

18



19

LA FAÏENCERIE THÉÂTRE



SAISON
2018-2019



Éditos

Mesdames, Messieurs,

Votre curiosité vous a conduit à tourner ces pages et vous avez bien fait de vous fier à elle. Remède efficace face à l'ennui, la curiosité est aussi et surtout une source inépuisable d'inspiration et d'éveil. Ce programme, vous en donnera une nouvelle preuve.

Peut-être savez-vous déjà ce que vous y cherchez. Peut-être pas. Quelle que puisse être la raison qui vous amène à le lire, elle est indubitablement le parfait choix si vous aspirez à vous divertir, à réfléchir, à être ébloui ou simplement à passer des moments agréables et envoûtants.

Semblable à une fenêtre qui s'ouvre sur des cultures d'ailleurs, des arts et des talents aussi remarquables que divers, les portes de la Faïencerie-Théâtre sont le seuil de belles aventures, de voyages généreux dont on revient grandi d'un supplément d'âme.

L'identité de Creil, multiculturelle, pleine de vitalité et riche de sa diversité est indissociable de celle de la Faïencerie-Théâtre.

Si notre ville donne une place toute particulière à l'accès à la culture pour tous et à ce lieu de magie, de rêves et de possibles, c'est aussi parce qu'ici plus qu'ailleurs s'expriment à la fois la créativité, le savoir, la citoyenneté et les humanités. Des valeurs pour lesquelles il est toujours nécessaire de s'engager dans notre société. En vous souhaitant d'effeuiller avec gourmandise cette belle saison 2018-2019 et d'y découvrir de beaux voyages, des spectacles exaltants et des histoires passionnantes.

**Jean Claude
Villemain**

MAIRE DE CREIL
CONSEILLER DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

**Danièle
Carlier**

ADJOINTE AU MAIRE
CHARGÉE DE LA CULTURE

Chaque année, la Faïencerie-Théâtre se réinvente pour vous apporter les meilleurs spectacles et films de notre époque, dignes de ce plateau magistral et de cette salle spacieuse et confortable, équipement unique auquel je voue une passion durable et immodérée.

Ensemble, nous y célébrerons la diversité culturelle au rythme de 5 temps forts – Bienvenue chez vous, D'ailleurs, FASTE, Fight, I POP - qui s'enrichissent cette année d'un nouveau venu : Open Space, un rendez-vous gratuit dans l'espace public dès la rentrée, sur plusieurs communes du territoire, pour célébrer les 25 ans de la Faïencerie-Théâtre !

Au total, une cinquantaine de spectacles et de concerts, dont une dizaine de très grands formats dans tous les champs artistiques : opéra, chanson, danse et théâtre.

Tout ce foisonnement artistique contemporain répond à un impératif d'éducation artistique, d'émancipation au service de la liberté d'opinion et de soutien à la création des artistes vivants. Un combat de tous les jours pour la créativité que mène une équipe motivée que je remercie chaleureusement pour son engagement à mes côtés.

Nous poursuivons aussi cette saison de nombreuses collaborations culturelles et artistiques sur le territoire du Sud Oise, en lien avec de nombreux partenaires. Nous les en remercions et les invitons à coproduire avec nous plus de projets pour les prochaines années.

Reste à vous, fidèles spectateurs, à prendre date(s) !
Nous vous attendons nombreux et curieux.

**Grégoire
Harel**
DIRECTEUR
LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

La Faïencerie-Théâtre, un projet architectural hors norme, mais aussi une programmation hors norme depuis 25 ans maintenant.

Sans en faire une liste exhaustive (mais quand même...), quelques grands noms de la mise en scène qui ont fait vibrer notre public : Alfredo Arias, Marcel Bozonnet, Eric Lacascade, Sylvain Creuzevault, Joël Jouanneau, Ludovic Lagarde, François Rancillac, Robert Cantarella, Fabrice Murgia, Jean-Marie Villégier, Wajdi Mouawad, Jérôme Deschamps, Oskaras Korsunovas, Patrice Chéreau, Pauline Bureau, Laurent Terzieff, Claire Dancoisne, Jacques Bonnaffé, Jean-Michel Rabeux, Omar Porras, Joël Pommerat, Olivier Py, Jacques Lassalle, Rodolphe Dana, Claude Stratz, Dan Jemmett, Denis Podalydès, Claude Buchvald, Arnaud Meunier, Brigitte Jaques-Wajeman, Les Chiens de Navarre, Tiago Rodrigues, Thomas Jolly...

Des chorégraphes connus qui ont su apprécier la grandeur de notre plateau : Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Maguy Marin, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Josef Nadj, Hofesh Schechter, Montalvo-Hervieu, Wim Vandekeybus, Mourad Merzouki, Anne-Teresa de Keersmaeker, Olivier Dubois, Alain Platel, Benjamin Millepied, Kader Attou, Christian Rizzo, Delavallet Bidiefono...

Et aussi le monde de la chanson venu se confronter à la chaleur du public creillois : Juliette, Claude Nougaro, Jacques Higelin, Maxime Le Forestier, Youssou N'dour, Bernard Lavilliers, William Sheller, Alain Souchon, Jean-Louis Aubert, Bénabar, Sanseverino, Christophe, Stephan Eicher, Kery James, Stacey Kent...

Et les humoristes : Alex Métayer, Fellag, Guy Bedos, Michel Boujenah, Dany Boon, Sophia Aram, François Morel, Camille Chamoux...

Sans oublier les artistes circassiens, mais là, ce serait le cirque de tous les citer...

