

2020  
2021

# LES PLATEAUX SAUVAGES



**ÉLISE  
VIGIER**

/ COMÉDIE DE CAEN — CDN DE NORMANDIE

# LE MONDE ET SON CONTRAIRE

/ LESLIE KAPLAN

DU 9 AU 21 NOVEMBRE - LUNDI-VENDREDI À 19H (FIN À 20H) / SAMEDI À 17H (FIN À 18H)

LES PLATEAUX SAUVAGES / FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE DE LA VILLE DE PARIS / 5 RUE DES PLÂTRIÈRES, 75020 PARIS / LESPLATEAUXSAUVAGES.FR

« LES ASSASSINS DONT PARLE KAFKA SONT CEUX QUI RESTENT DANS LE RANG,  
QUI SUIVENT LE COURS HABITUEL DU MONDE, QUI RÉPÈTENT ET RECOMMENCENT  
LA MAUVAISE VIE TELLE QU'ELLE EST. ILS ASSASSINENT QUOI ? JUSTEMENT  
LE POSSIBLE, TOUT CE QUI POURRAIT COMMENCER, ROMPRE, CHANGER. »  
LESLIE KAPLAN



Comédienne et metteuse en scène, Élise Vigier se forme à l'École du Théâtre National de Bretagne. En 1994, elle crée Les Lucioles, un collectif d'acteur·rice·s, avec sa promotion. Depuis 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie et de 2017 à 2019, artiste associée à la Maison des Arts de Créteil. Elle co-met en scène plusieurs spectacles avec Marcial Di Fonzo Bo et avec Frédérique Loliée. En 2017, elle met en scène *Harlem Quartet* d'après le roman de James Baldwin.

## LE MONDE ET SON CONTRAIRE PORTRAIT KAFKA

► THÉÂTRE

DU 9 AU 21 NOVEMBRE

LUNDI-VENDREDI À 19H (FIN À 20H) / SAMEDI À 17H (FIN À 18H)

RELÂCHE LE DIMANCHE

TARIFICATION RESPONSABLE SUR RÉSERVATION

DURÉE 1H

Un acteur raconte comment la découverte et la lecture de Kafka ont changé sa vie en l'aidant à penser le monde absurde et violent dans lequel nous sommes et comment l'art et ses « métamorphoses » lui ont permis de passer ailleurs, de « sauter en dehors de la rangée des assassins ». Marc Bertin est cet acteur, accompagné du danseur Jim Couturier : un corps double, qui bondit, tombe, se relève, sort de lui-même, boxe et se bat joyeusement pour rompre le silence d'où il vient, le vieux silence des assassins.

Texte Leslie Kaplan

Mise en scène Élise Vigier

Musique originale Manu Léonard et Marc Sens

Régie générale et lumière Clara Pannet Colombier

Avec Marc Bertin et Jim Couturier

Production déléguée Comédie de Caen – CDN de Normandie

Coréalisation Les Plateaux Sauvages

Coproduction Les Lucioles – Rennes

Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

Production et diffusion Jacques Peigné et Emmanuelle OSSENA (EPOC productions)

*L'Aplatissage de la Terre et autres textes, suivi de Le Monde et son contraire* de Leslie Kaplan sera édité aux Éditions P.O.L en février 2021.

BILLETTERIE RESPONSABLE  
CHOISISSEZ VOTRE TARIF

DE 5€ À 30€  
SANS JUSTIFICATIF

RÉSERVATIONS > LESPLATEAUXSAUVAGES.FR ou au > 01 83 75 55 70

Relations presse structure  
> Elektronlibre

Olivier Saksik : 06 73 80 99 23  
olivier@elektronlibre.net

Manon Rouquet : 06 75 94 75 96  
communication@elektronlibre.net

Service communication des Plateaux Sauvages

Yann Tran Lévêque : 01 83 75 55 76  
communication@lesplateauxsauvages.fr

Relations presse Comédie de Caen - CDN de Normandie  
> Agence Myra

Yannick Dufour et Lucie Martin : 06 63 96 69 29  
yannick@myra.fr / lucie@myra.fr

► **CRÉATION 2020**

Les Plateaux Sauvages  
du 9 au 21 novembre 2020

► **TOURNÉE 2020/2021  
(en cours)**

Théâtre d'Hérouville, Comédie de Caen - CDN de Normandie  
Du 24 au 26 mars 2021



© Pauline Le Goff

## LES PORTRAITS DE LA COMÉDIE DE CAEN

Les Portraits de la Comédie de Caen sont des créations itinérantes, portées par un·e ou deux acteur·trice·s – parfois en compagnie d'un·e musicien·ne. Ils proposent un regard sur un·e auteur·trice, un·e artiste, un·e intellectuel·le, un·e scientifique. À partir d'œuvres, de biographies, les portraits croquent de manière vivante et ludique une figure majeure de notre temps.

