



—
DOSSIER DE PRESSE
AKRAM KHAN

Akram Khan Company

—
XENOS

CRÉATION

Mar. 26 & mer. 27 juin 20:00
Opéra Berlioz / Le Corum



—
**38^e FESTIVAL
MONTPELLIER DANSE**

**22 JUIN
07 JUILLET
2018**

—
**DIRECTION
JEAN-PAUL MONTANARI**

—
Couverture :

Le visuel de couverture a été créé à partir de la photo de Rahi Rezvani. Nederlands Dans Theater,
Safe as Houses (2001) de Sol León & Paul Lightfoot, danseurs : Sarah Reynolds, Marne van Opstal
Design graphique : Les Produits de l'épicerie (Lille)

—
Contacts presse :

Presse régionale et internationale

Maiwenn Rebours : T : +33 4 67 60 06 12, mr@montpellierdanse.com
assistée de Clara Kahané : T : +33 4 67 60 06 10, presse@montpellierdanse.com

Presse nationale

Dominique Berolatti : T : +33 6 14 09 19 00, dominiqueberolatti@gmail.com
Patricia Lopez : T : +33 6 11 36 16 03, patricialopezpresse@gmail.com

Mar. 26 &
Mer. 27 juin 20:00
Opéra Berlioz / Le Corum

Agora 1^{ère} série 25€ / 2^e série 20€ / Réduit 1^{ère} série 28€ / 2^e série 22€
Plein 1^{ère} série 35€ / 2^e série 28€ / 3^e série 16€ / 4^e série 10€

AKRAM KHAN

Akram Khan Company

XENOS

CRÉATION

Direction artistique, chorégraphie et interprétation : **Akram Khan**

Dramaturgie : **Ruth Little** / Création lumière : **Michael Hulls** / Musique originale : **Vincenzo Lamagna** / Décor : **Mirella Weingarten** / Création costumes : **Kimie Nakano**
Écriture : **Jordan Tannahill** / Directeurs des répétitions : **Mavin Khoo** et **Nicola Monaco**

Musique interprétée en direct par **Nina Harries**, **Andrew Maddick**, **B C Manjunath**, **Tamar Osborn**, **Aditya Prakash**

Directeur technique : **Richard Fagan** / Directeur de production : **John Valente** / Coordinateur technique : **Peter Swikker** / Régie plateau : **Marek Pomocki**

Ingénieur lumière : **Stéphane Déjours** / Ingénieur son : **Julien Deloison** / Technique : **Russell Parker**

Tournée : **Mashitah Omar** / Accessoires : **Louise Edge** (LFX props & special fx)

Production : **Farooq Chaudhry** / Production associée : **Lindsey Dear**

Commande de 14-18 NOW, programme artistique britannique pour le centenaire de la Première Guerre Mondiale

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Onassis Cultural Centre - Athens, The Grange Festival Hampshire, Sadler's Wells London,

New Vision Arts Festival Hong Kong, Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Arts Centre Ottawa,

The 20th China Shanghai International Arts Festival (CSIAF), Centro Cultural de Belém, Festspielhaus St. Pölten, Grec 2018 Festival de Barcelona, HELLERAU – European

Center for the Arts Dresden, Edinburgh International Festival, Adelaide Festival, Julidans Amsterdam,

Canadian Stage Toronto, Romaeuropa Festival, Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale,

Lincoln Center for the Performing Arts New York, University of California Berkeley, Danse Danse Montreal, Curve Leicester.

Partenariat COLAS / Akram Khan Company

Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England. Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells Londres et à Curve Leicester

Créé en résidence à The Grange Festival, Hampshire et Onassis Cultural Centre, Athens

Remerciements : Katia Arfara & l'équipe OCC, Michael Chance, Michael Moody, Nigel Hinds, Jenny Waldman, Sarah Goodfellow, Hervé Le Bouc, Delphine Lombard,

Béatrice Abeille-Robin, Mr. & Mime. Khan, Yuko Khan, Sayuri & Kenzo Khan, Dannii Evans, Zia Ali, Es Devlin, Zena Edwards,

Tim Freke, Ronan Harrington, Daniel Hernandez, Amit Lahav, Jerome Lewis, Confucius MC, Vahakn Matossian, Camilla Power, Ella Saltmarsh, Murray Shanahan, Zahed

