv |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Royan — La professeure de français
Théâtre

P.54

11 Janv |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Näss — Les gens
Danse | Hip hop — Dès 10 ans

Albi Jazz Festival

Du 15 au 23 Janvier

Festival OFF

Du 17 au 23 Janvier

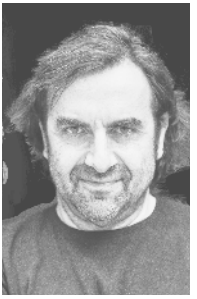
P.58

15 Janv |20h30|
Cap'Découverte M2M
Electro Deluxe
Rubberfans
Electro Jazz | Funk

P.60

16 Janv |17h|
Mazamet Espace Apollo
Swing Bones
& Nicolas Gardel
Jazz

P.62



20 Janv |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
André Manoukian
& Les Balkanes
Jazz

P.64

21 Janv |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Nicolas Gardel & The
Headbangers Big Band
Jazz

P.66

22 Janv |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Bireli Lagrène &
Multiquarium Big Band
Jazz

P.68

23 Janv |17h|
Grand Théâtre Grande Salle
Dal Sasso Big Band
Yelé | Jazz

Calendrier

P.70

Du 25 Janv au 01 Fév
au fil du Tarn
L'Avare
+ Le malade imaginaire
Théâtre

P.72

26 Janv |14h30|19h30|
Grand Théâtre Salle Haute
GROS
Théâtre — Dès 10 ans

P.74

02 Fév |19h30| 03 Fév |20h30|
Grand Théâtre Salle Haute
Hamlet
Théâtre

P.76

Du 07 au 18 Fév
au fil du Tarn
La dignité des gouttelettes
Théâtre visuel — Dès 1 an

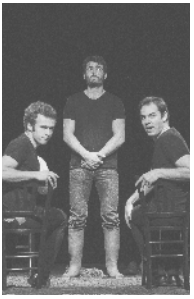
P.78

11 Fév |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Snow thérapie
Théâtre

P.80

12 Fév |18h|
Cap'Découverte M2M
Aux Étoiles !
Cirque — Dès 5 ans

P.82



Du 12 au 20 Fév
au fil du Tarn
Vacarme(s)
Théâtre

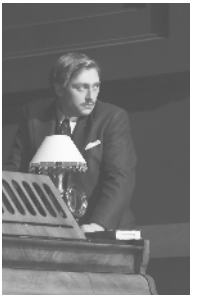
P.84

16 Fév |19h30| 17 Fév |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Le Ciel de Nantes
Théâtre

P.86

02 Mars |20h30|
Théâtre des Lices
London Haydn Quartet
Musique classique

P.88



07 Mars |20h30|
08 Mars |20h30| AD
Grand Théâtre Grande Salle
Tartuffe | Théâtre

P.90

Du 08 au 18 Mars
au fil du Tarn
Vertumne "saison 4"
Chanson

P.92

12 Mars |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Insula Orchestra
Musique classique

P.94

15 Mars |20h30|
16 Mars |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
La dernière nuit du monde
Théâtre

P.96

Du 15 au 25 Mars
au fil du Tarn
Passage(s)
Théâtre — Dès 8 ans

P.98

22 Mars |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Mille et une danses
Danse

Saison

P.100

23 Mars |10h|15h|
Grand Théâtre Salle Haute
Le petit voyage
Le plus long voyage
Danse — Dès 2 | 6 ans

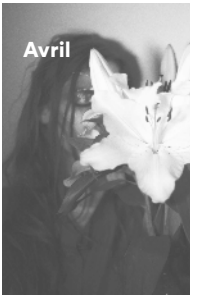
P.102

24 Mars |20h30|
Carmaux Salle F. Mitterrand
Alex Vizorek
Humour | Seul en scène

P.104

29 Mars |20h30| 30 Mars |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Möbius
Cirque | Acrobatie — Dès 8 ans

P.106



05 Avril |19h30|
Grand Théâtre Salle Haute
Wonderland
Danse — Dès 7 ans

P.108

Du 05 au 17 Avril
au fil du Tarn
Paloma Pradal Duo
Musiques du monde

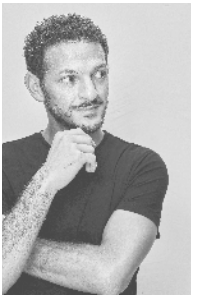
P.110

07 Avril |20h30|
Grand Théâtre Salle Haute
Roulette russe
Danse

P.112

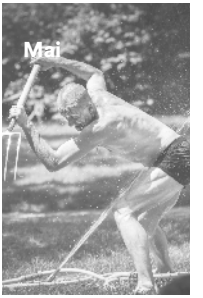
14|15 Avril |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Le Passé
Théâtre

P.114



21 Avril |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Vincent Dedienne
Humour | Seul en scène

P.116



Du 03 au 14 Mai
au fil du Tarn
Entre serre & jardin
Cirque en plein air — Dès 6 ans

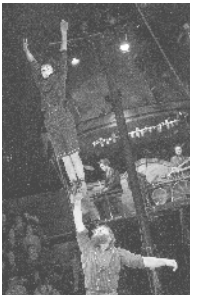
P.118

11 Mai |19h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Frontière Nord
Théâtre — Dès 9 ans

P.120

12 Mai |21h|
Cap'Découverte M2M
LIESSE(S)
Arts de rue

P.122



14|17 Mai |20h30|
15 Mai |17h| AD
Albi Fonlabour
Campana
Cirque sous chapiteau
Dès 10 ans

P.124

18 Mai |19h30| 19 Mai |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
HOTEL
Cirque — Dès 8 ans

P.126

24 Mai |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
America !
Musique vocale

11 Juin |20h30|
Grand Théâtre Grande Salle
Renaud Capuçon
& Guillaume Bellom
Tons Voisins | Musique classique

1.0 Programme

Spectacles
p.016 — 129
Albi Jazz Festival
p.056 — 069

Saison

21 22

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 1h50

Lun 27 sept. |20h30|

Mar 28 sept. |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Contes et légendes

Joël Pommerat
Cie Louis Brouillard

Ne vous laissez pas emporter par le titre sibyllin qui pourrait vous induire en erreur. Il ne s'agit en rien de contes et légendes de notre enfance. Dans cette dernière création de Joël Pommerat, l'un de nos plus grands metteurs en scène actuel, il est question de l'humanité artificielle. Une pièce de théâtre à l'allure d'un docu-fiction d'anticipation qui joue de la confusion entre jeunes humains et androïdes. Une puissante réflexion autour de la construction de l'identité qui nous pousse à porter un regard dérangeant, mais fascinant sur nos sociétés numériques et robotisées.

Si légende il y a, c'est dans la part d'imaginaire qu'il y a en chacun de nous que l'on peut la trouver. À quoi ressembleront les sociétés de demain ? Comment nous confronter à l'incarnation de cette réalité future que nous ne connaissons pas, que nous anticipons parfois en nous interrogeant sur l'avenir de notre humanité.
Comme toujours chez Pommerat, une pièce à la fois pleine d'humour avec une dose de cruauté et extraordinairement incarnée.
Joël Pommerat signe un spectacle magistral, dans son apparente simplicité. Époustouflant !

Autour du spectacle

—
Bord de scène le lundi 27.

—
Projection au Cinéma SNA : *Yves* en partenariat avec

De
Joël Pommerat

Avec
Prescillia Amany Kouamé
Jean-Edouard Bodziak
Elsa Bouchain
Lena Dia
Angélique Flaugère
Lucie Grunstein
Lucie Guien
Marion Levesque
Angeline Pelandakis
Mélanie Prezelin

Scénographie et lumière
Eric Soyer
Recherches / Création costumes
Isabelle Deffin
Création perruques et maquillage
Julie Poulain
Son
François Leymarie
Philippe Perrin

Création musicale
Antonin Leymarie
Dramaturgie
Marion Boudier
Assistante mise en scène
Roxane Isnard

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 6 ans
Théâtre jeune public

Durée : 45 min

Mer 06 oct. |19h30|

Séances scolaires (p.151)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Première création en direction de la jeunesse de Joël Pommerat, le spectacle a fait le tour du monde.
Un conte qui a toujours fasciné. Comment affronter notre crainte, oser l'inconnu, la nature et l'animal en ce qu'ils ont de dangereux, de mystérieux et d'imprévisible, mais aussi dans ce qu'ils ont de beau et de merveilleux ? Dans la vie d'un enfant, le rapport à la peur est primordial. Aborder cette question, c'est aborder aussi l'autre versant de cette émotion qui est le désir. Enfin, le conte parle du temps, du temps humain. Trois générations de femmes au sein de la même famille. Trois femmes unies dans un sentiment très fort, qui seront amenées, avec le temps, à prendre chacune la place de l'autre. Un petit chaperon rouge tout en délicatesse, finesse et frémissements qui fera assurément merveille et envoûtera enfants et parents.
À voir absolument !

Autour du spectacle

—
Focus sur la saison accessible dès 18h, hall (p. 154/155).

—
Atelier initiation LSF parent/enfant à 18h
(dès 6 ans, sur inscription, 5 €).

—
Coin lecture dès 18h30, Café-librairie.

—
Bord de scène.

De
Joël Pommerat
Avec
Ludovic Molière
ou Rodolphe Martin
Murielle Martinelli
ou Valérie Vinci
Isabelle Rivoal

Assistant à la mise en scène
Philippe Carbonneaux
Scénographie et costumes
Marguerite Bordat
Scénographie et lumière
Éric Soyer

Suivi de la réalisation scénographique
Thomas Ramon
Aide à la documentation
Evelyne Pommerat
Recherche son
Grégoire Leymari
François Leymarie

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 1h15

Mer 13 oct. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Rimbaud en feu

Jean-Michel Djian
Anna Novion
Jean-Pierre Darroussin

C'est un génie en feu qui s'installe devant nous, hagard, illuminé, mais plus flamboyant encore qu'il ne l'a jamais été. Un homme *«sans semelles et sans vent»* qui invite sur son *«bateau ivre»* Paul Verlaine, Alfred Jarry, Léo Ferré… Un moment de théâtre unique qui nous fait revivre la précocité du génie de Rimbaud, sa carrière littéraire fulgurante, sa vie brève et aventureuse.

Une magistrale leçon de vie portée par le jeu incandescent d'un comédien, à la fois corps incarné et âme qui parle. Jean-Pierre Darroussin appartient à cette génération d'acteurs, excellant aussi bien sur les planches que devant une caméra. Un Rimbaud marqué de sa griffe, dévoilant un côté plus méconnu du comédien, écorché vif, et qui nous subjugue littéralement par son jeu tout à la fois emporté, fébrile et visionnaire.
«Cette personne qui parle, qui se prend elle-même pour Rimbaud finit par être un Rimbaud qui voit la dérive du monde et voit comment le monde se comporte après sa mort…». **Jean-Pierre Darroussin**
Une bien belle évocation du poète, l'une des figures majeures de la littérature française !

De
Jean-Michel Djian
Mise en scène
Anna Novion

Avec
Jean-Pierre Darroussin
Lumières
Katell Djian

Musiques
Michel Winogradoff

Tournée au fil du Tarn

En famille dès 5 ans
Clown | Acrobatie

Durée : 1h15

Sam 16 oct. |20h30|
Salvagnac, Salle Omnisport
Dim 17 oct. |17h|
Labruguière, Le Rond-Point
Mar 19 oct. |20h30|
Saint-Paul-Cap-de-Joux, Salle des fêtes
Jeu 21 oct. |20h30|
Blaye-les-Mines, Salle Balavoine

Ven 22 oct. |20h30|
Graulhet, Le Foulon
Sam 23 oct. |20h30|
Saint-Juéry, La Gare
Dim 24 oct. |17h|
Rosières, Salle des fêtes

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | **Carte** 10 €

Billy et Piotre ont des corps de rêve, des corps de star. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et ne vous-y trompez pas, leur palette est large !
Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref, la poésie brute des grandes années du music-hall.

Plongés dans les premiers fondements du spectacle de cirque, *Slips inside* est une démonstration de tours de force ou d'adresse. Les personnages sont propulsés par leurs folies, leurs prétentions et leurs maladresses.
Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien.

De et avec
Benoît Devos
Xavier Bouvier

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : spectacle en création

Jeu 21 oct. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Quai Ouest

Bernard-Marie Koltès
Ludovic Lagarde
Cie Seconde nature

Un homme se fait conduire par sa secrétaire, en Jaguar, au fin fond d'une zone portuaire abandonnée. Il met deux pierres dans les poches de sa veste et se jette à l'eau.
Un inconnu le repêche. Cet homme c'est Maurice Koch. Il est administrateur de bien. Il a dilapidé la fortune qu'on lui avait confiée et sa fin laborieuse évoque celle du capitalisme et de la colonisation. Il va entraîner dans sa chute ceux qui espéraient encore se faire une place au soleil.

Quai Ouest nous plonge dans le monde interlope d'une grande métropole, à l'image de New York, où, dans les quartiers pauvres, la ségrégation, la rivalité et la soif de réussite rivalisent avec une violence au quotidien transformant et modelant les femmes et les hommes qui y vivent.
Porté par des comédiens prestigieux : Micha Lescot, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond, Laurent Grévill, Christèle Tual… *Quai Ouest* nous subjugue par le réalisme de ses situations traitées comme autant de faits divers dans une société au bord du gouffre.

Autour du spectacle

—

Bord de scène.

Texte
Bernard-Marie Koltès
Mise en scène
Ludovic Lagarde
Assistante à la mise en scène, dramaturgie
Pauline Labib

Scénographie
Antoine Vasseur
Avec
Léa Luce Busato
Antoine de Foucauld
Laurent Grévill
Micha Lescot
Laurent Poitrenaux
Dominique Reymond
Christèle Tual
Kiswendsida Léon Zongo
Lumière
Sébastien Michaud
Costumes
Marie La Rocca

Maquillage et coiffures
Cécile Kretschmar
Son
David Bichindaritz
Image
Jérôme Tuncer

Grand Théâtre
Grande Salle

Musique classique

Durée : 1h30 avec entracte

Dim 24 oct. |16h|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Boulez | Beethoven | Janacek
Cornelius Meister
Behjamin Grosvenor

Orchestre National du Capitole de Toulouse

La stature internationale de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le prestige de ses chefs successifs dont l'actuel Tugan Sokhiev font de lui la tête de proue d'une foisonnante vie musicale en région.
Nous avons la chance, à Albi, de pouvoir accueillir cette formidable institution musicale.

Le pianiste, **Benjamin Grosvenor**, jeune prodige britannique a été élève à la Royal Academy of Music de Londres avant de signer en 2011 un contrat chez Decca Classics, devenant à 19 ans le plus jeune musicien à intégrer le célèbre label. Il est salué pour ses grandes qualités musicales, sa capacité à créer des couleurs, de la densité, et à construire des programmes originaux.

Né à Hanovre, **Cornelius Meister** étudie le piano et la direction d'orchestre à la Hochschule de Hanovre, puis au Mozarteum de Salzbourg. De 2005 à 2012, il a été directeur musical du Théâtre et de l'Orchestre Philharmonique d'Heidelberg puis, de 2010 à 2018, de l'Orchestre Radio-Symphonique de Vienne. Depuis 2018, il est directeur musical du Staatsoper et du Staatsorchester de Stuttgart. Il est invité régulièrement à diriger de grandes formations symphoniques (Metropolitan Opera, Opéra national de Paris, BBC Philharmonic Orchestra…).

Programme (sous réserve de modifications)

Pierre Boulez
Rituel in memoriam Bruno Maderna

Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano n° 1 en ut majeur, op. 15

Leos Janacek
La Petite renarde rusée, suite pour orchestre

Autour du spectacle

—

Accueil musical par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à 15h15.

Direction
Cornelius Meister

Soliste piano
Benjamin Grosvenor

Avec
Les 40 musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse

Grand Théâtre
Grande Salle

Danse | Performance

Durée : 1h20

Mar 09 nov. |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Kind (Enfant)

Peeping Tom

Accueillir la célèbre troupe flamande des Peeping Tom était un souhait de longue date, devenu aujourd'hui réalité.
Kind (Enfant) est le troisième et dernier volet d'une trilogie consacrée à la famille.
La pièce, au croisement du théâtre et de la danse nous donne à voir les relations familiales du point de vue de l'enfant, à partir de son univers mental. Toute l'étrangeté des Peeping Tom se révèle dans ces allers-retours entre les mondes intérieurs et la réalité extérieure où la fantaisie, les peines, les peurs et les désirs de chacun s'entrechoquent dans une esthétique hyperréaliste. Le spectateur devient alors le témoin de ce qui habituellement demeure caché ou passé sous silence.
Amateurs d'images fortes, ce spectacle est fait pour vous !
Une création à la lisière du fantastique, des mondes subconscients et oniriques, qui ne laissera personne indifférent.

Autour du spectacle

—
Dans les coulisses de la création à 18h (sur inscription).

—
Première partie par les élèves du Centre Chorégraphique Le Chantier à 19h45.

—
Projection au Cinéma SNA : *Third Act* (sous réserve).

Conception et mise en scène
Gabriela Carrizo
Franck Chartier
Assistance artistique
Lulu Tikovsky

De et avec
Eurudike de Beul
Marie Gyselbrecht
Hun-Mok Jung
Brandon Lagaert
Yi-chun Liu
Maria Carolina Vieira

Composition sonore
Raphaëlle Latini
Hjorvar Rognvaldsson
Renaud Crols
Annalena Fröhlich
Fhun Gao
Peeping Tom

Mixage audio
Yannick Willockx
Peeping Tom
Création lumières
Amber Vandenhoeck
Sinan Poffyn (stage)
Peeping Tom

Graulhet
Le Forum

Musiques du monde

Durée : 2h

Sam 13 nov. |20h30|

Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

À la mort de son père, une légende vivante à Cuba et bien au-delà, Salvador Repilado prit la direction de l'orchestre fondé par Francisco Repilado alias Compay Segundo. Avec le projet *Buena Vista Social Club*, ils firent le tour du monde et leur chanson, hit mondial, *Chan Chan* est depuis devenu un hymne de la musique traditionnelle cubaine. Ambassadeur du Cuba-son, le Grupo Compay Segundo est constitué de neuf musiciens. L'Ensemble virtuose ne cesse de parcourir le monde en continuant de captiver tous les publics. Aficionados ou pas des boléro, guajira, salsa et changui… la générosité du groupe, son engagement sur scène captivent tous les publics et charment toutes les oreilles.

Considéré comme un des meilleurs espoirs de l'île de Cuba, Maikel Dinza évolue entre salsa, timba et son moderne. À la fois directeur, arrangeur, voix, bassiste, pianiste, il est accompagné par son groupe Soneros de la Juventud. Vous serez charmés par son énergie, ses mélodies et sa signature vocale au timbre unique.

Autour du spectacle

—

Accueil musical par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à 19h45.

—

En partenariat avec

GRAULHET

GRUPO COMPAY SEGUNDO
Direction et contrebasse
Salvador Repilado Labrada
Chant et maracas
Hugo Garzón Bargalló
Chant et guitare
Nilso Arias Fernández
Direction musicale et chœurs
Rafael Inciarte Rodríguez
Clarinette et chœurs
Haskell Armenteros Pons
Clarinette basse
Rafael Inciarte Cordero
Percussions et chœurs
Rafael Fournier Navarro
Guitare et chœurs
Yoel Matos Rodriguez
Armónico et chœurs
Alberto Rodriguez Piñeda

MAIKEL DINZA
Chant
Maikel Dinza
Chant et percussions
Anaisa Leon Vazquez
Congas
Yoendry Perera Ferrer
Timbales
Yoennis Arcia Toirac
Bajo
Nelson Jerez Cedeño
Teclado
Vania Garcia Riveron
Piano
Meilin Figueredo Torres
Saxophone-Trombone
Daril Duharte Paisán
Trompette
Daril Tores Mendes

Grand Théâtre
Salle Haute

En famille dès 6 ans
Marionnettes | Vidéo
Théâtre jeune public

Durée : 50 min
(durée indicative, spectacle en création)

Dim 14 nov. |17h|

Séances scolaires (p.151)

Coproduction SNA

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Charlie est un garçon un peu à la traîne par rapport aux autres enfants de son âge. Mais il n'est pas aidé par ses parents inquiets et démunis face à leur fils qui ne grandit pas. Il n'est pas aidé non plus par les autres enfants qui le méprisent et qui ont la moquerie facile. Il n'est pas aidé par lui-même qui est si fragile et qui se sent mal à l'aise dans ses baskets. Cet apprentissage long est parfois chaotique et maladroit quand on apprend à vivre avec et aux côtés des autres. Cette histoire parle aussi des enfants et des adultes qui s'observent et ne se comprennent pas toujours !

Poésie du sensible, l'écriture de Suzanne Lebeau fait merveille. Un univers sonore et musical au service de la narration pour un spectacle où dessins, marionnettes et vidéos de la compagnie *Les Voyageurs immobiles* retrouvent la liberté de l'enfance.

Autour du spectacle

—

Atelier marionnettes parent/enfant le samedi 13 à 15h
(dès 7 ans, sur inscription, 5€).

—

Atelier philo à 15h
(7-11 ans, sur inscription, thème : Grandir).

—

Coin lecture dès 16h, Café-librairie.

—

Bord de scène.

Mise en scène
Magali Frumin
Auteure associée
Suzanne Lebeau

Jeu/manipulation
Florence Bertagnolio
Nicolas Jean
Flavie Chauvin

Construction marionnettes
Margot Frumin
Magali Frumin
Construction décors
Frédéric Dyonnet

Lumières
Jérémie Alexandre
Vidéo
Yannick Behaegel
Son
Marie de Nazelle

Tournée au fil du Tarn

Théâtre | Récit
Coproduction SNA

Durée : 1h15

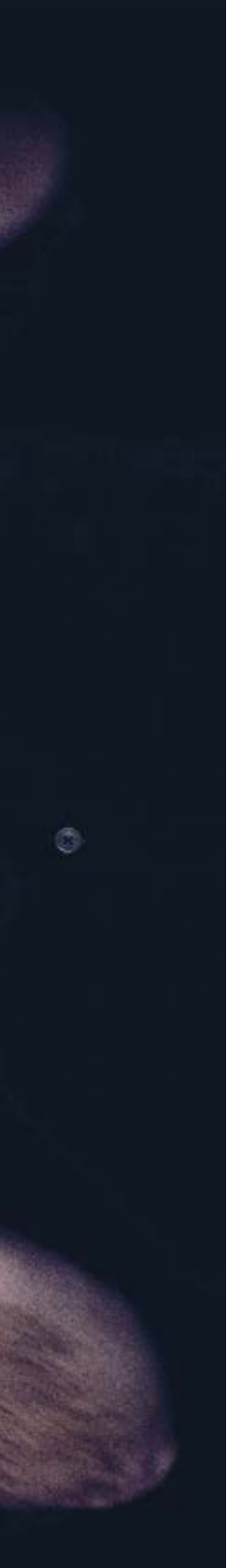
Dim 14 nov. |17h|
Lavaur, Halle aux grains
Mar 16 nov. |20h30|
Graulhet, Le Foulon
Mer 17 nov. |20h30|
Monestiés, Salle des fêtes
Jeu 18 nov. |20h30|
Lescure, Salle communale

Sam 20 nov. |20h30|
Montdragon, Salle des fêtes
Dim 21 nov. |17h|
Réalmont, Cinéma/Salle des fêtes
Sam 04 déc. |20h30|
Carmaux, Salle Bérégovoy

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | **Carte** 10 €

Ma distinction

Lilian Derruau
Jérôme Rouger
Lot et Compagnie



Complice de longue date de la SNA, Lilian Derruau plus connu sous le nom de Wally dévoile une autre facette de son talent d'auteur et de comédien, accompagné dans cette nouvelle entreprise par Jérôme Rouger, autre artiste habitué à sillonner notre territoire qui signe ici sa mise en scène.
Au cœur de l'ex-bassin industriel de Decazeville, Viviez est le type même de ville mono-industrielle avec son usine : la société « Vieille Montagne » ! Elle rythme la vie des hommes qui y travaillent (dont celle du père de Lilian), mais également celle des familles…

Au fur et à mesure que cette mémoire réapparaît, il ne peut s'empêcher de relier son vécu avec quelques pensées de Pierre Bourdieu dans lesquelles il se reconnaît ! En parallèle, il décide alors d'approfondir et d'essayer de comprendre ces mécanismes sociaux dont parle Bourdieu en se lançant dans la lecture de *La distinction*, un des ouvrages références de cet intellectuel souvent qualifié de sociologue du déterminisme social.

De et avec
Lilian Derruau
Mise en scène
Jérôme Rouger
Création Lumière
Xavier Lefrançois
Création sonore
Pascal Roux

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 10 ans
Humour | Musique

Durée : 1h30

Mer 17 nov. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Les Virtuoses

Virtuoses et compagnie

Deux pianistes… pour un seul piano.
C'est autour de ce fil rouge que se déploie l'imaginaire des Virtuoses, entre musique, magie et humour. Deux personnages drôles et attachants, prêts à tout pour sortir vainqueurs d'un récital explosif. À quatre mains, expertes et espiègles, Les Virtuoses déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance, s'amusent avec Vivaldi, Mozart et bien d'autres… Musiciens, comédiens, magiciens, Les Virtuoses relèvent le pari fou de mélanger la fantaisie et le sérieux pour réconcilier la grande musique avec tous les publics, dans une célébration onirique et universelle.
Une merveille de fantaisie déjantée, à la folie contagieuse pour un spectacle hors norme où les frères Cadez nous en jettent plein les yeux et nous embarquent avec malice dans leur bien original univers.
Plébiscités par le public, aussi frappés que leurs cordes, ils sont immanquables !