**Philippe
Georget**
PRÉSIDENT
LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Sommaire & Calendrier

- 6** PROJETS ARTISTIQUES 18-19
- 10** OPEN SPACE
- 18** SPECTACLES SAISON 18-19
- 46** D'AILLEURS
- 54** FASTE 7
- 77** I-POP #3
- 82** CINÉMA & CINÉLIVE
- 86** PARTICIPEZ
ACTIONS CULTURELLES
ET ÉDUCATION ARTISTIQUE
- 94** INFOS PRATIQUES
- 98** ABONNEMENT

SEPTEMBRE

7 > 9	OPEN SPACE	ARTS DE RUE	P. 10
7-8	LES VOYAGES	CIRQUE	P. 12
7-8	HAPPY MANIF	DANSE PARTICIPATIVE	P. 14
8	DANBÉ	CONCERT NARRATIF	P. 13
9	MISS DOLLY	CIRQUE	P. 16
9	CRI	CIRQUE, SLAM	P. 15
24 > 29	FICELLE	MARIONNETTES	P. 20
28	TRAITÉ DE LA BOULE DE CRISTAL	THÉÂTRE	P. 21

OCTOBRE

4	NOOS + DAD IS DEAD	CIRQUE	P. 22
6	QUE DEMANDE LE PEUPLE	HUMOUR	P. 24
12	NGUYỄN LÊ - THE DARK SIDE NINE	MUSIQUE	P. 26
17	CARMEN(S)	DANSE, MUSIQUE	P. 28
27	BIENVENUE CHEZ VOUS	PLURIDISCIPLINAIRE	P. 30

NOVEMBRE

14-15	LE NOSHOW	THÉÂTRE-RÉALITÉ	P. 32
20	BINÔME	THÉÂTRE	P. 31
23	CALI CHANTE LÉO FERRÉ	MUSIQUE	P. 34
29-30	CIRCUS REMIX	CIRQUE	P. 36

DÉCEMBRE

5	ON CONNAÎT LA CHANSON	MUSIQUE	P. 38
14	FACE À LA MÈRE	THÉÂTRE	P. 40

18-19	UN ROI SANS RÉPONSE	CONTE, THÉÂTRE D'OMBRES, MUSIQUE	P. 41
-------	---------------------	-------------------------------------	-------

JANVIER

12	MIDNIGHT SUN	CIRQUE, MUSIQUE, THÉÂTRE	P. 42
18	MON CŒUR	THÉÂTRE	P. 44
20	CONCERT DU NOUVEL AN 2019	MUSIQUE	P. 45
25 > 29	D'AILLEURS	PLURIDISCIPLINAIRE	P. 46
25	HIP-HOP GEES	DANSE	P. 47
29	SUBMISSION	DANSE	P. 48

FÉVRIER

1 ^{ER}	O-DIEUX	THÉÂTRE	P. 52
7	TRAVIATA	OPÉRA, THÉÂTRE	P. 50
26	RDV DE LA MANU - CONVIVES	DANSE, THÉÂTRE	P. 53

MARS

1 ^{ER} > 22	FASTE 7	ARTS & SCIENCES	P. 54
1 ^{ER}	RÉPARER LES VIVANTS	THÉÂTRE	P. 56
6 > 8	24/7	SPECTACLE IMMERSIF	P. 58
7 - 8	#SOFTLOVE	PERFORMANCE	P. 59
12-13	BINÔME	THÉÂTRE	P. 31
13 > 15	REVOIR LASCAUX	DANSE	P. 60
15	LA VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE	THÉÂTRE	P. 61
11 > 22	HISTOIRES DE FOUILLES	THÉÂTRE	P. 62
21	L'ABSENCE DE GUERRE	THÉÂTRE	P. 64
23	FEU ! CHATTERTON	MUSIQUE	P. 66
28	SAGA	THÉÂTRE	P. 68

AVRIL

1 ^{ER}	FIGHT - CONCOURS D'ÉLOQUENCE SUD OISE		P. 70
2	HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE	THÉÂTRE	P. 72
3	EN T'ATTENDANT	MARIONNETTES	P. 71
6	WE LOVE ARABS	DANSE	P. 73
26-27	TRISTESSES	THÉÂTRE, MUSIQUE	P. 74
30	WATI WATIA	MUSIQUE	P. 76

MAI

3 > 5	I-POP #3	CULTURES URBAINES	P. 77
4	DANSER CASA	DANSE	P. 78
9	KIMBEROSE	MUSIQUE	P. 80
31	ORCHESTRE DE PICARDIE	MUSIQUE	P. 81



**PROJETS
ARTISTIQUES**

SAISON
2018 -2019

LES ARTISTES COMPAGNONS

DE LA SAISON

Le soutien à la création artistique est l'un des trois axes de notre projet artistique. Chaque saison, la Faïencerie-Théâtre s'engage et apporte des aides adaptées aux projets des artistes à travers le compagnonnage artistique.

JOHANNA LEVY

CHORÉGRAPHE

Johanna Levy est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Lyon et formée à l'école de Maurice Béjart en Suisse. Elle s'installe à Londres puis à New-York où elle est interprète dans diverses compagnies. Artiste pluridisciplinaire (danse, chant, corde lisse, jeux), Johanna Levy mène de nombreuses collaborations dans différents domaines. Elle signe des chorégraphies pour des clips musicaux, dans la mode et pour le cinéma. À travers ses créations, elle explore les états physiques et émotionnels qui se déploient autour d'une situation particulière. Johanna Levy présentera un extrait de son dernier spectacle lors *Convives*, lors d'une soirée Rendez-vous de la Manufacture, p. 53.

AURÉLIE VAN DEN DAELE

METTEUSE EN SCÈNE

Aurélié Van Den Daele dirige le DEUG DOEN GROUP, un groupe de travail qui explore les mécanismes de l'Histoire contemporaine et élabore un langage qui interroge les glissements entre les disciplines et le réancrage des formes artistiques dans la cité. La Faïencerie-Théâtre l'a accueillie en 2017 pour son spectacle *Angels in America*, pièce écrite par Tony Kushner. Une épopée de cinq heures sur l'arrivée du sida, dans l'Amérique des années 80 de Ronald Reagan. Pour sa dernière création, *L'Absence de guerre*, p. 64, Aurélié Van Den Daele retrouve le collectif INVIVO (par ailleurs programmé dans le cadre du FASTE, p.58) avec qui elle collabore sur tous ses spectacles. Aurélié Van Den Daele est également associée au Théâtre de l'aquarium-cartoucherie de Vincennes.