Sultan, Temujen Gunawandera, Jess Balla, Chris Timpson, Paul Evans, Robin Leonard, Florian Stagliano

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quatenaire - quatenaire.org

Coordination du partenariat COLAS / Akram Khan Company : Béatrice Abeille-Robin - beatriceabeillerobin.fr

Durée : 1h05

akramkhancompany.net

Facebook : AkramKhanCompany / Twitter : AkramKhanLive / Instagram : akramkhancompany

Relations presse / image : Matilde Incerti - matilde.incerti@free.fr



14-18-NOW
WWI CENTENARY ART COMMISSIONS

Introduction

par Hervé Le Bouc, Président-Directeur Général
de Colas, mécène d'Akram Khan Company depuis 2008

Qui décide de poser un fusil dans la main d'un danseur ?
Qui s'empare d'un destin et s'autorise à le briser ? Pour son dernier solo, Akram Khan incarne la voix des soldats indiens engagés dans la Première Guerre mondiale, soldats tombés anonymes dans les tranchées, confrontés à l'absurde et à l'aléatoire d'un combat dont ils se sentaient étrangers. Dédié aux oubliés des guerres, *XENOS* dévoile l'écriture caractéristique d'Akram Khan : d'une histoire singulière, se dessine peu à peu la question du

rôle de l'Histoire dans le développement de l'humanité. Qu'apprenons-nous de nos drames ? Plus que dans d'autres pièces, son corps, vecteur de pensée, mène à une question permanente, celle de la condition humaine, dans sa double dimension, noble et noire. Colas et Akram Khan Company font route ensemble depuis presque dix ans maintenant. J'ai rencontré Akram Khan à Londres avant de connaître son œuvre. Ce soir-là, nous avons évoqué nos parcours respectifs, nos vies, ainsi que le sens et la valeur du lien social de la Route. Chacun dans son domaine, ce lien entre les populations ou les êtres, nous parut évident. Aussi, avons-nous bâti au fil des ans une relation personnelle autour de ces échanges d'univers.

Une histoire est toujours une opération de sauvetage... Si je raconte des histoires, c'est parce que je suis à l'écoute. À mes yeux, un conteur est comme un contrebandier qui récupère sa marchandise à la frontière.

John Berger

XENOS est la création que j'assimile le plus à mon cheminement artistique personnel. Les thèmes de la réflexion, de la mort, de la renaissance, du temps, de l'aliénation, de l'identité et de la mémoire font tous partie de ce processus créatif. Cette œuvre est avant tout le reflet du regard que je porte sur le monde actuel. Elle évoque notre déshumanisation ainsi que la façon dont les conflits présents et passés nous confrontent à nouveau à la question cruciale de l'humanité. Elle montre comment, en tant qu'êtres humains, des choses extraordinaires et magnifiques peuvent émerger de notre imagination. De la même manière, ce travail illustre notre capacité à créer et commettre de la violence et des horreurs dépassant cette même imagination. Prométhée a su déceler ce trait humain avant même que nous, en tant qu'espèce, soyons en mesure de l'identifier.

XENOS signifie « étranger ». Pour cette nouvelle œuvre, je me suis appuyé sur des archives du XX^e siècle, en exhumant l'expérience des soldats des troupes coloniales de la Première Guerre mondiale. Plus de 4 millions d'hommes de couleur ont été mobilisés par les armées européenne et américaine pendant le conflit. Près d'1,5 million d'entre eux venaient d'Inde - principalement des combattants des régions agricoles du Nord et du Nord-Est -, se sont battus et ont perdu la vie en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient. Au service des mythes de l'Empire, arrachés à leurs pays d'origine et à leurs cultures, ces soldats ont vu leurs vécus occultés jusqu'à très récemment. J'aborde des questions spécifiques qui m'interpellent chaque jour davantage, telle une ombre qui me suit constamment, me hante, me chuchote à l'oreille... Doit-on raconter l'histoire des autres, de crainte de les voir tomber dans l'oubli ? Qui sont ces « autres » ? Les récits de parcours humains constamment réitérés peuvent-ils, au final, nous permettre d'apprendre de nos erreurs ? Ce « nous » a-t-il une valeur collective ou désigne-t-il plusieurs individus ? Qu'est-ce qui nous rend humain ? Sommes-nous toujours des êtres humains ?

