



CoOP du 1er au 25 février 2022

avec le metteur en scène et comédien

**FREDERIC FERRER & le Vertical détour**

--

« On explore l'abécédaire d'un monde nouveau »



*Par les bords © Renaud Herbin*

La Maison des métallos  
Établissement culturel  
de la Ville de Paris

94, rue Jean-Pierre Timbaud  
75011 Paris  
[www.maisondesmetallos.paris](http://www.maisondesmetallos.paris)

Contact presse  
Fédelm Cheguillaume - Opus 64  
[f.cheguillaume@opus64.com](mailto:f.cheguillaume@opus64.com)

Contact Maison des métallos  
Bénédict Picot - secrétaire générale  
[benedick.picot@maisondesmetallos.org](mailto:benedick.picot@maisondesmetallos.org)



Frédéric Ferrer © Franck Alix

## un artiste Frédéric Ferrer

---

Frédéric Ferrer est comédien, auteur, metteur en scène et agrégé de géographie. De cette double formation aux arts et aux sciences humaines, il a gardé le goût du brouillage des frontières pour créer des fictions climatiques aux lisières du réel.

Il crée son premier spectacle en 1994 à partir de *Liberté à Brême* de Rainer Werner Fassbinder, puis monte ses propres textes dans lesquels il interroge notamment les figures de la folie (*Apoplexification à l'aide de la râpe à noix de muscade* et *Pour Wagner*) et les dérèglements du monde, à travers deux cycles de créations.

Dans *Les Chroniques du réchauffement*, il propose une exploration des paysages humains à l'aune du changement climatique. Il crée ainsi *Mauvais Temps* (2005), *Kyoto Forever* (2008), *Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer le réchauffement climatique* (2011), et récemment *Sunamik Pigialik ? (Que faire ? En inuktitut)*, son premier spectacle jeune public, qui met en scène les devenirs d'un ours polaire (2014).

A l'occasion de la tenue de la COP21 à Paris (2015), il présente le spectacle *Kyoto Forever 2*, second volet de sa mise en jeu des grandes conférences sur le changement climatique, avec huit comédiens internationaux devenus experts de l'ONU. Parallèlement, il commence à partir de 2010 la réalisation d'un Atlas de l'anthropocène, cycle artistique de cartographies théâtrales du monde, entre conférence et performance, où il traite de territoires inattendus : après *À la recherche des canards perdus* ; *Les Vikings et les Satellites* ; *Les Déterritorialisations du vecteur et Pôle Nord* ; *Wow !* et *De la morue !*

Dans ces créations nourries de lectures savantes et de rencontres avec des spécialistes de tous bords, il plie le monde en cartes (et en deux !) pour des spectacles absurdes et érudits entre conférence et stand-up. Tel un lanceur d'alerte, il sonde les catastrophes annoncées et la réalité dépasse très souvent la fiction ...

Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines. Non pas la synthèse mais le frottement. Frédéric Ferrer écrit les textes et la dramaturgie des spectacles après un « travail de terrain », qui lui permet d'ancrer ses fictions à partir d'une source documentaire et/ou d'un espace réel. L'espace devient dans ses spectacles le lieu des possibles.



## un fil rouge

### On explore l'abécédaire d'un nouveau monde

---

Appréhender un monde en mutation, inventer une langue alternative ... la COVID a fait entrer dans le Robert : l'écouvillon, la distanciation, la téléconsultation, le cluster et l'aérosolisation ainsi que ses conséquences sur l'individu, de la déconsommation au frugalisme... Le philosophe de l'environnement, Glenn Albrecht décrit bien comment de nouveaux mots sont nécessaires pour qu'advienne un nouveau monde ; il a créé le concept de symbiocène pour nous exhorter à une nouvelle ère d'harmonie entre l'Homme et la Nature.

Alors, face à un monde qui s'est ubérisé, avant de frôler la collapsologie, on peut choisir l'agnostologie - ou science de l'ignorance - pour ne pas désespérer de ce monde disruptif, ou bien encore participer avec Frédéric Ferrer à l'invention d'un abécédaire du nouveau monde. 26 jours, 26 lettres, 26 mots et le lapin...

