



MCNA
Maison de la Culture
Nevers Agglomération

Les 3 COCHONS (et le dernier des Loups)

Théâtre Jeune public - à partir de 5 ans

Texte :
Frédéric Chevaux

Mise en scène :
Jean-Luc Revol

Contact

Aline Villeneuve / Chargée de diffusion / 06 47 91 86 84

diffusion@maisonculture.fr

Maison de la Culture Nevers Agglomération – direction : Jean-Luc Revol
2 boulevard Pierre de Coubertin
CS 60416 – 58027 NEVERS CEDEX



Les 3 cochons (et le dernier des Loups) :

Texte : **Frédéric Chevaux**
Mise en scène : **Jean-Luc Revol**
Assisté de : **Sébastien Fèvre**

Lumières : **Denis Koransky**
Costumes : **Pascale Bordet**
Musique : **Bernard Valéry**
Scénographie : **Emmanuel Laborde & Jean-Luc Revol**
Masques : **Daniel Cendron**
Régie générale : **Gilles Gaudet**

Avec :
Olivier Breitman
Nicolas Gaspar
Cédric Joulie
José-Antonio Pereira

Illustrations :
Pascale Bordet – *Les Bestioles Tome 1 – Sexe, Drogue & Profiteroles*, Editions Id Livre, Juin 2006

Durée : **1h00**

Production déléguée : TCF/Théâtre du Caramel Fou
Coproduction : MCNA/ Maison de la Culture Nevers Agglomération, Nevers Agglomération, Conseil départemental de la Nièvre, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté
Recherche de coproducteurs en cours

NOTE D'INTENTION

Le travail en direction du jeune public a toujours été un axe riche d'éveil et de réflexion qui m'a toujours passionné. Après avoir mis en scène Ramon del Valle-Inclan (« *La farce enfantine de la tête du dragon* »), Dino Buzzati (« *La fameuse invasion de la Sicile par les ours* »), et enfin Frédéric Chevaux (« *Thomas Quelque Chose* »), j'ai envie de m'attaquer à un titre connu de la littérature enfantine.

Mon goût pour le bestiaire animal et ses représentations m'a naturellement conduit au choix des « *Trois petits cochons* ».

La fable est fort simple mais aborde des thèmes universels : l'apprentissage de la vie, la conscience de soi et celle du danger, comment gérer sa nouvelle liberté... Un univers ludique, mais qui pose des questions profondes. C'est cette quête d'ouverture au monde qui me plaît.

J'ai proposé à Frédéric Chevaux d'écrire une nouvelle adaptation. En effet, il me semble intéressant d'avoir un œil neuf, une vision plus contemporain de ce conte.

Nous sommes actuellement en phase d'échange et de questionnement, c'est à dire un va-et-vient entre l'auteur et le metteur en scène pour bien définir les enjeux et les pistes que je souhaite explorer. C'est une étape passionnante, faite de doutes et de fausses pistes qui prend son envol aux racines mêmes de l'écriture. De cela sortira une première mouture du texte qui servira de base à la genèse du travail.

Parallèlement, une réflexion sur la scénographie et les costumes/représentations des cochons s'impose.

Le spectacle étant dans un premier temps destiné à tourner dans le milieu rural, il devra s'adapter aux différentes salles de l'agglomération et du département. De ce fait, il va falloir imaginer une scénographie légère et épurée, capable de se plier à ces exigences techniques. Mais il ne faudra pas pour autant sacrifier l'imaginaire de l'histoire et ses prolongements. Les enfants spectateurs doivent pouvoir embarquer avec nous dans le bestiaire merveilleux qui leur est proposé.

Ensuite il faudra créer nos cochons. Nous ferons appel à Daniel Cendron, créateur de masques, pour créer leurs identités et leurs caractères. Le personnage du loup, quant à lui, sera traité différemment, plus proche de nous. La peur au quotidien.

Pascale Bordet, grande créatrice de costumes de scène, aura la charge d'imaginer l'unité des costumes de nos animaux.