De
Mathias Cadez
Julien Cadez

Avec
Mathias Cadez
Julien Cadez
Clément Goblet
Clément Lagouarde

Lumières
François Clion

Costumes
Dominique Louis

Grand Théâtre
Grande Salle

Opéra-Tango

Durée : 1h30

Mar 23 nov. |20h30|

Mer 24 nov. |19h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Maria de Buenos Aires

Horacio Ferrer | Astor Piazzolla
Matias Tripodi
CCN | Ballet de l'Opéra national du Rhin

Première collaboration entre deux extraordinaires artistes qui ont marqué en profondeur la culture argentine : le poète Horacio Ferrer et le compositeur Astor Piazzolla. *Maria de Buenos Aires* est une forme unique d'opéra-tango qui nous plonge dans les méandres de l'âme de la « Reine de la Plata » avec en son cœur la belle Maria. Indépendante et libre, Maria se donne avec ivresse à la ville, à la poésie, à la danse et aux hommes. Mélancolie, violence et désirs se mêlent dans les nuits où les bas-fonds de Buenos Aires sont à la fois un enfer et un paradis, mais où toujours le tango brûle les corps habités par la musique. Matias Tripodi, grand spécialiste du tango, nous présente une écriture chorégraphique ancrée dans le XXIe siècle et tout spécialement écrite à l'attention du Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Un magnifique regard contemporain sur le tango argentin et l'œuvre d'Astor Piazzolla. *Maria de Buenos Aires* fut l'un des grands moments du Festival Arsmondo 2019 de l'Opéra national du Rhin. Il le sera aussi, à n'en pas douter, à la Scène Nationale d'Albi !

Autour du spectacle

—

Clé d'écoute par le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn le mardi 23 à 19h45.

—

Bal tango le mercredi 24 à 21h, hall

(sur inscription auprès de ATA).

—

Avec le soutien de

Livret
Horacio Ferrer
Musique
Astor Piazzolla
Chorégraphie et décors
Matias Tripodi
Direction musicale
Nicolás Agulló

Avec
Ana Karina Rossi (Maria)
Alejandro Guyot (El Duende)
Stefan Sbonnik (Ténor)
Federico Sanz (violon solo)
Carmela Delgado (bandonéon solo)

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
Direction artistique
Bruno Bouché

LA GROSSA ORCHESTRE TIPICA DE LA MAISON ARGENTINE

Costumes
Xavier Ronze
Lumières
Romain de Lagarde
Photographies (projections scéniques)
Claudio Larrea
Mise en répétitions
Claude Agrafeil

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 8 ans
Danse

Durée : spectacle en création

Mer 01 déc. |19h30|

Jeu 02 déc. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Cie Wang Ramirez

YOUME
You are you and me I'm me

En mettant en scène des duels, duos et trios de figures féminines puissantes, belliqueuses ou complices, le propos de *YOUME* révèle des cultures distinctes : le hip-hop, le flamenco et le violoncelle.

Deux danseuses émérites, deux amazones contemporaines sont prêtes au combat pour la beauté, pour l'épure du geste, pour exister. Un magnifique duo accompagné musicalement sur le plateau d'une violoncelliste. Car si la danse est la musique du corps, la musique, celle de l'âme, s'incarne ici dans le violoncelle comme prolongement du corps. Les racines en fusion brouillent les cartes d'un jeu où les territoires s'opposent et se confondent, où l'identité de chacune s'ouvre à mesure qu'elle tente de s'affirmer.

Sous la direction de Honji Wang et Sébastien Ramirez, chorégraphes de renommée internationale, les créations de la compagnie mêlent les genres, troublent les pistes avec un langage chorégraphique unique s'appuyant toujours sur la virtuosité technique, la poésie et l'humour.

Autour du spectacle

—

Grande Leçon le mercredi 01 à 16h30
(sur inscription).

—

Accueil musical le jeudi 02 à 19h45
(sous réserve).

—

Avec le soutien de

Direction artistique
Honji Wang
Sébastien Ramirez
Chorégraphie
Honji Wang
Dramaturgie
Wang Ramirez

avec la collaboration de
Fabrice Melquiot
Avec
Sara Jimenez
Kalli Tarasidou
Violoncelle
Elsa Guiet

Musique
LACRYMOBOY
Elsa Guiet
Sound design et régie son
Javier Alvarez

Lumières
Guillaume Bonneau
Scénographie
Wang Ramirez
Construction
Pierre Dequivre
Costumes
Annamaria Di Mambro

Grand Théâtre
Grande Salle

Musique
pop industrielle

Durée : 1h

Mar 7 déc. |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Ramkoers

Cie BOT

Ramkoers pourrait être un simple concert de musique pop sur matériaux sans valeur : barils, ferraille, et autres assemblages mécaniques produisant de la musique. En fait, c'est une performance joyeuse et totalement inédite. Une rencontre savoureuse et pleine de gaité où nos musiciens sont aussi des *show men* incroyables de créativité.
Sur une scène encombrée fleurant bon la brocante, nos compères n'ont pas leurs pareils pour nous happer dans une aventure théâtrale et musicale surréaliste. Ingéniosité, improbabilité, et douce folie assumée, les musiciens, mécaniciens, poètes jouent avec des gouttières, des grosses caisses et tuyauteries en tous genres.
Ces hollandais aux allures de gros bras sont au fond des tendres et leur musique très percussive au rythme endiablé détonne et étonne. On ne peut pas résister à une telle énergie et à autant de générosité.
Voyage musical garanti !

Autour du spectacle

—

Accueil musical par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à 19h45.

—

Bord de scène.

Avec
Job Van Gorkum
Tomas Postema
Geert Jonkers
Doan Hendriks

Son
Jan Aike Luchtenberg

Lumières
Bob Kruiskamp

Grand Théâtre
Salle Haute

Théâtre

Durée : 1h
(durée indicative, spectacle en création)

Mer 08 déc. |19h30|

Jeu 09 déc. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Nicolas Heredia
La Vaste Entreprise

À ne pas rater

Moment à passer ensemble au détriment du reste

Un spectacle qui se propose de prendre la mesure de tout ce que vous avez raté pendant que vous assistiez au spectacle. Êtes-vous atteint du FOMO (Fear Of Missing Out) ou la peur constante de manquer une information importante dont tout le monde serait informé sauf vous ? Souffrez-vous du FOBO (Fear Of Better Options), ce sentiment permanent d'être en train de rater quelque-chose de potentiellement mieux ?
Le spectacle met en jeu toutes ces questions exacerbées par nos habitudes contemporaines et notre condition humaine toujours en quête de plus, de mieux, de meilleur.

Avec sagacité, ironie et une bonne dose d'humour, Nicolas Heredia déroule une démonstration flamboyante de tous nos travers, nos manques vrais ou supposés, nos frustrations, nos peurs d'affronter le vide et nos vains efforts à le remplir. Pour mémoire, chaque heure que nous vivons est malheureusement une heure qui ne reviendra pas.
La question est donc : prendrez-vous le risque de consacrer une heure entière à ce spectacle, uniquement parce qu'il est pourvu d'un titre diablement accrocheur ?
La réponse à la sortie. À ne pas rater !

Écriture, scénographie et mise en scène
Nicolas Heredia
Collaboration artistique
Marion Coutarel

Avec
Nicolas Heredia
Sophie Lequenne
Manipulations
Gaël Rigaud
Marie Robert

Construction et régie générale
Gaël Rigaud
Création lumière
Marie Robert

Coordination de production
Bruno Jacob
Mathilde Lubac-Quittet

Grand Théâtre
Grande Salle

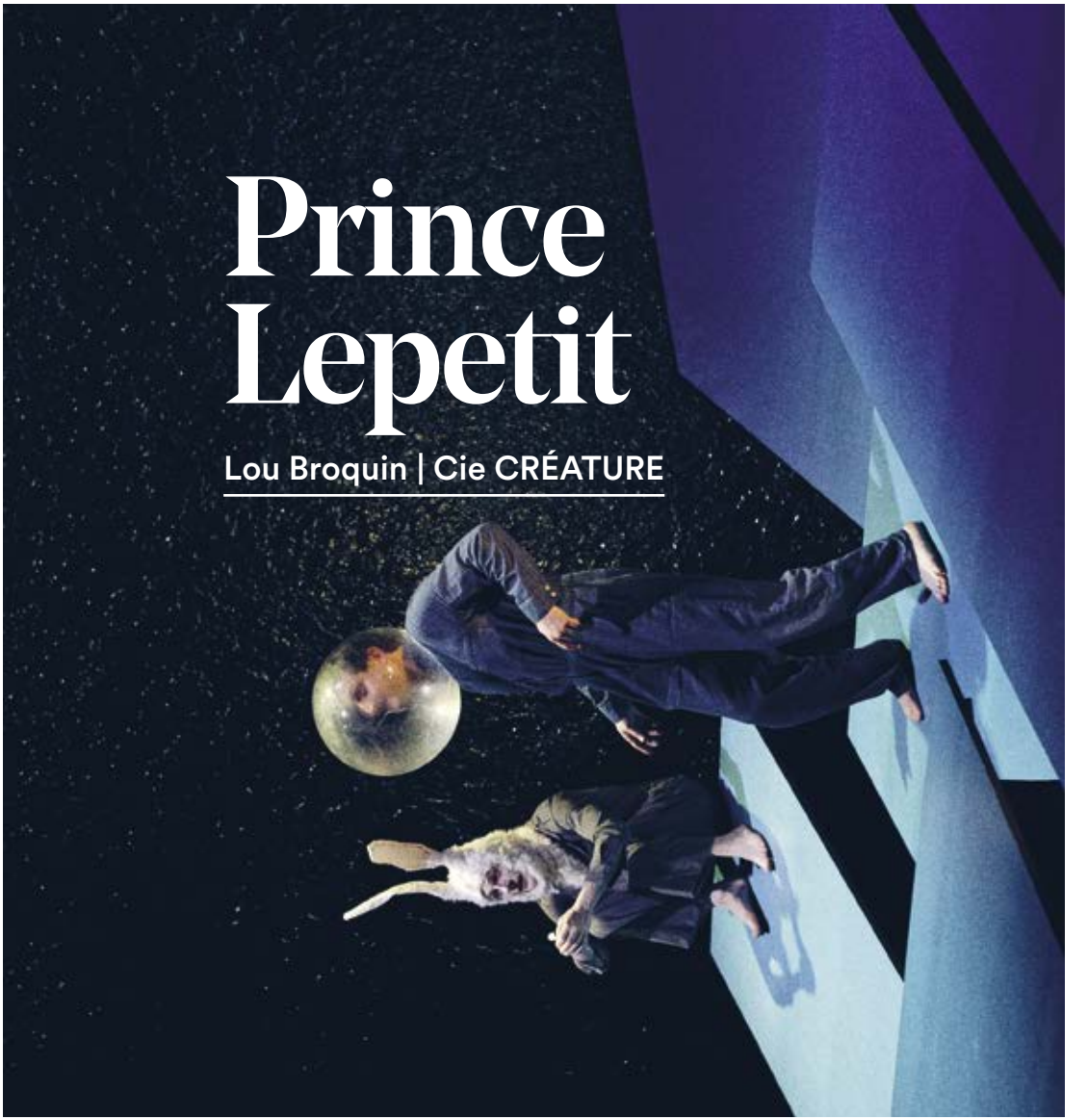
En famille dès 8 ans
Théâtre jeune public

AD
Durée : 1h

Ven 10 déc. |19h30|

Séances scolaires (p.151)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €



Prince Lepetit raconte la lutte d'un petit garçon qui ne veut pas accepter la réalité telle qu'elle est et qui va s'en construire une nouvelle. Prince a un ami : son lapin Aristote, son confident qui ne le quitte jamais. Un jour, sa mère est hospitalisée alors Prince a peur. Son lapin lui propose d'écrire ce qu'il ressent, la vie de Prince va alors changer !
Une fable initiatique où les lapins parlent et où les enfants ont des rêves plein la tête. La mise en scène de Lou Broquin fait de ce moment de théâtre une expérience immersive pour les jeunes spectateurs. De belles images oniriques, propices à l'émerveillement font de ce spectacle un très beau conte moderne à l'image du monde qui nous entoure et du monde que nous portons en chacun de nous.

Autour du spectacle

—
Atelier philo à 17h30
(8-12 ans, sur inscription,
thème : L'imaginaire et le réel).

—
Présentation des maquettes tactiles du Grand Théâtre à 18h (sur inscription).

—
Coin lecture dès 18h30, Café-librairie.

—
Bord de scène.

Texte
Henri Bornstein
Conception et mise en scène
Lou Broquin
assisté de
Ysé Broquin
Musique originale
Christophe Ruetsch

Avec
Sonia Belskaya
Thierry de Chaunac
Nicolas Lainé
Régis Lux
Scénographie
Lou Broquin
Claire Saint Blancat

Création lumières et régie générale
Guillaume Herrmann
Décor
Ateliers du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Claude Gaillard

Costumes
Odile Brisset
Formes animées/Objets
Lou Broquin
Steffie Bayer
Fanny Journaut
Claire Saint Blancat

Grand Théâtre
Grande Salle

Danse

Durée : 1h15

Mer 15 déc. |19h30|

Jeu 16 déc. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Hofesh Shechter Company

Double Murder

Clowns | The Fix

Attention, évènement ! Hofesh Shechter, le chorégraphe star formé à la Batsheva Dance Company, revient enfin à Albi. Cette création repose sur deux pièces chorégraphiques interprétées par dix interprètes à la gestuelle ardente, magnétique et contagieuse.
Clowns ouvre le programme en dressant un constat sarcastique sur la violence de nos sociétés. Dix clowns rouges en un tourbillon chorégraphique époustouflant dansent la violence du monde et notre addiction aux divertissements faciles.
La seconde pièce *The Fix*, toute en énergie retenue vient en contrepoint pour dire que l'on peut se protéger des oppressions extérieures en préservant notre sensibilité, en faisant confiance à nos qualités humaines, la tendresse et l'espoir doivent nous guider. Une chorégraphie très cinématographique d'une beauté lancinante.

Autour du spectacle

—

Bord de scène le mercredi 15.

—

Première partie par les élèves du Centre Chorégraphique Le Chantier le jeudi 16 à 19h45.

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

Avec
Les danseurs de Hofesh Shechter Company

Lumières
Lee Curran *(Clowns)*
Tom Visser *(The Fix)*

Costumes
Peter Todd *(The Fix)*

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 8 ans
Cirque

Durée : 1h30

Mar 21 déc. |20h30|

Mer 22 déc. |19h30|

Jeu 23 déc. |19h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Machine de cirque

Cie Machine de Cirque

Cinq circassiens de haute volée, capables de tout et que rien n'arrête. Des numéros époustouflants dans une ambiance qui rappelle *Les Temps modernes* de Chaplin. Avec pour décor, un grand échafaudage et un univers musical métallique, virtuosité technique, humour décalé, jonglage, figures acrobatiques s'enchaînent avec une précision millimétrée et le sourire en prime. D'une puissance à couper le souffle, le numéro de la planche coréenne nous laisse en apnée. Tout à la fois, gymnastes, circassiens et hommes de théâtre (le fameux numéro des serviettes), ces interprètes sont hors normes. Spectaculaire !

Autour du spectacle

—

Première partie par les élèves de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido le mardi 21 à 19h45.

—

Dans les coulisses de la création le mercredi 22 à 18h
(sur inscription).

—

Atelier improvisation musicale parent / enfant le jeudi 23 à 10h30
(dès 7 ans, sur inscription, 5€).

Idée originale, écriture, direction artistique et mise en scène
Vincent Dubé
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène
Yohann Trépanier
Raphaël Dubé
Maxim Laurin
Ugo Dario
Frédéric Lebrasseur

Musique
Frédéric Lebrasseur
Avec
Yohann Trépanier
Raphaël Dubé
Maxim Laurin
Ugo Dario
Frédéric Lebrasseur

Musiciens (en alternance)
Frédéric Lebrasseur
Steve Hamel
Olivier Forest
Conseil artistique
Martin Genest
Patrick Ouellet
Harold Rhéaume

Conseil à la scénographie
Josée Bergeron-Proulx
Julie Lévesque
Costumes
Sébastien Dionne
Lumières
Bruno Matte
Son
René Talbot
Génie mécanique
David Saint-Onge

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 1h30
(durée indicative, spectacle en création)

Sam 08 janv. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Royan La professeure de français

Marie Ndiaye
Frédéric Bélier-Garcia
Nicole Garcia
Les Visiteurs du soir

C'est un après-midi de printemps à Royan, une femme rentre chez elle dans la lumière dorée du boulevard. Elle arrive du lycée où elle enseigne le français. Elle commence à monter l'escalier quand elle s'arrête soudain : elle a entendu, perçu plutôt, les signes infimes de la présence d'un couple sur son palier, bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Elle ne veut les voir. Comment répondre aux questionnements inévitables des parents qui cherchent à comprendre ?
Nicole Garcia fait merveille dans ce rôle taillé à sa mesure : une femme professeure de français qui, dans un monologue, s'adresse à des parents qui ont perdu leur fille, une de ses élèves. Une magnifique exploration intime, où le spectateur est happé par un évènement à la fois terrible et mystérieux.
L'écriture de Marie Ndiaye transfigure, à partir d'un fait divers, la force opaque et sourde qui relie des êtres, les destins ordinaires qui se croisent autour d'un acte tragique et les courages qu'il faut pour affronter le métier de vivre. À voir absolument !

Autour du spectacle

—

Bord de scène.

—

Projection au Cinéma SNA : carte blanche à Nicole Garcia le vendredi 07 janvier.

De
Marie Ndiaye
Mise en scène
Frédéric Bélier-Garcia

Avec
Nicole Garcia
Décor
Jacques Gabel

Lumières
Dominique Bruguière
assistée de
Pierre Gaillardot

Son
Sébastien Trouvé
Collaboration artistique
Caroline Gonce
Sandra Choquet

Collaboration au jeu
Vincent Deslandres
Costumes
Camille Janbon

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 10 ans
Danse | Hip hop

Durée : 55 min

Mar 11 janv. |20h30|

Séances scolaires (p.151)

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Näss
Les gens

Fouad Boussouf
Cie Massala

Chez le chorégraphe Fouad Boussouf, nouveau directeur du CCN du Havre, la danse est un remède contre les revers d'une vie âpre et dure, contre la misère, contre le désespoir d'un avenir sans perspective. *Näss – Les gens* est un dialogue entre les danses et musiques traditionnelles d'Afrique du Nord, qui ont bercé l'enfance du chorégraphe et leur réécriture à la lumière des cultures urbaines qu'il a découvertes et embrassées en France.
Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé de l'écriture chorégraphique et la puissance physique emportent.
Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. Portée par un souffle commun, se déroule sous nos yeux une danse née du rythme de la musique qui vous subjugue, vous prend à la gorge, vous obsède jusqu'à vous donner l'irrésistible envie de rejoindre sur le plateau les interprètes.
Comme une célébration, *Näss – Les gens* exalte la puissance de la danse, source de rapprochement entre les hommes dans une communion expressive et spirituelle de très haute volée. À voir absolument.

Autour du spectacle

—
Grande Leçon le lundi 10 à 18h.

—
Première partie par les élèves de l'AJDR Factory à 19h45.

—
Avec le soutien de

dynamO

Chorégraphie
Fouad Boussouf
assisté de
Bruno Domingues Torres

Avec
Elias Ardoin
ou Yanice Djae
Sami Blond
Mathieu Bord
Maxime Cozic
Loïc Elice
Justin Gouin
Nicolas Grosclaude

Lumières
Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie
Camille Vallat
Son et arrangements
Roman Bestion

Cet hiver, venez faire feu de tout JAZZ !
Pour enflammer les scènes albigeoises et au-delà, la SNA a imaginé un Albi Jazz #3 festif et fédérateur avec 6 grands concerts à Albi, la Maison de la Musique de Cap'Découverte, l'Apollo de Mazamet, des rencontres professionnelles Jazz et Musiques du Monde organisées par les réseaux Occijazz, le +siLO+ et Occitanie en scène et un festival OFF…

Albi Jazz Festival

—

Un événement chaleureux et ancré dans la vie de quartier, grâce au soutien indéfectible des partenaires publics, privés, associatifs mais également avec le concours de l'association des commerçants du quartier des Cordeliers.

Après une année loin des artistes live, le rendez-vous est pris en janvier 2022 pour partager le jazz, dans toute sa diversité et générosité… Pour que le jazz sonne dans les oreilles de tous !

Dans le chapiteau Magic Mirrors de multiples rendez-vous gratuits ! Profitez des déambulations musicales dans la ville, des pauses déjeuner en musique, des apéros concerts, des Jams sessions... Une ambiance jazz club sous le signe de la rencontre et du partage ! Bar et restauration sur place.
Et aussi... Des expositions, des concerts pédagogiques, des masterclass, des restitutions de projets scolaires...

Programme du OFF

Concerts Occijazz

—

17|18 Janvier
|12h30|18h30|20h30|

10h Impromtus

—

20|21|22 Janvier
Déambulation musicale dans la ville
Julien Duthu + CMDT

12h30 Concerts Sandwich

—

19|20|21|22|23 Janvier
Duthu and friends

Émissions radio en direct !

Venez assister aux live des artistes du festival sur le plateau de CFM radio dans le hall de la SNA !

18h30 Apéros Concerts

—

19 Janvier
Hugo Taurines

20 Janvier
Scène ouverte avec le CMDT

21 Janvier
Adrien Dumont + Issa Souriant

22 Janvier
Les Roger's & Nicolas Gardel

20h30 Concerts

—

19 Janvier
Bal Swing The Blinkers + Nicolas Gardel

20 Janvier
Carte Blanche au CMDT

21 Janvier
Toys Trio

22 Janvier
Hancock en stock

23h Jams session

—

20 Janvier
Julien Duthu + CMDT

21|22 Janvier
Nicolas Gardel

Cap'Découverte
Maison de la Musique

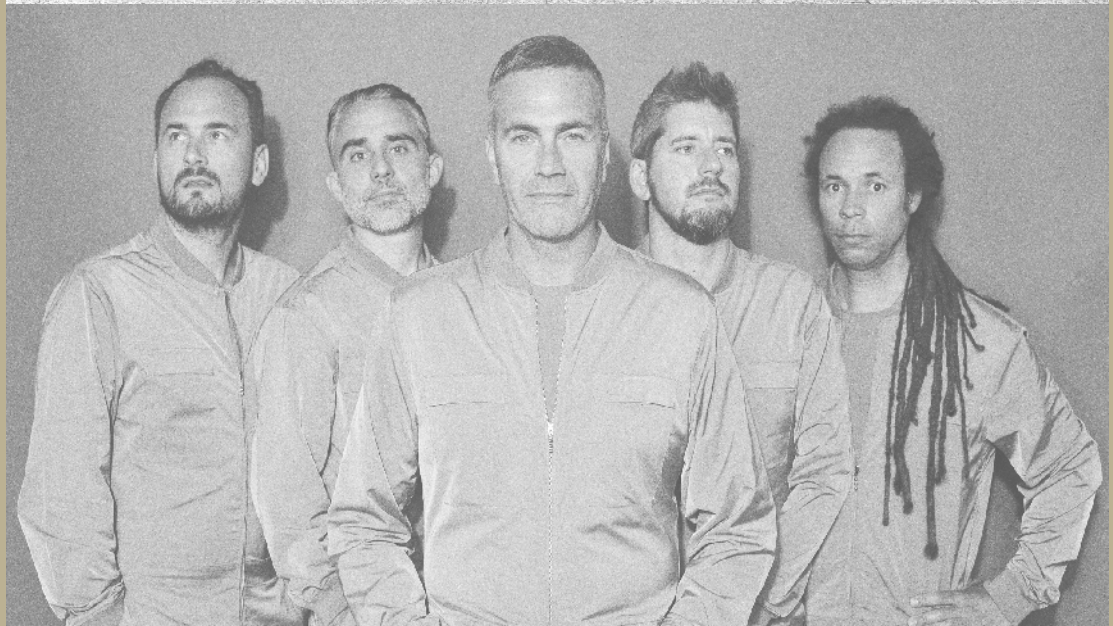
Électro Jazz | Funk

Durée : 2h

Sam 15 janv. |20h30|

Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €



Albi Jazz Festival

Rubberfans

Le génie musical de Bootsy Collins, bassiste funk avant-gardiste, chanteur et compositeur des années 70 et de son Rubber Band, revisité par les Rubberfans. L'envie de musiciens d'aujourd'hui, les bien nommés Rubberfans, de rendre hommage, presque un demi-siècle plus tard, à l'enregistrement mythique au Kentucky Exposition Center à Louisville, le 15 mars 1978. Rejouer avec respect ce *live* dément, c'est le pari auquel nous invite le groupe. Il ne s'agit pas de grimer à l'identique un son et un funk appartenant désormais à l'histoire musicale du siècle passé, mais de partager une musique incroyablement vivante pour nous faire vivre la puissance de la P-Funk en 2021. Un magnifique hommage pour rendre l'impossible possible !

Électro Jazz | Funk

Electro Deluxe

Electro Deluxe, vingt ans d'existence et une énergie créative intacte, s'aventure avec jubilation en territoire inconnu. Se jouant des frontières stylistiques, entre groove organique et émotions digitales, le son unique du groupe s'enrichit grâce à la chaleur des claviers mythiques tels le Juno et le Moog si chers à Eurythmics et Stevie Wonder. Sans rien renier de ses fondamentaux, le groupe réussit l'alliance des époques et des courants musicaux dans un nouveau son unique et intemporel. Le groupe oscille entre funk énergique et mélodies pop ciselées. Une rythmique implacable, des cuivres acérés et une voix unique, Electro Deluxe nous offre un concert comme un souvenir du futur et nous embarque dans un flux musical irrépressible entre héritage et modernité. *French touch* et électro d'aujourd'hui pour un son unique et intemporel !