#### ouverture

mardi 1er février à 19h

On prend l'apéro ?

---

« A comme Apéro, L comme Lapin » : les Métallos se transforment en labo des mots du nouveau monde grâce au géo(graphie) Trouvetout Frédéric Ferrer !

Le lapin tueur d'éco-systèmes est partout, sur nos tables, sur les lits des enfants, dans l'espace ou les clapiers. Il est l'étalon fort utile pour identifier les maux et les limites de notre monde. On en parle ? Frédéric Ferrer sort de sa garenne pour nous parler de sa CoOP.

#### fabrique

mercredi 2 février à 14h et à 15h45

*À mots nouveaux caractères spéciaux*

---

Un atelier géant, des sérigraphistes au service des mots nouveaux, le ravalement des murs est en cours...

Les trois sérigraphes du collectif Les Grosses Raclures de l'Est créent la typographie de l'alphabet du monde de demain, comme une signalétique des mots qui s'inventeront quotidiennement dans la Maison. Ils nous apprennent l'art de la sérigraphie le temps d'un atelier ouvert à tou-tes. Des ateliers sont aussi ouverts aux groupes scolaires et associatifs, appelez-nous !

à partir de 6 ans

Avec le collectif de sérigraphie

**Les Grosses Raclures de l'Est**

#### performance

Du 3 au 18 février 2022 à 19h

*Le nouveau monde à la lettre*

---

Chaque jour, une lettre, un mot, une performance ...

Un mot,, sa genèse, les problèmes qu'il pose, ses résolutions. Les explorateurs de la novlangue sont au rendez-vous !

Chaque soir, 1h avant le spectacle, l'équipe d'explorateurs lettrés de la bande de Frédéric Ferrer présente une nouvelle entrée de l'abécédaire élaboré tout au long du mois.

Et en bonus... Vous avez eu besoin d'inventer ou d'utiliser un nouveau mot face à une situation ou un concept inédit ? Vous êtes attendu-es à l'accueil avec votre nov'mot écrit sur un post-it avec au dos les raisons du pourquoi du comment de son utilisation et on l'épingle ensemble sur le mur.

conception et interprétation **Frédéric Ferrer, Clarice Boyriven, Hélène Schwartz**  
régie générale **Paco Galan**

production **Vertical Détour**  
co-production **La Maison des métallos**

**Entrée gratuite**

à partir de 12 ans

durée 30 min

spectacle

Du 3 au 19 février 2022 à 20h

**Le problème lapin, Cartographie 7**  
**de l'Atlas de l'Anthropocène** création  
décembre 2021 – première à Paris

Ou comment le lapin pose des questions vraiment très intéressantes pour comprendre tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.

Le comédien-conférencier Frédéric Ferrer revient pour cette 7e cartographie accompagné d'Hélène Schwartz. Ils apporteront les réponses nécessaires à tout ce que vous n'avez jamais osé demander sur le lapin. Lapin sauvage ou domestiqué, en peluche ou en clapier, lapin dans l'espace (en 1959 !), lapin des îles Kerguelen, lapin en civet ou lapin crétin : le lapin est partout, insaisissable, paré de nombreux maux, et interroge les limites de notre monde. De son impact néfaste sur l'environnement à sa résistance acharnée à l'éradication, du lit de nos enfants où trône sa peluche jusqu'aux recettes de nos grands-mères ! Suivez le fil de Frédéric Ferrer qui nous rappelle que le changement climatique affecte tous les domaines y compris la cause lapine !