DAVID WAHL

AUTEUR, DRAMATURGE ET INTERPRÈTE

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des Causeries. Il présentera cette saison quatre spectacles : *Traité de la boule de cristal* (2014), p. 21, *La Visite curieuse et secrète* (2014), p. 61, et *Histoire spirituelle de la danse* (2015), p. 72. En 2017, il a également présenté *Le Sale Discours* au Palace de Montataire et a entamé une résidence dans des écoles de Creil pour l'écriture de son prochain spectacle jeune public *Histoires de feuilles*, p. 62. Ce dernier sera présenté à la Faïencerie-Théâtre ainsi qu'à Montataire et à Clermont de l'Oise.

LES TEMPS FORT

DE LA SAISON 18-19

OPEN SPACE – 7, 8 et 9 septembre 2018

Un rendez-vous gratuit dans l'espace public dès la rentrée, sur plusieurs communes du territoire Sud Oise, pour célébrer les 25 ans de la Faïencerie-Théâtre !

BIENVENUE CHEZ VOUS ! – 27 octobre 2018

Un casting le 20 octobre ouvert à tous les talents !
Un accompagnement par des artistes professionnels qui débouchera sur une soirée pluridisciplinaire, le 27 octobre.
Notre objectif : mettre à l'honneur les artistes amateurs du territoire Sud Oise ! Participez ou venez encourager ces talents et partager une grande tablée conviviale après le spectacle.

D'AILLEURS - PALESTINE(S) – 25 janvier - 3 février 2019

Temps fort international sur les idées et les corps en mouvement : une ouverture à des artistes venant d'autres régions du monde à travers une programmation de spectacles, de films, d'expositions et l'organisation de workshops, etc. Cette saison, ce sont les territoires de la Palestine dans leur diversité qui sont à l'honneur.

RENDEZ-VOUS DE LA MANUFACTURE – 26 février 2019

Les Rendez-vous de la Manufacture suscitent la rencontre entre les artistes en création et le public. Ces soirées conviviales proposent deux formes courtes en cours de développement. L'occasion de découvrir **Convives**, chorégraphié par Johanna Levy.

FASTE#7 – mars 2019

L'événement 100 % Arts-Sciences, p. 9.

FIGHT – CONCOURS D'ÉLOQUENCE SUD OISE – 1^{er} avril 2019

L'art oratoire en jeu à l'occasion d'une joute verbale sans merci, p. 70.

I-POP #3 – 2 - 12 mai 2019

L'événement 100% cultures urbaines
Inventives, innovantes et populaires, les cultures urbaines sont à l'honneur en mai.

DÉCOUVREZ LES NOMADES

DE LA SAISON

Dans l'esprit de développer un véritable échange culturel, de cohésion territoriale et de démocratisation de l'accès à la culture, la Faïencerie-Théâtre propose un panel de spectacles en décentralisation que les communes, associations, établissements scolaires ou simples particuliers peuvent accueillir en salle ou à l'extérieur.

Au-delà de cette action de diffusion, l'objectif de la Faïencerie-Théâtre est de soutenir la création artistique en milieu rural et urbain.

LE FASTE

FORUM ARTS SCIENCES TECHNOLOGIES ÉDUCATION

Depuis 2013, le FASTE invite chaque année curieuses et curieux à découvrir des créations singulières. Leur point commun ? Les artistes qui en sont à l'origine se sont immergés dans les univers de la recherche et de l'innovation. Formes artistiques nouvelles, savoirs en construction, techniques en développement : Plongez avec nous dans le monde du futur !

Le FASTE, c'est un festival, la septième édition aura lieu en mars 2019

Découvrez le **FASTE 7**, p.54

Spectacles pour petits et grands, cinéma, expositions, installations interactives, ateliers, rencontres... pour découvrir, ressentir, expérimenter, pratiquer, apprendre et débattre : il y en a pour tous les goûts !

Le FASTE, c'est aussi un forum tout au long de la saison, avec :

- Des rencontres avec des chercheurs et des projections cinéma thématiques Inscrivez-vous à notre newsletter sur www.faiencerie-theatre.com, pour être tenus informés de la programmation ;
- Des projets transdisciplinaires avec des établissements scolaires. Enseignants, n'hésitez pas à nous contacter pour monter des projets pour vos élèves ;
- Le BLA BLA LAB, une série de vidéos qui construit des ponts entre sciences/technologies et création artistique. À découvrir sur notre chaîne Vimeo : vimeo.com/faiencerietheatre

- Le développement de partenariats
 - avec le monde de la recherche et de l'enseignement supérieur, plus particulièrement dans l'Oise avec l'INERIS (Institut national de l'environnement et des risques) et l'UTC (Université technologique de Compiègne)
 - avec les acteurs culturels, éducatifs et associatifs du territoire – notamment avec les acteurs de la culture scientifique, technique et industrielle
 - à l'échelle nationale et européenne avec les membres du réseau TRAS – La Transversale des Réseaux Arts Sciences

CONTACT

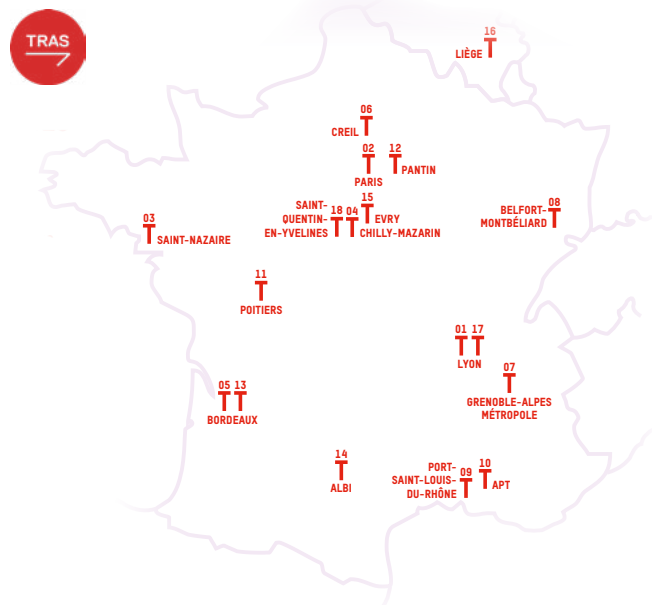
Fanny Deffarges

Chargée de mission arts-sciences

f.deffarges@faiencerie-theatre.com

TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES


La TRAS réunit 18 structures culturelles engagées dans le développement des relations entre arts, sciences et technologies à l'échelle française et européenne. Il s'agit de permettre l'émergence de nouveaux projets, le partage de réflexion, la production et la circulation d'œuvres. Suivez la Transversale des Réseaux Arts Sciences sur www.reseau-tras.org