En partenariat avec Maison de la Musique Carcassonne

RUBBERFANS

Chant
Charlie Chance

Saxophone
Ferdinand Doumerc

Claviers
Maya Cros
Bastien Andrieu

Guitare
Gérald Gimenez

Basse
Juan Kowalczewski

Batterie
Tim Alcorn

Son
Olivier Lapierre-Janon

ELECTRO DELUXE

Chant
James Copley

Basse
Jérémie Coke

Claviers
Gaël Cadoux

Batterie
Arnaud Renaville

Saxophone
Thomas Faure

Trompette
Alexis Bourguignon

Trombone
Vincent Aubert

Mazamet,
Espace Apollo

Jazz

Durée : 1h30

Dim 16 janv. |17h|

Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Albi Jazz Festival

Swing Bones & Nicolas Gardel

Sept musiciens réunis autour d'une fabuleuse machine à swing perpétuent avec talent, énergie et finesse les musiques de l'ensemble jazz Four Bones des années 80 s'inspirant lui-même des fameux orchestres de Duke Ellington ou de Count Basie…

Jazz

Le groupe invite régulièrement des musiciens amis et passe commande à des compositeurs afin d'élargir son répertoire. Ainsi Nicolas Gardel leur a concocté des ballades hypnotiques au cœur d'un Hard-Bop mélodique. Les quatre trombonistes du groupe, accompagnés de leurs compères pianiste, batteur et contrebassiste peuvent y développer un lyrisme flamboyant.
Ce jazz band à l'esthétique personnelle très originale joue une musique universelle, joyeuse et sensible touchant les grands comme les petits, le corps comme l'esprit.
Venez swinguer sans retenue à Mazamet avec un jazz band complice et pur jus, made in Occitanie !

—
En partenariat avec

Composition, trompette
Nicolas Gardel
Trombone
Jérôme Capdepont
Jérôme Laborde
Baptiste Techer
Trombone basse
Olivier Lachurie
Contrebasse
Julien Duthu
Batterie
Guillaume Nouaux
Piano
Thierry Gonzalez

Grand Théâtre
Grande Salle

Jazz

Durée : 1h30

Jeu 20 janv. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Albi Jazz Festival

André Manoukian & Les Balkanes

Parrain de la première édition d'Albi Jazz Festival en 2020, André Manoukian nous fait l'immense plaisir d'être parmi nous pour cette troisième édition.

Auteur-compositeur et musicien d'origine arménienne, pianiste de formation, spécialisé dans le jazz, André Manoukian a collaboré avec les plus grands de la scène musicale internationale. Homme de radio et de télévision, il n'a de cesse de faire partager sa passion pour la musique.

Les voix du Levant

À Albi, c'est en compagnie des Balkanes qu'André Manoukian nous embarque vers le Levant de ses ancêtres, avec les quatre musiciennes et chanteuses qui ont mêlé leurs voix bulgares au duduk arménien, aux tablas indiens et au jazz atmosphérique de son quartet.

Une soirée jazz inédite aux accents orientaux, virtuose et généreuse, à l'image d'André Manoukian.

Piano
André Manoukian
Voix
Audrey Kessedjian
Violoncelle
Guillaume Latil

Saxophones
Hervé Gourdikian
Duduk
Rostom Kachikian
Tabla
Mosin Kawa
Batterie
Pierre Alain Tocanier

LES BALKANES
Soprano
Milena Jeliazkova
Martine Sarazin
Baryton
Milena Roudeva
Mezzo
Anne Maugard

Grand Théâtre
Grande Salle

Jazz

Durée : 2h

Ven 21 janv. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Albi Jazz Festival

Nicolas Gardel & The Headbangers Big Band

Après deux albums unanimement salués par la critique, le trompettiste Nicolas Gardel & The Headbangers se lancent dans l'aventure titanesque du Big Band.

Autour du trompettiste, pas moins de 20 musiciens sont réunis pour une musique aux dimensions inattendues et hors normes, loin des clichés déjà abordés dans cet exercice. The Headbangers Big Band fait dialoguer funk et musique pop électro. Il développe un son singulier, puissant, élégant, doté d'une énergie et d'une créativité ravageuses. Du groove et du funk à revendre, des solistes hors pairs, pour un concert d'anthologie à n'en pas douter !

Jazz

Nicolas Gardel débute la trompette à l'âge de sept ans. Il a été formé au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire Supérieur de Paris. En 2005, il rejoint le prestigieux Big Band de l'Armée de l'Air dirigé par Stan Laferrière. Parallèlement, il entame une carrière de sideman reconnu et chacune de ses apparitions est unanimement saluée par le public et la presse aux côtés d'artistes de renom : Texier, Galliano, Panossian, Legrand… pour ne citer que quelques noms. Nicolas Gardel développe aujourd'hui ses propres projets et se produit sur les plus grandes scènes : Jazz in Marciac, Montreux Jazz festival, Jazz à Vienne…

THE HEADBANGERS

Composition, trompette, clavier
Nicolas Gardel

Saxophone
Franck Mottin

Claviers
Arthur Guyard

Guitare
Dorian Dutech

Basse
Philippe Burneau

Batterie
Jérôme Martineau

Percussions
Florent « Pepino » Tisseyre

LE BIG BAND

Trompettes
Alain Cazcarra (lead)
Cyril Latour
Mathieu Haage
Tony Amouroux

Trombones
Jérôme Capdepont
Baptiste Techer
Olivier Lachurie
Jérôme Laborde

Saxophones
Christophe Mouly
Yves Moreu
David Haudrechy
David Pautric
Gaël Pautric

Grand Théâtre
Grande Salle

Jazz

Durée : 2h

Sam 22 janv. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Albi Jazz Festival

Biréli Lagrène & Multiquarium Big Band

Il y a 30 ans disparaissait tragiquement Jaco Pastorius, le plus grand bassiste de jazz-rock de tous les temps. Biréli Lagrène, qui a partagé la scène et participé à plusieurs albums de Jaco Pastorius, a souhaité faire revivre sa mémoire en reprenant, exclusivement à la basse électrique fretless, les titres majeurs de la carrière de Jaco avec le Multiquarium Big Band d'André Charlier et Benoît Sourisse.

Remembering Jaco

Fantastique défi pour chacun de ses musiciens que de peindre en couleurs ces vibrantes compositions. Le talent se niche dans chacune des finesses qui fait entendre leur voix, qui jamais ne couvre celle de Pastorius, une sorte de transparent palimpseste. Biréli Lagrène, avec une humilité donnée aux plus grands, nous éblouit tant sa prestation de bassiste est époustouflante.
Un appétit gourmand, une manière unique de dévorer la musique et la vie !

Direction musicale
Benoît Sourisse
André Charlier

Basse électrique fretless
Biréli Lagrène

Piano/Hammond B3
Benoît Sourisse

Saxophones, flûte, clarinette
Stéphane Guillaume

Saxophones
Frédéric Couderc
Lucas St-Cricq

Trompettes
Claude Egéa
Pierre Drevet

Trombones
Denis Leloup
Damien Verherve

Percussions
Nicolas Charlier

Grand Théâtre
Grande Salle

Jazz

Durée : 2h

Dim 23 janv. |17h|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Albi Jazz Festival

Yelé

Yelé (lumière en bambara) est un trio unique et atypique, délivrant un groove implacable. Les compositions des musiciens, dans la lignée des traditions de griots, se veulent résolument universelles et piétinent allègrement les frontières des genres.
Yelé impressionne par l'originalité de son instrumentation et la dynamique de son interprétation. La voix puissante de Losso Keïta accompagne des mélodies « sang mêlé » pleines d'émotions. Forts de leurs richesses culturelles, les musiciens, dans une énergique fusion des styles, apportent rythmes et irrépressible envie de bouger. Entrez dans la danse avec Yelé ! Que la lumière soit !

Africa Brass Revisited

Dal Sasso Big Band

Africa/Brass, enregistré en 1961, a marqué une étape importante dans la carrière de John Coltrane. Ce disque devait marquer son temps par son recours visionnaire à des rythmes et modes africains. Une œuvre de référence pour nombre de musiciens de jazz. Revisiter cette musique tient forcément de la gageure, mais les forces ici présentes ne manquent ni de respect envers l'original, ni de capacités à s'en affranchir. On dépasse avec maestria l'exercice appliqué. C'est toute une génération de jazz women et de jazz men que Christophe Dal Sasso, reconnu comme l'un des arrangeurs les plus talentueux de l'hexagone, a réunie sur ce plateau. Une génération talentueuse, brillante, couverte de Victoires de la Musique Jazz, pour un programme exceptionnel et fraternel, fidèle à la portée universelle du message humaniste que John Coltrane avait inscrit au cœur de sa musique.

YELÉ

Chant, n'goni, calebasse et tama
Losso Keïta
Didjeridoo, flûte
Eliah Jasper
Guitare basse
Isaac Koffi

LE BIG BAND

Saxophone soprano, flûtes
Dominique Mandin
Saxophone baryton, clarinette
Thomas Savy
Trompette
Julien Alour
Quentin Ghomari
Trombone
Jerry Edwards
Denis Leloup
Piano
Pierre de Bethmann
Contrebasse
Manuel Marches
Batterie
Karl Jannuska
Tambour
Andy Bérald Catelo
Flûte
Christophe Dal Sasso
Saxophone ténor
David El-Malek
Saxophone alto
Géraldine Laurent
Saxophone ténor, flûte
Sophie Alour

Tournée au fil du Tarn

Théâtre
Séances scolaires (p.151)

Durée : 1h40

L'Avare
Mar 25 janv. |20h30|
Saint-Sulpice, Salle René Cassin

Le malade imaginaire
Jeu 27 janv. |20h30|
Graulhet, Le Foulon

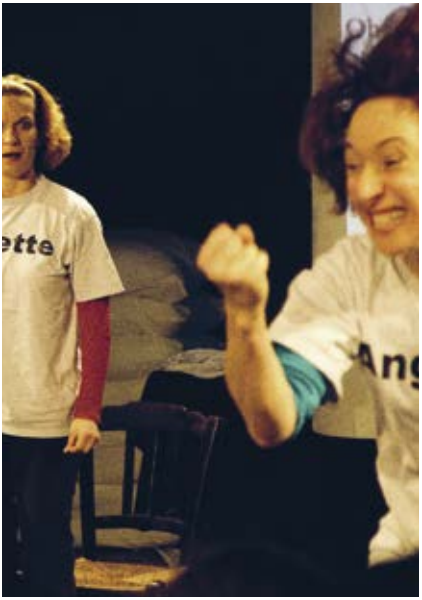
INTÉGRALE L'Avare + Le malade imaginaire
Sam 29 janv. |19h|
Carmaux, Salle Mitterrand

Le malade imaginaire
Lun 31 janv. |20h30|
Labruguière, Le Rond-Point

L'Avare
Mar 01 fév. |20h30|
Saint-Sulpice, Salle René Cassin

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Navette gratuite au départ d'Albi
(sur inscription) pour l'intégrale à Carmaux le samedi 29



Retrouver l'esprit de Molière. Partir sur les routes avec le minimum. Avec plus de 500 représentations en France et à l'international, ces adaptations contemporaines des célèbres pièces de Molière ont remporté depuis plus de 12 ans un succès public qui ne s'est jamais démenti.
Un espace tracé au sol, quelques chaises, un écran vidéo dans une configuration bordée des trois côtés par les spectateurs, quatre acteurs qui, un soir jouent *L'Avare*, l'autre, *Le Malade imaginaire*.

Ils sont au milieu de nous. Au plus près. Nous sentons leur souffle. Le lien est direct, immédiat. La langue est magnifique.
Le plaisir qu'ont les comédiens à la dompter est évident. Un jeu physique d'une grande intelligence, rapide, qui fait entendre toute la musicalité de ces textes. Des changements brusques, des passages sans transition de la violence au rire franc, de la farce au tragique et du trivial au philosophique. Jubilatoire !

Textes
Molière
Mise en scène
Alexis Moati
Pierre Laneyrie

Avec
Carole Costantini
Sophie Delage
Stéphanie Fatout
Pierre Laneyrie
Alexis Moati

Régie générale
Sébastien Beraud
Nicolas Rochette
Espace et costumes
Aude-Claire Amédéo

Grand Théâtre
Salle Haute

En famille dès 10 ans
Théâtre jeune public

Durée : 1h

Mer 26 janv. |14h30 |19h30|

Séances scolaires (p.151)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

GROS

Sylvain Levey
Matthieu Roy
Cie Veilleur

Avec délicatesse et humour, l'auteur Sylvain Levey nous parle de son rapport à la nourriture et au corps. De l'art de conjuguer pudeur et générosité. L'adolescence est le temps de toutes les transformations. Sylvain Levey les a souvent décrites dans son travail d'auteur, lui qui, depuis une quinzaine d'années, signe une œuvre énergique et sensible, drôle et engagée, largement traduite et récompensée. Mais avant d'écrire, l'auteur a été comédien, et avant d'être comédien, il a été gros. Dans *Gros*, justement, Sylvain Levey monte sur scène pour raconter comment, vers l'âge de dix ans, un enfant crevette se métamorphose « en hippopotame, en montgolfière ou en petit gros ». Sous le regard complice du metteur en scène Matthieu Roy, il nous fait, dans tous les sens du terme, entrer dans sa cuisine : un espace propice aux confidences, aux plaisirs, mais aussi aux inquiétudes. Derrière cet autoportrait affleurent des questions qui concernent chacun, à la fois dans son intimité et dans ses rapports aux autres : ce que notre corps révèle ou trahit de notre société. Ces questions, Sylvain Levey les aborde sans fausse pudeur, armé du courage que lui donne l'énergie d'une écriture qui toujours privilégie la vivacité, l'engagement et l'émotion. « On peut pleurer à tous les âges et à tous les poids. » Et rire, aussi.

Autour du spectacle

—

Atelier philo à 17h30 (11-15 ans, sur inscription, thème : Être normal ?).

—

Coin lecture dès 18h30, Café-librairie.

—

Projection au Cinéma SNA : *Jeune Juliette*.

De et avec
Sylvain Levey
Mise en scène et dispositif scénique
Matthieu Roy

Assistante à la mise en scène
Sophie Lewisch
Collaboration artistique
Johanna Silberstein

Costume
Noémie Edel
Lumière
Manuel Desfeux
Espaces sonores
Grégoire Leymarie

Construction du décor et régie
Daniel Peraud
Thomas Elsendoorn
ou Manon Amor
ou Didier Duvillard

Grand Théâtre
Salle Haute

Théâtre

Durée : 1h40

Mer 02 fév. |19h30|

Jeu 03 fév. |20h30|

Séances scolaires (p.151)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | **Carte** Normal 18 € | Réduit 14 €

Hamlet

Shakespeare
Pierre Laneyrie | Alexis Moati
Cie Vol plané

Alexis Moati aime s'attaquer au répertoire. Il ne s'agit pas pour lui de dépoussiérer les classiques, mais bien de les réactiver et d'en donner une lecture nouvelle et collective. Il utilise ici *Hamlet* pour retourner vers ses thèmes de prédilection : l'adolescence et ses tourments, la transmission. « Je vois *Hamlet* comme un jeune homme ou une jeune femme qui, face à un vaste chantier, cherche à inventer le monde dans lequel il doit vivre. » Dépouillée des références historiques, cette réécriture dans une économie de moyens – sans décors ni costumes – replace *Hamlet* dans le réel, entre illusion du théâtre et vérité du plateau. *Hamlet* a la force du conte. La langue de Shakespeare prend corps à travers le jeu de cinq sublimes comédiens. Quant au public installé de part et d'autre de la scène, à la fois observateur, personnage et décor, il devient complice de cette véritable fabrique théâtrale.
Un théâtre de l'urgence qui fait exploser la notion d'âge et de sexe. Un théâtre incarné, partagé et généreux !

Autour du spectacle

—

Bord de scène le mercredi 02.

Texte
William Shakespeare
Mise en scène
Pierre Laneyrie
Alexis Moati
Direction d'acteurs
Pierre Laneyrie

Avec
Chloé Martinon
Pierre Laneyrie
Thibault Pasquier
Alexis Moati
Clémentine Vignais

Tournée au fil du Tarn

Théâtre visuel jeune public
En famille dès 1 an
Séances scolaires (p.151)

Durée : 25 min

Lun 7 févr. |19h|
Saint-Juéry, La Gare
Mar 8 févr. |19h|
Puygouzon, Salle des fêtes
Mer 9 févr. |10h45|15h|17h|
Réalmont, Cinéma/Salle des fêtes
Dim 13 févr. |16h|
Albi, Maison de quartier de Cantepau

Mar 15 févr. |19h|
Lescure, Salle communale
Mer 16 févr. |10h45|15h|16h30|
Cunac, Salle de spectacles
Ven 18 févr. |19h|
Carmaux, Salle Bérégovoy

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Coproduction SNA

La dignité des gouttelettes

Cie Mercimonchou

Une simple goutte, vapeur précipitée, fait rêver. Cette modeste image du monde impose la perfection de sa forme sphérique ou s'unit aux autres pour faire la mer. Dans une « petite quantité de liquide de forme arrondie », on ne saurait retrouver ni la majesté des fleuves, ni l'immensité des mers, ni le sublime tempétueux. Il y a pourtant une dignité des gouttes. Miroir fragile, éphémère, la goutte lutte pour rester sphérique quoi qu'il arrive, dans un nuage ou ailleurs.

Après *Un balcon entre ciel et terre,* spectacle pour les tout-petits sur l'univers de Marc Chagall, les deux artistes danseurs et plasticiens de la compagnie Mercimonchou ont choisi l'eau comme thème de leur nouveau spectacle. Le plateau devient espace d'énonciation visuelle, sonore et sensorielle de l'eau sous toutes ses formes.
Un spectacle tout en poésie pour faire rêver et sensibiliser les plus petits aux problématiques de l'eau.

De et avec
Anna Thibaut
Sébastien Fenner

Costumes
Anna Thibaut
Scénographie
Sébastien Fenner

Création lumière
Michel-Luc Blanc
Composition musicale
Arthur Daygue

Regard chorégraphique
Soledad Zarka
Plasticien numérique
Thomas Pénanguer

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 1h15
(durée indicative, spectacle en création)

Ven 11 févr. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Snow thérapie

Ruben Östlund
Salomé Lelouch

« Maintenant on peut dire qu'on a la même version de l'histoire ? »
Eva et Thomas passent leurs vacances dans une station de ski. En haut des pistes, une avalanche se déclenche, fonce sur eux. Moment terrifiant. La catastrophe s'arrête à quelques mètres. Tout le monde s'en sort sain et sauf. Mais on interprète les réactions de chacun face au danger. Eva et Thomas se justifient, prennent à témoin leur couple d'amis. L'événement fissure le couple. S'il n'y a aucun dommage visible, l'univers familial est ébranlé.

Quatrième film du réalisateur scandinave Ruben Östlund, *Snow Therapy* obtient le Prix du jury au Festival de Cannes 2012 et représente la Suède aux Oscars. Dans leur adaptation, Jeanne Le Guillou et Bruno Dega ont fait le choix de concentrer l'histoire dans un huis clos, psychodrame grinçant, où les identités se révèlent, les amis se déchirent, et la lâcheté fait main basse sur les meilleures intentions. Salomé Lelouch, écrivaine, productrice et directrice de théâtre s'aventure ici dans une épopée intime qui révèle les failles d'individus et les pousse au bord du précipice. Exaltant.

Texte
Ruben Östlund
Adaptation
Jeanne Le Guillou
Bruno Dega
Mise en scène
Salomé Lelouch
assistée de
Jessica Berthe

Avec
Alex Lutz
Julie Depardieu
Ludivine de Chastenet
David Talbot
Claire Olier
Corentin Calmé

Direction musicale
Antoine Sahler
Scénographie
Natacha Markoff
Costumes
Isabelle Mathieu

Création Lumières
Jean-Luc Chanonat
assisté de
Sean Seago

Cap'Découverte
Maison de la Musique

En famille dès 5 ans
Cirque

Durée : 50 min

Sam 12 févr. |18h|

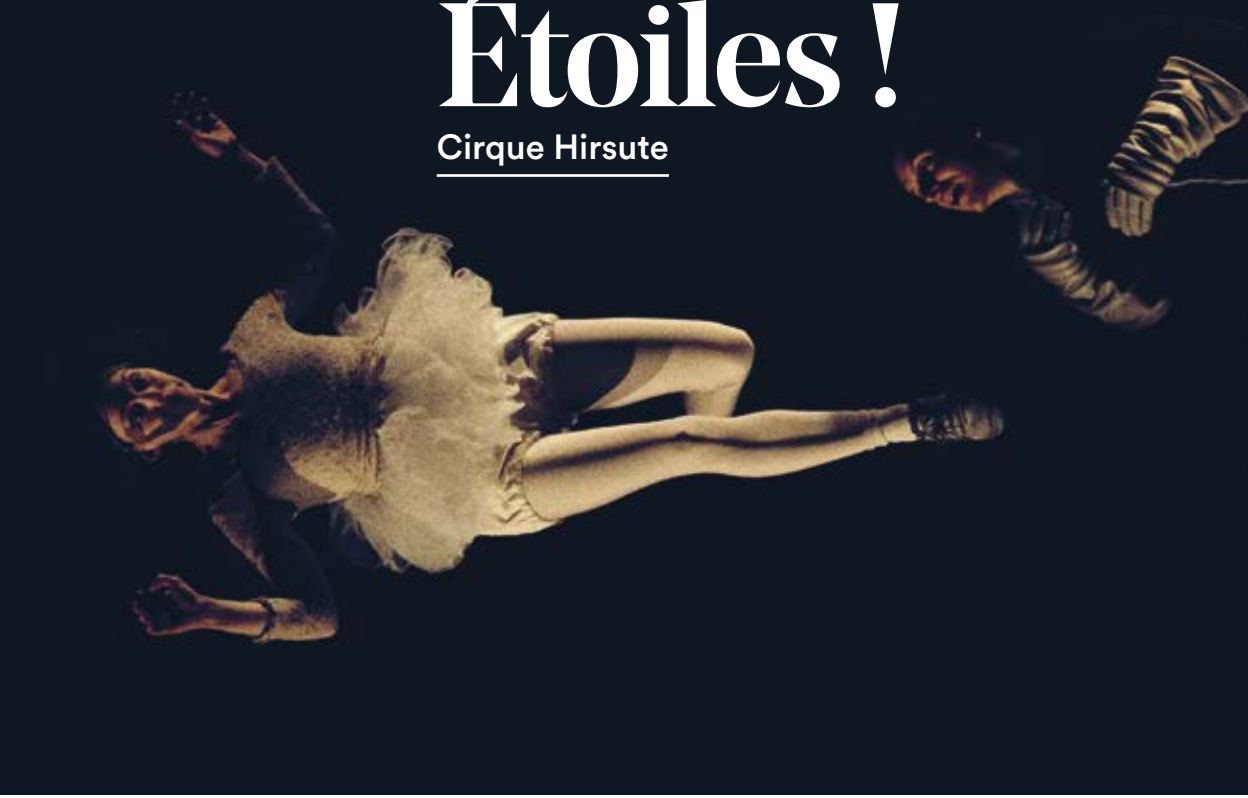
Séances scolaires (p.151)
Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Coproduction SNA

Aux Étoiles !

Cirque Hirsute



De et avec
Mathilde Sebald
Damien Gaumet

Mise en scène et en jeu
Gildas Puget

Création lumière
David Debrinay

Création costumes
Luca Paddeu
Clémentine Chevalier

Constructions électroniques
Yan Bernard

Construction de la structure
Pierre Garabiol

Aux Étoiles ! est un spectacle qui vient chatouiller nos vieux rêves de devenir astronautes. L'apesanteur, l'espace infini, la découverte… Quelque part dans l'univers, dans un immense planétarium, deux êtres accrochent des étoiles et des planètes, pour remplir l'espace du ciel. Autour d'une imposante « machine à mettre en orbite », grand trébuchet cosmique ou astrolabe de fortune, ils accomplissent tant bien que mal leur besogne, avant le grand décollage.
Nous les suivons dans cette invitation au rêve et au voyage, naviguant avec humour sur une mer de science-fiction artisanale parsemée de circuits imprimés, d'acrobaties et de fusibles grillés. Le merveilleux et le fantastique côtoient le jeu clownesque.

On redécouvre, à travers la tension du geste circassien, ce qui fait notre humanité. Fascinés par les agrès insolites, les deux artistes du Cirque Hirsute réinventent leurs acrobaties sur des structures monumentales ou des objets atypiques détournés comme les gyroroues et les ballons de yoga.
Le trébuchet amène un travail d'équilibre hypnotique et extrêmement sensible, proche du funambulisme.

Autour du spectacle

—

Atelier cirque parent/enfant avec la Compagnie La Coupole à 15h
(de 7 à 14 ans, sur inscription, 5 €).