Vu au Carreau du Temple (Les Plateaux Sauvages hors les murs) en 2019 :  
*Salade, tomate, oignons - Portrait d'Amakoé de Souza* de Jean-Christophe Folly

## NOTE D'INTENTION

### PORTRAIT POUR UN ACTEUR

« Franz Kafka est un de mes écrivains préférés, un des écrivains qui m'a le plus appris, et quand j'ai vu Marc Bertin jouer le personnage de Kafka dans le spectacle *Kafka dans les villes* de Frédérique Loliée et Élise Vigier, j'ai été très émue, il m'a semblé que j'étais devant une véritable « incarnation », la présence, les gestes, la diction même. Bien sûr, c'était imaginaire, mais il y avait une vraie dimension de réel... Alors j'ai proposé à Élise Vigier, avec qui je travaille depuis très longtemps, d'écrire ce « portrait d'acteur » dans le cadre de la série que produit la Comédie de Caen – CDN de Normandie, en pensant à un portrait de Marc en train de jouer Kafka, occasion pour moi d'écrire à la fois sur Kafka et sur un acteur que j'admire et que j'ai très souvent vu jouer. J'espère que grâce au jeu de Marc Bertin, ce portrait donnera envie de lire toujours plus Kafka. »

Leslie Kaplan

### ALLERS ET RETOURS

« Avec Leslie Kaplan, je dialogue et travaille depuis de nombreuses années, et ce dialogue nourrit à chaque fois ma réflexion, mon étonnement et mon travail de metteur en scène et d'actrice mais aussi ma vie d'être humain et de citoyenne. Leslie Kaplan a beaucoup écrit sur Kafka et le cite souvent dans ses essais et textes autour des questions de société et de positionnement de l'artiste dans le monde. Je lui avais d'ailleurs demandé d'être dramaturge sur le spectacle de cirque, chant et théâtre *Kafka dans les villes* que j'ai mis en scène avec Frédérique Loliée. Leslie a écrit un portrait « avec Kafka » pour l'acteur Marc Bertin en pensant à la série des Portraits de la Comédie de Caen, et elle m'a proposé de le mettre en scène, ce que j'ai accepté avec grand plaisir. À partir de là, nous avons commencé à travailler en « aller-retour » sur le texte qu'elle était en train d'écrire. »

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

### LA PAROLE ASSUMÉE

« Tout d'abord j'avais lu un entretien de Virginie Despentes qui disait, je cite de mémoire, qu'elle avait mis des années à pouvoir se sentir légitime dans ses prises de paroles publiques et que ce sentiment ou plutôt cette sensation physique et violente d'illégitimité avait certainement à voir avec d'où elle venait, « son milieu social ». Cet entretien m'a frappé et m'est resté en mémoire, et je crois que le portrait croisé de Kafka par Marc et de Marc par Kafka a à voir avec cela : ou comment grâce à un auteur, à une œuvre hors de soi, on arrive à prendre la parole quand on ne nous a pas autorisé ou pas appris à la prendre, comment cette parole si instable, si peu sûre d'elle-même, si illégitime, si fragile devient légitime, présente et fait acte. Et reste vivante car elle refuse tout enfermement dans une catégorie.

C'est à travers Kafka, son œuvre et sa personne que Marc raconte quelque chose de lui et de notre société actuelle du néolibéralisme fou, de la communication galopante, de l'évaluation et de l'autopromotion permanente, et ce portrait « avec Kafka » est à la fois un texte intime et pourtant profondément politique. Il n'y a pas un discours mort ou un savoir assené, mais il y a un dialogue entre Marc et Kafka qui interroge *Le Monde et son contraire*. »

## DOUBLE DANSÉ

« J'ai tout de suite pensé à un double, un Kafka jeune danseur et acrobate. À Jim Couturier parce que j'ai tout de suite vu un double corps, celui de Marc et celui de Jim, pour avoir l'extraordinaire performance de ce corps de Kafka qui se bat, qui boxe, qui essaye de sortir de lui-même, qui « saute hors de la rangée des assassins », qui joue avec son double, qui se métamorphose.