Akram Khan

*Qui est à l'origine de la guerre ? Qui en a attisé le feu ?
Qui en porte la responsabilité ?*

Jordan Tannahill

XENOS fait renaître une question apparue pour la première fois il y a un siècle, durant cette Première Guerre mondiale et qui, depuis, n'a eu de cesse de hanter notre civilisation : qu'est-ce qu'être humain à un moment où l'homme se comporte comme un dieu sur Terre ? À partir des documents d'archives laissés par près d'un million de soldats indiens, *XENOS* est la lamentation du corps envoyé au combat et un memento mori pour notre époque, marquée par le violent rejet des uns et des autres et de notre monde. Nos mains représentent la terre, nos corps sont l'argile et nos yeux des flaques d'eau. Nous ignorons si nous sommes toujours en vie. Dans le livre d'Erich Maria Remarque, *À l'Ouest, rien de nouveau*, la Grande Guerre impliquait les nations mais ses actes et répercussions ciblaient avant tout chaque corps humain. C'était une guerre où la main de l'homme a eu toute sa place, de l'interminable creusement des tranchées et des tombes au pansement des blessures ; du chargement des armes au déploiement de fils barbelés et de lignes de communication ; du transport des provisions à la fabrication de l'artillerie et à leur incessante distribution sur des centaines de kilomètres de lignes de front en constante mutation. Mis en mots par le dramaturge canadien Jordan Tannahill, *XENOS* incarne le rêve hébété

Akram Khan à Montpellier Danse

—
2002 *Polaroid Feet*
2002 *Kaash*
2005 *Ma*
2008 *Bahok*
2010 *Gnosis*
2013 *DESH*
2015 *TOROBACA* avec Israel Galván

XENOS en tournée

—
2018

3 au 5 juillet, Festival Grec de Barcelone, Barcelone, Espagne
13 au 15 juillet, Julidans, Amsterdam, Pays-Bas
16 au 18 août, Edinburgh Festival, Royaume-Uni
21, 22 septembre, Curve Leicester, Royaume-Uni
11 au 13 octobre, Centre National des Arts, Ottawa, Canada
18 au 21 octobre, Canadian Stage, Toronto, Canada
31 octobre, 1^{er} novembre, Lincoln Center, New York, États-Unis
7, 8 décembre, Tanz an den Bühnen Köln, Cologne, Allemagne

— AKRAM KHAN
AU FESTIVAL 2018 —

CINÉMA

Les six saisons

Film de Gilles Delmas (2012, 52mn)
avec Akram Khan
Mar. 26 juin à 18:00
Médiathèque Jules Verne /
Saint-Jean-de-Védas
Entrée libre

d'un soldat indien colonial dans un « no man's land ». La plupart des sepoys tués pendant le conflit ont été enterrés à l'étranger. Pour ceux qui ont pu retourner au pays, souvent mutilés et traumatisés, une autre forme d'oubli s'est développée, leurs histoires ayant été noyées dans les archives avec la montée du nationalisme indien et le rejet de la domination coloniale. Coupés de leurs propres histoires, de leur pays d'origine et de leurs concitoyens, ils sont devenus des xenoï, des « étrangers ». *XENOS* dévoile la beauté et l'horreur de la condition humaine. « X » n'est personne et tout le monde à la fois. Il est le soldat inconnu et éternel, seul en territoire extérieur, un étranger pour lui-même et pour un ennemi qu'il ne connaît pas. *XENOS* est un portrait de l'*Homo deus* ramené à sa condition humaine originelle d'argile et de feu. Au crépuscule de notre vie, nous ne nous soumettons ni aux dieux, ni aux traditions, ni aux empires mais à la terre elle-même. L'homme se retrouve alors totalement à nu, face à un monde ébranlé. Il est le seul rivet censé garantir la stabilité de l'univers. *XENOS* est à la frontière entre l'Orient et l'Occident, le passé et le présent, la mythologie et la technologie, là où l'humanité repose entre émerveillement et désarroi. Il n'existe plus aucun témoignage direct de la Première Guerre mondiale. Avec le décès en 2011 du dernier soldat vétérinaire, le lien que nous entretenons avec le vécu de la Grande Guerre repose désormais exclusivement sur des récits indirects : des films et photographies d'archives, des interviews, des collections de musées et des fragments historiques et patrimoniaux. Cependant, le genre humain dispose d'une autre forme d'archives avec les arts et la culture : le réservoir commun intarissable du souvenir et de la beauté et l'espoir partagé d'un retour aux sources.