—

En partenariat avec

MAISON DE LA MUSIQUE

Tournée au fil du Tarn

Théâtre
Séances scolaires (p.151)

Durée : 1h30

Sam 12 févr. |20h30|
Carmaux, Salle Bérégovoy
Dim 13 févr. |17h|
Cunac, Salle de spectacles
Mar 15 févr. |20h30|
Labruguière, Le Rond-Point
Mer 16 févr. |19h30|
Puygouzon, Salle des fêtes

Jeu 17 févr. |20h30|
Graulhet, Le Foulon
Ven 18 févr. |20h30|
Gaillac, Le Balcon
Sam 19 févr. |20h30|
Vaour, Théâtre de la Commanderie
Dim 20 févr. |17h|
Réalmont, Cinéma/Salle des fêtes

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | **Carte** 10 €

Thomas Pouget
Cie La Joie Errante

Vacarme(s)
Ou Comment l'Homme marche sur la Terre

Il était une fois Pierre Gayart,
seize personnages et trois comédiens.
L'histoire : celle d'un paysan que l'on retrouve à différents âges et virages de sa vie.
Du petit garçon parfois honteux de ses origines à l'homme en lutte et fatigué en passant par le jeune père fier et plein d'espoir. Pierre est un homme au portrait complexe qui a fait le choix (mais en était-ce vraiment un ?) de reprendre l'exploitation familiale avec ce que cela comporte de difficultés, de succès, de joie et d'amour.

Vacarme(s) est un hymne au monde rural : on y côtoie la beauté des petits matins, l'insupportable et merveilleuse odeur des bêtes dans l'étable, la noirceur des dimanches de solitude et la lumière des blés sous un soleil de juillet.

C'est l'histoire de l'agriculture française et de ses bouleversements, dont les problématiques dépassent désormais le monde agricole : transmission, productivisme, place des femmes, écologie, patriarcat…

Vacarme(s) est une pièce manifeste pour la compagnie La Joie Errante résolument tournée vers la ruralité ou comment les enjeux quotidiens de la vie campagnarde résonnent avec les problématiques les plus contemporaines de notre société.

La compagnie La Joie Errante sera accueillie en résidence de territoire en partenariat avec la Communauté de Communes du Carmausin-Ségala (p. 133).

Mise en scène
Thomas Pouget

Avec
Thomas Pouget
Sylvain Lecomte
Valentin Clerc
François Pérache

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 2h15
(durée indicative, spectacle en création)

Mer 16 févr. |19h30|

Jeu 17 févr. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Le Ciel de Nantes

Christophe Honoré

Le génial Christophe Honoré porte depuis longtemps en lui un « film imaginaire » consacré à sa famille. Son scénario existe, précis et détaillé. Cinéaste, il ne s'est jamais décidé à le tourner. Mais l'homme de théâtre qu'il est aussi n'avait pas dit son dernier mot… C'est l'histoire et le destin d'une famille française sur trois générations, du lendemain des bombardements alliés sur Nantes en 1943 jusqu'à aujourd'hui. Il y a là Mémé Kiki et certains de ces dix enfants. Il y a aussi le père Puig, banni pourtant depuis des années. Et s'ils sont tous réunis, c'est parce qu'un de leurs petits enfants, celui qui fait du cinéma, a quelque chose à leur dire.
Que reste-t-il du passé que nous partageons? De quoi peut-on hériter quand il n'y a comme patrimoine rien d'autres que des vies détruites? Comment sauver sa peau sans avoir le sentiment de trahir les siens ?

Pour jouer tous les personnages de ces petits romans individuels et les immerger dans notre histoire collective, l'auteur-metteur en scène s'est entouré de sept comédiens. Ensemble, ils restituent ce film-théâtre face au public, le plus exactement possible, dans un décor de cinéma désaffecté où ils se sont réunis « comme dans un abri ».
Une œuvre où l'émotion et le souvenir de l'émotion sont indissociables.

Autour du spectacle

—

Projections au Cinéma SNA : cycle Christophe Honoré.

Texte et mise en scène
Christophe Honoré
Scénographie
Mathieu Lorry-Dupuy
Avec
Youssouf Abi Ayad
Harrison Arévalo
Jean-Charles Clichet
Julien Honoré
Chiara Mastroianni
Stéphane Roger
Marlène Saldana
Lumière
Dominique Bruguière
assisté de
Pierre Gaillardot
Vidéo
Baptiste Klein
Son
Janyves Coïc
Assistante mise en scène
Christèle Ortu
Costumes
Pascaline Chavanne
assistée de
Oriol Nogues
Remerciements :
Famille Puig
Alex Beaupain
Benjamin Biolay
Pierre Deladonchamps
Anaïs Demoustier
Aurélien Deniel
Marina Foïs
Vincent Lacoste
Ludivine Sagnier

Théâtre des Lices

Musique classique

Durée : 1h30 avec entracte

Mer 02 mars |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Depuis sa création en 2000, le London Haydn Quartet est devenu l'un des ensembles sur instruments d'époque les plus respectés, en particulier pour l'authenticité de sa démarche. Jouant sur cordes en boyau et avec des archets classiques, le London Haydn Quartet voue un véritable culte à son compositeur éponyme ; ce qui le conduit à proposer de nombreux programmes lui étant entièrement dédiés, notamment au Wigmore Hall, au Concertgebouw, au Carnegie Hall et au Library of Congress à New York ainsi que dans de nombreux festivals internationaux comme Cheltenham, Esterhazy et Granade. Les musiciens se produisent aux États-Unis, au Canada, en Australie, au Japon, à Singapour et aux quatre coins de l'Europe.

Le London Haydn Quartet enregistre une intégrale des *Quatuors* de Haydn pour le label britannique Hyperion. Les *Opus 9, 17, 20, 33, 50* et *54/55* sont déjà sortis et ont tous reçu les récompenses les plus prestigieuses. Le Théâtre des Lices constituera un très bel écrin pour les accueillir avec un programme consacré à Haydn et Beethoven.

—

Programme

Joseph Haydn
Quatuor Opus 76 n° 6 en mi bémol majeur Hob.III.80

Ludwig van Beethoven
Quatuor n° 11 op. 95 en fa mineur

Joseph Haydn
Quatuor n° 1 op. 77 en sol majeur Hob.III.81

Joseph Haydn
Ludwig van Beethoven

London Haydn Quartet

Violon
Catherine Manson
Michael Gurevich

Alto
John Crockatt

Violoncelle
Jonathan Manson

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : spectacle en création

Lun 07 mars |20h30|

Mar 08 mars |20h30| AD

Coproduction SNA

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Tartuffe

Molière
Yves Beaunesne

Molière donne comme sous-titre à *Tartuffe,* « L'Imposteur ». Depuis, le personnage est devenu le modèle de l'hypocrite, une fois pour toutes, le représentant du zèle et du fanatisme religieux, un porc lubrique, un gibier de potence, un truand de la luxure, un grotesque de sacristie.
Yves Beaunesne aborde la pièce ici à partir du pouvoir d'envoûtement que peuvent exercer certains êtres auxquels on ne peut résister, quand bien même on pressent qu'ils feront pleuvoir sur nous une tempête d'égarements. Dans le rapport qu'il tisse avec chacun, Tartuffe touche à la fois la soif de clarté et l'attraction pour le vide. Il faut percevoir, sous l'âcre récit de Molière, une longue faim de vivre, autant chez Tartuffe, que dans la famille d'Orgon. Nous pouvons les comprendre, nous qui vivons en un siècle où tout nous invite à vivre à petits feux, de petites faims en petits désirs. Mais Molière est poète, et comme tel, incapable d'accepter la vie telle qu'elle est. Il y a alors autre chose qui paraît, comme une crevasse sous-marine qui se remplit de lumière à mesure qu'elle s'ouvre. Et la force comique n'y est pas pour rien.

Autour du spectacle

—

Dans les coulisses de la création le mardi 08 à 17h30 (sur inscription).

—

Bord de scène le mardi 08.

Texte
Molière
Mise en scène
Yves Beaunesne
assisté de
Pauline Buffet
Louise d'Ostuni
Dramaturgie
Marion Bernède
Scénographie
Damien Caille-Perret

Avec
Nicolas Avinée
Noémie Gantier
Jean-Michel Balthazar
Johanna Bonnet
Léonard Berthet-Rivière
Victoria Lewuillon
Benjamin Gazzeri-Guillet
Maria-Leena Junker
Maximin Marchand
(en cours)

Claviers
Antoni Sykopoulos
Lumières
César Godefroy
Création musicale
Camille Rocailleux

Création costumes
Jean-Daniel Vuillermoz
Chef de chant
Antoni Sykopoulos
Chorégraphie des combats
Emilie Guillaume
Création maquillages et coiffures
Marie Messien

Tournée au fil du Tarn

Chanson

Durée : 1h

Mar 8 mars |20h30|
Carmaux, Salle Bérégovoy
Mer 9 mars |20h30|
Salvagnac, Salle Omnisport
Jeu 10 mars |19h30|
Puygouzon, Salle des fêtes
Ven 11 mars |20h30|
Gaillac, Le Balcon
Sam 12 mars |20h30|
Graulhet, Forum

Dim 13 mars |17h|
Laboulbène, Salle des fêtes
Mar 15 mars |20h30|
Lescure, Salle communale
Mer 16 mars |20h30|
Réalmont, Cinéma/Salle des fêtes
Jeu 17 mars |20h30|
Cunac, Salle de spectacles
Ven 18 mars |20h30|
Labastide-Gabausse, Salle des fêtes

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Manu Galure

Vertumne " saison 4 "

Sur scène, un piano à queue et un piano droit. Manu Galure et Lorenzo Naccarato se font face. On les voit trafiquer dans les cordes, désosser les instruments, cogner, scotcher, et chaque chanson surprend par des sonorités nouvelles et des bruits étranges. Si écouter des pianos préparés est une expérience surprenante, observer des musiciens traiter leurs instruments comme un atelier de bricolage est un moment réjouissant.
Voilà 10 ans que Manu Galure chante.
On l'a vu seul en scène ou avec des musiciens, on l'a vu utiliser des instruments étranges, on l'a vu jouer du piano beaucoup, on l'a vu en première partie des concerts de Jacques Higelin, de Thomas Fersen ou d'Anne Sylvestre.
On le retrouve ici toujours aussi électrique, toujours aussi fou, qui joue du pied, du coude, et qui grimpe sur les pianos, mais installe, avec délicatesse, entre deux instants de fracas, une douceur et une tendresse qu'on ne lui soupçonne pas.

Piano, chant
Manu Galure

Piano
Lorenzo Naccarato

Régisseur-acteur
Patrice Caumon

Grand Théâtre
Grande Salle

Musique classique

Durée : 1h20 avec entracte

Sam 12 mars |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Insula Orchestra

Schumann | Mendelssohn
Laurence Equilbey
Carolin Widmann

Laurence Equilbey et son ensemble sur instruments d'époque Insula Orchestra nous emmènent sur les pas de Schumann et Mendelssohn, pour un voyage mouvementé à Leipzig. Au milieu du XIXe siècle, Leipzig peut être considérée comme la capitale symphonique de l'Europe.
En premier lieu Felix Mendelssohn, qui dirige pendant plusieurs années la fameuse phalange tout en maintenant une activité de compositeur de premier plan. C'est précisément l'orchestre du Gewandhaus qui, en 1845, crée son *Concerto pour violon en mi mineur*. L'œuvre s'impose très vite comme pilier du répertoire pour violon tant par son exigence technique que par son éloquence. C'est également l'orchestre du Gewandhaus qui, sous la direction du même Mendelssohn, crée en 1841 la *Symphonie n° 1 «Le Printemps»* de Robert Schumann. L'œuvre, au succès immédiat, fait passer le compositeur de l'univers intime du piano et du lied à l'immensité de l'orchestre, et révèle l'un des symphonistes les plus originaux de son époque.
Sous la direction de Laurence Equilbey, l'Insula Orchestra sert avec intelligence cette musique à la fois intimiste et grandiose.

—

Programme

Felix Mendelssohn
Concerto pour violon en mi mineur

Robert Schumann
Symphonie n° 1 «Le Printemps»

Autour du spectacle

—

Clé d'écoute par le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn le vendredi 11 à 19h.

—

Accueil musical par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn le samedi 12 à 19h45.

Direction
Laurence Equilbey

Violon
Carolin Widmann

Avec
Les 45 musiciens
de l'Insula Orchestra

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : 1h20
(durée indicative, spectacle en création)

Mar 15 mars à |20h30|

Mer 16 mars à |19h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

La dernière nuit du monde

Laurent Gaudé
Fabrice Murgia
Cie ARTARA

Imaginer un monde sans nuit. Un monde où l'homme, épaulé par la science, mettrait fin à ses besoins physiologiques de sommeil. Une pilule lui permettrait de dormir 45 minutes sans effet de fatigue. Dans « l'ère de la nuit fragmentée » – celle où chacun choisit le moment où il souhaite dormir – les étoiles ne bercent plus aucun rêve, aucun silence. La vie active, furieuse, sans relâche, court dans les veines d'une humanité jouissive et toute puissante. Fantasme pour certains, cauchemar pour d'autres, *La dernière nuit du monde* aborde un thème à peine tabou : une planète H24.

Dans cette création aux accents d'anticipation, Laurent Gaudé et Fabrice Murgia retrouvent un terrain propice à la collaboration. L'opéra *Daral Shaga* les avait réunis en 2014 aux côtés de la compagnie Feria Musica. Les deux hommes s'étaient proposés de retravailler un jour ensemble. L'essai de Jonathan Crary *24/7, Le capitalisme à l'assaut du sommeil* leur a donné cette occasion.
Pour évoquer ce terrible destin d'un monde sans repos, Laurent Gaudé imagine un jeune couple : Gabor et Lou. Lui, se jette corps et âme dans la réalisation de cette pilule funeste. Elle, tente de le raisonner, de le sensibiliser. En vain. La dernière nuit survient, pour l'humanité, mais aussi pour le couple.
« La nuit questionne nos vies, interroge notre finitude. » **Laurent Gaudé**

Autour du spectacle

—

Bord de scène le mardi 15.

Texte
Laurent Gaudé
Mise en scène
Fabrice Murgia
assisté de
Véronique Leroy

Avec
Fabrice Murgia
Nancy Nkusi
ou Nadine Baboy
Scénographie
Vincent Lemaire

Création lumière
Emily Brassier
Régisseur son et environnement sonore
Brecht Beuselinck

Création vidéo et caméra
Giacinto Caponio
Assistant création vidéo, montage
Dimitri Petrovic

Tournée au fil du Tarn

En famille dès 8 ans
Théâtre | Seul en scène
Séances scolaires (p.151)

Durée : 1h15

Mar 15 mars |20h30|
Blaye-les-Mines, Salle Les Pilotis
Jeu 17 mars |20h30|
Lautrec, Salle François Delga
Ven 18 mars |20h30|
Saint-Juéry, La Gare
Mar 22 mars |20h30|
Virac, Salle des fêtes

Mer 23 mars |17h|
Lescure, Salle communale
Jeu 24 mars |20h30|
Salvagnac, Espace culturel
Ven 25 mars |20h30|
Graulhet, Microfolie

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Passage(s)

Tentative 1 : Naître

Thomas Pouget
Cie La Joie Errante

C'est l'histoire d'un enfant qui s'apprête à entrer dans l'adolescence. Alors que l'on ne choisit pas le monde auquel on appartient (famille, classe sociale…), comment intégrer la société, y construire des relations ? Comment devenir quelqu'un ?
À travers le parcours de Lucas, que l'on suivra de la fin de l'école primaire jusqu'à l'entrée au collège, ce spectacle questionne l'itinéraire contemporain d'un être forcé de grandir dans un monde à l'équilibre incertain.
La collecte de témoignages – sur les territoires ruraux, au fil des rencontres de tous les jours, d'interventions ou de résidences dédiées – a permis de recueillir la parole authentique d'enfants, d'adolescents, d'adultes, pour y puiser le remarquable et en écrire une fiction. Comme pour le spectacle *Vacarme(s)* (lire p. 83), il s'agit d'« une histoire vraie inventée ». Émotions garanties !

La compagnie La Joie Errante sera accueillie en résidence de territoire en partenariat avec la Communauté de Communes du Carmausin-Ségala (p. 133).

Direction artistique, texte, mise en scène et jeu
Thomas Pouget

Assistanat à la mise en scène et conseil artistique
François Pérache

Conseil artistique
Carole Baud
Laurie Guin

Grand Théâtre
Grande Salle

Danse

Durée : 1h45

Mar 22 mars |20h30|

Coproduction SNA

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Mille et une danses

Centre chorégraphique
National de Tours
Thomas Lebrun

1001 danses en un spectacle.
1001 odes à la diversité et à la transmission.
Danser c'est offrir, débattre, fêter, assumer, construire, déconstruire, émettre, essayer, impulser, proposer… Quoiqu'il en soit… C'est transmettre. Une émotion. Une certitude. Une vision. Une partie de soi. Danser l'humour. La paix. La guerre. L'oubli. L'amour.
Hommage chorégraphique à notre monde, si bousculé, écartelé jusqu'à en effacer toute nuance. Lui offrir 1001 danses pour l'avenir, plutôt que de fermer les yeux.

« L'année 2021 marquera les 20 ans de ma compagnie. Depuis deux décennies, je crée des pièces pour ma compagnie auprès de danseurs fidèles, je crée des pièces pour des jeunes en formation, je travaille avec des musiciens, des chanteurs, des comédiens, des performeurs… professionnels ou amateurs. Car la transmission est pour moi la base de la création. Mettre en avant l'interprète dans tout ce qu'il a de créateur et transmetteur en sa personne. Je l'envisage comme une épopée chorégraphique et émotionnelle. Une ode à la diversité et à la mixité, chorégraphiques et humaines. »
Thomas Lebrun

Autour du spectacle

—
Grande Leçon le dimanche 20 à 10h
(sur inscription).

—
Première partie par les élèves de l'école La Zone à Danser le mardi 22 à 19h45.

Conception et chorégraphie
Thomas Lebrun

Avec
Antoine Arbeit
Maxime Aubert
Julie Bougard
Caroline Boussard
Raphaël Cottin
Gladys Demba
Anne-Emmanuelle Deroo
Arthur Gautier
Akiko Kajihara
Thomas Lebrun
Cécile Loyer
José Meireles
Léa Scher
Veronique Teindas
Yohann Têté
et des invités du territoire

Création lumière
Françoise Michel

Grand Théâtre
Salle Haute

En famille dès 2 | 6 ans
Danse jeune public

Durée : 30 | 40 min

Mer 23 mars |10h|15h|

Séances scolaires (p.151)

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Centre chorégraphique
National de Tours
Thomas Lebrun

Le petit voyage Le plus long voyage

Thomas Lebrun propose en alternance deux formats d'un même spectacle. Si *Le petit voyage* (10h) s'adresse aux tout-petits à partir de 2 ans, *Le plus long voyage* (15h) ravira les plus grands à partir de 6 ans.

« Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus colorés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands et les très grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre. De tous les autres ! »
Agnès Izrine

Autour du spectacle

—

Coin lecture dès 14h, Café-librairie.

Chorégraphie
Thomas Lebrun
Avec
Maxime Aubert
Anthony Cazaux
Lucie Gemon
Léa Scher

Musiques
Erik Satie
Lili Boniche
Boubacar Traoré
Chœur de Femmes de Sofia
& Zdravko Mihaylov
Lev Knipper & Viktor Goussev
Ibrahim Keivo
Nusrat Fateh Ali Khan
Mongol Band
Ensemble Sakura
Hanoi Session Singers
Alfredo Boloña
Jards Macalé
Hermanos Abalos
Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba
Philip Glass

Création lumière
Jean-Philippe Filleul
Création son
Mélodie Souquet
Costumes
Kite Vollard
Thomas Lebrun

Carmaux
Salle François Mitterrand

Humour | Seul en scène

Durée : 1h30

Jeu 24 mars |20h30|

Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

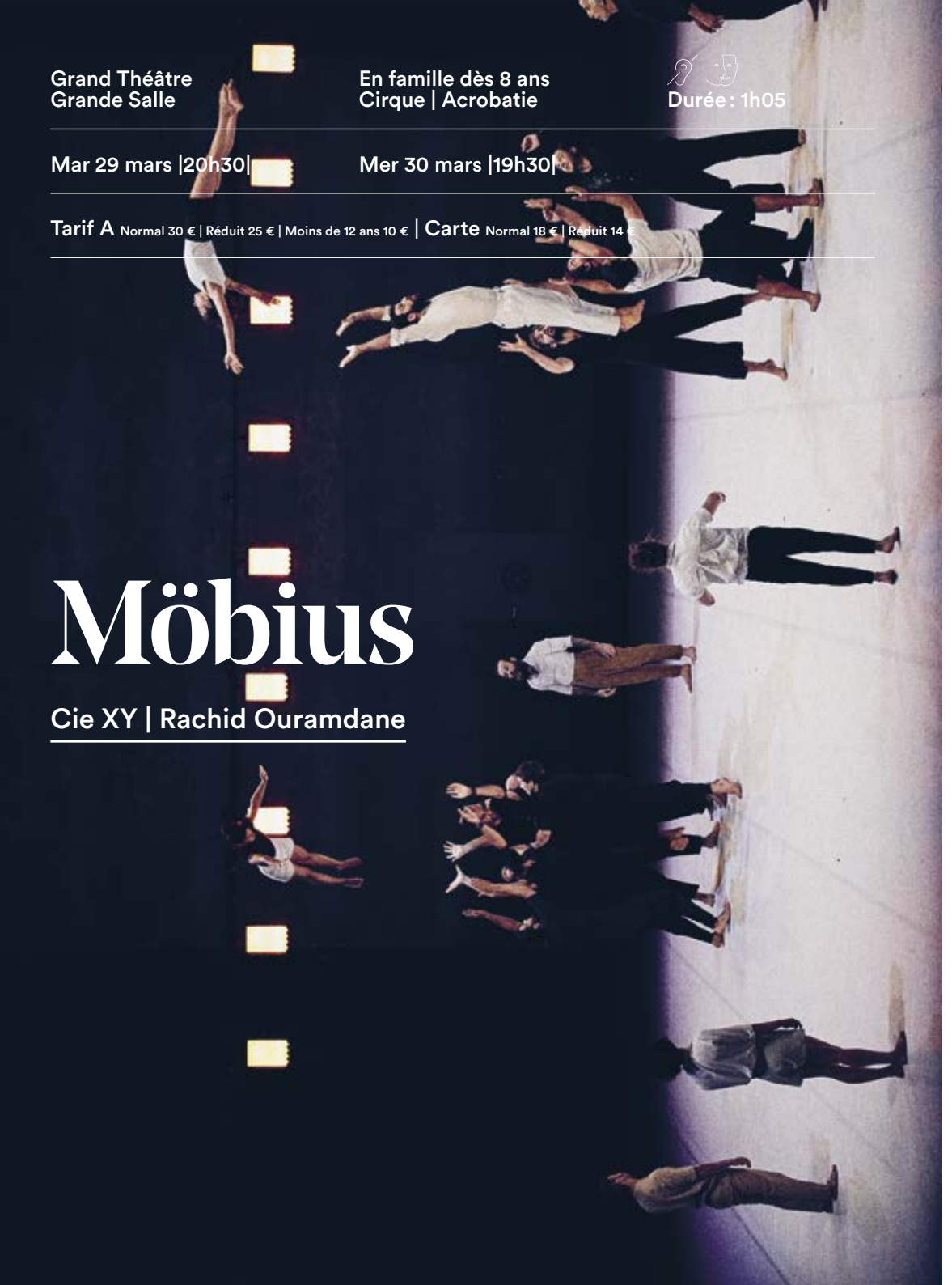
Alex Vizorek fait son retour sur scène. Après avoir joué pendant une dizaine d'années son premier spectacle, *Alex Vizorek est une œuvre d'art,* un seul en scène sur l'art, il présente enfin un nouveau spectacle : *Ad Vitam*. Et après l'art, c'est à la mort que s'attaque l'humoriste belge qui officie sur les ondes de France Inter. Il part du postulat que la mort pouvait concerner pas mal de gens. Dans ce nouveau spectacle, il fait donc appel à la biologie (la reproduction des animaux par exemple), à la philosophie (convoquant Baudelaire, Bruegel ou encore Heidegger), à la culture, mais aussi à l'orgasme (appelé aussi la petite mort) pour évoquer sur scène la mort.

Si vous appréciez l'humour d'Alex Vizorek à la radio, ne manquez pas son nouveau spectacle !

—
Avec le soutien de

CARMAUX

De et avec
Alex Vizorek



Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 8 ans
Cirque | Acrobatie

Durée : 1h05

Mar 29 mars |20h30|

Mer 30 mars |19h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Möbius

Cie XY | Rachid Ouramdane

Pour sa cinquième création, la Cie XY s'attache à explorer les confins de l'acte acrobatique en cherchant, par analogie, du côté des phénomènes naturels tels que les murmurations. Ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux : un ballet de centaines d'oiseaux si bien réglé et si dense qu'il en éclipse le soleil l'espace d'un instant… Châteaux, tourelles, colonnes à plusieurs étages et autres architectures humaines somptueuses… Le collectif XY est expert en son domaine, les portés acrobatiques ; le cirque est une affaire qui se partage.

Ils réunissent dix-neuf artistes sur scène et multiplient les possibles de façon exponentielle. La tribu échafaude, construit et transforme des figures complexes ou des colonnes graciles pour se lancer à l'assaut du ciel. Les corps s'envolent, soutiennent, plongent et rebondissent toujours plus haut. L'ensemble est gagné par sa propre respiration, un rythme que les individus insufflent au groupe. Le regard du chorégraphe Rachid Ouramdane guide les acrobates dans ce ballet en trois dimensions où chacun, comme dans une nuée d'étourneaux, semble trouver naturellement sa place au sein du collectif.

Autour du spectacle

—

Première partie par les élèves de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido le mardi 29 à 19h45.

—

Dans les coulisses de la création le mercredi 30 à 13h (sur inscription).