Ils seront tous les deux Kafka. La mise en scène sera là sur ce point précis : comment va s'articuler ce double corps, tout en gardant une simplicité de l'acteur qui parle, qui s'adresse au public, à chacun des spectateurs, et qui leur raconte simplement Kafka et comment sa rencontre avec son œuvre l'a changé. Comment tout en gardant ce fil, cette parole simple, cette histoire racontée comme par des funambules, ils seront parfois un, parfois deux sur le fil, parfois en dialogue, ou au contraire en combat, ou en duo dansé, ou en cafard et autres métamorphoses. »

## PARTITION KAFKAÏENNE

« J'ai demandé à Manusound (Manu Léonard) et Marc Sens de composer la partie musicale. J'ai déjà travaillé avec eux sur l'une de mes dernières créations *Harlem Quartet* et j'aime leur musique. Pour moi, ces deux artistes ont à voir avec Kafka, notamment dans leur parcours, leurs préoccupations, leurs engagements auprès d'artistes tel que Casey. Leurs créations cherchent l'alchimie qui peut transformer un silence « tueur » en musique. »

## UNITÉ

« Je pense le texte, le corps et la musique comme « un seul morceau », du premier mot au dernier point du texte qui se déploiera, se resserrera, se démultipliera, se calmera, se combattra, s'anéantira, et sautera, bondira, s'amusera, s'étonnera, tombera, se relèvera... Je pourrais de façon ludique décrire ce que j'aimerais mettre en place en empruntant un titre de Kafka : *Description d'un combat*. Un combat joyeux. »

Élise Vigier

## EXTRAIT

On m'a souvent dit que je ressemblais à Kafka...  
que je lui ressemble... que je l'évoque...  
j'ai toujours été très content qu'on me dise ça...  
mais maintenant que je le joue...  
je me demande... je me demande...  
je me demande ce que ça veut dire...  
d'accord je suis... disons plutôt longiligne...  
et si je mets un chapeau... un peu rond...  
et si j'avance... élégant, hésitant...  
oui mais le regard...  
comment avoir ce regard... triste... rêveur...  
ce regard d'enfant...  
tellement ouvert... intelligent...  
le regard de quelqu'un qui a écrit *La Métamorphose*... ah ça...  
« Un matin au réveil au sortir d'un rêve agité Gregor Samsa se  
trouva transformé en une véritable vermine »...  
pour moi Kafka c'est d'abord le choc de *La Métamorphose*  
moi je n'avais jamais lu Kafka  
d'où je viens on ne lit pas  
ou peu  
en tous cas pas ça  
il y avait des petits classiques Larousse à la maison  
des petits livres bleus avec une frise blanche  
Molière, Racine, Corneille... tout...  
ma mère aimait lire mais elle n'avait pas le temps  
mais au collège on a eu un prof de français  
formidable  
c'était en 4ème ou en 3ème je ne sais plus  
c'était en 4ème... il s'appelait monsieur Leclair...  
et il nous a fait lire *La Métamorphose*  
dans le cadre du cours de français  
moi ça m'a frappé  
le changement du corps, de la voix  
à 13-14 ans  
je vivais ça dans mon propre corps  
cette première lecture m'est restée  
et après...  
j'avais déjà entendu le mot « kafkaïen »  
pour moi ça voulait dire...



« Tout au plus pourrait-on faire de Kafka le personnage d'une légende : il aurait passé sa vie à chercher à savoir à quoi il ressemble sans avoir jamais su qu'il existe des miroirs. »

Walter Benjamin

## TRANSMISSION ARTISTIQUE



### MÉTAMORPHOSE-MOI !

► ÉCRITURE, DANSE ET JEU

EN MARS ET AVRIL

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE – MINISTÈRE DE LA CULTURE

Projet mené par Marc Bertin, Jim Couturier et Leslie Kaplan avec un groupe de volontaires, en partenariat avec la MPAA – Maison des Pratiques Artistiques Amateurs

Un mot est-il un monde en soi ?