Je pense aussi que je vais me diriger vers une représentation ludique et frontale de la fable. Ce qui m'intéresse c'est de voir l'histoire se construire sous les yeux des spectateurs. Même s'ils connaissent tous l'histoire, je voudrais qu'ils vibrent avec nos trois héros de pacotille.

Et d'abord, sont-ils d'accords avec les choix de vie de nos cochons ? Envisagent-ils l'existence comme eux, parsemée d'insouciance, ou au contraire, comme une prise de conscience de la réalité cruelle du monde qui nous entoure ? Et puis, après tout, peut-être seront-ils du côté du loup ?

Il est ici agressif (bien qu'il aime la viande de porcelets) parce que les cochons ont annexé son territoire, le forçant petit à petit à l'extinction de sa race. Il veut se venger et les manger. Est-il dans son droit ? On pense bien sûr à l'extermination de nombreux peuples au profit du plus fort.

On le voit, le texte sera à double lecture adultes/enfants. C'est ce qui m'intéresse. A chacun donc de faire son propre chemin.

Jean-Luc REVOL,
Octobre 2017.

PRESENTATION



Jean-Luc Revol a déjà adapté pour la scène le roman jeunesse *Thomas Quelque Chose* de Frédéric Chevaux (Editions Ecole des Loisirs). Cette fois-ci, il s'agit d'une *commande* au même auteur, mais autour d'un titre phare de la littérature enfantine *Les 3 petits cochons*.

L'histoire, tout le monde la connaît. Elle fait partie de notre imaginaire commun et du patrimoine de notre enfance :

Trois frères Cochons, en âge de quitter le foyer familial, partent découvrir le monde. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite. Le premier construit une maison en paille, par facilité. Le second, en bois vermoulu, par radinerie. Le troisième, prévoyant, dessine tout d'abord un plan, puis bâtit la sienne en briques. Jusqu'à l'arrivée du Loup qui va leur causer bien des soucis et tente de les manger, les uns après les autres, avant sa défaite finale.

NOTE DE L'AUTEUR/ADAPTATEUR



Au Loup ! Vive le Loup ! Réhabilitons le Loup ! L'éternel *grand méchant* de par nature, rendu coupable de bien des frayeurs et de bien des maux, inévitablement puni à la fin des contes. Adapter les « Trois Petits Cochons », c'est se réjouir à l'idée de rétablir le personnage, à l'idée de lui donner une nouvelle chance.

L'histoire officielle : trois frères Cochons, en âge de quitter le foyer familial, partent découvrir le monde et la vie. Chacun décide de gérer cette nouvelle liberté comme il le souhaite. Le premier construit une maison en paille, par facilité. Le second, en bois vermoulu, par radinerie. Le troisième, prévoyant, dessine tout d'abord un plan, puis bâtira la sienne en briques. Jusqu'à l'arrivée du Loup qui va, donc, leur causer soucis.

Pauvre Loup. Quelle malédiction le rend si impopulaire auprès des Cochons ? Quelle est l'origine de la peur qu'il provoque ? Pourquoi le poids des traditions fait-il de lui l'animal à abattre ?

Voici *la vérité* : Le Loup, dont les ancêtres ont été repoussés, de la prairie à la forêt, par l'opportunisme malhonnête des ancêtres Cochons, détruit les deux

premières maisons (paille et bois) parce qu'elles sont dressées sur *son* territoire. Ce Loup, porté par la vengeance, le goût de justice et de la rébellion. Victime de terres légendaires acquises par sa tribu, et de l'arrogance d'autres clans qui les ont ensuite volées.

Et aussi, évidemment, parce qu'il aime le jambon et les saucissons.

Conquête de l'ouest américain, tribus indiennes, magie ancestrale, ce qui nous appartient, ce qu'on abandonne. Les frères Cochons quittent leur maison parce qu'ils sont en âge de partir, comme le veut *leur* tradition ; ils chercheront à s'imposer dans la vie, à se comporter de la même manière que leurs aïeux. Ou à s'y opposer.

Tout en se confrontant évidemment à la morale première du conte : doit-on s'amuser avec insouciance et ne pas s'inquiéter des éventuels dangers à venir ? Ou doit-on travailler et anticiper, afin de ne pas être surpris par les aléas de l'existence ?

