

MONTPELLIER DANSE DANS LA MÉTROPOLE

—
ENTRÉE LIBRE
—

LES GRANDES LEÇONS DE DANSE

—
SAM. 23 JUIN
AU VEN. 06 JUILLET
DE 10:00 à 11:00
Sur les places de Montpellier et
des villes de la Métropole

Chaque matin, l'espace d'une heure,
un artiste invité au 38^e Festival
donnera sa grande leçon de danse.
Un moment rare de partage entre un
artiste et les amoureux de danse que
sont les habitants de la Métropole
de Montpellier.

CINÉMA DANS LES MÉDIATHÈQUES

—
SAM. 23 JUIN
AU MER. 04 JUILLET
Dans les médiathèques de
Clapiers, Castries, Montpellier,
Pérols, Pignan et
Saint-Jean-de-Védas

SPECTACLES

—
**FABRICE
RAMALINGOM**
A New Wild Blossom
MER. 27 AU SAM. 30 JUIN
À Montpellier, Baillargues,
Fabrègues, Saint-Jean-de-Védas,
Sussargues

SYLVAIN HUC
Gameboy
DIM. 1^{ER} AU MER. 04 JUILLET
À Pignan, Vendargues, Saussan,
Montpellier, Juvignac

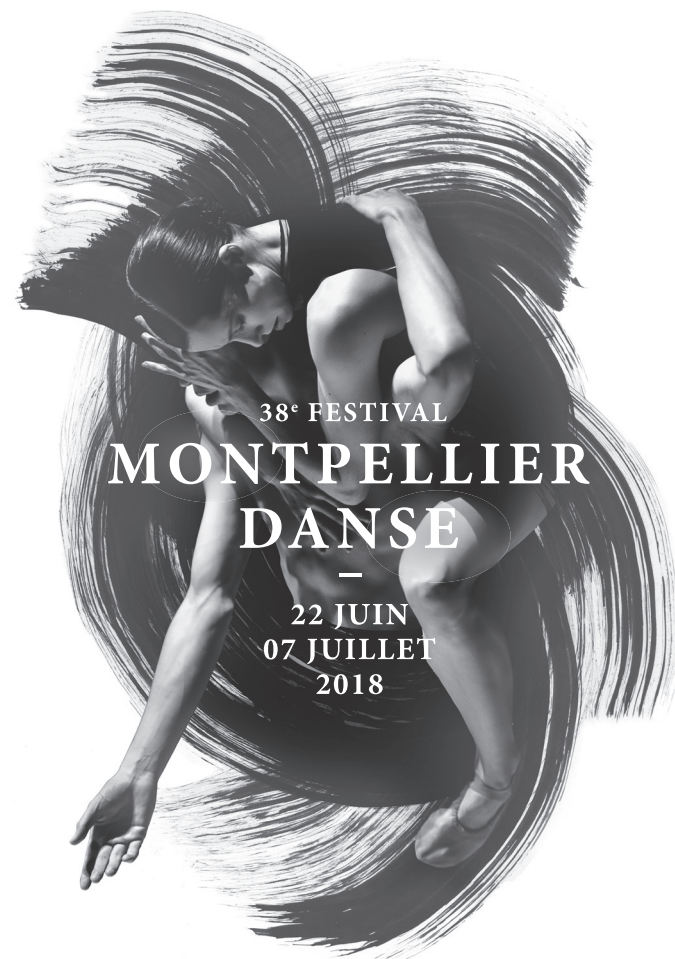


EXPOSITION / INSTALLATION

TRISHA BROWN, UNE AMÉRICAINE À MONTPELLIER

VEN. 22 JUIN AU
SAM. 07 JUILLET
DE 12:00 à 18:00
Salle Béjart / Agora
Entrée libre

Cet hommage à la grande chorégraphe
américaine disparue en 2017 prendra
la forme d'une installation imaginée
autour du grand dessin réalisé lors du
Festival Montpellier Danse 2002, dessin
qui est accroché dans la Salle Béjart à
l'Agora depuis 2010. Photos, vidéos et
témoignages montreront combien Trisha
Brown a marqué la ville et le Festival.