De **Frédéric Ferrer** avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener l'enquête et penser lapin

Avec **Frédéric Ferrer** et **Hélène Schwartz**

régie générale et construction **Paco Galan**

accessoires – scénographies **Margaux Folléa**

costumes **Anne Buguet**



© Vertical Détour // Le problème lapin, Cartographie 7

À partir de 12 ans

Durée 1h15



© Vertical Détour // Le problème lapin, Cartographie 7

**projection**  
**mardi 8 février à 19h**  
***Les lapins du rond-point de la Porte***  
**Maillot (2007)** documentaire de Florent Tillon

---

C'est un îlot entouré d'un océan de voitures au cœur du 16e arrondissement. Là, cohabitent les touristes, les sdf, les gens du voyage, les jardiniers de la Ville et les lapins ! Florent Tillon a laissé errer sa caméra au milieu de cette faune de résistants à la métropolisation.

Cette projection sera suivie d'une rencontre menée par **Frédéric Ferrer** avec le réalisateur **Florent Tillon**, la sociologue **Catherine Mougenot** et l'anthropologue **Lucienne Strivay**.

*Les lapins du rond-point de la Porte Maillot, 2007, 52 min.*

**lecture collective**  
**samedi 12 février à 15h**  
***Les Garennes de Watership Down***  
best-seller de Richard Adams

---

D'une garenne colonisée en une autre étrangement civilisée, cette épopée lapine est une leçon pour nous, humains.

L'odyssée d'un groupe de lapins qui, chassés par les Humains, doivent fuir leur garenne natale pour une colline plus accueillante, située de l'autre côté de la route ! Un périple animal haut en couleurs qui de tragédies épiques en leçons d'ingéniosité nous initie à la langue - et la sagesse ? - lapine. Ce livre est un des plus lus au monde...

À partir de 14 ans  
Durée 3h

**question**  
**mardi 15 février à 19h**  
***Un futur toujours plus simplexe ?***  
avec Sébastien Claeys & Frédéric Ferrer

---

Lors de cette soirée question, le philosophe Sébastien Claeys, auteur du dictionnaire jubilatoire (*De disruption à prosommateur : 40 mots-clés pour le monde de demain*, éditions Le Pommier, avril 2018) nous aidera à nous approprier les nouveaux mots du nouveau monde ! Et en débattre ensemble avec Frédéric Ferrer. Non, l'agnotologie n'est pas la science des agneaux mais la fabrique de l'ignorance de même que l'agonistique ne consiste ni à agonir ni même à agoniser mais à traiter démocratiquement ses ennemis en adversaires !

**question**  
**mercredi 16 février à 10h30**  
***Vous avez dit atypiques ?***  
Interview live de Frédéric Ferrer  
par Le Papotin

---

Les journalistes du Papotin sont autistes et à ce titre, porter un regard différent sur le monde ne leur est pas étranger...

Le Papotin est un journal atypique édité par des journalistes autistes pourtant réputés en mal de communication. La rédaction met l'invité sur le grill de questions aussi singulières que naïves, brutales ou crues, interviewant des gens qu'elle aime, people de la politique, du sport ou des arts. Spécialistes d'une autre manière de voir le monde, ils savent aussi lui donner sa langue, on peut compter sur eux pour bluffer leur invité·e. Ce mois-ci, c'est Frédéric Ferrer qui tentera d'être à la hauteur de leurs mots.

**Entrée gratuite**  
Tout public  
durée 1h30

spectacle  
mercredi 16 février à 19h  
À la recherche des canards perdus  
- Cartographie 1 de l'Atlas de  
l'anthropocène (2010)

Ou comment la Nasa a tenté de mesurer la vitesse du réchauffement climatique à l'aide de canards en plastique

En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ? Et si on retrouvait un canard à des milliers de kilomètres ? Les canards ne détiennent-ils pas la clé des bouleversements du monde ?