Qu'il est rude le dilemme des (petits) Cochons.

Vive le Loup !

FREDERIC CHEVAUX

Scène 5 – Chez Jean-Thierry

Jean-Thierry a dressé un campement rudimentaire et un feu. Il étudie les plans de sa future maison qu'il a dessinés sur une large feuille.

Jean-Thierry : Là, je mettrai ma cuisine. Là, ce sera ma chambre avec un très grand lit. Là, il y aura des placards pour mes caleçons et des étagères pour mes livres. Et là, ce sera l'emplacement de la cheminée. Est-ce que je fais un grenier ? En tout cas, je creuserai un tunnel sous la salle à manger et il mènera à un bunker anti-atomique.

Ses deux frères arrivent au loin, on entend leurs pas.

Jean-René et Jean-Michel : C'est nous !

Jean-René : Oh, là, là, mais que c'est loin, chez toi.

Jean-Thierry : De chez toi, peut-être. Bonjour, mes frères.

Jean-René et Jean-Michel : Bonjour, Jean-Thierry.

Jean-Thierry : Comment ça va ?

Jean-Michel : Ça va.

Jean-René (*ravi*) : Ça va super ! J'ai vu des sauterelles sauter sur mon lit. C'est chouette d'habiter la campagne.

Jean-Thierry : Vous avez construit vos maisons ?

Jean-René et Jean-Michel : Oui !

Jean-Michel : Construites en seulement deux heures.

Jean-Thierry : Je voudrais bien voir ça.

Jean-René : Justement, on vient te chercher pour que tu les voies.

Jean-Michel : Et on vient voir la tienne par la même occasion.

Jean-René et Jean-Michel rient en sourdine.

Jean-René et Jean-Michel (*moqueurs*) : Aloooooors, elle est où cette maison ?

Jean-Thierry (*montrant les plans*) : Là. Ce sont les plans.

Jean-René : Tu vas dormir dans du papier ? C'est encore moins solide que la paille.

Jean-René et Jean-Michel rient en sourdine.

Jean-Thierry : Tu as construit une maison en paille ?

Jean-René : Oui. Colorée, douillette et rigolote.

Jean-Thierry : Elle ne tiendra pas.

Jean-René : Tout le monde me dit ça.

Jean-Thierry : Parce que c'est la vérité.

Jean-Michel : J'ai été plus malin, j'ai construit la mienne en bois.

Jean-Thierry : En bois ? Toute en bois ?

Jean-Michel : Oui.

Jean-Thierry : En deux heures ?

Jean-Michel : Oui.

Jean-Thierry : Si vite ? Elle s'écroulera comme un château de cartes.

Jean-Michel : Rabat-joie ! Et toi, tu as fait quoi aujourd'hui à part gribouiller ? Ce n'est pas toi qui nous disais tout à l'heure de ne pas nous amuser ?

Jean-Thierry : Je ne me suis pas amusé, j'ai anticipé. J'ai dessiné les plans des étages, pris les mesures des murs. Demain, j'achèterai des briques.

Jean-Michel : Des briques ? Pour quoi faire ? C'est très cher les briques, non ?

Jean-Thierry : J'ai de l'argent.

Jean-Michel (*outré*) : Tu vas dépenser ton argent en briques ??

Jean-René et Jean-Michel rient en sourdine.

Jean-Thierry : Bon, elles sont où vos maisons ?

Jean-Michel : Dans le meilleur coin du monde.

Jean-René : Pas comme ici. Pourquoi t'a choisi un endroit pareil ? C'est moche.

Jean-Thierry : Je l'ai choisi parce que le sol est facile à creuser. Je vais forer un tunnel qui mènera à un abri anti-atomique que je placerai à cinq mètres sous terre, sous ma salle à manger.

Jean-Michel : Tu vas construire un abri anti-atomique ??

Jean-Thierry : Oui.

Jean-Michel : Pour quoi faire ??

Jean-Thierry : Pour me protéger en cas d'attaque.