Open Space

FÊTE DES ARTS VIVANTS EN SUD OISE





Pour lancer la saison 2018 - 2019 et fêter les 25 ans de son ouverture, la Faïencerie lance Open Space, un événement anniversaire gratuit à découvrir en famille dans des lieux insolites du Sud Oise.

Danse, acrobatie, musique, conte, une dizaine de rendez-vous à ne pas manquer ! Rejoignez-nous les 7, 8 et 9 septembre pour partager ensemble le goût du spectacle vivant !

La Faïencerie-Théâtre remercie l'ensemble des communes et partenaires participant à Open Space.

MONTATAIRE
DEVANT L'ESPACE HUBERTE D'HOKER
VEN 7 SEPT 19 H 30

CREIL
PLATEAU ROUHER
SAM 8 SEPT 19 H 30

Les Voyages



Une expérimentation de la **Compagnie XY**

Entrée libre

Durée **1 H 30**

Cirque

Adria Mitjavilla-Cordoncillo,
Alexandre Fournier, Alice Noel,
Amaia Valle, Anna-Lou Serre,
Antoine Thirion, Basile Forest,
Caroline Le Roy, Clémence Gilbert,
David Coll Povedano, Florian Sontowski,
Frédéric Escurat, Guillaume Sendron,
Jordi Puigoriol, Marianna Boldini,
Michael Pallandre, Mikis Matsakis,
Pablo Monedero de Andres,
Pierre Le Gouallec, Pierre-Jean Breaud,
Romain Guimard, Sergi Parès,
Wilmer Marquez
Sous le regard bienveillant
d'Olivier Comte et de Samuel Buton
Photo © Samuel Buton

En coréalisation
avec **la Ville de Montataire**
et en partenariat avec **la Ville de Creil**



La virevoltante Compagnie XY avait présenté *Il n'est pas encore minuit*, en 2016. Elle revient avec *Les Voyages*, une création participative & acrobatique en espace public.

23 acrobates lâchés dans la ville, cela promet d'être un événement !

Les Voyages, c'est ainsi que la Compagnie XY a décidé d'appeler cette réflexion acrobatique et poétique destinée à tester comment une expression artistique peut investir un espace public, un édifice ou un quartier en jouant de ses contraintes physiques et architecturales.

Ces maîtres des portés acrobatiques s'installent dans le Creillois dès le 3 septembre. Ils sauront susciter la surprises des habitants : ces derniers seront ainsi invités à être acteurs de cette aventure circassienne et sensorielle. Alors, ouvrez l'œil à la sortie d'une école, à l'arrêt de bus, sur la place publique...

Le résultat de cette rencontre entre artistes, habitants et territoire sera présenté à Montataire puis à Creil. Un événement à ne rater sous aucun prétexte !





NOGENT-SUR-OISE

PARC HEBERT

SAM 8 SEPT. 14 H & 17 H 30
SOUS RÉSERVE

Entrée libre

Durée 1 H 20

Dès 13 ans

Danbé

D'après le texte d'**Aya Cissoko** et **Marie Desplechin**
Compagnie (Mic) zzaj

Ce concert atypique, nous conte sous l'intimité du casque l'histoire d'Aya Cissoko, championne du monde de boxe. Fin des années 70, dans le quartier de Ménilmontant, un tragique incendie vient de rompre le bonheur d'une famille. Enfant, Aya perd son père et sa plus jeune sœur. C'est cette douleur qu'elle ne cessera de combattre sur le ring.

Le dispositif de *Danbé* réunit les artistes et les spectateurs dans un même espace scénique, et en même temps les isole dans leur bulle avec pour armure un casque auditif. On entend alors au creux de l'oreille des mots chuchotés, des improvisations, des sons électroacoustiques qui mènent à la rêverie musicale. La comédienne et les deux musiciens emportent les spectateurs dans un voyage sonore autour de ce texte sobre et poignant sur le courage et la quête de sens.

 **Concert narratif sous casque**

D'après le texte d'**Aya Cissoko**
et **Marie Desplechin** (éd. Calmann-Lévy)
Création musicale et sonore **Pierre Badaroux**
et **Laurent Sellier**
Adaptation **Olivia Kryger**
Création lumière et régie générale
Frédéric Gillmann
Voix parlée **Olivia Kryger**
Contrebasse, basse, ukulélé, kalimba,
électronique live, voix parlée
Vivien Trelcat
Guitare, percussions, futujara,
électronique live, voix parlée
Pierre Badaroux
Photo © **Vde Benedetti**
En partenariat avec **la Ville**
de **Nogent-Sur-Oise**



NOGENT-SUR-OISE


PARC HEBERT

SAM 8 SEPT 15 H & 16 H 30
SOUS RÉSERVE

Entrée libre

Durée 45 MIN

Dès 7 ans

**Déambulation
audioguidée** 
spectacle participatif

SÉANCES SCOLAIRES

VILLERS-SAINT-PAUL

PARC DE LA BRÈCHE

VEN 7 SEPT 13 H 30 & 15 H
SOUS RÉSERVE

Conception **David Rolland** et **Valeria Giuga**
Interprétation **David Rolland**, **Valeria Giuga**,
Marc Têtedoie, **Benoît Canteteau**,
Élise Lerat, **Fani Sarantari** (en alternance)
Composition musicale et
montage sonore **Roland Ravard**
Photo © **Jerome Blin**
En partenariat avec les villes de **Montataire**,
Nogent-Sur-Oise et **Villers-Saint-Paul**



VILLERS SAINT PAUL

Happy Manif

LES PIEDS
PARALLÈLES



Conception **David Rolland** et **Valeria Giuga**

Happy Manif (les pieds parallèles) se présente comme une déambulation chorégraphique enchantée et décalée propice à la bonne humeur générale, un jeu de rôle grandeur nature.