38^e FESTIVAL
**MONTPELLIER
DANSE**

—
22 JUIN
07 JUILLET
2018

LES PARTENAIRES DU 38^e FESTIVAL



Toutes les informations sur montpellierdanse.com et au 0800 600 740

MontpellierDanse montpellier.danse @MontpellierDans

AKRAM KHAN

Akram Khan Company

XENOS

CRÉATION

Mar. 26 & mer. 27 juin 20:00
Opéra Berlioz / Le Corum



AKRAM KHAN

XENOS

Direction artistique, chorégraphie et interprétation : Akram Khan

Dramaturgie : Ruth Little / Création lumière : Michael Hulls / Musique originale : Vincenzo Lamagna / Décor : Mirella Weingarten

Création costumes : Kimie Nakano / Écriture : Jordan Tannahill / Directeurs des répétitions : Mavin Khoo et Nicola Monaco

Musique interprétée en direct par Nina Harries, Andrew Maddick, B C Manjunath, Tamar Osborn, Aditya Prakash

Directeur technique : Richard Fagan / Directeur de production : John Valente / Coordinateur technique : Peter Swikker

Régie plateau : Marek Pomocki / Ingénieur lumière : Stéphane Déjours / Ingénieur son : Julien Deloison / Technique : Russell Parker

Tournée : Mashitah Omar / Accessoires : Louise Edge (LFX props & special fx)

Production : Farooq Chaudhry / Production associée : Lindsey Dear

Commande de 14-18 NOW, programme artistique britannique pour le centenaire de la Première Guerre Mondiale

Coproduction : Festival Montpellier Danse 2018, Onassis Cultural Centre - Athens, The Grange Festival Hampshire, Sadler's Wells London,

New Vision Arts Festival Hong Kong, Théâtre de la Ville Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, National Arts Centre Ottawa,

The 20th China Shanghai International Arts Festival (CSIAF), Centro Cultural de Belém, Festspielhaus St. Pölten, Grec 2018 Festival de Barcelona,

HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Edinburgh International Festival, Adelaide Festival, Julidans Amsterdam,

Canadian Stage Toronto, Romaeuropa Festival, Torinodanza festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale,

Lincoln Center for the Performing Arts New York, University of California Berkeley, Danse Danse Montreal, Curve Leicester.

Partenariat COLAS / Akram Khan Company

Akram Khan Company est soutenue par Arts Council England. Akram Khan est artiste associé à Sadler's Wells Londres et à Curve Leicester

Créé en résidence à The Grange Festival, Hampshire et Onassis Cultural Centre, Athens

Remerciements : Katia Arfara & l'équipe OCC, Michael Chance, Michael Moody, Nigel Hinds, Jenny Waldman, Sarah Goodfellow, Hervé Le Bouc,

Delphine Lombard, Béatrice Abeille-Robin, Mr. & Mme. Khan, Yuko Khan, Sayuri & Kenzo Khan, Dannii Evans, Zia Ali, Es Devlin, Zena Edwards,

Tim Freke, Ronan Harrington, Daniel Hernandez, Amit Lahav, Jerome Lewis, Confucius MC, Vahank Matossian, Camilla Power, Ella Saltmarsh,

Murray Shanahan, Zahed Sultan, Temujen Gunawandera, Jess Balla, Chris Timpson, Paul Evans, Robin Leonard, Florian Stagliano

Akram Khan Company est représentée en France par Sarah Ford / Quaternaire - quaternaire.org

Relations presse / image : Matilde Incerti - matilde.incerti@free.fr

Coordination du partenariat COLAS / Akram Khan Company : Béatrice Abeille-Robin - beatriceabeillerobin.fr

Durée : 1h05

akramkhancompany.net

Facebook : AkramKhanCompany / Twitter : AkramKhanLive / Instagram : akramkhancompany



14-18-NOW
WWI CENTENARY ART COMMISSIONS

AKRAM KHAN
COMPANY
COLAS

Qui décide de poser un fusil dans la main d'un danseur ? Qui s'empare d'un destin et s'autorise à le briser ? Pour son dernier solo, Akram Khan incarne la voix des soldats indiens engagés dans la Première Guerre mondiale, soldats tombés anonymes dans les tranchées, confrontés à l'absurde et à l'aléatoire d'un combat dont ils se sentaient étrangers. Dédié aux oubliés des guerres, XENOS dévoile l'écriture caractéristique d'Akram Khan : d'une histoire singulière, se dessine peu à peu la question du rôle de l'Histoire dans le développement de l'humanité. Qu'apprenons-nous de nos drames ? Plus que dans d'autres pièces, son corps, vecteur de pensée, mène à une question permanente, celle de la condition humaine, dans sa double dimension, noble et noire. Colas et Akram Khan Company font route ensemble depuis presque dix ans maintenant. J'ai rencontré Akram Khan à Londres avant de connaître son œuvre. Ce soir-là, nous avons évoqué

nos parcours respectifs, nos vies, ainsi que le sens et la valeur du lien social de la Route. Chacun dans son domaine, ce lien entre les populations ou les êtres, nous parut évident. Aussi, avons-nous bâti au fil des ans une relation personnelle autour de ces échanges d'univers.