Jean-René : C'est pas un peu débile ?

Jean-Thierry : Si les sept filles de l'Ogre en avaient eu un plutôt qu'une simple chambre, elles auraient pu s'y enfermer et se protéger. À la place, leur père leur a coupé la gorge parce qu'il les a confondues avec le Petit Poucet et ses frères. Vous aimeriez ça, vous, être égorgé ?

Jean-Michel : Tu as peur de tout, Jean-Thierry.

Jean-Thierry : Bon ! Elles sont où vos maisons ? On y va ?

Jean-Michel : Apprête-toi à être très jaloux de nous.

Jean-René et Jean-Michel rient en sourdine.

Jean-Thierry (las) : En route.



Jean-Luc Revol - metteur en scène

Jean-Luc Revol mène une double carrière de metteur en scène et de comédien.

Créateur artistique de la compagnie T.C.F./Théâtre du Caramel fou en 1986 en Bourgogne, et après avoir été artiste associé à la Maison de Culture de Nevers pendant quinze ans, il en est directeur depuis juillet 2016.

Dans ses mises en scène, il explore tout d'abord des textes contemporains : trois de ses textes *Side-Car*, *Pacific-Champagne* et *Ciné-Mondes*, *Une Station-service* de Gildas Bourdet, *Chambres* de Philippe Minyana. A partir de 1991 il s'oriente vers une recherche d'œuvres méconnues d'auteurs illustres : *Le Théâtre de foire* de Lesage, *La Princesse d'Elide* de Molière, *La Comédies des erreurs* de William Shakespeare, *Le Plus Heureux des trois* d'Eugène Labiche. Parallèlement il entame un long travail autour de Marivaux avec *Le Petit-Maître corrigé*, *L'Indigent Chevalier*, *L'Heureux Stratagème*.

En 1995-96, il monte *Les Heures Blêmes* d'après les nouvelles de Dorothy Parker.

Les années 1997-99 sont marquées par une étroite collaboration avec le Théâtre National de Marseille - La Criée et la création de *La Tempête* de William Shakespeare avec Michel Duchaussoy, Jean Marais, puis Georges Wilson et *Les 30 millions de Gladiator* d'Eugène Labiche.

Il met ensuite en scène *Thomas quelque chose* de Frédéric Chevaux (2014), *Les 2G, artistes de music-hall* (2012), *Hamlet* de W.Shakespeare, avec Philippe Torreton (2011), *La nuit d'Elliot Fall* (2010), *Le véritable inspecteur Whaff* de Tom Stoppard (2009), *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute (2008), *Le préjugé vaincu* de Marivaux (2007), *Le Cabaret des hommes perdus* de Christian Siméon (2006), *Vincent River* de Philip Ridley, avec Cyrille Thouvenin et Marianne Epin (2005), *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours* d'après Dino Buzzati (2003/2004), *Conquistadores* d'après Antoine Martin (2003), *Visiteurs* de Botho Strauss (2002), *Tartuffe ou l'imposteur* de Molière, avec Xavier Gallais (2001), *Le Voyage en Italique* de Lydie Agaesse (2001) et *La Farce Enfantine de la tête du dragon* de Ramon del Valle Inclan (2000).

Hors de la Compagnie, il met en scène *Jeanne* de Jean Robert-Charrier (2017), *Comme s'il en pleuvait* de Sébastien Thiéry (2017), *L'éventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde (2016), *Le Roi Lear* de William Shakespeare (2015), *Quatre minutes* de Chris Kraus (2014), *Où donc est tombé ma jeunesse ?* de Jacques Béal (2014), *Même pas vrai* de Sébastien Blanc et Nicolas Poiret (2013), *Le chien des Baskerville* d'après Conan Doyle (2013), *Narcisse* de J.J.Rousseau (2012), *Non, je ne danse pas!* de Lydie Agaesse (2010), *Une Souris verte* de Douglas Carter Beane (2008), *La Valse à Manhattan* d'Ernest Thompson, (2001), *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee(1997/98).