Création
Cie XY
Collaboration artistique
Rachid Ouramdane
Jonathan Fitoussi
Clemens Hourrière

Avec
Abdeliazide Senhadji
Airelle Caen
Alejo Bianchi
Arnau Povedano
Andres Somoza
Antoine Thirion
Belar San Vincente
Florian Sontowski
Gwendal Beylier
Hamza Benlabied
Löric Fouchereau
Maélie Palomo
Mikis Matsakis
Oded Avinathan
Paula Wittib
Peter Freeman
Seppe Van Looveren
Tuk Frederiksen
Yamil Falvella

Création et régie lumière
Vincent Millet
Création costumes
Nadia Léon
Collaboration acrobatique
Nordine Allal

Grand Théâtre
Salle Haute

En famille dès 7 ans
Danse jeune public

Durée : 45 min

Mar 05 avr. |19h30|

Séances scolaires (p.151)

Coproduction SNA

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Wonderland

Sylvain Huc

Ce projet chorégraphique s'affirme comme une traversée sensible et non une illustration littérale d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll. Sur scène, une boîte blanche fait place à l'imaginaire de chacun, invite à s'approprier l'œuvre et ses contradictions. Paysage sensoriel physique et plastique, *Wonderland* parle de l'habilité de l'enfance à transformer le monde dans le rêve, l'éveil, l'action, la contemplation, le bonheur ou la cruauté.

Espace enchanté et cauchemardesque, *Wonderland* est ce pays où tout est possible. Les émancipations de l'enfance et les aventures du corps aussi. Quelle force politique l'enfance peut-elle alors porter aujourd'hui ? *Wonderland* est une traversée abstraite et émerveillée du monde !

Autour du spectacle

—

Grande Leçon le lundi 04 à 18h
(sur inscription).

—

Visite du Grand Théâtre en famille le mardi 05 à 18h
(sur inscription).

—

Coin lecture le mardi 05 dès 18h30, Café-librairie.

Chorégraphie
Sylvain Huc
assisté de
Mathilde Olivares
Fabrice Planquette

Avec
Louise Loubière
Mathilde Olivares

Lumières
Julien Appert

Musique
Fabrice Planquette
Spatialisation sonore
Pierre-Olivier Boulant

Tournée au fil du Tarn | Musiques du monde | Durée : 1h30

Mar 5 avr. |19h30|
Puygouzon, Salle des fêtes
Mer 6 avr. |20h30|
Blaye-les-Mines, Salle Les Pilotis
Jeu 7 avr. |20h30|
Lautrec, Salle François Delga
Ven 8 avr. |20h30|
Saint-Sulpice, Salle René Cassin
Sam 9 avr. |20h30|
Monestiés, Salle des fêtes
Dim 10 avr. |17h|
Labruguière, Le Rond-Point

Mar 12 avr. |20h30|
Saint-Juéry, La Gare
Mer 13 avr. |20h30|
Fiac, Salle des fêtes
Jeu 14 avr. |20h30|
Cunac, Salle de spectacles
Ven 15 avr. |20h30|
Gaillac, Le Balcon
Sam 16 avr. |20h30|
Graulhet, Microfolie
Dim 17 avr. |17h|
Saint-Christophe, Salle des fêtes

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | **Carte** 10 €

Paloma Pradal Duo

Paloma Pradal a un talent rare et compte déjà parmi les grandes chanteuses flamencas. Pour la chanteuse, la musique, c'est avant tout une histoire de famille. Descendante de l'immense poète espagnol Federico García Lorca, petite-fille du peintre madrilène Carlos Pradal, fille du chanteur Vicente Pradal et de la chanteuse Mona Arenas, sœur du pianiste prodige Rafael Pradal, Paloma porte au plus profond d'elle-même toute la richesse et la diversité de la culture hispanique.

Pendant dix ans, les amateurs de flamenco la retrouveront dans la quasi-totalité des créations artistiques de son père Vicente. Plus tard, elle intègre la formation «Caja Negra» de Pierre Bertrand avec Louis Winsberg et Minino Garay, trois grands musiciens de la scène jazz actuelle.

Elle participe également à l'enregistrement discographique de *El Diván del Tamarit* et au récital de son frère, Rafael Pradal. Son premier album *Rabia* en est l'expression, le condensé de son héritage familial, de ses rencontres et de ses multiples collaborations aussi variées qu'inattendues.

Sa fougue et sa voix – tantôt rageuse tantôt bouleversante – prennent aux tripes et ne laissent personne indifférent. Sur disque comme sur scène, Paloma sait s'entourer pour donner le meilleur d'elle-même. Sur ce nouvel opus, elle explore des compositions autour de l'Afrique, du Jazz et de toutes ses influences, toujours avec l'âme gitane.

Chant et cajon
Paloma Pradal

Guitare
Adrien Moignard

Grand Théâtre
Salle Haute

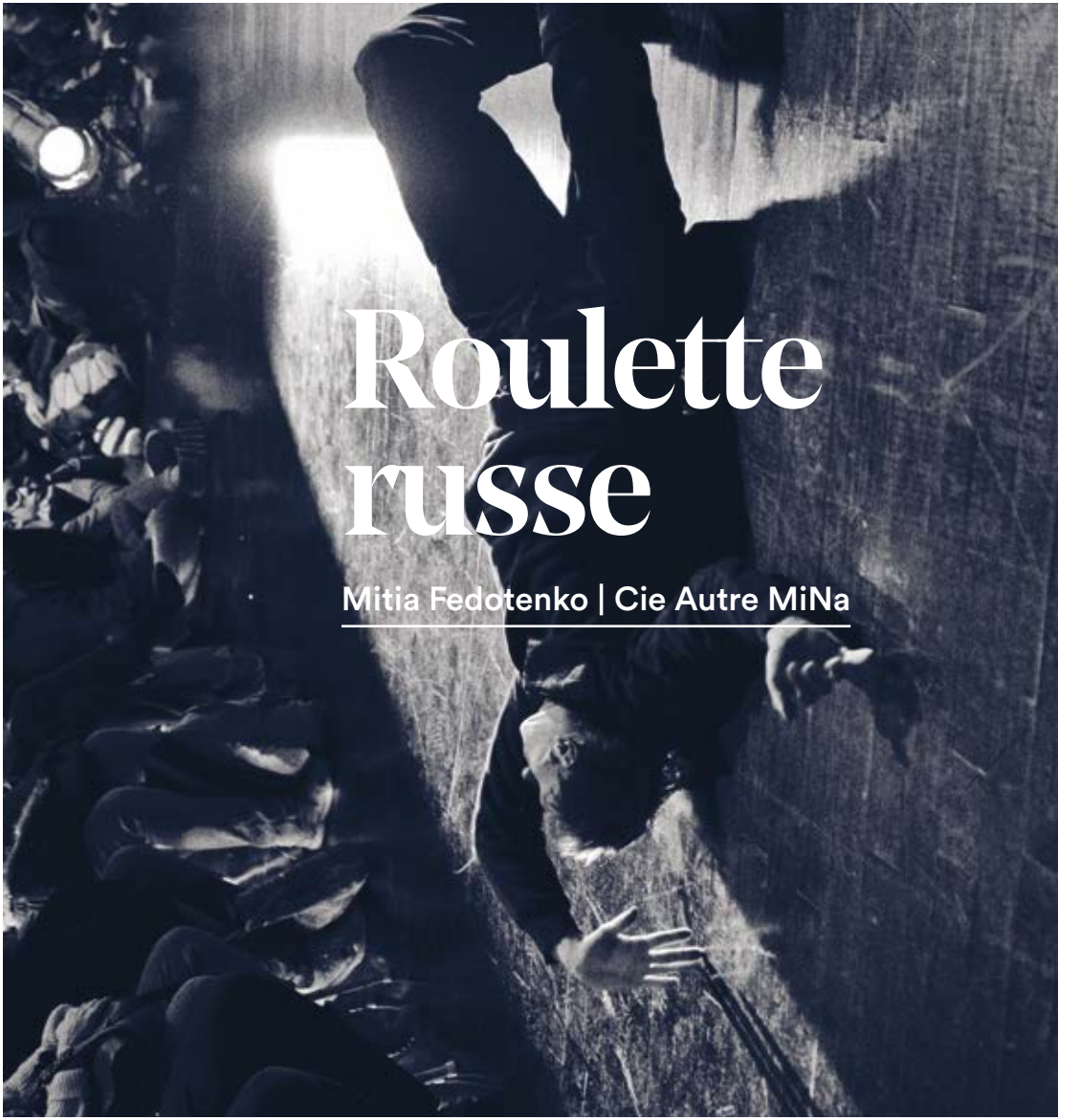
Danse

Durée : spectacle en création

Jeu 07 avr. |20h30|

Coproduction SNA

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €



« Nous cherchons de l'humain en nous, autour de nous, chez les autres ; nous cherchons de l'humain perdu en nous. Nous sommes perdus dans une course insensée pour des biens divers dont le sens est indéfini. Dans une roulette russe nous jouons, misant sur le noir ou le rouge, ou les deux à la fois, avec une certitude aveugle, désireux de se sentir plus vivant. De peur que perdre soit le néant, et que nos rêves crient nos échecs et nous rayent de la carte, de l'existence. Je parle en tant qu'homme, artiste russe émergé dans un paysage chorégraphique européen, avec tout ce qui en découle, ni plus ni moins. Je parie sur une œuvre qui transgresse les frontières physiques et linguistiques ; une œuvre qui transgresse les frontières des croyances, de l'obscurantisme et du protectionnisme, celles qui referment l'Homme sur soi. Je suis Joueur. Alors, je joue le jeu de faire l'Idiot. Ici, devant vous, je mise. » **Mitia Fedotenko**

Dans ce récit, Mitia Fedotenko s'inspire de Dostoïevski, de Gogol, de Malevitch, du *Hamlet* de Shakespeare ; des œuvres qui résonnent en lui et lui permettent de plonger dans des états de corps parlants. Ou plutôt en passant par des états de corps qui lui parlent, le chorégraphe et danseur en profite pour faire un clin d'œil à ces artistes. Leurs œuvres seront les compagnons de route de la création, dont la danse se saisira avec ses propres moyens d'expression. Le défi : mettre en jeu une proximité physique avec le public dans une forme immersive et susciter une réaction instantanée chez le spectateur. Une prise de risque des deux côtés de la scène – du côté de l'action et de la réaction ; « celle qui permet le voyage en profondeur dans l'inconscient ».

Autour du spectacle

—

Grande Leçon le mardi 05 à 18h

(sur inscription).

Chorégraphie
Mitia Fedotenko
Regard extérieur
Natacha Kouznetsova

Avec
Mitia Fedotenko
Musique live
Marc Sens

Création lumière et régie générale
Julie Valette
Création sonore
Emmanuel Léonard

Grand Théâtre
Grande Salle

Théâtre

Durée : spectacle en création

Jeu 14 avr. |19h30|

Ven 15 avr. |19h30|

Coproduction SNA

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Le Passé

Léonid Andreev
Julien Gosselin
Cie Si vous pouviez lécher mon cœur

Dix ans auront suffi à Julien Gosselin pour s'imposer comme l'un des metteurs en scène les plus en vue de sa génération. Programmé au Festival d'Avignon – en 2013, peu de temps après sa sortie de l'école du Théâtre du Nord, avec son adaptation des *Particules élémentaires,* puis en 2015 avec *2666*, adapté du roman-fleuve de Roberto Bolano et en 2018 avec trois romans de l'auteur américain Don Delillo : *Joueurs, Mao II, Les Noms* – le trentenaire s'exporte aujourd'hui en Europe avec sa compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur.

De la Russie du XIXe siècle au début des années 1960 façon Godard et Truffaud, ce spectacle aux accents tant nostalgiques qu'humoristiques raconte la force d'un combat de femme, l'abîme d'un amour confronté à la sauvagerie, le vertige d'un directeur de théâtre privé de son public… Captations vidéo, musique live, images du présent. Mais aussi toiles peintes, rampes de bougies, fosses d'orchestre, costumes et décors anciens. Entre modernité et académisme théâtral, *Le Passé* relève des œuvres visionnaires qui touchent aux paroxysmes de la souffrance et de la beauté du monde. À voir absolument !

Autour du spectacle

—

Dans les coulisses de la création le jeudi 14 à 18h (sous réserve, sur inscription).

Texte
Léonid Andreev
Traduction
André Markowicz
Adaptation et mise en scène
Julien Gosselin
Assistant à la mise en scène
Antoine Hespel

Dramaturgie
Eddy d'Aranjo
Avec
Guillaume Bachelé
Joseph Drouet
Denis Eyriey
Carine Goron
Victoria Quesnel
Achille Reggianni
Maxence Vandevelde

Scénographie et masques
Lisetta Buccellato
Création musiques
Guillaume Bachelé
Maxence Vandevelde
Création lumières
Nicolas Joubert
Création vidéo
Jérémie Bernaert
Pierre Martin

Création sonore
Julien Feryn
Costumes
Caroline Tavernier
Valérie Simmoneau
Création accessoires
Guillaume Lepert
Conseil maquillage
Olivia Leviez

Grand Théâtre
Grande Salle

Humour
Seul en scène

Durée : 1h30

Jeu 21 avr. |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Vincent Dedienne

Un soir de gala

« C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie…
Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures… Des gens. Tous différents et tous réunis pour un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue.
A capella.

Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres… Si ça chatouille, tant mieux.
PS : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage. »
Vincent Dedienne

Formé à la Comédie de Saint-Étienne, passionné aussi bien par le théâtre classique que par le seul en scène humoristique, Vincent Dedienne est le point de rencontre entre ces deux univers. Dès 2014, il écrit aussi des chroniques pour les émissions *Le Supplément* de Canal+, *La Matinale* de France Inter puis *Quotidien* sur TMC.

Pour son premier seul en scène, il remporte en 2017 le Molière de l'humour. Il poursuit sur scène avec la pièce de Marivaux *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mise en scène par Catherine Hiegel (Globe de Cristal 2019 du meilleur Acteur). En 2020, il propose avec Catherine Frot un cadavre exquis intitulé *La Carpe et le Lapin* au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Il apparaît aussi régulièrement au cinéma.
Vincent Dedienne est de retour avec son deuxième seul en scène. Fou rire garanti !

Textes
Vincent Dedienne
Juliette Chaigneau
Mélanie Le Moine
Anaïs Harté

Avec
Vincent Dedienne

Mise en scène
Juliette Chaigneau

Scénographie
Lucie Joliot

Création lumière
Kelig Le Bars

Chorégraphie
Yan Raballand

Tournée au fil du Tarn

En famille dès 6 ans
Cirque (en plein air)

Durée : 1h

Mar 3 mai |18h30|
Labruguière, En Laure
Jeu 5 mai |18h30|
Puygouzon, Esplanade Salle polyvalente
Ven 6 mai |18h30|
Réalmont, Centre de loisirs

Dim 8 mai |17h|
Les Cabannes, Théâtre Le Colombier
Mer 11 mai |17h|
Saint-Sulpice, MAS Lucie Nouet
Jeu 12 mai |18h30|
Lescure, Esplanade Médiathèque

Et aussi :
Graulhet, Gaillac, Carmaux, Monestiés et Lautrec

Tarif D 10 € | Moins de 12 ans 7 € | Carte 10 €

Entre serre & jardin

Atelier Lefeuvre & André

Deux personnages que tout oppose se retrouvent dans un drôle de monde agricole où les objets deviennent prétextes à toutes les facéties incongrues et acrobatiques. Dans ce petit théâtre circassien sans paroles, qui se joue en plein air et en pleine herbe, le duo d'équilibristes virtuoses emmène cette variation sur le thème du Clown Blanc et de l'Auguste sur les terres d'un Buster Keaton défiant les lois de l'apesanteur.

Les deux compères bâtissent au final un étrange monde parallèle, drôle, poétique et burlesque, où tout n'est que souplesse, extravagance et émerveillement.

L'un est titulaire d'un BEPA agriculture, l'autre dessinateur industriel chez Moulinex. Amateurs curieux des arts du chapiteau (jonglage pour l'un, monocycle et équilibre sur les mains pour l'autre), ils intègrent la première promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) de Châlons-en-Champagne. En 1989, ils rejoignent Archaos, puis fondent avec d'autres camarades de promotion, le Cirque O. Après des détours chez Philippe Decouflé et Que-Cir-Que, Jean-Paul Lefeuvre et Didier André se retrouvent en 2001 pour créer le duo *La Serre*. Un spectacle poético-agricole dont les 30 minutes de prouesses rocambolesques, légères et drôles sont loin des exercices de styles habituels. Avec l'envie de faire durer le plaisir, ils nous proposent une version longue en y ajoutant *Le Jardin*.

De et avec
Didier André
Jean-Paul Lefeuvre

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 9 ans
Théâtre jeune public

Durée : 1h
(durée indicative, spectacle en création)

Mer 11 mai |19h30|

Séances scolaires (p.151)

Coproduction SNA

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Frontière Nord

Suzanne Lebeau
Gervais Gaudreault
Roland Auzet
Cie Le Carrousel

Frontière Nord met en scène un univers choral de femmes et d'enfants. Dans une ville sans nom, des enfants découvrent les travaux de construction d'un mur, séparant brutalement le nord du sud. L'annonce de la construction du mur provoque incrédulité et confusion. Les chœurs nous racontent alors le drame collectif, un drame qui touche chacun de manière spécifique, mais qui affecte globalement la communauté. Avec *Frontière Nord*, le metteur en scène Gervais Gaudreault propose un projet d'envergure où le théâtre convoque la musique. À l'origine de cette création, deux textes de Suzanne Lebeau.

En dialogue entre la scène et la salle, la musique électroacoustique du compositeur Roland Auzet vient propulser le propos de l'auteure et amplifier son effet de choralité.

Depuis 45 ans, Le Carrousel met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants ? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Il a créé un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

Autour du spectacle

—

Atelier philo à 17h30
(11-15 ans, sur inscription, thème : La liberté).

—

Coin lecture dès 18h30, Café-librairie.

—

Bord de scène.

—

Avec le soutien de

Texte
Suzanne Lebeau
Mise en scène et scénographie
Gervais Gaudreault
assisté de
Martin Emond
Musique
Roland Auzet

Avec
Catherine Allard
David Boily
Nicolas Centeno Benoit
Catherine-Amélie Côté
Shakty Curbelo-Torrejon
Dominik Dagenais
Andréanne Daigle
Aurélie Fortin
Lorena Pizarro Minella

Lumière
Dominique Gagnon
Costumes
Linda Brunelle

Collaboration artistique pour la partie musicale et coordination des chorales en France
Agathe Bioulès

Collaboration spéciale
Alexi Babin Rioux

Cap'Découverte
Maison de la Musique

Arts de rue

Durée : 1h20

Jeu 12 mai |21h|

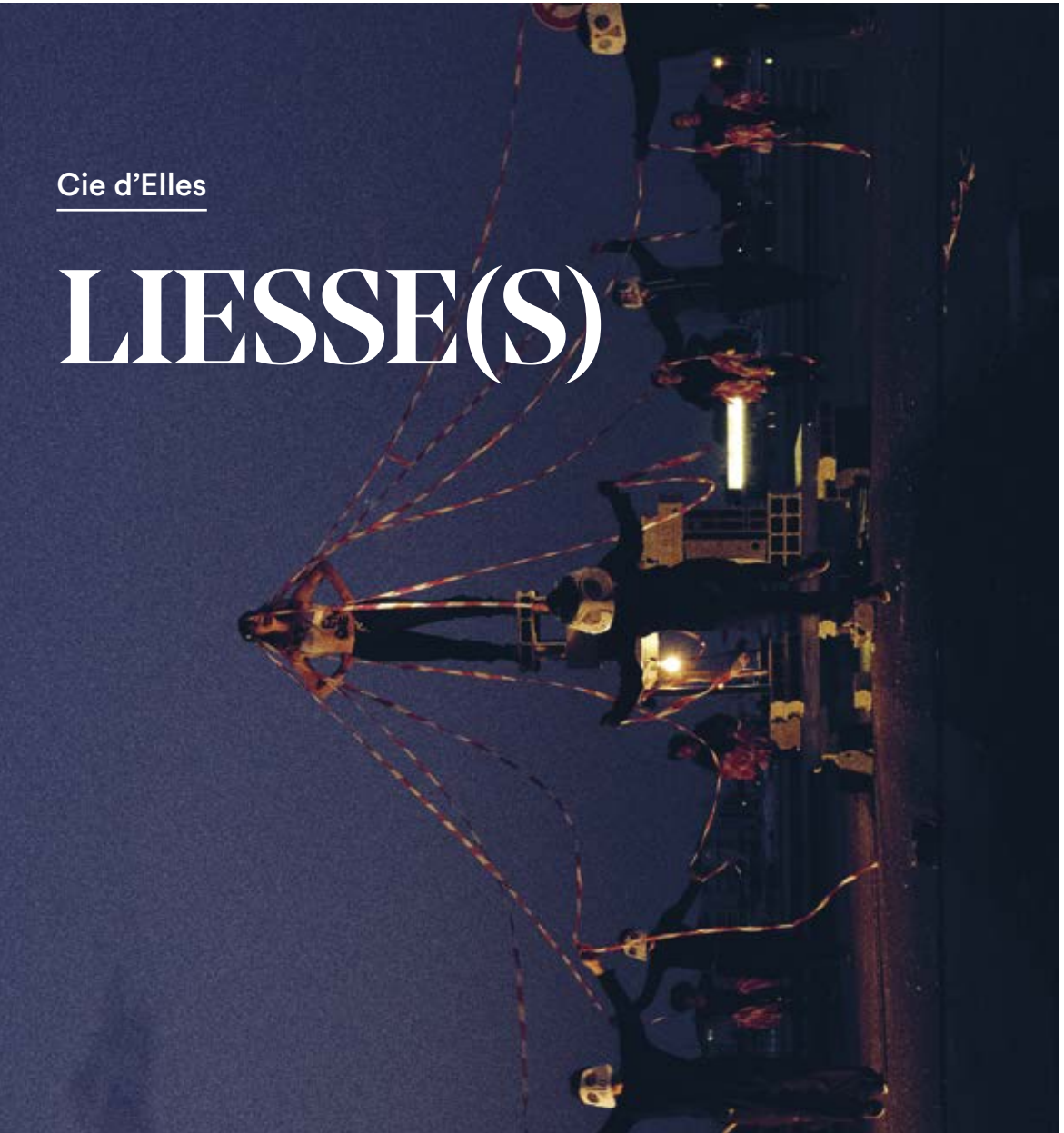
Navette gratuite au départ d'Albi (sur inscription)

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Coproduction SNA

Cie d'Elles

LIESSE(S)



Une centaine de parpaings, peut-être davantage et du papier froissé, déchiré, des chiures de nappes, des serviettes. Des danseurs folkloriques ouvrent la marche au son d'une viole haletante. Trois nettoyeurs armés de souffleurs, manipulent le papier déchiré qui jonche le sol. Des visages violemment surlignés, des figures de femmes. Une mariée s'habille d'une robe sortie d'une boite de kleenex. Une femme se couronne de câble et devient la Concorde. Une autre s'étale devant une pile d'assiettes. Un amas de cintres de métal danse joyeusement. Des femmes se croisent dans le chaos du carnaval et leurs masques tombent sur d'autres masques.
Le public déambule et traverse des espaces dont il ne sait jamais s'ils sont en construction ou en déconstruction. On reviendra toujours au même endroit, parce qu'on tourne en rond comme dans la chanson. On ne verra jamais la même chose, parce qu'à force de tourner en rond, on fait tomber les murs de Jéricho-cocowboy.

La compagnie d'Elles débute en 2008 avec *Lames Sœurs*. Elle persiste avec une 2e création sous chapiteau : *Parricide Exit* en 2010. C'est en 2015, que *Be Felice*, *Hippodrame urbain* marque un tournant et que la compagnie d'Elles entre dans une période de maturité artistique, affirmant à la fois une démarche esthétique et politique : un féminisme militant et une écriture scénique hybride pour l'espace public.

En partenariat avec MAISON DE LA MUSIQUE

Écriture et mise en scène
Yaëlle Antoine
Dramaturgie
Yaëlle Antoine
Marion Guyez
Scénographie
Didier Préaudat

Jeu, danse, acrobatie
Laura Terrancle
Tiina Lehtimäki
Julien Le Cuziat
Malika Lapeyre
Simon Deschamps
Sofia Antoine
et un groupe folklorique invité

Chorégraphes intervenants
Florence Bernad (groupe Noces)
Stéphanie Fuster (La Fabrica Flamenco)
Scénographie sonore
Didier Préaudat

Création lumière
Christophe Schaefer
Nicolas Gresnot
Création costumes
Barbara Ouvray
Régie générale
Nicolas Gresnot

Création vidéo
Sofia Antoine
Félix Imbert
Virginie Costet

Sous chapiteau
LEGTA Fonlabour

En famille dès 10 ans
Cirque

Durée : 1h30

Sam 14 mai |20h30|

Dim 15 mai |17h| AD

Mar 17 mai |20h30|

Tarif C Normal 20 € | Réduit 15 € | Moins de 12 ans 10 € | **Carte** Normal 18 € | Réduit 14 €

Campana

Cirque Trottola

Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets… Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les musiciens Thomas et Bastien. Le temps passe, mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos voûté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimanter nos cœurs.

Fidèle au chapiteau, aux exploits, au burlesque et à l'art du clown, le Cirque Trottola utilise l'art circassien pour raconter l'âme humaine. Il est né en 2002 avec l'acrobate Titoune, le clown-porteur Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol qui créent ensemble leur premier spectacle éponyme sous chapiteau. En 2007, ils sont rejoints par le jongleur danois Mads Rosenbeck pour *Volchok*. Leur troisième spectacle *Matamore* se crée en 2012 avec le Petit Théâtre Baraque. Joué plus de 300 fois en France et à l'étranger, le spectacle (accueilli en 2013 à Albi) est unanimement salué, tant pour l'originalité de son dispositif que pour l'univers singulier qui s'apparente à du théâtre expressionniste. *Campana* est le quatrième spectacle de la compagnie.