HERVÉ LE BOUC,
PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL DE COLAS

Une histoire est toujours une opération de sauvetage... Si je raconte des histoires, c'est parce que je suis à l'écoute. À mes yeux, un conteur est comme un contrebandier qui récupère sa marchandise à la frontière.

JOHN BERGER

XENOS est la création que j'assimile le plus à mon cheminement artistique personnel. Les thèmes de la réflexion, de la mort, de la renaissance, du temps,

de l'aliénation, de l'identité et de la mémoire font tous partie de ce processus créatif. Cette œuvre est avant tout le reflet du regard que je porte sur le monde actuel. Elle évoque notre déshumanisation ainsi que la façon dont les conflits présents et passés nous confrontent à nouveau à la question cruciale de l'humanité. Elle montre comment, en tant qu'êtres humains, des choses extraordinaires et magnifiques peuvent émerger de notre imagination. De la même manière, ce travail illustre notre capacité à créer et commettre de la violence et des horreurs dépassant cette même imagination. Prométhée a su déceler ce trait humain avant même que nous, en tant qu'espèce, soyons en mesure de l'identifier. XENOS signifie « étranger ». Pour cette nouvelle œuvre je me suis appuyé sur des archives du XX^e siècle, en exhumant l'expérience des soldats des troupes coloniales de la Première Guerre mondiale. Plus de 4 millions d'hommes de couleur ont été mobilisés par les armées européenne et américaine pendant le conflit. Près d'1,5 million d'entre eux venaient d'Inde - principalement des combattants des régions agricoles du Nord et du Nord-Est -, se sont battus et ont perdu la vie en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient. Au service des mythes de l'Empire, arrachés à leurs pays d'origine et à leurs cultures, ces soldats ont vu leurs vécus occultés jusqu'à très récemment. J'aborde des questions spécifiques qui m'interpellent chaque jour davantage, telle une ombre qui me suit constamment, me hante, me chuchote à l'oreille... Doit-on raconter l'histoire des autres, de crainte de les voir tomber dans l'oubli ? Qui sont ces « autres » ? Les récits de parcours humains constamment réitérés peuvent-ils, au final, nous permettre d'apprendre de nos erreurs ? Ce « nous » a-t-il une valeur collective ou désigne-t-il plusieurs individus ? Qu'est-ce qui nous rend humain ? Sommes-nous toujours des êtres humains ?

AKRAM KHAN

Akram Khan

Akram Khan est né à Londres dans une famille d'origine bangladaise. Il a fait ses premiers pas dans la danse à l'âge de 7 ans et a notamment étudié le kathak avec Sri Patrap Pawar. Après avoir pratiqué la danse contemporaine et travaillé

avec Anne Teresa De Keersmaeker, il a présenté ses premières œuvres en solo à la fin des années 90 en conservant un attachement pour le kathak classique associé au développement d'œuvres modernes. Il a été artiste associé pour le Southbank Centre à Londres et pour la MC2 de Grenoble. DESH (2011) est son premier solo intégral contemporain et une œuvre partiellement autobiographique. Parmi ses pièces on trouve Kaash (2002), née d'une collaboration avec l'artiste Anish Kapoor et le compositeur Nitin Sawhney, Ma (2004) dont le texte a été écrit par Hanif Kureishi et Bahok (2008), produit en collaboration avec le Ballet national de Chine. Akram Khan a également créé des duos : zero degrees (2005) avec Sidi Larbi Cherkaoui, Sacred Monsters (2006) aux côtés de Sylvie Guillem, In-I (2008) avec Juliette Binoche et TOROBAKA (2015) avec Israel Galván. En 2012, il organise la partie chorégraphique de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Londres. En 2014, Akram Khan chorégraphie Dust pour l'English National Ballet, ce qui l'a amené à créer sa propre version de Giselle. En 2016, il crée Until the Lions.

AUTOUR DU SPECTACLE

CINÉMA

LES SIX SAISONS

Film de Gilles Delmas (2012, 52mn)

avec Akram Khan

Mar. 26 juin 18:00

Médiathèque Jules Verne / Saint-Jean-de-Védas

Entrée libre

SUR MONTPPELLIERDANSE.COM

_ VIDÉO _

regarder un extrait du spectacle

_ AUDIO _

écouter la conférence de presse de Akram Khan, le 26 juin au Jardin de l'Agora