Il a également mis en scène des opéras et des spectacles musicaux : *Entre mes draps* de Florence Pelly (2013), *Les 2G, artistes de Music-hall* (2012), *Non, je ne danse pas!* de Lydie Agaesse (2010), *La nuit d'Elliot Fall* de Vincent Daenen (2010), *Rendez-vous* de J.Masteroff, S.Harnick et J.Bock (2010), *Non je ne danse pas !* de Lydie Agaesse (2010), *Le Cabaret des hommes perdus* de Christian Siméon (2006), *D'Amour et d'Offenbach* de Tom Jones, adaptation de Stéphane Laporte (2006), *Le Toréador* d'Adolphe Adam (2004), *Don Pasquale* de G.Donizetti (2002), *Al-Andaluz*, *Le Jardin des lumières* de Christina Rosmini et Daniel San Pedro (2002), *Les Péchés de vieillesse* de Gioachino Rossini avec le Pôle d'Art vocal de Bourgogne (2001), *Le Manège de glace* de M. Landowski (1997) et *La Fille de Mme Angot* de Charles Lecoq (1993).

Il a été collaborateur artistique de Philippe Torreton sur *Don Juan* de Molière (2007).

Il a également mis en espace/lecture : *Colette et Willy* avec Helena Noguera et Xavier Gallais, (2017), *Un couple idéal* de J.M. Besset avec Edith Scob, François Marthouret et Pierre Cassignard (2008), *Courbet l'enragé* de R.M. Espalieu, avec Sara Giraudeau et Michel Fau (2008) et *Vampires* de Christian Siméon, avec Nada Strancar, Laurent d'Olce, Chloé Lambert, Christophe Garcia, Isabelle Thomas et Judith El Zein (2007).

Au théâtre, il est dirigé notamment par Philippe Calvario, Jean Macqueron, Christian Sinniger, Christophe Lidon, Olivier Breitman, Gil Galliot, Jacques Fabbri, Pierre Naftule, Georges Bonnaud, Robert Hossein, Gilles Gleize, Raymond Acquaviva.

Pour le cinéma et la télévision, il est dirigé par Marcel Bluwal, Jean-Daniel Verhaeghe, Marie-Pascale Osterrieth, Pascal Heylbroeck, Stéphane Kappes, Bertrand van Effenterre, Patrick Martineau, Pierre Boutron, Paul Carpita, Laurent Dussault, Jean-Michel Ribes, Benoît Cohen, Pierre Tchernia, Gilles Béhat, Josée Dayan, Françoise Etchegarray, Eric Rohmer qu'il assiste sur *Le Conte d'hiver* et *Les Jeux de société* et Haydée Caillot qu'il assiste sur *Les Volets bleus*.

Il est comédien à la Ligue d'Improvisation française depuis 1990. Il a également été professeur à l'Ecole Florent où il a animé des ateliers autour de Strindberg, Henri Lavedan et Georges Feydeau avec les élèves de la Classe Libre.

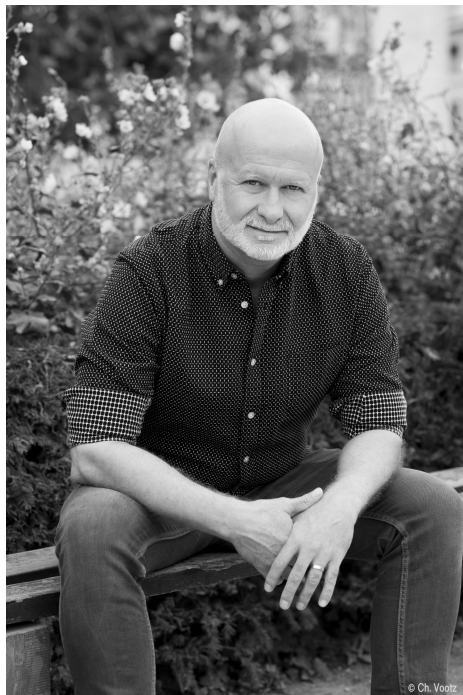
Il a reçu le Prix de l'ADAMI 2004 lors de la 18^{ème} cérémonie des Molières pour l'ensemble de son travail avec le T.C.F.