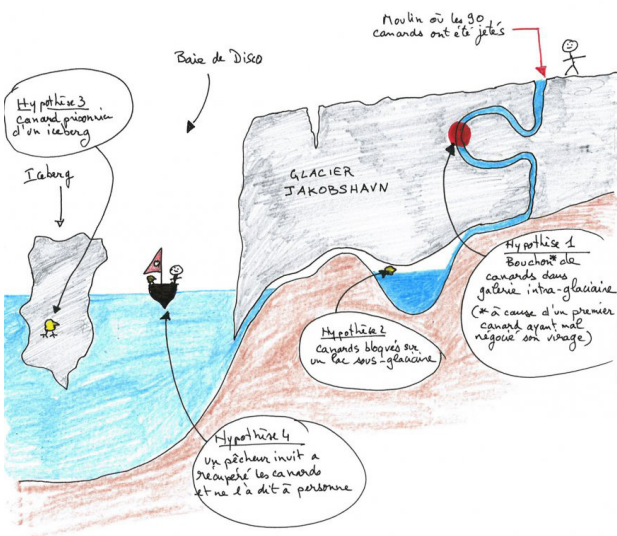
En pliant le monde en cartes, Frédéric Ferrer porte sur scène les bouleversements de notre monde, dans une conférence performée loufoque, drôle et scientifique (tout est vrai !). Cette proposition artistique est le résultat d'un travail de rencontres et d'échanges avec des scientifiques et spécialistes du monde arctique.

Dans le cadre de la CoOP de février, Frédéric Ferrer propose une représentation de sa première cartographie de l'Atlas de l'anthropocène. Pas à la Maison des métallos cette fois, mais à l'Académie du Climat. L'occasion aussi de découvrir ce lieu d'engagement, d'action et de création pour relever les défis climatiques.

De et avec **Frédéric Ferrer**  
Régie générale **Paco Galan**

à l'Académie du Climat,  
2, Place Baudoyer - 75004 Paris

à partir de 14 ans  
durée 1h15



© Frédéric Ferrer

balade  
samedi 19 février à 16h  
balade géographique, alphabétique &  
sensible

Une balade inattendue pour découvrir le quartier des Métallos tel un abécédaire augmenté des souvenirs des marcheur-ses.

Un tour micro-géographique insolite autour de la Maison des métallos en compagnie de l'expert en géographies non moins singulières, Frédéric Ferrer. La promenade, totalement subjective, se fera sur le mode alphabétique et pourra être augmentée de ce que les participant-es auront envie de raconter d'une rue, d'un immeuble ou d'un commerce. De A à Z, le quartier comme on ne l'avait jamais parcouru.

à partir de 12 ans  
durée 2h

fiesta  
vendredi 25 février à 19h  
Before le Z - l'abécédaire enfin  
révélé !

Les Métallos se transforment en abécédaire géant le temps d'une soirée. Performances, débats, traces des collectes.

Au commencement du nouveau monde, il y a le verbe... L'abécédaire, conçu tout le mois, se révèle dans tous les coins et recoins de la Maison, du sol au plafond : une lettre, un mot et la trace de sa patiente élaboration... Ce Before met en lumière tout le processus, depuis son invention jusqu'à sa concrétisation. Venez voir l'intégrale des performances du mois, ludiques et absurdes, érudites et créatives à la fois grâce à l'équipe de Frédéric Ferrer. En final, ce sera dancefloor musical et alphabétique de A comme Abba à Z comme ZZ Top ...

conception et interprétation **Frédéric Ferrer**,  
**Clarice Boyriven**, **Hélène Schwartz**  
régie générale **Paco Galan**

à partir de 12 ans  
durée 4h

## agenda février

### ouverture on prend l'apéro ?

mar. 1er fév. 19h  
gratuit

### fabrique les métaux de A à Z

mer. 2 fév.  
14h > 15h15  
15h45 > 17h  
à partir de 6 ans  
tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### performance Le nouveau monde à la lettre

Ces performances ont lieu 1h avant le spectacle Le problème lapin, cartographie 7 de l'Atlas de l'anthropocène.