En partenariat avec

Conception
Cirque Trottola
Avec
Titoune
Bonaventure Gacon
Musique live
Thomas Barrière
Bastien Pelenc

Fille de piste
Jeanne Maigne
Costumes
Anne Jonathan
Constructions
Scola Teloni
CEN.Construction
Atelier Vindiak
Lali Maille

Conseils techniques, artistiques et acrobatiques
Jérémy Anne
Florian Bach
Filléas de Block
François Cervantes
Grégory Cosenza
François Derobert
Pierre Le Gouallec
Nicolas Picot

Fondeur
Paul Bergamo
Fonderie Cornille-Havard

Grand Théâtre
Grande Salle

En famille dès 8 ans
Cirque

Durée : 1h25

Mer 18 mai |19h30|

Jeu 19 mai |20h30|

Tarif A Normal 30 € | Réduit 25 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

HOTEL

Cirque Éloize

Cirque Éloize vous accueille dans un hôtel intemporel aux charmes Art Déco, lieu de rencontres de voyageurs de tous les horizons. HOTEL, c'est l'histoire d'un lieu… mais c'est surtout un lieu rempli d'histoires. C'est cette adresse où l'on est réuni avec des inconnus l'espace d'un instant. Du maître d'hôtel dépassé par les évènements à la soubrette espiègle, en passant par l'homme à tout faire dévoué et de son inséparable chien Carpette, le personnel de l'hôtel est comme nous, le témoin privilégié des passages de vie aux profils particuliers.

Porté par la voix de cette cliente du dernier étage qui commente, témoigne et raconte le récit, partez à la rencontre de ces amoureux qui l'ignorent encore, ces voyageurs improbables et cette star qui fait des pieds et des mains pour gagner sa place au firmament tout en dévoilant la profondeur de son être.
Passez la grande porte de ce lieu grandiose et découvrez avec nous l'histoire finement tissée de ces voyageurs !

Autour du spectacle

—

Première partie par les élèves de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido le jeudi 19 à 19h45.

Président et chef de la création
Jeannot Painchaud
Mise en scène
Emmanuel Guillaume
Assistanat mise en scène, direction de création et chorégraphie
Julie Lachance

Composition, direction musicale et arrangements
Éloi Painchaud
Conception acrobatique et entraîneur-chef
Nicolas Boivin-Gravel
assisté de
Nadia Richer

Participation aux chorégraphies
Annie Saint-Pierre
Coaching musical et participation additionnelle aux arrangements
Jocelyn Bigras
Décor et accessoires
Francis Farley-Lemieux

Lumières
Mathieu Poirier
Costumes
Lucien Bernèche
Maquillages
Camille Sabbagh-Bourret

Environnement sonore
Colin Gagné
Conseil artistique
Émilie Grenon-Émiroglou
Production
Pascal Auger

Grand Théâtre
Grande Salle

Musique vocale

Durée : 1h20

Mar 24 mai |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

America !

Ensemble Aedes

Ce programme éclectique est consacré à la musique américaine du XXe siècle. Le lyrisme de Barber côtoie les grands standards des comédies musicale de Broadway, le jazz de Duke Ellington, les tubes de Billy Joel ou encore le minimalisme de Steve Reich. L'ensemble Aedes propose un panorama choral de la musique nord-américaine habitée par l'énergie, le swing, la poésie. Les grands moments de *West Side Story* et de *Mary Poppins* sont électrisés par la scène de Jean-Michel Fournereau.

Programme

Leonard Bernstein
Warm up, The Lark, West Side Story

Sherman Brothers
Mary Poppins (sélection)

Georges Gershin
3 Préludes (piano solo)

Steve Reich
Clapping music

Eric Whitacre
A boy and a girl

Billy Joel (arr. Bob Chicott)
And so it goes

Samuel Barber
Sure on this shining night,
Heaven-Haven, Under the willow tree

Duke Ellington / Irving Mills
(arr. Deke Sharon)
It don't mean a thing

Autour du spectacle

—

Accueil musical par les élèves du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn à 19h45.

Direction musicale
Mathieu Romano
Mise en scène
Jean-Michel Fournereau

Avec
17 chanteurs
de l'Ensemble Aedes

Piano
Yoan Hereau
Lumières
Gilles Fournereau

Grand Théâtre
Grande Salle

Musique
classique

Durée : 1h30

Samedi 11 juin |20h30|

Tarif B Normal 25 € | Réduit 20 € | Moins de 12 ans 10 € | Carte Normal 18 € | Réduit 14 €

Renaud Capuçon & Guillaume Bellom

Bach | Mendelssohn

Renaud Capuçon revient, en ami des *Tons Voisins,* pour faire résonner les très rares Sonates pour violon et clavier du Cantor de Leipzig. Considéré, depuis sa redécouverte au XIXe siècle, comme l'un des plus grands compositeurs de tous les temps, Bach reste le maître incontesté de la fugue, de la sonate, du prélude de choral, de la cantate religieuse et de la suite instrumentale.

Renaud Capuçon est une figure incontournable du monde musical. Passionné par la musique de chambre et l'échange avec la jeune génération, il a construit cette soirée autour de trois grands chefs-d'œuvre en compagnie d'interprètes talentueux : le pianiste Guillaume Bellom et les artistes du festival Tons Voisins.

Gageons que la musique de Bach et Mendelssohn pourra s'épanouir dans une harmonie et un équilibre parfaits lors de la soirée de clotûre de la 16e édition du Festival Tons Voisins.

Programme

Jean-Sébastien Bach
Sonate en mi majeur BWV 1016
Sonate en do mineur BWV 1017

Felix Mendelssohn
Octuor à cordes op.20

—
En partenariat avec

Polyèdres
Tons Voisins

Violon
Renaud Capuçon
Alexandre Pascal
Marc Bouchkov

Piano
Guillaume Bellom

Alto
Adrien Boisseau
Paul Zientara

Violoncelle
Aurélien Pascal
Caroline Sypniewski

Crédits photos et mentions obligatoires

Incandescences © Erick Damiano
Coproduction : Le Channel, scène nationale de Calais, Le Grand T, scène conventionnée Loire Atlantique, Pronomade(s), centre national des arts de la rue en Haute-Garonne. La Compagnie La Machine est conventionnée par l'Etat – la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et par la Région des Pays de la Loire.

Contes et légendes © Elisabeth Carecchio
Production : Compagnie Louis Brouillard.
Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Comédie de Genève, le Festival d'Anjou, La Criée - Théâtre National Marseille, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, La Filature - Scène nationale de Mulhouse, Le Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège, la MC2 - Scène nationale de Grenoble, Le Théâtre des Bouffes du Nord, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le National Taichung Theater. Action financée par la Région Ile-de-France. Cette création bénéficie d'une aide du Ministère de la Culture. Les répétitions de Contes et légendes ont été accueillies au Merlan – Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Genève, à la Coursive – Scène nationale de La Rochelle, dans la salle de répétition de l'Opéra -Comique/ Berthier, à Nanterre-Amandiers, à la Friche de la Belle de Mai. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Joël Pommerat et La Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive / Scène nationale de La Rochelle et à la Comédie de Genève et à partir de janvier 2020 au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

Le Petit chaperon rouge © Victor Tonelli-Hans Lucas et Elisabeth Carecchio
Production : Compagnie Louis Brouillard.
Coproduction : Centre Dramatique Régional de Tours, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie. Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée et reçoit le soutien du Ministère de la Culture/ DRAC Ile-de-France et de la Région Ile-de-France. Elle s'est vue décernée en 2016 le label de Compagnie à rayonnement national et international. Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers, la Compagnie Louis Brouillard est associée à La Coursive/Scène nationale de la Rochelle, à la Comédie de Genève et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Editions Actes Sud-papiers.

Rimbaud en feu © E. Blondet ABACA

Slips inside © Cie Okidok
Réalisé avec l'aide du ministère de la communauté française de Belgique. Coproduction : la maison de la culture de Tournai, Le PLÔT. Avec le soutien du centre culturel d'Ottignies et du foyer socio-culturel d'Antoing.

Quai Ouest © Christophe Beauregard
Production : Théâtre National de Bretagne ; Compagnie Seconde nature. Coproduction (en cours) : Théâtre national de Strasbourg ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Scène Nationale d'Albi ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Tandem, scène nationale Arras Douai. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Orchestre National du Capitole de Toulouse © Patrice Nin

Kind (Enfant) © Olympe Tits et Virginia Rota
Production : Peeping Tom. Partenaires de production : KVS – Théâtre Royal flamand (Bruxelles), Teatre Nacional de Catalunya/Grec Festival de Barcelona, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen). Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, deSingel (Anvers), Théâtre de la Ville Paris/Maison des Arts de Créteil (Paris), Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Théâtre de Caen, Gessnerallee Zurich, Julidans Amsterdam, La Bâtie – Festival de Genève, Le Manège (Maubeuge). Avec le soutien des Autorités flamandes. Diffusion Frans Brood Productions. *Kind* est réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Remerciements Heloïse da Costa, Theater FroeFroe, Institut del Teatre, Jan Daems, Leen Mertens, Uma Victoria Chartier, Ina Peeters et tous les figurants : Farners, Eva, Elmo, Vera, Roger, Raisa, Mercè, Xefo, Amadeo, Rita, Gloria, Ariadne, Jonah, Sille, Leandro, Flo, Grace, Luke, Lucie, Cyril, Jill, Jan, An, Octavia, Germaine.

Grupo Compay Segundo / Maikel Dinza & Soneros de la Juventud © Solar / DR

Charlie © Giorgio Pupella et Margot Frumin
Coproduction : Scène Nationale d'Albi. Compagnonnage : Odradek / Cie Pupella Nogues, Théâtre à la Coque. Partenaires : Marionnettissimo, L'Usinotopie, Mix'Art Myrys, Ville de Gaillac, Espace Apollo Mazamet, Théâtre de Castres, Ligue de l'Enseignement 81, Espace Roguet / DAV 31, Le Moulin de Roques, CC Castelnaudary Lauragais Audois, CA Lalande Toulouse, Odyssud / Blagnac, Ligue de l'Enseignement 65, ARTO / Le Kiwi. Soutiens : Département Haute-Garonne, Région Occitanie.

Ma distinction © DR
Co-production : Scène Nationale d'Albi (81), Été de Vaour (81), Decazeville Communauté (12). Avec le soutien de : Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers (86), Decazeville Communauté (12), Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble (46)

Les Virtuoses © Harry Fayt et Jérôme Pouille

Maria de Buenos Aires © Agathe Poupeney
Production créée dans le cadre de Arsmondo | Argentine en Avril/Mai 2019. En accord avec Warner Chappell Music Limited.

YOUME © CWR
Coproductions et accueils en résidence : Festival Regarding, Tel Aviv, Théâtre de la Ville, Paris, Scène Nationale d'Albi, Oriente Occidente festival de Rovereto, La Friche la Belle de Mai, Marseille, La Cigalière, Sérignan, Théâtre de l'Albarède, Ganges. La compagnie Wang Ramirez - Clash66 est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, le Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le conseil départemental des Pyrénées Orientales. Elle est également soutenue par la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang & Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Ramkoers © Sigrid Spinnox et Ilton K.Do Rosario

À ne pas rater © LaVasteEntreprise
Production : La Vaste Entreprise. Coproduction : Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées / Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier / Théâtre Jean Vilar, Montpellier / SNA – Scène Nationale d'Albi. Soutiens : Théâtre d'O – Département de l'Hérault / Hangar Théâtre – ENSAD Montpellier / Musée du Louvre-Lens / Culture Commune – scène nationale du Pas de Calais, Théâtre de Nîmes – scène conventionnée / Scènes Croisées de Lozère – scène conventionnée / Résurgence – arts vivants en Lodévois & Larzac / Le Sillon – scène conventionnée, Clermont-l'Hérault / Hérault Culture – Scène de Bayssan. Avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier. Création soutenue par Occitanie en scène et l'Onda.

Prince Lepetit © Marc Mesplie Photographe
Production : Cie Créature. Coproduction : ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Odyssud – Blagnac. Accueil en résidence : Théâtre Sorano – Toulouse, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Mireval, MJC de Rodez, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie. Soutiens : Scène Nationale d'Albi, Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan. Aide : DRAC Occitanie. La Cie CRÉATURE est conventionnée par la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée et la Mairie de Blagnac.

Double Murder / Clowns / The Fix
© Chris Nash et Todd MacDonald
Production : Hofesh Shechter Company. Coproduction : Sadler's Wells, Théâtre de la Ville, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Shanghai International Dance Center Theater, Hong Kong – New Vision Arts Festival, National Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C. – National Taichung Theater, Scène Nationale d'Albi, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Marche Teatro / Inteatro Festival and HOME Manchester.

Machine de cirque © DR
Production : Machine de Cirque. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada ainsi que de celui de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec. Un remerciement tout particulier aux membres du conseil d'administration pour leur précieuse collaboration qui est essentielle au succès de Machine de Cirque.

Royan / La professeure de français © Carole Bellaiche Production : Les Visiteurs du Soir. Coproduction : Festival d'Avignon, Compagnie Ariètis 2, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne, Théâtre de la Ville – Paris, La Comète - Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison/Nevers, Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration, Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée art et création. Soutien à la résidence : La Ferme du Buisson – scène nationale de Marne-la-Vallée, Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand.

Näss - Les gens © Charlotte Audureau

Electro Deluxe © Roch Armando

Rubberfans © DR

Swing Bones © Didier Donnat

André Manoukian ©
Emmanuelle Nemoz / Rosen Koev

Nicolas Gardel and the Headbangers
© Emilie Eychenne ou Blast Radius

Bireli Lagrène / Multiquarium Big Band © DR

Yélé © Téo Olmière

Dal Sasso Big Band © DR

L'Avare / Le malade imaginaire © Matthieu Wassik
L'Avare : Coproduction : Le Théâtre du Gymnase, Marseille, L'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône. Résidences de création : Théâtre du Gymnase, Marseille - Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône - PôleJeunePublic, Le Revest-les-Eaux - Théâtre de la Minoterie, Marseille - Théâtre de l'Olivier, Istres. Avec l'aide de la D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. **Le Malade Imaginaire :** Coproduction : Le Théâtre de la Calade, Arles. Vol Plané est conventionné avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidé au fonctionnement par la Région PACA et le Département des Bouches du Rhône. A partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du Merlan scène nationale de Marseille, il est également artiste associé à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Sâone depuis 2012 et artiste compagnon pour la saison des Théâtres en Dracénie.

GROS © DR
Production : Veilleur®. Coproduction : Les Quinconces - L'espal, Scène Nationale du Mans, Scène du Jura - Scène Nationale, Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, l'OARA, Théâtre de Chevilly-Larue. Avec le soutien de La Maison Maria Casarès. La Compagnie Veilleur® est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et subventionnée par la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

Hamlet © Vincent Beaume
Production : Compagnie Vol Plané. Coproduction (en cours) : Le ZEF - scène nationale de Marseille ; Théâtre du Sémaphore scène conventionnée Pôle de développement culturel. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C et Région Sud. Vol Plané est conventionnée avec la DRAC PACA et la Ville de Marseille, aidée au fonctionnement par la Région Sud et le Département des Bouches-du-Rhône. A partir de la saison 18-19 et pour les trois saisons à venir, Alexis Moati est artiste de la Bande du ZEF - scène nationale de Marseille.

La dignité des gouttelettes © J.Dayon Soutien financier de la Direction Régionale des Affaires Culturelles dans le cadre de l'aide à la création, Région Occitanie dans le cadre de l'aide à la création. Département des Pyrénées Orientales (66). Coproductions et accueils en résidence : Artistes accompagnés de 2020 à 2022 L'Archipel – Scène Nationale de Perpignan (66), Scène Nationale d'Albi (81), Centre Culturel d'Alenya (66), Dispositif Cerise – MIMA (09), Marionnettissimo (31), L'Usinotopie (31), Le Totem – Scène Conventionnée Enfance et Jeunesse – Avignon (84). Soutiens et accueils en résidence : Odyssud – Scène Conventionnée – Blagnac (31), La Cigalière – Sérignan (34), Théâtre de L'Usine – Saint-Céré (46).

Snow thérapie © Giovanni Cittadini Cesi
Production : Arnaud Bertrand – 984 Productions. Coproduction : Adltv. Coréalisation : Théâtre Du Rond-point.

Aux étoiles ! © Elise Lebargy et Yannick Perrin
Production : Association du Boulon Manquant. Coproduction et résidence : la Maison des Arts de Créteil et du Val de Marne (MAC), la Scène Nationale d'Albi, la Cascade/ Pôle National Cirque - Bourg Saint Andéol, L'Esplanade du Lac - Divonnes les Bains, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, Le Festival Les Élancées - Scène conventionnée Art en territoire. Autres accueils en résidence :

Maison de la Musique de Cap' Découverte – Carmaux, la Gare à Coulisse – Eurre, Quai des Arts – Rumilly, l'Espace culturel de Saulce, la Griotte – Die. Soutiens : Conseil Départemental de la Drôme, Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes, DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Vacarme(s) © Antonin Charbouillot
Avec le soutien des Ministères de la Culture et de l'Éducation Nationale avec les ateliers Médicis, des DRAC et DRAAF Occitanie, de la Spedidam, du Conseil Départemental de Lozère, du GAL Gévaudan, de la Communauté de Communes Terre d'Apcher Margeride Aubrac, de la commune de St Chély d'Apcher, de La Genette Verte et la Communauté de Communes Aubrac Lot Causse Tarn. Compagnie associée au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher. Projet sélectionné par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de sa résidence d'écriture. Spectacle co-produit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte. Partenaires du spectacle : Les ateliers Tuffery et le T.shirt Propre.

Le Ciel de Nantes © Jean-Louis Fernandez
Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris. Coproduction : Odéon, Théâtre de l'Europe - Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie, Centre dramatique national de Reims - TANDEM, Scène nationale - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, Scène Nationale, Mulhouse - Bonlieu, Scène Nationale Annecy - TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers - La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle - Scène Nationale d'Albi - Théâtre National de Bretagne, Rennes. Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération transfrontalière Interreg France – Suisse 2014-2020. La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture (2020-2022). Création du Théâtre Vidy-Lausanne.

London Haydn Quartet © David Brunetti

Tartuffe © Guy Delahaye
Production : Compagnie Yves Beaunesne. Coproductions : Le Théâtre de Liège, les Théâtres de la ville de Luxembourg, Centre dramatique national de Poitiers-Nouvelle Aquitaine, le Théâtre Montansier, la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre de Nîmes, Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry.

Vertumne "saison 4" © Manu Galure
Création grâce aux aides de la Région Occitanie, le département de la Haute-Garonne, le CNM et la Spedidam. Avec le soutien d'Occitanie en Scène.

Insula Orchestra © Julien Benhamou et Jean-Baptiste Millo

La dernière nuit du monde
© Kurt Van Der Elst
Une création de la Cie ARTARA. En coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre de Namur, MARS-Mons Arts de la Scène, le Théâtre de Liège, Central-La Louvière, Théâtres en Dracénie-Draguignan, Théâtre L'Aire Libre-Rennes, la Scène Nationale d'Albi, le CDN de Madrid, le Riksteater - The National Touring Theatre of Sweden. Avec le soutien de Shelterprod, taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. « La dernière nuit du monde » de Laurent Gaudé est publié aux éditions Actes Sud Papiers.

Passage(s) © Antonin Charbouillot
Co-production : Théâtre de Mende, Théâtre des 2 points Rodez.

Mille et une danses © Frédéric Iovino
Production : Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction : Festival Montpellier Danse 2021, Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles, Scène Nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale, Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée, Scène nationale d'Orléans. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture – DGCA – DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Le petit voyage / Le plus long voyage
© Frédéric Iovino
Production : Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault. Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM. Résidence La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - région Centre-Val de Loire.

Alex Vizorek © Pascal Aimar et Gilles Coulon

Möbius © Christophe Raynaud De Lage
Production : Compagnie XY. Coproductions : Cirque théâtre d'Elbeuf et La Brèche Cherbourg, Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix scène nationale Pôle européen de création à Valenciennes / Maison de la Danse - Lyon / MC2 - Grenoble / Tandem - Scène nationale, Douai-Arras / La Villette, Paris / Maison de la Culture de Bourges / TEAT - Champ Fleuri (La Réunion) / Agora - Pôle National Cirque Boulazac Aquitaine / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux / Bonlieu - Scène nationale d'Annecy / Carré Magique, Pôle National Cirque Bretagne, Lannion Trégor / Espace des arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Festival Perspectives - festival franco-allemand des arts de la scène, Saarbrücken – Allemagne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Soutiens en résidence : Le Sirque - Pôle National Cirque Nexon Limousin / Le Palc - Pôle National Cirque, Châlons-en-Champagne Région Grand Est avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque / Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue, Amiens / MC2 - Grenoble / Maison de la danse - Lyon / La Brèche - Pôle National Cirque en Normandie, Cherbourg / CIRCa - Pôle National Cirque Auch / Tandem - Scène nationale (Douai) / Cirque Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie / Le Phénix Valenciennes Pôle - Européen de création. Möbius a bénéficié, au titre de l'aide à la création, du soutien de la Région-Hauts-de-France ainsi que du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA). La compagnie XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est associée au Phénix-scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Pôle européen de création ainsi qu'au Cirque-Théâtre d'Elbeuf - Pôle National Cirque en Normandie. Elle est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.

Wonderland © Loran Chourrau
Coproducteurs et partenaires (en cours) : Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Le Gymnase | CDCN Roubaix – Hauts-de-France, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre Le vent des Signes (Toulouse), L'Arsénic Gindou, Plateforme Ars Vivants Occitanie, Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Théâtre Municipal de Cahors, Le Scénograph Saint-Céré, L'astrolabe Figeac, Théâtre Le Rive Gauche Saint Etienne du Rouvray, Odyssud Scène des possibles Blagnac. La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des Centres de développement chorégraphique nationaux, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison). Sylvain Huc a également été sélectionné par le réseau européen Aerowaves pour l'édition 2019 du festival. La compagnie Sylvain Huc est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée. Elle est associée à la ville de Tournefeuille depuis janvier 2020 et cela pour trois années. Sylvain Huc est également artiste associé au Gymnase I CDCN de Roubaix pour la période 2020-2023, et artiste complice de la Place de la Danse - CDCN Toulouse/ Occitanie.

Paloma Pradal Duo
© Anton Pace et Paul Evrard

Roulette russe © Sylvie Veyrunes
Production : Compagnie Autre MiNa. Coproduction (en cours) : Scène Nationale d'Albi (81). Cette création a reçu le soutien du Département de l'Hérault : résidence au théâtre d'O. Résidences de création confirmées (en cours) : Scène Nationale d'Albi (81), Théâtre d'O Conseil Départemental de l'Hérault (34).

Le Passé © Simon Gosselin
Production : Si vous pouviez lécher mon cœur. Coproduction (en cours) : Odéon – Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Le Phénix Scène Nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre du Nord, CDN Lille – Tourcoing Hauts-de-France, Maison de la culture d'Amiens, L'Empreinte, scène nationale Brive Tulle, Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, La passerelle Scène Nationale de Saint-Brieuc, Scène Nationale d'Albi Avec le soutien de Montévidéo, centre d'art. Julien Gosselin et Si vous pouviez lécher mon cœur sont artistes associés au pôle européen de création, le Phénix scène nationale Valenciennes, au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre Nanterre Amandiers. Si vous pouviez lécher mon cœur est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et la Ville de Calais. La compagnie bénéficie du soutien d'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Vincent Dedienne © Guillaume Malheiro

Entre serre & jardin
© Matthieu Hagene et Augustin Le Gall
Production : Par Les Chemins Productions.

Frontière Nord © Jimenez Diaz
Création de la compagnie de théâtre le Carrousel, en résidence au Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec). Coproductions : Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), Scène Nationale d'Albi, Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan. Soutiens : Fonds national de création du Centre national des Arts, Fondation Cole et aide à la coproduction du Conseil des arts du Canada.

LIESSE(S) © Félix Imbert
Production : Compagnie d'Elles. Coproduction et accueil en résidence : La Verrerie PNC d'Alès - La Grainerie, Fabrique Artistique Cirque et Itinérance, Balma – Les Ateliers Frappaz, CNAREP Villeurbanne – L'Atelline, Montpellier – Le Citron Jaune, CNAREP Port Saint Louis du Rhône – Les Pronomades, CNAREP Encausse les Thermes – L'Usine, CNAREP Tournefeuille – Le Parapluie, CNAREP Aurillac – Atelier 231, CNAREP Sotteville-lès-Rouen – SN d'Albi. Soutiens à la résidence : Superstrat, St Bonnet le Château – Scènes de Rue, Mulhouse – Derrière le Hublot, Capdenac – Scène Nationale d'Albi - Service Culturel Université de Grenoble – Le Prunier Sauvage, Grenoble. Pré-achats (en cours) : La Verrerie, PNAC Alès - Scènes de Rue, Mulhouse - L'Usine, Tournefeuille – ARTO, Ramonville – La Grainerie, Balma – Théâtre Sorano, Toulouse - Citron Jaune CNAREP, Port St Louis - SN d'Albi - Service Culturel Université de Grenoble – Superstrat, Saint-Etienne. Aide à la création : Ministère de la Culture – DGCA.