Il été nominé pour le Meilleur metteur en scène aux Molières 2007 et a reçu le Molière du Meilleur spectacle musical à la cérémonie des Molières 2007 pour *Le cabaret des hommes perdus*.

Il a reçu le trophée du Meilleur Musical Original au Festival des Musicales de Béziers 2007 pour *Le cabaret des hommes perdus*.

Il a reçu le Prix du public jeune et Le Prix du jury pour *Le préjugé vaincu* au Festival d'Angers 2010.

Il est nominé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011 pour *La Nuit d'Elliot Fall*.



Frédéric Chevaux – auteur

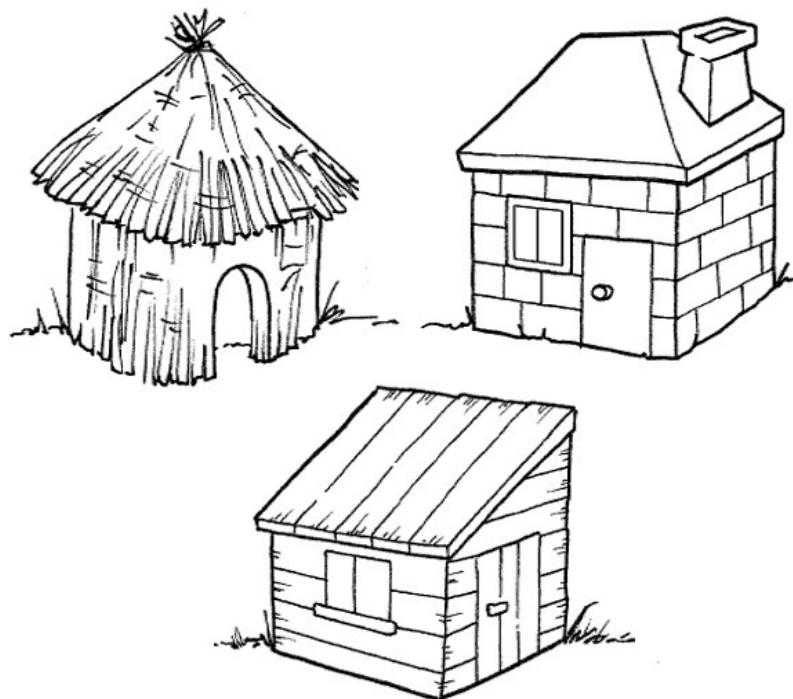
Ses romans *Odile n'existe plus*, *Thomas Quelque Chose* et *Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector* sont publiés aux éditions L'Ecole des Loisirs. Il écrit également pour la revue Je Bouquine.

Il a reçu l'Aide à la Création CNT Encouragements pour l'adaptation théâtrale de *Thomas Quelque Chose* mis en scène par Jean-Luc Revol.

Entre spectacle musical (*Oliver Twist* de Ned Grujic), burlesque (*Spectacle Très Très Très Drôle*), jeune public (*L'Enfant-Loup*, Les Tréteaux de la Pleine Lune), théâtre-danse (*Des Equilibres*) et les créations de la Compagnie Casalibus (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Songe d'une Nuit d'Été*), il joue *Torch Song Trilogy* d'Harvey Fierstein et *La Fourmilière*, mise en scène d'Alain Mollot (Théâtre de La Jacquerie).

Après *La Cuisine de Blanche-Neige* co-écrit et joué avec Peggy Semeria, mise en scène d'Angélique Charmey, *Les mille et une Nuits*, mise en scène de Vincianne Regattieri et Les Folies Amoureuses, mise en scène de Pascal Zelcer, il joue *La Fin d'une Liaison* d'après Greene, mise en scène de A.Mollot et *Panique à Bord* de S.Laporte, mise en scène d'Agnès Boury.

On a notamment aussi pu le voir dans *Les Grogards de la République* mise en scène A.Mollot, *J'me sens pas belle* de Bernard Jeanjean mise en scène Jade Duviquet, *Hamlet* mise en scène Jean-Luc Revol, *Roméo et Juliet* mise en scène Vincianne Regattieri, et *Les Gaufrettes* de et mise en scène Hervé Bernard Omnes, ou dans *Le Chien des Baskerville* mise en scène Jean-Luc Revol.