L'autrice Leslie Kaplan engage un atelier d'écriture sur la métamorphose en invitant les participant·e·s à se questionner sur l'autorité et la contrainte. Une fois les textes écrits et choisis, Marc Bertin et Jim Couturier travaillent cette matière lors d'un stage de danse et de jeu pour donner corps et voix à ces métamorphoses.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



### LESLIE KAPLAN > ÉCRITURE

Leslie Kaplan est née à New York en 1943, elle a été élevée à Paris dans une famille américaine, elle écrit en français. Après des études de philosophie, d'histoire et de psychologie, elle travaille deux ans en usine et participe au mouvement de Mai 68. Elle publie depuis 1982 des récits tels que *L'Excès-l'usiné* et plus récemment *Désordre*. Des romans et essais avec *Fever*, *Millefeuille*, *Mathias et la Révolution*, *Les Outils...* ou encore du théâtre avec *Louise, elle est folle...* Ses livres sont publiés aux Editions P.O.L. Leslie Kaplan a reçu le prix Wepler en 2012 pour *Millefeuille* et le Grand Prix de la SGDL en 2017 pour l'ensemble de son œuvre.



### ÉLISE VIGIER > MISE EN SCÈNE

Élise Vigier a suivi la formation de l'École du Théâtre National de Bretagne. En 1994, elle crée avec les élèves de sa promotion Les Lucioles, un collectif d'acteurs. Depuis 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie. Elle co-met en scène plusieurs spectacles avec Marcial Di Fonzo Bo, notamment des pièces de Copi, Rafaël Spregelburd, Martin Crimp, Petr Zelenka. Avec Frédérique Loliée, elle joue et met en scène en duo l'écriture de Leslie Kaplan, *Déplace le ciel* et *Louise, elle est folle, Toute ma vie j'ai été une femme*. Comme actrice, elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Bruno Geslin, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Dans le cadre d'un projet européen, elle réalise un documentaire *Les femmes, la ville, la folie 1. Paris*. Elle co-réalise également avec Bruno Geslin le moyen métrage *La mort d'une voiture* co-écrit avec Lucia Sanchez et Frédérique Loliée. De plus, elle tourne des courts métrages intitulés *Let's Go* dans lesquels elles jouent. Elle met en scène *Harlem Quartet* d'après le roman *Just Above My Head* de l'auteur américain James Baldwin créé à la MAC de Créteil à l'automne 2017 et *M comme Méliès* en co-mise en scène avec Marcial Di Fonzo Bo en janvier 2018 à la Comédie de Caen. *M comme Méliès* reçoit le Molière du spectacle Jeune public en 2019. Dans le cadre du festival Spring, elle co-met en scène *Kafka dans les villes* avec Frédérique Loliée et la collaboration de Gaetan Levêque pour le cirque, sur une composition de Philippe Hersant pour l'Ensemble Sequenza 9.3 à partir de *Premier Chagrin* de Franz Kafka. En 2020, elle met en scène *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfenning avec Marcial Di Fonzo Bo à la Comédie de Caen. Elle prépare, pour janvier 2021, un deuxième spectacle tout public autour de la figure de Buster Keaton avec Marcial Di Fonzo Bo.



## DISTRIBUTION



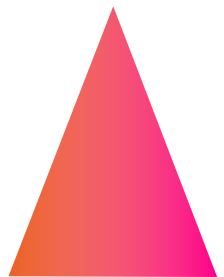
### MARC BERTIN > JEU

Marc Bertin fait parti du groupe T'chang de Didier-Georges Gabily dans le cadre de son atelier à Paris en 1993. Il joue dans *J'ai un nouveau projet* écrit et mis en scène par Guillermo Pisani et dans *Kafka dans les villes* mis en scène par Frédérique Loliée et Élise Vigier avec la collaboration de Gaetan Levêque sur une musique originale de Philippe Hersant. Dernièrement, on a pu le retrouver dans *Tragedy d'après Hamlet ou la mécanique des phénomènes* conçu par de Cécile Saint-Paul. En parallèle, il poursuit un travail de recherche avec Catherine Vallon dans *Makina burleska* autour du burlesque au théâtre. Depuis 1995, il travaille avec le collectif Les lucioles auprès de Pierre Maillet avec qui il joue dans *Little Joe* d'après la trilogie *Flesh, Trash* et *Heat* de Paul Morissey, *La chevauchée sur le lac de constance* de Peter Handke, *Les ordures la ville et la mort* de R.W. Fassbinder et *Igor ectaetera* de Laurent Javaloyes. De plus, il travaille avec Marcial Di Fonzo Bo sur *Une femme* de Minyana, Élise Vigier dans *L'inondation* de Evgueni Zamiatine, ou encore Laurent Javaloyes dans *La maison des mort* de Minyana. Depuis 1996 avec la compagnie « les endimanchés », il rejoint Alexis Forestier et Cécile Saint-Paul dans *Sunday clothes*, *Une histoire vibrante* d'après Kafka et *Faust ou la fête électrique* de Gertrude Stein. Avec Régis Hebette de la Cie public chéri, il joue dans *Don Quichotte* de Cervantes, *Onomabis repetito* et dans *Un chêne* de Tim Crouch sur une mise en scène de Jean-Marc Lanteri. Avec Humanus Gruppo, il présente *Les Mauvaises fréquentations-entretien avec Françoise Dolto*, mis en scène par Eric Didry dont le projet est mené par Anne De Keyroz. On le retrouve aussi chez Vincent Guédon dans *Pole E* et chez Rachid Zanouda dans *La Conquête du pôle sud* de Manfred Karge et *Quai ouest* de Bernard-Marie Koltès. Chez Jean-François Sivadier, il joue dans *La mort de Danton* de Georg Büchner et dans *La Grenouille et l'architecte* chez Thierry Roisin. On le retrouve aussi chez Christian Colin, Nicolas Klotz, Nordine Lahlou, Denis Lebert, Clyde Chabot et Marie-Pierre Deporta.