Campana © Philippe Laurençon
Production : La Toupie. Coproductions : Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille, Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne, Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon, 2 Pôles Cirque en Normandie/La Brèche Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National Cirque d'Ile-de-France, Le Carré Magique Lannion Trégor – Pôle National Cirque en Bretagne, La Cascade – Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol. Aides : Ministère de la Culture et de la communication – Direction Générale de la création artistique (aide à la création) et Direction Régionale des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), La SPEDIDAM. Le Cirque Trottola est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

HOTEL © Brice Robert -Cirque Éloize HOTEL

America ! © William Beaucardet
La Caisse des Dépôts est le mécène principal de l'Ensemble Aedes. Il est soutenu par le Ministère de la Culture à travers son conventionnement en DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les aides du Centre National de la Musique et de la DRAC Hauts-de-France. L'ensemble est aussi soutenu par les Conseils Régionaux de Bourgogne-Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Conseils Départementaux de l'Yonne et de l'Oise. Il reçoit par ailleurs des aides de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange, du Mécénat Musical Société Générale et de la SPEDIDAM. L'ensemble est en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay (Centre National d'art vocal) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est Lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du Bureau Export, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'ARVIVA.

Tons voisins © DR

Diptyque Mémoire & Résistance © DR

Autres photos © DR / SNA

Dans le cadre de ses missions, la SNA s'engage aux côtés des artistes et apporte son soutien en proposant des temps de résidences de création et en fournissant des moyens techniques ou financiers aux projets artistiques. Cette mission est plus que jamais essentielle pour maintenir la diversité et la liberté de création.

La SNA soutient la création

Coproductions

Chaque année, la SNA consacre plus de 10 % de son budget artistique au soutien à la création. En 2020, la SNA a largement ouvert ses espaces pour accompagner (soutien technique, humain et financier) 9 équipes artistiques dont 7 de la Région Occitanie.

Spectacles coproduits en 21/22

Quai Ouest
Cie Seconde nature (p. 24)
—
Charlie
Cie Les Voyageurs immobiles (p.32)
—
Ma distinction
Lot et Compagnie (p. 34)
—
YOUME
Cie Wang Ramirez (p. 40)
—
À ne pas rater
La Vaste entreprise (p. 44)
—
Double Murder
Cie Hofesh Shechter (p. 48)
—
La dignité des gouttelettes
Cie Mercimonchou (p. 76)
—
Aux Étoiles !
Cirque Hirsute (p. 80)
—
Le Ciel de Nantes
Christophe Honoré (p. 84)
—
Tartuffe
Cie Yves Beaunesne (p. 88)
—
La dernière nuit du monde
Cie ARTARA (p. 94)
—
Mille et une danses
Centre chorégraphique National de Tours (p. 98)
—
Wonderland
Cie Sylvain Huc (p. 106)
—
Roulette russe
Cie Autre MiNa (p. 110)
—
Le Passé
Cie Si vous pouviez lécher mon cœur (p. 112)
—
Frontière Nord
Cie Le Carrousel (p.118)
—
LIESSE(S)
Cie d'Elles (p. 120)
—
Telles quelles, Tels quels
Cie Dans6T

Résidences

L'éloge et le pouvoir
Cie Ah le Destin !
Du 23 au 28 Août
—
YOUME
Cie Wang Ramirez
Du 26 Août au 04 Sept. (p.40)
—
À ne pas rater
La Vaste Entreprise
Du 02 au 07 Déc. (p. 44)
—
Roulette russe (p. 110)
Cie Autre MiNa
Du 28 Fév. au 4 Mars
—
#GÉNÉRATION(S)
Le Cri Dévot
Du 16 au 20 Mai

La création au cœur des territoires

Repérées par la SNA pour leurs implications en zone rurale et auprès de publics éloignés de la culture, les compagnies La Joie Errante et Dans6T de la Région Occitanie sillonneront durant le premier semestre 2022 les territoires de Gaillac-Graulhet et de la Communauté de Communes 3CS (Carmaux-Ségala). Ces accueils immersifs et participatifs facilitent l'accès à la culture et aux arts en direction des habitants des territoires partenaires (lire ci-contre).

Thomas Pouget

Compagnie La Joie Errante

Implantée en Lozère, la Compagnie de La Joie Errante mène un travail autour de l'art dramatique. Elle se déplace sur des territoires afin de mener des projets durables, en lien avec les habitants. La parole constitue le socle de son travail, dans sa démarche de projet, comme au cœur de ses créations. La rencontre, l'écoute, le recueil des témoignages, mais aussi l'amour des mots, leur sens, leur puissance et leur poésie permettent à la compagnie de questionner les grandes thématiques contemporaines, et plus particulièrement les questions de liberté et d'émancipation au sens large.
La compagnie sera associée au travail de sensibilisation et de développement des publics à Albi et sur le territoire, en partenariat avec la Communauté de Communes du Carmausin-Ségala. Prochaines créations soutenues par la SNA : ***Vacarme(s)*** (p. 82) et **Passage(s)** (p.96).

Les artistes associés

Bouziane Bouteldja

Compagnie Dans6T

Bouziane Bouteldja est danseur et chorégraphe. Il dirige la Compagnie Dans6T depuis 2007. Il a découvert la danse hip hop en 1998 en pratiquant le break dance. Il s'est formé auprès des chorégraphes Kader Attou, Karim Amghar et Olé Khamchanla. Ces rencontres l'ont très vite conduit à s'intéresser à la scène et à s'ouvrir à l'univers de la danse contemporaine, sans perdre de vue l'univers des compétitions hip hop (il est membre de la Zulu Nation). Pour créer sa pièce *Réversible*, il s'associe à Gilles Rondot, avec qui il mène une réflexion sur les libertés individuelles, mais aussi dans le cadre de débats sur la laïcité, la liberté de conscience… La compagnie se consacre également à la transmission et à la présence de la danse dans les quartiers urbains en mettant en place de nombreux cours et des temps de sensibilisation en milieu scolaire. La compagnie sera en résidence itinérante sur le territoire de la Communauté d'Agglomération Gaillac-Graulhet. Prochaine création soutenue par la SNA : ***Telles quelles, Tels quels***.

Au fil du Tarn

Chaque année, la programmation de la Scène Nationale d'Albi s'étend sur tout le département. Grâce à un travail en collaboration rapprochée avec 20 partenaires tarnais, des spectacles diversifiés et accessibles à tous sont proposés. L'objectif affiché : créer un maillage territorial avec le maximum de structures (groupes scolaires, associations, médiathèques, offices du tourisme, centres de loisirs, cafés culturels, conservatoires, MJC, ou encore écoles amateurs).

2021 | 2022,
au fil du Tarn
C'est 16 spectacles,
110 représentations,
27 Communes.
—
21 partenaires dont
2 Communautés de Communes, 3 associations, 3 établissements culturels et 13 Communes.

La SNA sur le territoire

4 zones géographiques

l'agglomération albigeoise (Lescure d'Albigeois, Cunac, Puygouzon et Saint-Juéry), **le nord du Tarn** (Carmaux, Monestiés, Blaye-les-Mines, la Communauté de Communes du Carmausin Ségala, l'Été de Vaour, le Théâtre du Colombier et la Maison de la Musique à Cap'Découverte), **l'ouest du département** (Algorithme, Éclats, Gaillac, Graulhet et Salvagnac), **le centre et sud du département** (Réalmont, Lautrec et Labruguière, la Communauté de Communes du Lautrécois-Pays d'Agout et l'Espace Apollo à Mazamet)

Plus de 25 bus avec les sorties « Ce soir, on bouge ! » pour accompagner les spectateurs du territoire à découvrir les spectacles au Grand Théâtre à Albi ;
—
Plusieurs navettes pour permettre aux albigeois de découvrir des spectacles délocalisés ;
—
Des actions variées de médiation ;
—
Et cette saison, pour la première fois, deux résidences de territoire (lire p. 132) **avec :**

la compagnie La Joie Errante sur la Communauté de Communes du Carmausin-Ségala,
la compagnie Dans6T sur la Communauté d'Agglomération Gaillac-Graulhet.

Partenaires publics

Partenaires médias

Et pour ses projets au fil du Tarn

Partenaires culturels

Réseaux professionnels

Acteurs culturels
Nord Occitanie
reseaudynamo.fr

Filière professionnelle jazz
de la Région Occitanie Pyrénées-
Méditerranée | **occijazz.fr**

Espace de rencontres ouvert à tous les professionnels qui œuvrent pour le spectacle vivant à destination du jeune public | **pjp-occitanie.fr**
scenedenfance-assitej.fr

Le réseau regroupe 76 Scènes nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer.
scenes-nationales.fr

CERCLE
Des mécènes
& parrains

Chers entrepreneurs, la culture est ce qui nous relie ! Engagez-vous en faveur de l'intérêt général en rejoignant le Cercle des mécènes & parrains de la SNA.

Mécénat

Aujourd'hui plus que jamais, votre soutien nous est essentiel pour soutenir la vitalité et le dynamisme artistique du Tarn. Le Cercle des mécènes & parrains compte plus de 25 entreprises engagées et mobilisées pour la reprise de la vie culturelle et l'accès à la culture pour tous les publics.

En tant que mécène, vous pouvez :

01
Enrichir la culture de votre entreprise en découvrant les coulisses de la création tout en invitant vos clients, vos collaborateurs, vos parties-prenantes à l'occasion d'un spectacle de théâtre, musique, danse, cirque…

02
Soutenir des actions culturelles innovantes à destination de la jeunesse.

03
Favoriser l'accès à la culture vis à vis des publics dit « éloignés » par le handicap, la maladie, l'exclusion.

Dans le cadre du mécénat

—

Des PME-PMI aux plus grandes entreprises, le mécénat est facile à mettre en place. En vertu de la loi du 1er août 2003 sur le mécénat, les dons versés à la Scène Nationale d'Albi donnent droit à une déduction fiscale pour les entreprises, à hauteur de 60 % du montant du don (dans la limite de 0,5 % de son chiffre d'affaires).

Particuliers, rejoignez-nous, et construisons un mécénat citoyen !

Spectateurs fidèles, curieux, vous souhaitez tisser des liens privilégiés avec la SNA ? Engagez-vous par le biais du mécénat individuel ; votre soutien contribue à :

01

Consolider les arts vivants, soutenir la création et la diffusion artistique.

02

S'impliquer dans un projet de territoire favorisant son rayonnement et le lien social.

03

Permettre une politique tarifaire accessible à tous.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant (dans la limite de 20 % du revenu imposable).

Comment faire un don ?

Entreprise

Mathilde Salvaire
06 80 89 29 90
mathilde@aoc-evenementiel.com

Particulier

Merci de remplir le coupon (formulaire en fin de brochure) avec votre paiement :
dépôt à la Billetterie SNA
ou envoi postal à la SNA.

Scène Nationale d'Albi
SNA

2.0
Cinéma

Cinéma
p.140 — 143

Saison

21 22

Tout au long de la saison, le Cinéma SNA offre un panorama de la création cinématographique contemporaine et de répertoire. Classé art et essai par le CNC, il bénéficie des trois labels : « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire ».

—

Le Cinéma SNA aime être un lieu de vie avec ceux qui font le cinéma, le regardent, le décryptent et l'analysent. Ciné-débats, Ciné-clubs et séances spéciales permettent ainsi d'échanger avec les intervenants invités. L'aventure cinématographique se vit sur grand écran et surtout se partage avec ses proches mais aussi avec des inconnus partenaires d'une aventure commune le temps d'un film !

300 films par an pour 800 séances entre films contemporains, documentaires, films d'animation.
Partie cachée de l'iceberg, le Cinéma SNA s'inscrit dans différents dispositifs d'éducation à l'image, en lien avec l'Éducation Nationale (de la maternelle au lycée) afin d'accompagner les plus jeunes spectateurs dans la découverte du cinéma d'hier et d'aujourd'hui.

Jeudi des asso— ciations

Constamment au contact du terrain, à l'écoute des partenaires locaux ou nationaux, le Cinéma SNA propose des moments d'échanges autour de projections qui font écho aux engagements et aux manifestations des partenaires.

Séance spéciale

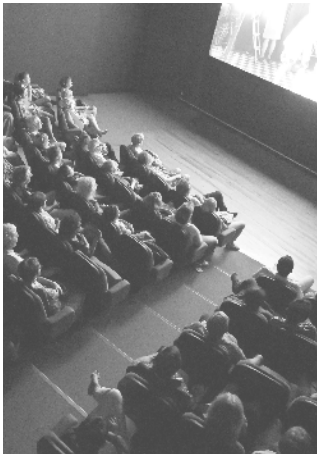
Accueil d'un réalisateur, d'un comédien, carte blanche donnée à un artiste, rencontre autour des métiers du cinéma...

Soirée Utopies concrètes

Ces soirées sont organisées en partenariat avec l'Institut National Universitaire Champollion et l'ALESA Fonlabour sur des thématiques aussi vastes que l'agriculture, l'alimentation, le recyclage, l'énergie, les transports, les monnaies complémentaires, l'habitat collectif ou partagé, les systèmes d'échanges locaux...

Spectacle & Cinéma

Pluridisciplinaire par définition, la SNA construit régulièrement des passerelles entre spectacle vivant et septième art. Vous êtes ainsi conviés à une immersion dans l'univers artistique d'un auteur, d'un metteur en scène...



Ciné-club

Certains lundis, le Cinéma SNA vous propose des films façon Ciné-club. Chacun d'eux fait l'objet d'une présentation et/ou d'une rencontre. Les rendez-vous **« Une soirée — deux films »** proposent de découvrir deux films qui se font écho (réalisateur, thématique…).

Ciné— signes

ST-SME

Lors d'une des séances mensuelles de cinéma avec sous-titrage SME, un temps de rencontre et d'échange après la projection est accompagné par un interprète en LSF.

Ciné— sénior

Deux mercredis par mois, le Cinéma SNA propose un Ciné-sénior (ouvert à tous). La projection est suivie d'un moment de convivialité autour d'un goûter dans le hall du Cinéma.

La jeunesse au cinéma

En plus d'accueillir les 3 dispositifs scolaires (« École et cinéma », « Collège au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma »), le Cinéma SNA programme chaque mois des films destinés aux plus jeunes. Avis aux enseignants, animateurs, éducateurs, assistants maternels : ces films peuvent faire l'objet de séances supplémentaires, il suffit de nous contacter pour connaître les disponibilités.

—

Renseignements séances scolaires :
05 63 38 55 66
actions@sn-albi.fr
(3 € la place pour un minimum de 50 enfants, une place exonérée pour l'accompagnant d'un groupe de 10 élèves)

Ciné— goûter

Les enfants (mais aussi les plus grands !) peuvent découvrir à cette occasion des œuvres originales venant des quatre coins du monde. Des moments ludiques qui se prolongent par un petit goûter offert à l'issue de la projection.

Benshi

Le Cinéma SNA est une salle partenaire Benshi. Nous vous conseillons la plateforme benshistudio.com, véritable guide du cinéma pour les enfants.

Informations pratiques

—

Cinéma SNA

Rue des Cordeliers
81000 Albi
05 63 38 55 62

Infos-programmation
La billetterie ouvre 30 min avant chaque séance.

—

Retrouvez tous les rendez-vous, dates et horaires du Cinéma dans les mensuels SNA et sur : www.sn-albi.fr

—

Tarifs

- **Normal : 7 €**
- **Réduit* : 5 €**

—

N.B. Les séances du lundi, dimanche matin, les Jeudis des associations et les séances « jeune public » sont à 5 €

—

Cartes Cinéma

10 places
- **Normal : 42 €**
- **Moins de 18 ans, étudiants de moins de 27 ans : 30 €**

—

Exposition au Cinéma

- **Normal : 10 €**
- **Réduit* : 6 €**

—

Opéra au Cinéma :

Tarif B (p. 159)
- **Normal : 25 €**
- **Réduit : 20 €**
- **Moins de 12 ans : 10 €**
- **Carte SNA : 18 €**
- **Carte SNA réduite : 14 €**

—

Ballet au Cinéma :

Tarif C (p. 159)
- **Normal : 20 €**
- **Réduit : 15 €**
- **Moins de 12 ans : 10 €**
- **Carte SNA : 18 €**
- **Carte SNA réduite : 14 €**

—

*** Moins de 18 ans, étudiants moins de 27 ans, personnes détentrices de la Carte SNA, intermittents du spectacle, personnes en rupture d'emploi (inscription Pôle Emploi), bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, etc.), détenteurs d'une carte d'invalidité, plus de 60 ans.**

Exposition sur Grand Écran

Les plus belles expositions du monde dans votre Cinéma SNA !

12 Sept. |11h|
Frida Kahlo

17 Oct. |11h|
Les Tournesols

12 Déc. |11h|
Raphaël Révélé

16 Janv. |11h|
Le Collectionneur Danois :
De Delacroix à Gauguin

20 Fév. |11h|
Cézanne :
Portraits d'une vie reprise

10 Avril |11h|
Pâques dans l'histoire de l'art

15 Mai |11h|
Pissarro :
Père de l'impressionnisme

Metropolitan Opera

9 Opéras au Cinéma SNA

09 Oct. |18h55|
Boris Godunov

23 Oct. |18h55|
Fire Shut Up in My Bones

04 Déc. |18h55|
Eurydice

29 Janv. |18h55|
Rigoletto

12 Mars |18h55|
Ariane à Naxos

26 Mars |17h|
Don Carlos

07 Mai |18h55|
Turandot

21 Mai |18h55|
Lucia di Lammermoor

04 Juin |18h55|
Hamlet

Ballet du Bolchoï

3 Ballets au Cinéma SNA

07 Nov. |16h|
Spartacus

19 Déc. |16h|
Casse-Noisette

06 Mars |16h|
Le Lac des Cygnes

3.0
La SNA
avec vous

Autour
des spectacles
p.146 — 147
Publics amateurs
p.148 — 149
En famille
p.150 — 151
Avec les publics
éloignés
p.152 — 153
Accessibilité
p.154 — 155

21 22

Pour partager les richesses du théâtre, la SNA invente avec les artistes et ses partenaires des rendez-vous uniques : premières parties, bords de scène, clés d'écoute, dans les coulisses de la création, visites du Grand Théâtre… Autant de rendez-vous à ne pas rater et à retrouver au fil des pages et sur notre site internet.

Premières parties

Entrée libre

24 Oct. |15h15|
Orchestre National du Capitole de Toulouse
élèves du CMDT

09 Nov. |19h45| Kind
élèves du Centre Chorégraphique Le Chantier

13 Nov. |19h45|
Grupo Compay Segundo
Maikel Dinza élèves du CMDT

02 Déc. |19h45| YOUME
association Flamenco pour tous (sous réserve).

07 Déc. |19h45| Ramkoers
élèves du CMDT

16 Déc. |19h45| Double Murder
élèves du Centre Chorégraphique Le Chantier

21 Déc. |19h45|
Machine de cirque
élèves de l'École Sup. des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido

11 Janv. |19h45|
Näss — Les gens
élèves de l'AJDR Factory

12 Mars |19h45|
Insula Orchestra
élèves du CMDT

22 Mars |19h45|
Mille et une danses
élèves de l'école La Zone à Danser

29 Mars |19h45| Möbius
élèves de l'École Sup. des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido

19 Mai |19h45| HOTEL
élèves de l'École Sup. des Arts du Cirque de Toulouse Le Lido

24 Mai |19h45|
America ! élèves du CMDT

After
24 Nov. |21h|
Maria de Buenos Aires
bal tango par l'association Arte Tango

Bords de scène

Entrée libre
Rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.

27 Sept.
Contes et légendes

06 Oct.
Le Petit chaperon rouge

21 Oct.
Quai Ouest

14 Nov.
Charlie

07 Déc.
Ramkoers

10 Déc.
Prince Lepetit

15 Déc.
Double Murder

08 Janv.
Royan
La professeure de français

02 Fév.
Hamlet

08 Mars
Tartuffe

15 Mars
La dernière nuit du monde

11 Mai
Frontière Nord

Dans les coulisses de la création

Entrée libre, sur inscription
Répétition publique, visite du décor, découverte des costumes…

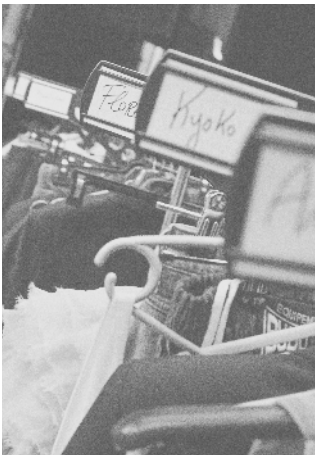
09 Nov. |18h|
Kind (Enfant)

22 Déc. |18h|
Machine de cirque

08 Mars |17h30|
Tartuffe

30 Mars |13h|
Möbius

14 Avril |18h|
Le Passé
(sous réserve)



Clés d'écoute

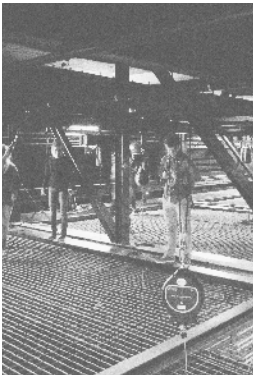
**Entrée libre,
proposées par le CMDT**

23 Nov. |19h45|
Maria de Buenos Aires

11 Mars |19h|
Insula Orchestra

Coin Lecture

Entrée libre
Tous les soirs des spectacles jeune public dès **|18h30|**
En partenariat avec la Médiathèque d'Albi, la SNA propose une sélection d'ouvrages à consulter en lien avec les thèmes du spectacle.



Visites du Grand Théâtre

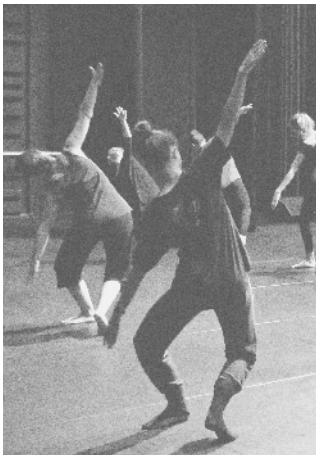
**Entrée libre,
sur inscription**

La SNA ouvre ses portes en dehors des représentations pour accueillir des visiteurs, curieux de découvrir le Grand Théâtre de l'architecte Dominique Perrault.
Tout public, durée : 2h
les lundis 15 Nov., 10 Janv., 14 Mars, 09 Mai |18h30|
En famille, durée : 1h
le mardi 05 Avril |18h|

Masterclass Danse

Avec les publics amateurs ou en voie de professionnalisation

Sur inscription
pratiques.artistiques@sn-albi.fr
(nombre de places limité) – 70 €
3 jours pour s'immerger dans l'univers d'une compagnie et explorer les concepts et processus de création du chorégraphe.



–
p. 28
05|06|07 Nov.
Peeping Tom

p. 48
17|18|19 Déc.
Hofesh Shechter Company

Grandes Leçons

Entrée libre, sur inscription
Atelier de 2h pour découvrir le langage d'un chorégraphe et prolonger l'expérience du spectacle.

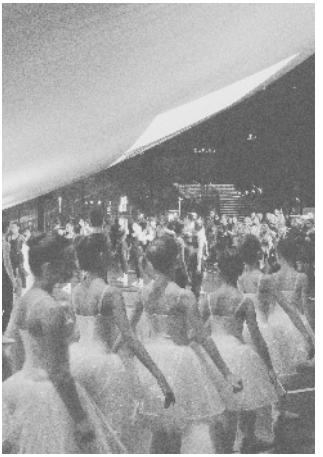
01 Déc. |16h30|
YOUME

10 Janv. |18h|
Näss - Les gens

20 Mars |10h|
Mille et une danses

04 Avril |18h|
Wonderland

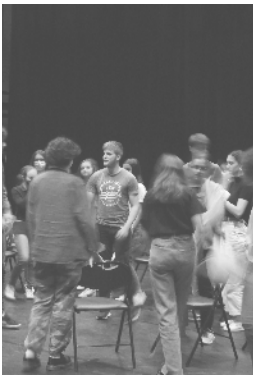
05 Avril |18h|
Roulette russe



Théâtre—École

Une aventure humaine et une expérience théâtrale unique !

La SNA, en qualité de théâtre de service public, place l'expérience sensible au cœur de son projet et s'associe à des pédagogues, des comédiens, des metteurs en scène diplômés et des compagnies afin de permettre à la jeune génération d'expérimenter la scène et de rencontrer les créations et les artistes programmés à la SNA.
Une aventure collective unique et un parcours complet regroupant des ateliers de théâtre hebdomadaires, des stages et des spectacles.
Les ateliers donnent lieu à une présentation de fin d'année.



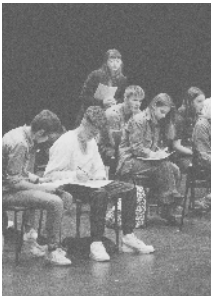
Enfants (10|13 ans)
Professeure : Pascale Calvet, comédienne enseignante
Cours hebdomadaire : 1h30, les mercredis de 16h30 à 18h, des stages en week-end et une sélection de spectacles – 250 €

Adolescents (14|17 ans)
Professeure : Claire Fleury, comédienne et metteuse en scène
Cours hebdomadaire : 2h, les mardis de 18h à 20h, des stages en week-end, une sélection de spectacles – 300 €

Jeunes adultes (18|25 ans)
Professeur : Anthony Le Foll, comédien et metteur en scène
Cours hebdomadaire : 2h, les mercredis de 18h à 20h, des stages en week-end et une sélection de spectacles – 300 €

Début des cours : mi-septembre (nombre de places limité)
Envie d'intégrer le Théâtre-École ?
pratiques.artistiques@sn-albi.fr

Odyssées 3.0



Rencontres Théâtre Ados dans le Tarn

Réunir des adolescents, issus de divers ateliers artistiques du Tarn, qui partagent le même plaisir pour le théâtre et leur proposer de travailler ensemble au plateau, se confronter à d'autres expériences et aller au spectacle ensemble…
Voilà le défi lancé depuis quatre saisons par plusieurs structures partenaires du département : SNA, ADDA du Tarn, MJC d'Albi, MJC de Rabastens, MJC de Gaillac, MJC de Graulhet, MJC de Saint-Sulpice.
Le projet donne lieu, en fin d'année, a un week-end dédié aux restitutions de travaux. Cette saison, la thématique autour des désobéissances offrira également aux adolescents l'opportunité de découvrir le travail de la compagnie Vol Plané avec son spectacle ***Hamlet*** (p.75) et de participer à une masterclass.
Ce projet est intégré au parcours des 14-17 ans du Théâtre-École.