Olivier Breitman – comédien

Olivier Breitman a travaillé pendant plus de vingt ans avec le metteur en scène japonais Junji Fuseya. Avec ce dernier, il se forme aux techniques de jeu du théâtre japonais et joue entre autres dans *L'Oiseau du crépuscule* en 2003. Il est ainsi considéré comme le premier *onnagata* français, c'est-à-dire un homme qui interprète des rôles féminins. Le comédien est aussi bien reconnu en France qu'au Japon. Par ailleurs, il a longtemps collaboré avec les Tréteaux de France, centre dirigé par Marcel Maréchal. Sous sa direction, il a joué dans *Les Trois Mousquetaires* (2000), *Ruy Blas* (2002), *La Puce à l'oreille* (2004) et *La Très Mirifique Épopée Rabelais* (2005). À partir de 2007, le comédien se lance dans l'aventure de la comédie musicale en interprétant Scar dans *Le Roi Lion*. Il revient au spectacle musical avec *Dirty Dancing* en 2015. L'acteur a aussi été dirigé de nombreuses fois par Jean-Luc Revol. De *Théâtre de foire* en 1991 au *Roi Lear* en 2015, les deux artistes se retrouvent régulièrement. En 2016, Olivier Breitman intègre la distribution du *Portrait de Dorian Gray*, un spectacle mis en scène par Thomas Le Douarec d'après l'œuvre d'Oscar Wilde

José-Antonio Pereira - comédien

Il se forme au Conservatoire d'Art Dramatique de Metz et à l'école Florent à Paris. Au théâtre il travaille notamment avec Benoît Fourchard dans *Rewind, (Provisoirement)*, avec Sonia Codhant dans *Le Petit Chaton Rouge* de Sonia Codhant, avec Jean-Luc Revol dans *L'Heureux Stratagème* de Marivaux, *La Tempête* de W. Shakespeare *La Farce Infantine de la Tête du Dragon* de Ramon del Valle-Inclan, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les Ours* de Dino Buzzati, *Hamlet* de Shakespeare, avec Patrick Abéjean dans *Lambeaux* de Charles Juliet et *L'Imitateur* de Thomas Bernhard, avec Brigitte Foray dans *Antigone* de Sophocle, avec Philippe Macaigne dans *Le Prince Travesti* de Marivaux et *L'or des Images* de Philippe Macaigne, avec Elric Thomas dans *Les Muses Orphelines* de M.M. Bouchard, avec Carole Thibaut dans *Puisque tu es des miens* de D. Keene, avec Gérard Caillaud dans *Sacré Nostradamus* de Jean Dell...

Cédric Joulie – comédien

D'abord formé au jeu clownesque lors d'une année passée au Centre National des Arts du Cirque, Cédric Joulie crée d'abord des spectacles visuels puis, dans une volonté de toujours se réinventer et découvrir de nouveaux univers, il joue du classique (Tchékhov mis en scène par Serge Lypzic, Marivaux et Rousseau mis en scène par Jean-Luc Revol, Molière mis en scène par Sandrine Anglade), du boulevard (Labiche mis en scène par Benoit Lambert), du jeune public (Les Frères Grimm, mis en scène par Olivier Broda), des œuvres contemporaines (Kafka mis en scène par Vincent Colin, Lagarce mis en scène par Olivier Broda, Frédéric Chevaux mis en scène par Jean-Luc Revol). Il se lance également des défis dans la création d'œuvres personnelles (Cie (dé)battements, *Le Vent a frappé à ma porte*) et signe ou participe à plusieurs mise en scène (Cie Les Sœurs Bacane, Cie K-Bestan, Cie Melting Potes, Cie Solfasirque).