Pour cette création, David Rolland s'associe à la danseuse Valeria Giuga, afin de créer une *Happy Manif* dédiée aux chorégraphes qui depuis la fin du XIX^e siècle convoquent la nature comme source d'inspiration.

Guidés par la bande-son diffusée dans le casque et par les deux danseurs, les manifestants voyageront à travers l'histoire de la danse : du ballet romantique aux improvisations de la danse contemporaine en passant par les performances farfelues des pionniers de la danse post-moderne, le tout, les pieds bien parallèles, donc !





Cri

Mise en scène **Cyrille Musy** et **Sylvain Décure**
Compagnie **Kiaï**

SAINT-LEU D'ESSERENT

DIM 9 SEPT 15 H & 18 H 30
SOUS RÉSERVE

Entrée libre

Durée **40 MIN**

Dès 6 ans

 **Cirque & Slam**

Cyrille Musy est un jeune homme laconique qui sait choisir ses mots quand il s'agit de dire l'urgence qui anime les corps. *Cri* est une forme courte propice à tous les contextes : chapiteau, théâtre, rue. Pourvu que le public puisse faire cercle autour de trois trampolines surmontés d'un mât.

Circularité, verticalité ; nous sommes bien au cirque, mais dans une forme nouvelle et contemporaine. Fan de musique, d'hip-hop, d'arts martiaux et danseur fervent, Cyrille Musy a conçu l'espace de *Cri* comme un lieu d'échange entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives.

À côté du triangle de trampolines, le slameur François Berdeaux enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné par le son acoustique et syncopé du musicien Victor Belin. Un bel ensemble que Cyrille Musy dirige en collaboration avec Sylvain Décure, son complice de longue date.

Mise en scène **Cyrille Musy**
et **Sylvain Décure**
Compagnie **Kiaï**

Texte **Arthur Ribo** avec la complicité
de **Sylvain Décure**

Interprète slam **François Berdeaux**

Création musicale **Victor Belin**

Interprètes **Cyrille Musy**, **Clotaire Foucherau**,
Julie Tavert et **Fabien Millet**

Production/ diffusion **Camille Talva**

Régie générale **Frédéric Marolleau**

Photo © **Philippe Laurençon**

En partenariat avec **la Ville**
de St-Leu d'Esserent





ST-MAXIMIN

42 RUE DES FONTAINES

DIM 9 SEPT 13 H & 17 H

Entrée libre

Durée 35 MIN

Dès 4 ans

Cirque

Création de **Marcel et ses Drôles de Femmes**

Voltigeuse **Marine Fourteau**

Voltigeuse et régie son **Liza Lapert**

Porteuse au cadre aérien **Angèle Guilbaud**

Porteur au portique coréen

Marcel Vidal Castells

Production/Diffusion **Emilie Dubois**

Photo © **Marina Escofet**

En partenariat avec **la Ville de Saint-Maximin**



Miss Dolly

De **Marcel et ses Drôles de Femmes**

Miss Dolly est une forme acrobatique autour du cadre aérien et du portique coréen.

Ce spectacle réunit quatre personnages, Dolly, John, la fille et Jimmy, quelques bribes d'anglais mâchouillées d'un western à la Tennessee Williams, ou encore un bon morceau de cor de chasse.

Avec eux des pommes, de l'humour, de la voltige, du dépit, de l'acharnement, une histoire d'amour défraîchie et un cheval qu'on cherche encore.



INFORMATIONS PRATIQUES

OPEN SPACE

VEN. 7 SEPT. 13 H 30 SÉANCE SCOLAIRE	HAPPY MANIF P. 14	VILLERS-SAINT-PAUL PARC DE LA BRÈCHE
VEN. 7 SEPT. 15 H SÉANCE SCOLAIRE	HAPPY MANIF P. 14	VILLERS-SAINT-PAUL PARC DE LA BRÈCHE
VEN. 7 SEPT. 19 H 30	LES VOYAGES P. 12	MONTATAIRE DEVANT L'ESPACE HUBERTE D'HOKER
SAM. 8 SEPT. 14 H	DANBÉ P. 13	NOGENT-SUR-OISE PARC HEBERT
SAM. 8 SEPT. 15 H	HAPPY MANIF P. 14	NOGENT-SUR-OISE PARC HEBERT
SAM. 8 SEPT. 16 H 30	HAPPY MANIF P. 14	NOGENT-SUR-OISE PARC HEBERT
SAM. 8 SEPT. 17 H 30	DANBÉ P. 13	NOGENT-SUR-OISE PARC HEBERT
SAM. 8 SEPT. 19 H 30	LES VOYAGES P. 12	CREIL PLATEAU ROUHER
DIM. 9 SEPT. 13 H	MISS DOLLY P. 16	ST-MAXIMIN RUE DES FONTAINES
DIM. 9 SEPT. 15 H	CRI P. 15	SAINT-LEU- D'ESSERENT
DIM. 9 SEPT. 17 H	MISS DOLLY P. 16	ST-MAXIMIN RUE DES FONTAINES
DIM. 9 SEPT. 18H30	CRI P. 15	SAINT-LEU- D'ESSERENT

LES LIEUX :