### JIM COUTURIER > DANSE

Jim Couturier cofonde la Cie A.J.T en 2012 et crée la pièce *Locked space in* (spectacle de rue). Il créera ensuite *Quelques parts sous la neige* avec la Cie Didascalie (théâtre/danse) avec Vincent Morieux et Jean-Christophe Bletton. En 2013, il interprète *La danse des Madriers*, d'Hervé Diasnas, pour les examens de l'Éducation Nationale. Il performe dans *Les Chutes*, *Les Gens d'Uterpan* d'Annie Vigier et Franck Apertet puis dans *Le Baiser* de Thomas Mebrun. Il est interpète dans *Waves* (créé au CCN de Caen) sous la direction d'Hela Fattoumi et Éric Lamoureux puis de Brigitte Seth et Roser Montllo-Guberna de la Cie Toujours après minuit, dans *¡Esmérate!*. Il crée ensuite *Selva* pour le compositeur contemporain Juan Arroyo avec Louise Hakim et Sabine Rivière puis une performance pour bibliothèque : *Le Bruit des Livres*. Il découvre alors la méthode Alexander, qu'il étudie, et la pratique de Marta Moore. Entre 2016 et 2017, il crée un solo pour jeune publique *Swing Muséum* avec le CCN de Belfort puis une pièce danse-art plastique : *Oscyl*. En 2017, il crée le duo *Kairos* avec Benjamin Tricha de la Cie Marécage et jouera dans *Fruition* avec Christine Bastin. En 2019, il est interprète dans *Family machine* de Brigitte Seth et Roser Montllo-Guberna.



## COLLABORATION ARTISTIQUE



### EMMANUEL LÉONARD > MUSIQUE ORIGINALE

Il crée des bandes sonores et musicales pour le théâtre et la danse (François Verret, Les Lucioles, Christine Letaille, Rodrigo Garcia, Sonia Gomez, La Zampa...), ainsi que des fictions radiophoniques pour France Culture. Il participe également à des lectures musicales autour des romans de Caryl Ferey. Avec Marc Sens et Bertrand Cantat, il réalise *Condor Live* en 2016 et *Paz* en 2020. Avec la rappeuse Casey, Marc Sens et Sonny troupé, il crée le groupe « Ausgang » en 2020 (mélange de rap, de rock et d'électro) et sortent leur premier album en mars 2020. Emmanuel Léonard publie également des albums solo sous le nom de « Manusound ».