Nicolas Gaspar – comédien

Lors de sa formation au CFA des comédiens d'Asnières, il a l'occasion de travailler avec Nita Klein, Laurence Weber et Bénédicte Guichardon et la Compagnie du Bel après Minuit et avec Kassia Aleksic dans *Arc en noir*. Le spectacle est sélectionné en 2012 au festival international de théâtre Skena Up au Kosovo. Il a joué dans *Les Vagues* mis en scène par Joséphine de Surmont pour la Divine Compagnie. En 2014, il était assistant à la mise en scène de Joan Belleviure pour *Danemark, La Tragédie d'Hamlet* au théâtre Romain Rolland de Villejuif et dramaturge dans *Mi Munequita* mis en scène par Sarah Calcine. Il a aussi joué dans *Le Roi Lear* de Jean-Luc Revol au théâtre de la Madeleine et en tournée.

Pascale Bordet – costumière

Après des études aux Beaux-arts, Pascale Bordet a travaillé comme costumière au Théâtre du Trèfle de 1979 à 1982 puis à l'Opéra Garnier de 1982 à 1986. Depuis plusieurs années, elle travaille comme costumière indépendante. Son travail de création a été récompensé plusieurs fois : Molière de la meilleure création de costumes en 1999 pour *Mademoiselle Else* et en 2002 pour *Le Dindon*. Elle a reçu Prix Renaud-Barrault en 2000. Son livre *La magie du costume* a obtenu le Prix Diapason du livre d'art en 2008. Elle travaille depuis principalement pour le théâtre privé et a notamment habillé Michel Bouquet, Isabelle Carré, Cristiana Reali, Francis Huster, Michel Aumont, Sara Giraudeau ou encore Annie Duperey. *Les 3 (petits) cochons* sera sa quatrième collaboration avec Jean-Luc Revol.

Récompenses :

11 nominations aux Molières

2 Molières

Prix Renaud-Barrault

Prix Diapason du livre d'art

Chevalier des Arts et Lettres au Palais-Royal en janvier 2014

Daniel Cendron – masques

Sculpteur-décorateur pour la scène et l'écran, Daniel Cendron crée des mannequins et des accessoires conçus sur mesure pour les comédiens, les chanteurs, les danseurs et les modèles de défilés. Il travaille toutes les résines de synthèses souples ou rigides et met au point des solutions techniques alliant le confort et l'esthétisme. Au cinéma, il a notamment travaillé pour *Les Visiteurs 1 & 2* de Jean-Marie Poiré, *Jeanne d'Arc* de Luc Besson ou encore *Babylone AD* de Matthieu Kassovitz. A l'Opéra Bastille, il a réalisé le costume d'Olympia en poupée Barbie pour Nathalie Dessay dans *Les Comtes d'Hoffmann*. Dans la mode, il a travaillé auprès de Christian Lacroix, Dior, Chanel, Dolce Gabana ou encore Jean-Paul Gautier.

Denis Koransky – lumières

Dès 1996, Denis Koransky débute une formation dans le métier de la lumière. Il intègre en 1998 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière et participe à de nombreux concerts, one man show, défilés de mode, soirées privées pour des artistes du monde entier...Il signe des créations lumières pour des productions de théâtres et des productions musicales en France et à l'international et collabore notamment, en 2006, avec la Comédie Française. Sa passion le dirige vers la photographie et il signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur. Il travaille depuis de nombreuses années avec Jean-Luc Revol.

INFORMATIONS PRATIQUES

Ces conditions de tournée sont données à titre indicatif. Nous étudions toute proposition et pouvons vous faire une étude précise selon votre demande.

Spectacle jeune public : à partir de 5 ans

4 Comédiens

1 Technicien

1 chargée de production

Occasionnellement le metteur en scène

Durée : 1h

Conditions financières :

Le prix est dégressif selon le nombre de représentations.

Des rencontres avec l'équipe artistique, ateliers, animations, etc. peuvent être envisagés.

Frais annexe :

L'organisateur prend en charge les voyages, repas et nuitées pour l'équipe artistique et technique.

L'organisateur prend également en charge le transport du décor au départ de Nevers ainsi que les droits d'auteurs et de mise en scène.

Selon le calendrier de tournée, les villes de départ de l'équipe et du décor peuvent changer.