VILLERS-SAINT-PAUL

PARC DE LA BRÈCHE
1 Rue du Marais
60870 Villers-Saint-Paul

MONTATAIRE

DEVANT L'ESPACE HUBERTE D'HOKER
ESPLANADE FERNAND TUIL
60160 Montataire

NOGENT-SUR-OISE

PARC HÉBERT
60180 Nogent-sur-Oise

CREIL

PLATEAU ROUHER
60100 Creil

SAINT-MAXIMIN

42 rue des Fontaines
60740 Saint-Maximin

SAINT-LEU-D'ESSERENT

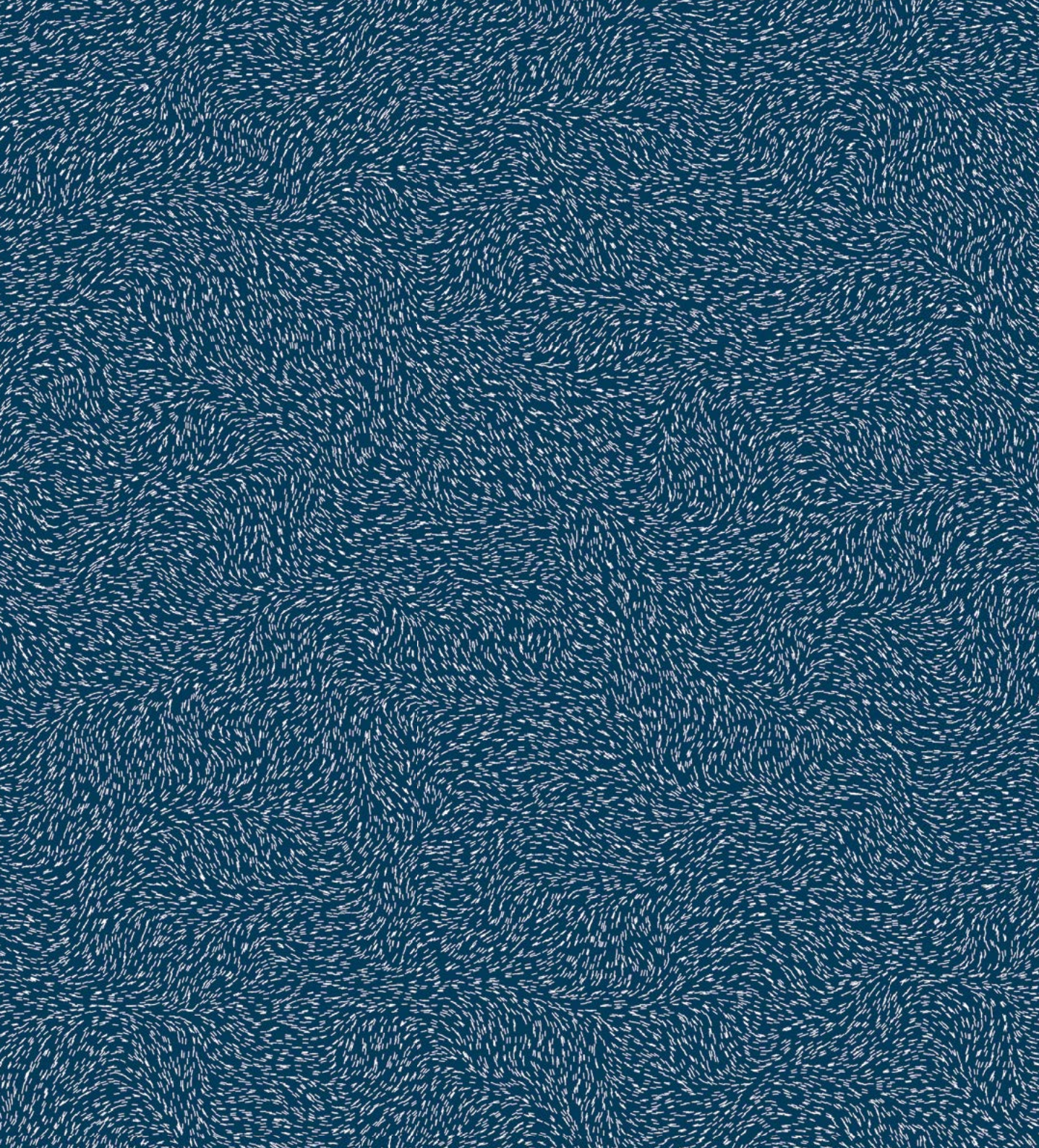
60340 Saint-Leu-d'Esserent

APPEL À PARTICIPATION : LOGEZ UN ACROBATE !

Habitants de Montataire ou de Creil, vous avez envie de partager un moment privilégié avec les artistes ?

La Faïencerie-Théâtre recherche des logements chez l'habitant pour la compagnie XY qui présentera le spectacle *Les Voyages*. Ils résideront pendant une semaine, pour la création d'un spectacle original et unique adapté. L'accueil d'artiste est une expérience enrichissante de partage et d'humanité.

Contactez-nous à
accueil.artiste@faïencerie-theatre.com



SPECTACLES

SAISON
2018 -2019

Nomade

HORS LES MURS


GRAND THÉÂTRE - CREIL

SAM 29 SEPT 15 H 30

Tarif 3

Durée 35 MIN

Dès 3 ans

Théâtre 

Marionnettes 

Atelier, p. 88 

SÉANCES SCOLAIRES

MAISON CREILLOISE
DES ASSOCIATIONS – CREIL

LUN 24 SEPT 15 H 30

MAR 25 SEPT 9 H 15, 10 H 30 & 14 H 30

MER 26 SEPT 9 H 15 & 10 H 30

GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 27 SEPT 9 H 15, 10 H 30 & 14 H 30

VEN 28 SEPT 9 H 15, 10 H 30 & 14 H 30

Mise en scène **Nathalie Baussand**

Scénographie & Création

marionnettes **Bénédicte Cougeon**

Création musicale **Romain Baranger**

Avec

Jeu et manipulation **Bénédicte Cougeon**

Musique et univers sonore **Romain Baranger**

Photo © **Jordan Lachèvre**



Ficelle

Compagnie **Le Mouton Carré**

Est-ce une histoire ?