En famille

Tout au long de la saison, la SNA vous propose de jolis rendez-vous à vivre tous ensemble, des instants uniques et singuliers, immergés dans l'imaginaire et la poésie des artistes qui interrogent le monde. Attention partage et complicité garantis !

Ateliers parent | enfant

06 Oct. |18h|
Le petit chaperon rouge
Dès 6 ans
Atelier Initiation à la langue des signes

13 Nov. |15h|
Charlie
Dès 7 ans
Atelier Marionnettes

23 Déc. |10h30|
Machine de cirque
Dès 7 ans
Atelier Improvisation musicale

12 Fév. |15h|
Aux Étoiles !
De 7 à 14 ans
Atelier Cirque

Tarif | Ateliers
(1 parent + 1 enfant) :
5 € sur inscription

Visite du Grand Théâtre

05 avril |18h| En Famille
Entrée libre, sur inscription
Durée 1h

Ateliers philo

S'écouter, échanger, découvrir de nouvelles idées, trouver des réponses peut-être : voilà l'idée des ateliers de philosophie pour les enfants.

Entrée libre, sur inscription
Durée 1h

14 Nov. |15h|
Charlie
De 7 à 11 ans
Thème : Grandir

10 Déc. |17h30|
Prince Lepetit
De 8 à 12 ans
Thème : L'imaginaire et le réel

26 Janv. |17h30|
GROS
De 11 à 15 ans
Thème : Ça veut dire quoi être normal ?

11 mai |17h30|
Frontière Nord
De 11 à 15 ans
Thème : La liberté

Les ateliers sont menés par Isabelle Faggi - association Canailles philo - Animatrice formée à la pratique par l'association SEVE, Savoir Être et Vivre Ensemble.

Coin lecture

Tous les soirs de spectacle
Jeune public (p.147)

Les séances

05 Oct. |10h|14h30|
Le Petit chaperon rouge

15 Nov. |10h|14h30|
Charlie

09 Déc. |10h|14h30|
10 Déc. |10h| AD
Prince Lepetit

11 Janv. |14h30|
Näss

21 Janv. |14h30|
Nicolas Gardel, Albi Jazz Festival

25 Janv. |10h|14h30|
27 Janv. |10h|14h30|
GROS

25 Janv. |14h30| 27 Janv. |14h30|
31 Janv. |14h30| 01 Fév. |14h30|
L'Avare ou Le Malade Imaginaire

03 Fév. |14h30|
Hamlet

07|14|15 Fév. |9h30|10h45|
08|18 Fév. |10h45|14h30|
11 Fév. |9h30|10h45|14h30|
17 Fév. |10h|11h15|14h30|
La dignité des gouttelettes

11 Fév. |14h30|
Aux Étoiles !

18 Fév. |14h30|
Vacarme(s)

21, 22, 24 Mars |10h|14h30|
Dans ce monde

04 Avril |10h|14h30|
Wonderland

12 Mai |10h|14h30|
Frontière Nord

Avec les scolaires

De la crèche jusqu'aux étudiants, la SNA propose une programmation exigeante et innovante en direction des scolaires en journée comme en soirée (pour les lycéens et les étudiants). En dialogue avec les équipes artistiques de la saison, la SNA développe de nombreux partenariats et elle propose des parcours, des actions en classe ou au théâtre afin de permettre aux petits comme aux grands, de développer leur imagination et leur esprit critique.

Tous au théâtre !
Parcours proposé pour les collèges du Tarn par la SNA et l'ADDA du Tarn avec le soutien du Conseil Départemental du Tarn

Cette saison environ 500 collégiens pourront assister à *Diptyque Mémoire et Résistance* (tournée dans les collèges) et *GROS* (Grand Théâtre, p. 72), et bénéficier d'une visite technique du théâtre, de rencontres avec les artistes et d'ateliers de pratique artistique.

Diptyque Mémoire et Résistance
Le Cri Dévot
Deux récits fictifs sur la déportation où s'entremêlent les notions de mémoire, de transmission et de liberté. Spectaculaire dans l'intime, ce diptyque questionne notre résistance d'aujourd'hui : raconter la grande Histoire à hauteur d'homme. Un spectacle qui convoque les mots du passé pour ouvrir un dialogue avec les nouvelles générations.

Avec les étudiants

La vie étudiante en albigeois est particulièrement riche et dynamique. La SNA intervient au niveau de la formation professionnelle par la participation à l'élaboration de certains contenus pédagogiques sous la forme de journées d'études, rencontres, parcours spectacles… avec l'INU Champollion et d'autres lieux de formation post-bac (écoles, BTS, classes prépa…). La SNA participe également aux activités culturelles de la vie étudiante (soirées Utopies concrètes au Cinéma SNA, soutien à l'atelier d'écriture Jeff Champo, actions lors de la Semaine de l'étudiant, lien avec des associations, etc.).

–
Engagé(e) dans la vie de votre établissement scolaire ou universitaire, vous souhaitez participer aux activités de la SNA ? Nous pouvons imaginer ensemble les projets qui vous correspondent : **venez nous rencontrer et partageons nos cultures !**

Les spectacles et parcours scolaires sont détaillés sur le Guide de l'enseignant (sur demande).
Contactez le service du développement des publics : **05 63 38 55 56**
actions@sn-albi.fr

Les quartiers d'Albi et du territoire

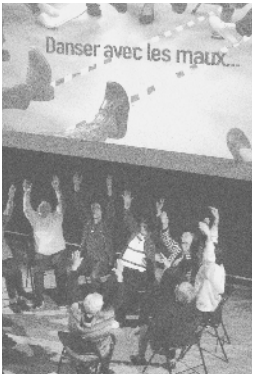
Avec les publics éloignés

En lien avec le Centre Communal d'Action Sociale d'Albi, la Direction vie des quartiers-citoyenneté-jeunesse de la Ville d'Albi, les maisons de quartiers, les centres sociaux et d'autres acteurs sociaux et associatifs, la SNA invite les Albigeois à s'inscrire dans des parcours pluridisciplinaires (théâtre, cirque, danse, musique, cinéma) et à profiter de moments privilégiés en groupe, en famille ou entre amis.
Cette saison, en plus des rendez-vous artistiques et culturels proposés au Grand Théâtre, la SNA sera présente à la Maison de Quartier – Centre Social de Cantepau avec un atelier parent/enfant (sous réserve) et le spectacle **La dignité des gouttelettes** (p. 76), le 13 février à 16h.

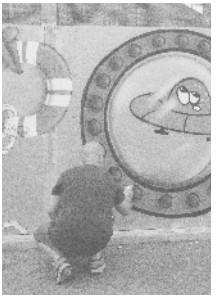
La SNA sera présente sur le territoire et notamment sur les Communautés de Communes de Carmausin-Ségala et Gaillac-Graulhet dans le cadre de résidences de territoire portées par 2 équipes artistiques durant le premier semestre 2022 (p. 133). Ces présences durables favoriseront les relations avec les habitants et plus particulièrement les habitants des quartiers politique de la ville. Par des rencontres, des ateliers ou échanges informels, les compagnies La Joie Errante et Dans6T ouvrent un dialogue avec le territoire en incluant les habitants dans leurs processus de création. La diversité et la croisée de ces actions permettra un mixage social, culturel et intergénérationnel dans les projets développés en concertation avec les partenaires.

Insertion | Solidarité

La SNA ouvre ses portes à une grande diversité de publics. Pour cela, le service du développement des publics est à l'écoute des structures-relais sur le territoire : Instituts Thérapeutiques Éducatifs et Pédagogiques, Instituts Médico-Éducatifs, Maisons d'Enfants à Caractère Social, Centres Médico-Psychologiques, Établissements et Services d'Aide par le Travail, Foyers de vie, Foyers et Maisons d'Accueil Spécialisé, Hôpitaux de jour, Établissements d'Hébergement pour Personnes Âgées Dépendantes, Maisons de quartier, Comités de quartiers, Centres sociaux, Associations d'éducation populaire et d'insertion, Épiceries sociales, Maisons Familiales Rurales…



Le dispositif « Culture/Santé, handicap & dépendance », piloté par l'Agence Régionale de Santé et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie favorise la rencontre entre le monde de la santé et le monde de la culture. La SNA s'attache ainsi à développer la présence artistique au sein même des établissements sanitaires et médico-sociaux.



Culture | Justice

La SNA, convaincue que la culture est un vecteur de revalorisation personnelle et d'insertion scolaire, professionnelle et sociale, s'engage dans la mise en place de projets spécifiques en direction des publics mineurs et majeurs, personnes détenues ou suivies en milieu ouvert. Ces projets prennent en compte la diversité des disciplines et des modes d'expression : lecture, théâtre, arts du cirque, musique, arts plastiques, cinéma… Ils sont menés dans le cadre du dispositif Culture/Justice soutenu par les Ministères de la Culture et de la Justice, en lien avec la Maison d'arrêt d'Albi / Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Tarn et d'autre part, avec la Direction Départementale de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

L'accessibilité

La SNA, conformément à ses missions, développe des actions envers les publics parfois éloignés des propositions artistiques du fait de la maladie, du handicap ou du manque d'autonomie. Chaque personne doit se sentir bienvenue, sans a priori et sans discrimination.

Au fil des pages spectacles, des pictogrammes permettent aux spectateurs de se repérer. L'équipe de la SNA est également disponible pour apporter un conseil dans le choix. Spectateurs et partenaires sont conviés au : **Focus sur la saison accessible** Mercredi 06 octobre dès 18h, hall du Grand Théâtre (présentation des différents dispositifs et matériels et de l'ensemble des spectacles accessibles).

Nouveau Site internet adapté

Le site web SNA devient acteur de l'inclusion numérique. La solution Lisio permet d'adapter la lecture du site internet SNA : les tailles et les boutons, les couleurs et les outils s'adaptent en fonction du type de déficience (personnes en situation de handicap, sans expérience numérique, dyslexiques, daltoniennes, etc.).

Twavox

Ce nouvel équipement au Cinéma SNA permet de diffuser directement sur une application de smartphone : les éléments d'audiodescription des films ou une piste audio personnalisée (volume, égaliseur) ou les sous-titres (VF ou SME).

Spectateurs aveugles ou malvoyants

–

AD Spectacles en audiodescription

Grâce à un casque, la description des éléments visuels du spectacle (décors, costumes, déplacements...) permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination.

10 Déc. |19h30|
Prince Lepetit (dès 8 ans)
|10h| Séance scolaire

08 Mars |20h30|
Tartuffe

15 Mai |17h|
Campana (dès 10 ans)

–

Spectacles naturellement accessibles

Accessibilité partielle : le texte et/ou la musique prédominent.

Théâtre | Seul en scène

Rimbaud en feu
Ma distinction
Alex Vizorek
Vincent Dedienne

Musique

L'ensemble de la programmation

–

Maquettes tactiles

Les spectateurs sont invités à explorer par le toucher la maquette du Grand Théâtre afin d'appréhender l'espace et l'architecture du lieu mais aussi de comprendre son histoire et son fonctionnement.

10 Déc. |18h|
Atelier sur inscription
Conception Rémi de Fournas – Accès Culture
Réalisation Thibault Louvet – La Nouvelle Fabrique

Spectateurs sourds ou malentendants

T L'équipement de la SNA

Les salles du Grand Théâtre et du Cinéma SNA sont équipées de boucles magnétiques donnant ainsi accès à une amplification sonore pour les personnes appareillées avec position T.
Dans les autres lieux (au fil du Tarn, Athanor...), sur certains spectacles, une boucle magnétique individuelle peut être fournie (infos et réservations nécessaires auprès de l'équipe SNA).

Présentation de saison avec interprète LSF

07 Sept. |19h|
L'ensemble de la programmation 2021/22 sera dévoilée.

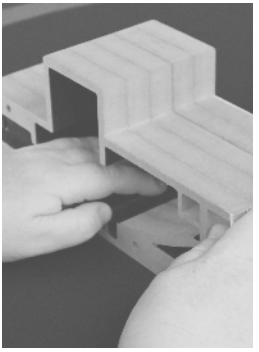
–

Adaptations en L.S.F.

06 Oct. |19h30|
Le Petit chaperon rouge
(dès 6 ans)

05 Oct. |10h| Séance scolaire

06 Oct. |18h| Atelier initiation LSF parent/enfant (sur inscription).



ST-SME
Soirées Ciné-signes
Lors d'une des séances mensuelles au Cinéma SNA avec sous-titrage SME, un temps de rencontre et d'échange après la projection est accompagné par un interprète en L.S.F.

Spectacles visuels naturellement accessibles
Accessibilité partielle :
les images prédominent.

Théâtre visuel
La dignité des gouttelettes (dès 1 an)

Cirque
Slips inside (dès 5 ans)
Machine de cirque (dès 8 ans)
Aux Étoiles ! (dès 5 ans)
Möbius (dès 8 ans)
Entre serre & jardin (dès 6 ans)

Danse
Näss - Les gens (dès 10 ans)

Spectateurs à mobilité réduite

Le Grand Théâtre et le Cinéma SNA sont accessibles. En salle, des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite et à leurs éventuels accompagnateurs.
Hors du Grand Théâtre, l'équipe SNA œuvre pour l'accessibilité de tous les espaces.
Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous prévenir de votre venue.

Spectateurs en situation de handicap mental ou psychique

Le projet de la SNA est pensé dans une optique d'ouverture et d'accessibilité pour tous. L'équipe de la SNA est à votre écoute pour vous accompagner dans vos choix et pour établir un accompagnement personnalisé.

Spectacles naturellement accessibles
Sans besoin de compréhension spécifique.

Théâtre d'images, théâtre de gestes, cirque
Slips inside (dès 5 ans)
Les Virtuoses (dès 10 ans)
Machine de cirque (dès 8 ans)
La dignité des gouttelettes (dès 1 an)
Aux Étoiles ! (dès 5 ans)
Möbius (dès 8 ans)
Entre serre & jardin (dès 6 ans)
Campana (dès 10 ans)
HOTEL (dès 8 ans)

Danse
YOUME (dès 8 ans)
Näss - Les gens (dès 10 ans)
Le petit voyage (dès 2 ans)
Le plus long voyage (dès 6 ans)
Wonderland (dès 9 ans)

Musique
L'ensemble de la programmation

Informations pratiques
Tarif spécifique
Les personnes en situation de handicap (et un éventuel accompagnateur) bénéficient du tarif Réduit (à l'unité ou avec la Carte SNA, voir grille tarifaire selon les spectacles), sur présentation d'un justificatif : bénéficiaires de l'AAH ou carte d'invalidité.

Pour les représentations avec audiodescription (réservation de l'équipement obligatoire) ou adaptation LSF, un tarif spécifique à 10 € est disponible. Pour en bénéficier et pour un placement adapté, merci de contacter la SNA.

05 63 38 55 56
actions@sn-albi.fr

La SNA remercie les structures qui accompagnent tous ces projets et dispositifs d'accessibilité et en particulier Accès Culture

ACCÈS CULTURE

MiDi

Le magazine de votre région
et de vos envies chaque dimanche avec votre journal.

une grande dose de culture

un zeste de cuisine et de saveurs

du patrimoine

«l'invité(e)»

un dossier

DE LA MODE

des jeux

DE LA BEAUTÉ

UN REPORTAGE

des tendances

beaucoup de loisir

DE L'HISTOIRE

LA DÉPÊCHE DU MIDI

Partenaire de vos émotions

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

À 18 ans, le pass c'est 300€* pour tes envies

de livres, d'opéras, de concerts, d'expos, de cinéma, de musées, de festivals, de séries, de cours de musique ou de danse, de théâtre...

de culture.

pass Culture

DISPONIBLE SUR Google Play

Télécharger dans l'App Store

*Disponible en France métropolitaine et Outre-mer. Plus d'informations sur pass.culture.fr

4.0
La SNA
en pratique

Tarifs
p.159
Billetterie
p.160 — 161
Équipe
p.162

Saison
21 22

Place à l'unité

Tarifs simplifiés : A B C D

Tarifs à l'unité

	Normal	Réduit	-12 ans
A	30€	25€	10€
B	25€	20€	10€
C	20€	15€	10€
D	10€	10€	7€

Tarif Dernière Minute -30 ans 10 €

À la Billetterie SNA, 45 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif actualisé de moins de 3 mois

Moins de 18 ans, Étudiants de moins de 27 ans, Personnes en rupture d'emploi (inscription Pôle Emploi), Intermittents du spectacle, Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, etc.), Détenteurs d'une carte d'invalidité.

Bon cadeau

Pensez à offrir des spectacles grâce aux bons cadeaux. Valeur 10 €, 30 € et 50 €.
Valable sur l'ensemble de la saison 2021/2022 (spectacle | Opéra et Ballet au Cinéma).

Nouveau ! Carte 30€*

Liberté | Souplesse | Économie

Avec la carte, bénéficiez d'un tarif unique tout au long de la saison !

Tous les spectacles A B C à 18€ et D à 10€.

Spectacle Bonus

Pour valider votre carte, sélectionnez 1 spectacle parmi la sélection :
inclus dans le prix de la carte

Grupo Compay Segundo
YOUME
Double Murder
Swing Bones & N. Gardel
Aux Étoiles !
Le Ciel de Nantes
La dernière nuit du monde
Le Passé
Frontière Nord
Campana
Lucia di Lammermoor (OP)

*** Carte réduite : 15€**
Tous les spectacles A B C à 14€ et D à 10€.

Tarifs avec la Carte

	Normal	Réduit
A B C	18€	14€
D	10€	10€

Carte nominative : 1 billet par spectacle

Billetterie SNA

Grand Théâtre
Place de l'amitié entre les Peuples
81 000 Albi
05 63 38 55 56
accueil@sn-albi.fr
www.sn-albi.fr
Hall du Grand Théâtre
du mardi au samedi :
de 13h à 18h30
Les jours de représentation, la Billetterie SNA ouvre 45 minutes avant l'horaire de début du spectacle.

Ouverture des ventes
À l'unité | Carte
Du 08 au 11 septembre, de 13h à 20h : l'équipe SNA vous accueille au Grand Théâtre et vous conseille dans vos choix de spectacles.
Sur Internet : 14 septembre à 13h.

Cher public,

Nous vous assurons que, pour vous accueillir, toutes les précautions sanitaires sont prises pour votre sécurité, celle des artistes et de notre équipe. Notez que la tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la crise sanitaire en France (pass sanitaire, distanciation, etc.) et à l'international et que le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications. Les représentations ne sont pas numérotées.
Bon à savoir, le nombre de places de spectacles (jauge) ouvert à la vente est à ce jour limité. N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente (auprès de la billetterie ou sur www.sn-albi.fr) si vous ne pouvez pas accéder aux spectacles souhaités.

Parking

Situé sous le Grand Théâtre.
Offre chèque parking = 50 % de réduction jusqu'à 4h de stationnement.
www.interparking-france.com

Adresses utiles

Théâtre des Lices
Lices Jean Moulin
81000 Albi

Athanor
Rue des Cordeliers
81000 Albi

Cinéma SNA
Salle Arcé
Rue des Cordeliers
81000 Albi

Toutes les adresses des lieux de la programmation ***au fil du Tarn*** sur le site SNA.

Covoiturage

La SNA met en place une plateforme de covoiturage sur chaque page spectacle **(www.sn-albi.fr)** afin de faciliter la mise en relation entre spectateur.

Moyens de paiement

Carte bancaire
(Seul moyen sur Internet)

Prélèvement automatique
(Paiement en plusieurs fois à partir de 75 € de montant total, fournir un RIB)

Chèque à l'ordre de :
Scène Nationale d'Albi

Chèque-vacances

Espèces

Bon cadeau SNA 2021/2022

Pass Culture
(Jeunes de 18 ans)

N.B. Billetterie hors les murs : Règlement en espèces ou chèque uniquement

Retrait des billets

Vous pouvez choisir d'imprimer vos billets à domicile (achat sur Internet uniquement), de les retirer au guichet ou de les recevoir par courrier (coût : 5 €).

Accès au spectacle

La délivrance d'un duplicata pour perte ou oubli de votre billet est payante (0,50 €).

Vérifiez toujours l'horaire et lieu des spectacles sur vos billets, ils peuvent varier d'une séance et d'un spectacle à l'autre.

En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti. Si l'équipe artistique le permet et selon les disponibilités, les retardataires pourront être installés en salle. Aucun échange ou remboursement n'est possible en cas de retard.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.
Les durées précises ainsi que les entractes éventuels figurent sur les programmes de salle.

Les âges préconisés ont été soigneusement réfléchis par les compagnies et la SNA. Merci de les respecter pour le bon déroulement du spectacle et le confort de tous.

Spectacle complet ?

Pensez à vous inscrire sur les listes d'attente (auprès de la billetterie ou sur www.sn-albi.fr).

Les billets « dernière minute »
Signalez-vous à la Billetterie 45 min avant l'horaire de début du spectacle, quelques places peuvent se libérer. Les demandes sont traitées par ordre d'arrivée. Pour rappel, 10€ pour les moins de 30 ans.

Vestiaire gratuit et surveillé

Bar et restau —ration

Le restaurant La Part des Anges

Situé sur le belvédère
du Grand Théâtre
05 63 49 77 81
lapartdesangesalbi@gmail.com
www.lapartdesangesalbi.fr

Le Café-librairie

Venez en toute simplicité grignoter et partager un verre avec nous ! Possibilité de commander ou d'adapter les propositions aux éventuelles allergies auprès de **Croc'citan. 05 36 35 30 05**
www.facebook.com/Croccitan
Vous y trouverez tout au long de l'année de la bière locale, du vin de Gaillac bio du mois ainsi que des biscuits apéritifs tarnais de la Maison Bruyère.

L'occasion également de découvrir l'univers d'un auteur ou d'un metteur en scène. En partenariat avec **La Librairie des enfants, Les petits vagabonds et la Librairie Clair-Obscur**.

Le Café-librairie est ouvert tous les soirs de spectacle dès 18h30 !

Équipe de la SNA

Direction

Directrice
Martine Legrand

Technique

technique@sn-albi.fr

Directeur technique
Stéphane Bruguier

Régisseur principal
Jean-Marc Allaix

Projectionniste
Lahouari Hamadi

Régisseur principal
Boualem Kadi

Régisseur de scène
Moussa Krouk

Régisseur lumière
Julien Magraner-Thal

Régisseur lumière
Patrice Roussel

Régisseur principal
Hervé Trébosc

Régisseur son
Sylvain Villeneuve

Développement des publics

actions@sn-albi.fr

Secrétaire général
Bruno Houlès

Responsable du Développement des publics | Spectacle vivant et cinéma
Céline Baïle

Responsable de l'information et de la communication
Lucie Bernet-Caraman

Attaché à l'information Relations presse & communication numérique
Colin Dupré

Responsable billetterie
Dulcinée de Figueiredo

Attachée à l'accueil Billetterie spectacles et cinéma
Virginie de Figueiredo

Attaché à l'accueil des artistes Attaché aux relations avec le public Groupes et monde professionnel
Hassan Hamadi

Attachée aux relations avec le public | Étudiants et publics spécifiques
Anaïs Laguillaumie
Céline Skrzypczak

Attachée aux relations avec le public Public amateur
Anthony Lopes

Attachée aux relations avec le public | Jeune public
Jeanne Landolfi

Attachée à l'accueil du public Coordination des activités tiers
Adeline Morin

Attachée aux relations avec le public Actions territoriales
Alexandra Navarre

Administration

administration@sn-albi.fr

Administratrice
Lucile Haberschill

Cheffe comptable Responsable d'administration
Céline Jeulin

Secrétaire
Nathalie Lajous

Secrétaire | Standardiste
Céline Valcin

Conseillère en mécénat et parrainage
Mathilde Salvaire

Et aussi…

Émilie Jouanel, professeure détachée de l'Éducation Nationale auprès de la SNA qui assure le suivi des actions avec le public scolaire.

Le bureau de l'association de gestion de la SNA sous la présidence de Monsieur **Pascal Paris** réunit : Mesdames **Cécile Alauze**, **Corinne Cantegrel**, **Delphine Salingardes**, Messieurs **Jean-Claude Gué**, **Denis Miau**, Monsieur **Robert Fabre** en est président d'honneur.

Nous remercions chaleureusement **Bernard Saint-Pol** et son bureau pour ses six années de présidence à nos côtés.

Design graphique
Alexandre Bena
www.bena.design
Impression
Imprimerie Art & Caractère
Date de publication août 2021
Tirage 20 000 exemplaires
Licences N° 1-1087934, 1-1087935, 1-1087936, 2-1087937, 3-1087938

Scène
Nationale
d'Albi

Grand Théâtre
Place de l'amitié
entre les Peuples
81 000 Albi

05 63 38 55 56
accueil@sn-albi.fr
www.sn-albi.fr

Prochaine éclipses Lunaires
19 novembre 2021 | 08:00 | Pénombrale
16 mai 2022 | 06:06 | Totale