jeu. 3 fév. 19h  
ven. 4 fév. 19h  
sam. 5 fév. 19h  
jeu. 10 fév. 19h  
ven. 11 fév. 19h  
sam. 12 fév. 19h  
jeu. 17 fév. 19h  
ven. 18 fév. 19h

durée 30 minutes  
à partir de 12 ans  
gratuit

### spectacle Le problème lapin Cartographie 7 de l'Atlas de l'anthropocène

jeu. 3 fév. 20h  
ven. 4 fév. 20h  
sam. 5 fév. 20h  
mar. 8 fév. 14h  
jeu. 10 fév. 20h  
ven. 11 fév. 20h  
sam. 12 fév. 20h  
jeu. 17 fév. 20h (LSF)  
ven. 18 fév. 20h  
sam. 19 fév. 20h

durée 1h15  
à partir de 12 ans  
tarif spectacle : 10, 15  
ou 20€ au choix

### projection Les lapins du rond- point de la Porte Maillot

mar. 8 fév. 19h

durée 2 heures  
tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### arpentage « Les Garennes de Watership Down » de Richard Adams

sam. 12 fév.  
15h > 18h

durée 3 heures  
à partir de 14 ans  
tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### question Un futur toujours plus simplexe ?

mar. 15 fév. 19h

tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### question Vous avez dit atypiques ?

mer. 16 fév. 10h30 > 12h  
tout public  
gratuit

### balade Balade géographique, alphabétique et sen- sible

sam. 19 fév. 16h > 18h  
à partir de 12 ans  
tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### fiesta before le Z

ven. 25 fév. 19h > 23h  
à partir de 12 ans  
tarif CoOP : 3, 6 ou 9€

### & HORS LES MURS spectacle À la recherche des ca- nards perdus - Carto- graphie 1 de l'Atlas de l'anthropocène

mer. 16 fév. 19h

à l'Académie du Climat  
2, Place Baudoyer -  
75004 Paris

durée 1h15  
à partir de 14 ans  
entrée libre

## Les prochaines CoOPs

**en mars** « on tricote nos histoires » avec l'activiste et metteuse en scène **Judith Depaule**  
**en avril** « on partage nos trucs » avec **Halory Georger, Martin Palisse et Cosmic Neman**  
**en mai** « on séniorise » avec le danseur contemporain **Dominique Boivin**  
**en juin** « on s'éloigne des chemins balisés » avec la metteuse en scène **Madeleine Louarn**

## Le projet

La Maison des métallos fait dialoguer l'art vivant avec les questions de société pour prendre part à la Transition nécessaire qui nous met au défi de revoir nos modèles de développement, de réinventer nos façons de produire, de consommer, de nous projeter... et donc d'imaginer. Notre pari, l'art comme ressource pour bousculer nos certitudes, prendre conscience, rêver, inventer, déformer nos imaginaires, donner forme aux contradictions, ouvrir le sens et faire commun. Place aux pratiques collaboratives, aux artistes engagés dans leur époque, aux créations hors formats, aux balades, au débat, tout ce qui nourrit un dialogue fécond entre l'art et la vie, entre changement individuel et transformation collective.

## Le choix de l'artiste

Chaque artiste est choisi parce qu'il invente de nouveaux liens entre les disciplines et peut nous aider à repenser aujourd'hui pour demain. Son équipe et lui-même sortent des mécanismes économiques de la diffusion pure, travaillent avec d'autres, débattent avec des intellectuels, des scientifiques, des citoyens, ils transmettent dans des fabriques, inventent des fiestas en lien avec l'équipe de la Maison.

## Les CoOPs, une programmation axée sur les Transitions

Tous les mois, 10 mois sur 12, avec un même budget, des artistes investissent tous les espaces de la Maison avec tous types de formats (performance, installation, spectacle, fabrique artistique ou fabrique numérique sur le Hub Métallos\*), en coopération avec la Maison sur une thématique identifiée comme facteur d'accélération pour une société en Transition. Ils invitent à leurs côtés d'autres créateurs de nouveaux possibles, quel que soit le domaine concerné ; ils rendent désirables d'autres valeurs que celles de la puissance, la possession, la volonté de contrôle et battent en brèche le toujours plus ...

\* Le Hub Métallos est le réseau social alternatif de la Maison des métallos: un espace numérique d'échanges, de liberté et d'expression open source, animé par l'équipe des Métallos et les artistes, garanti contre les pollutions auxquelles nous ont habitués les GAFAM ... Usagers, équipe, artistes, on y partage nos expériences et nos trouvailles !