Si l'apparition d'une émotion est déjà une histoire, alors oui, c'est une histoire.

Un cache-cache orchestré par une marionnettiste et un musicien où l'enjeu est la découverte... de l'espace, celui où tout est envisageable, du temps, celui qui passe et qui transforme tout, des peurs existentielles, celles qui nous font avancer, de l'autre, celui qui ouvre le champ des possibles.

Sur scène, seules quelques ficelles descendent du plafond.

Qu'y a-t-il au bout de ces ficelles reliées au ciel ?

De ficelle en ficelle, on tire pour révéler les émotions, les petites et les grandes.

Ne reste qu'une ficelle, la dernière.

Vers quoi, vers qui, pourrait-elle bien nous mener ?

Ficelle parle du défi de la vie : grandir. Pas besoin de texte pour cette création inventive qui imagine des merveilles avec trois fois rien, surprend par ses astuces amusantes et délicates ; captive et émeut par sa bonhomie poétique et pleine de fraîcheur.



SOUS LA FORME
D'UNE DISSERTATION
SAVANTE AU COURS DE LAQUELLE
ON TENTERA DE DÉCOUVRIR LES FORMES,
USAGES, ORIGINES ET NATURE
D'UN OBJET SI MYSTÉRIeux
ET TANT SECRET QU'AVANT CE LIVRE,
PERSONNE N'AVAIT JAMAIS SONGÉ À
EN ÉCRIRE UN.

Traité de la boule de cristal

Texte et interprétation de **David Wahl**

David Wahl est artiste compagnon de la saison 18-19

Tout le monde a déjà entendu parler de la boule de cristal, et tout le monde sait à quoi elle ressemble.

Hélas! Tout le monde se trompe, car la boule de cristal n'est pas forcément en cristal, et la boule de cristal n'a pas toujours la forme d'une boule.

D'où vient-elle, quand est-elle apparue, quels sont les pouvoirs et usages différents? Cela reste désespérément caché, voire confus, quoi qu'il en soit peu clair.

C'est là le premier paradoxe : jamais on ne croirait un savoir aussi trouble assorti à la transparence d'un objet qu'on dit si visionnaire...

Entre théâtre et conférence scientifique, David Wahl vous livre des histoires incroyables, mais vraies. Les Causeries révèlent une dimension inattendue du monde, des récits étonnants et surprenants.

Deux autres Causeries sont à découvrir durant cette saison, *Histoire spirituelle de la danse*, p. 72 et *La Visite curieuse et secrète*, p. 61.

LA MANEKINE
PONT-SAINT-MAXENCE

VEN 28 SEPT 19 H

Entrée libre avec un plat salé

Durée 1 H

Dès 15 ans

 **Théâtre**

Écrit et interprété par **David Wahl**
Collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**
Administration, production et diffusion
incipit – Mariène Affou
Photo © **Philippe Savoie**

Le texte du *Traité de la boule de cristal*
est édité aux Éditions Archimbaud/Rineuve.



GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 4 OCT 20 H 30

NOOS

Tarif 2

De **Justine Berthillot** et **Frédéri Vernier**

Durée **1 H 30** avec entracte

Soirée partagée :

Noos + Dad is dead

Cirque 

Durée **30 MIN**

Dès 6 ans

Auteurs et interprètes

Justine Berthillot et **Frédéri Vernier**

Création sonore **Antoine Herniotte**

Création Lumière **Aby Mathieu**

Costumes **Emmanuelle Grobet**

Regards extérieurs **Julie Beres** et

Samuel Lefeuvre

Photo © **Clément Cebe**

Où comment deux corps créent un nous ? *Noos* c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi-même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ?

Deux corps qui osent la manipulation, innocente, emportée, rieuse et parfois violente. Un consentement joyeux de se confier à l'autre avec finesse et brutalité.

Impunément, on joue avec les limites du corps. Justine Berthillot et Frédéric Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Dans une prise d'élan sans retenue, mais en symbiose.

Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, *Noos* est un duo sans artifice, à fleur de peau.

OU COMMENT TOUTE ACTION MILITANTE N'AURAIT D'AUTRE

Dad is dead

SOUHAIT QUE DE VOULOIR
CONSTRUIRE LE MONDE
À SON IMAGE

Mathieu Despoisse et **Arnaud Saury**

Mathieu Ma Fille Foundation

Durée **40 MIN**

Dès 12 ans

Un projet de

Mathieu Despoisse et **Arnaud Saury**

Avec **Arnaud Saury**, **Mathieu Despoisse**

Lumière et son **Nils Doucet**

Coach vélo acrobatique **Olivier Debelhoir**

Photo © **Pierre Planchenault**

Un duo

Un vélo acrobatique

Un mouvement permanent

Une discussion en roue libre sur le bien-fondé du militantisme de tout poil.

C'est en abordant le développement durable, les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle que notre duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, discute à bâtons rompus de la portée réelle de nos actes politiques et militants, de la banane Fairtrade au mariage équitable.

Une discussion de haut vol, un exercice de haute voltige !





Que demande le peuple

Guillaume Meurice

Mise en scène **Francisco E Cunha**

En partenariat avec l'**OMCE** de **Nogent-sur-Oise**

CHÂTEAU DES ROCHERS
NOGENT-SUR-OISE

SAM 6 OCT 20 H 30

Tarif spécial 14 €, 13 €, 9 €

Durée 1 H 20

 **Humour**

De **Guillaume Meurice**

Mise en scène **Francisco E Cunha**

Lumière **Julie Duquenoÿ**

Photo © **Les Productions Électriques**

Xavier, cadre dynamique, décomplexé et ambitieux, est le conseiller spécial d'Emmanuel Macron. À l'aise tout autant dans la construction médiatique d'un président jupitérien que dans l'élaboration d'une campagne de pub pour du PQ, il excelle dans l'art délicat de la communication.