Ruth Little, dramaturge

Akram Khan

Akram Khan est né à Londres dans une famille d'origine bangladaise. Il a fait ses premiers pas dans la danse à l'âge de 7 ans et a notamment étudié le kathak avec Sri Patrap Pawar. Après avoir pratiqué la danse contemporaine et travaillé avec Anne Teresa De Keersmaeker, il a présenté ses premières œuvres en solo à la fin des années 90 en conservant un attachement pour le kathak classique associé au développement d'œuvres modernes. Il a été artiste associé pour le Southbank Centre à Londres et pour la MC2 de Grenoble. *DESH* (2011) est son premier solo intégral contemporain et une œuvre partiellement autobiographique. Parmi ses pièces on trouve *Kaash* (2002), née d'une collaboration avec l'artiste Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney, *Ma* (2004) dont le texte a été écrit par Hanif Kureishi et *Bahok* (2008), produit en collaboration avec le Ballet national de Chine. Akram Khan a également créé des duos : *zero degrees* (2005) avec Sidi Larbi Cherkaoui, *Sacred Monsters* (2006) aux côtés de Sylvie Guillem, *In-I* (2008) avec Juliette Binoche et *TOROBACA* (2015) avec Israel Galván. En 2012, il organise la partie chorégraphique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres. En 2014, Akram Khan chorégraphie *Dust* pour l'English National Ballet, ce qui l'a amené à créer sa propre version de *Giselle*. En 2016, il crée *Until the Lions*. Depuis 2008, Colas soutient financièrement Akram Khan Company. En 2018, Akram Khan crée *XENOS* au Festival Montpellier Danse et fait ses adieux à la scène en tant que danseur.

CONFÉRENCE DE PRESSE AVEC AKRAM KHAN

Mar. 26 juin 12:00 - Jardin de l'Agora

Animée par **François Delétraz**

D'abord pigiste au *Quotidien de Paris*, aux hebdomadaires *Télérama*, *Elle* et *Figaro Magazine*, ainsi qu'au mensuel *Vogue*, François Delétraz devient en 1985 responsable du service photo du *Figaro Magazine*. En 1988, il est rédacteur en chef du supplément hebdomadaire *Le Figaroscope*, puis, en 1992, il devient responsable du service des people, puis de la musique et de la technologie au *Figaro Magazine*. Parallèlement, il est producteur des émissions hebdomadaires sur France Culture *Le Temps de la danse* et *Une île déserte*. En 2007, il est nommé rédacteur en chef des rubriques art de vivre au *Figaro Magazine*. Il a été par ailleurs président de l'Association des journalistes ferroviaires et membre du Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse.

Réécouter la conférence de presse sur montpellierdanse.com

Jacopo Godani
Magali Milian & Romuald Luydlin
Mourad Merzouki & Kader Attou
Sorour Darabi
Sylvain Huc
Trisha Brown
Akram Khan
Michèle Murray
Aurélien Bory & Shantala Shivalingappa
Camille Decourtye & Blaï Mateu Trias
Marlene Monteiro Freitas





38^e FESTIVAL
MONTPELLIER
DANSE

—
DIRECTION
JEAN-PAUL MONTANARI
—

22 JUIN
07 JUILLET
2018

Paula Pi
William Forsythe
Yasmeen Godder / Roy Assaf / Hillel Kogan
Maud Le Pladec
Sylvain Bouillet / Mathieu Desseigne-Ravel / Lucien Reynès
Anne Teresa De Keersmaecker & Jean-Guihen Queyras
Phia Ménard
Paul Lightfoot & Sol León / Marco Goecke / Crystal Pite
Fabrice Ramalingom

—
Toutes les informations sur montpellierdanse.com et au 0800 600 740

 MontpellierDanse
 montpellier.danse
 @MontpellierDans

—
Contacts presse :

Presse régionale et internationale

Maiwenn Rebours : T : +33 4 67 60 06 12, mr@montpellierdanse.com
assistée de Clara Kahané : T : +33 4 67 60 06 10, presse@montpellierdanse.com

Presse nationale

Dominique Berolatti : T : +33 6 14 09 19 00, dominiqueberolatti@gmail.com
Patrica Lopez : T : +33 6 11 36 16 03, patricialopezpresse@gmail.com