### MARC SENS > MUSIQUE ORIGINALE

Son univers sonore inquiétant nous plonge dans un film imaginaire où ses éclaircies magnifiques nous laissent envisager un cinéma sensitif, exalté de courses enfiévrées. Il sort 4 disques solo : *Greum* (1999), *Faux-Ami* (2001), *Distorted Vision* (2008), *Short Stories* (2018). Puis, il sort l'album *Condor Live* (avec Manusound et Bertrand Cantat) et en présente une lecture musicale sur un texte de Caryl Ferey extrait de son roman *Condor*. Il crée la musique pour divers spectacles de la compagnie de danse La Zampa : *Requiem* (2011), *Spekies* (2013), *Opium* (2014-2016), *Bleu* (2017), *Far West* (2018). En 2016, il sort le disque *Phobies* avec Olivier Mellano, et produit deux albums avec le trio rock expérimental Zone Libre vs Casey et B. James Concerts. Avec Zone Libre (Cyril Bilbeaud et Serge Teyssot-Gay), il performe dans des ciné-concerts. Pendant 7 ans, il part en tournée avec Yann Tiersen et joue avec Rodolphe Burger, Miossec... Il signe la bande originale du documentaire *Yamana* (Fabrice Marquat), du spectacle *Crash* (Bruno Geslin), de la fiction radiophonique *Crevasse Caryl Ferey* et d'*Ondes Martenot* avec Christine Ott. Il collabore avec François Verret pour *Rhapsodie démente* (2015) et *Dedans-dehors #2* (2016) puis avec Élise Vigier dans *Harlem Quartet* d'après le roman *Just above my head* de James Baldwin (2017-2018) créé par la compagnie Les Lucioles.

# COLLECTIF LES LUCIOLES

[www.theatre-des-lucioles.net](http://www.theatre-des-lucioles.net)

 [lucioles.theatre](https://www.facebook.com/lucioles.theatre)

Créé en 1994 et implanté à Rennes, le collectif Les Lucioles regroupe six comédiens formés à l'école d'art dramatique du Théâtre National de Bretagne.

Depuis sa création, le groupe, qui tient son nom des *Écrits corsaires* de Pasolini, n'a cessé de mettre le texte à l'épreuve du plateau : des pièces de théâtre, des adaptations de romans, des récits autobiographiques ou encore des scénarios de films... près de soixante créations se sont ainsi suivies depuis plus de 20 ans.

De manière empirique, le travail de la bande s'inscrit dans un mouvement de renouveau des écritures de scène et de métissage des langages pour traduire la réalité du monde, ses bouleversements, ses déchirures, ses espoirs, questionner la société, ses valeurs, cerner la poésie et le comique de l'individu à travers ses fragilités et ses forces...

C'est ce qui a conduit ses membres à aborder, dernièrement, des thèmes tels que les droits civiques (avec *Harlem Quartet* de James Baldwin, une plongée dans le Harlem des années 50/60), l'exclusion (avec *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* qui donnent la voix à des laissés-pour-comptes de la société allemande) ou encore la singularité (avec *One night with Holly Woodlawn*, le portrait d'une superstar transgenre).

Conventionné par le Ministère de la Culture, le collectif Les Lucioles est également soutenu par la région Bretagne et la ville de Rennes.

## LES MEMBRES

**Pierre Maillet** est artiste associé à la Comédie de Saint-Etienne, au Théâtre + Cinéma – Scène nationale du Grand Narbonne. Il fait partie du collectif artistique de la Comédie de Colmar.

**Élise Vigier** est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

**Valérie Schwarcz** est en permanence artistique au théâtre des îlets – CDN de Montluçon.

**Frédérique Loliée, Philippe Marteau et David Jeanne Comello.**

## CRÉATIONS À VENIR

> *La Petite personne* de Perrine Rouillon m.e.s. Frédérique Loliée et Matthias Langhoff (2020)

> *Journal - Portraits de l'ennui* d'Edouard Louis m.e.s. Philippe Marteau (2020)

*Théorème(s)* de Pier Paolo Pasolini m.e.s. Pierre Maillet (2021)

## EN TOURNÉE

> *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* de R. W. Fassbinder m.e.s. Pierre Maillet

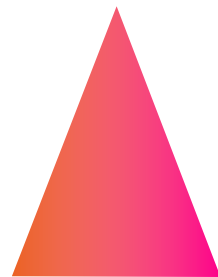
Création en janvier 2019 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie

> *One night with Holly Woodlawn* de Pierre Maillet

Création en juin 2018 aux Plateaux Sauvages

> *Harlem Quartet de James Baldwin* d'Élise Vigier

Création en novembre 2017 à la MAC de Créteil



# À VENIR...



## Relations presse structure > Elektronlibre

Olivier Saksik : 06 73 80 99 23  
olivier@elektronlibre.net

Manon Rouquet : 06 75 94 75 96  
communication@elektronlibre.net

## Service communication des Plateaux Sauvages

Yann Tran Lévêque : 01 83 75 55 76  
communication@lesplateauxsauvages.fr

## Relations presse Comédie de Caen - CDN de Normandie > Agence Myra

Yannick Dufour et Lucie Martin : 06 63 96 69 29  
yannick@myra.fr / lucie@myra.fr