Grâce à lui, l'austérité économique vous paraîtra extra-douce, les discours de nos élus d'une fraîcheur extrême et notre leadership international en triple épaisseur. Car redonner le moral au peuple de France, c'est son projeeeeeet !

Impossible ? Impossible, n'est pas Xavier.

Le bourguignon est sur les scènes depuis 2007, sur France Inter depuis 2012, d'abord avec Frédéric Lopez puis il rejoint le duo Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek dans l'émission impertinente «*Si tu écoutes, j'annule tout*». C'est lors la venue de Manuel Valls dans une matinale que Guillaume Meurice crée le personnage de son spectacle. Un communicant obsédé par le pouvoir, capable de rendre indispensable le futile, et supportable l'obscène. Il dresse à travers ce personnage un constat satirique de l'état actuel de la société... Sans se prendre au sérieux.



GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 12 OCT 20 H 30

Tarif 2

Durée 1 H 30

Nguyễn Lê

THE DARK
SIDE NINE

Musique 

Album *Celebrating The Dark Side Of The Moon*

« The Dark Side Nine »

Arrangements, ordinateur,

direction, guitare **Nguyễn Lê**

Chant **Himiko Paganotti**

Trompette **Sylvain Gontard**

Saxophone ténor & soprano, flûte

Stéphane Guillaume

Saxophones **Pierre Olivier Govin**

Trombone **Daniel Zimmerman**

Vibraphone & électronique **Illya Amar**

Basse électrique **Swaéli Mbappé**

Batterie **Nicolas Vicarro**

Photo © **Rolf Kissling**

Mars 1973... Un quatuor connu pour ses inclinations psychédéliques livre au monde un album forteresse : *The Dark Side Of The Moon*, un objet musical faisant appel aux technologies les plus avancées de l'époque, un disque stratosphérique, miroir des errances humaines et de la société. On le sait aujourd'hui, Pink Floyd écrit là une page essentielle de l'histoire du rock. L'album va connaître un succès planétaire et reste, aujourd'hui encore, l'une des plus grosses ventes de tous les temps.

Nguyễn Lê décide en 2014 de relire l'album monument de la culture pop des Pink Floyd. Le guitariste du dépassement des frontières stylistiques s'engage dans cette aventure audacieuse, accompagné du big band de la radio NDR de Hambourg et des orchestrations de Michael Gibbs.

Avec *Celebrating The Dark Side Of The Moon*, son quinzième album, c'est bien l'imagination de Nguyễn Lê qui est au pouvoir. Elle nous guide sur d'autres chemins, plus personnels et habités d'une fraternité musicale dont il ne s'est jamais séparé depuis de longues années. Pas question pour le guitariste de s'enfermer dans le cadre contraint du répertoire de Pink Floyd. Ceci n'est pas un simple hommage à un disque entré dans l'histoire : il est l'expression fervente de la recreation – exempte du moindre effet d'imitation – d'une partition présente en filigrane.

Plusieurs fois récompensé, Nguyễn Lê a reçu notamment l'Ordre des Arts et des Lettres et le Prix Django-Reinhardt en 2012. Ce compositeur français, d'origine vietnamienne se nourrit d'influences qui embrassent tous les continents et teintent sa musique aux couleurs du jazz, du rock ou d'une fusion world imprégnée de lumière.





Carmen(s)

De José Montalvo

«*Ce que je veux c'est être libre et faire ce qui me plaît !*» Populaire, universel et vibrant, *Carmen(s)* est un hymne à la liberté.

Aujourd'hui, toutes les femmes ont du Carmen affirme José Montalvo. Et peut-être aussi les hommes ? Les *Carmen(s)* de José Montalvo s'affirment par le mariage des cultures, des langues chorégraphiques et des traditions musicales. La musique de Bizet crépite, le rouge est mis sur toutes les parures, du soutien-gorge au pantalon en passant par robes, éventails et autres colifichets. Le ton est donné, les danseurs libèrent leur fougue.

À la différence d'autres adaptations célèbres pour le ballet, Carmen n'a pas besoin de fumer le cigare ou d'être provocante pour être libre. Elle n'est pas obligée non plus d'être espagnole. Il lui suffit d'être elle-même !

La force de José Montalvo, c'est de la ramener chez nous, dans toute sa diversité, et sa multiplicité. Sur scène, 16 danseurs, interprètes sans frontière, réinventent une Carmen internationale. Elles et ils s'approprient le personnage à leur façon, nous racontent leurs vies, leurs cultures et leurs danses.

Carmen(s) porte l'espoir inconditionnel et fécond qui sous-tend chaque exil, celui qui relie et console. Par la rencontre qu'il provoque, il défie la peur et le repli sur soi et invente le métissage créatif. Une explosion jubilatoire.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

MER 17 OCT 20 H 30

Tarif 1

Durée 1 H 15

 Danse

 Musique

Chorégraphie, scénographie, conception vidéo **José Montalvo**
Assistante à la chorégraphie **Joëlle Iffrig**
Assistant à la chorégraphie flamenco

Fran Espinosa

Musique **Georges Bizet**

Musique live **Ji-eun Park,**

Kee-ryang Park, Saeid Shanbehzadeh

Costumes **Sheida Bozorgmehr**

assistée de **Coumba Diasse**

Lumières **Vincent Paoli**

Son **Pipo Gomes**

Collaborateurs artistiques à la vidéo

Sylvain Decay, Franck Lacourt

Infographie **Sylvain Decay,**

Clio Gavagni, Michel Jaen Montalvo

Chef opérateur **Daniel Crétois,**

assisté de **Andrès Gomez Orellana**

Créé et interprété par **Karim Ahansal**

dit **Pépito, Rachid Aziki dit ZK Flash,**

Eléonore Dugué, Serge Dupont Tsakap,

Samuel Florimond dit Magnum,

Elizabeth Gahl, Rocío Garcia,

Florent Gosserez dit Acrow,

Rosa Herrador, Chika Nakayama,

Ji-eun Park, Kee-ryang Park, Lidia Reyes,

Beatriz Santiago, Saeid Shanbehzadeh,

Denis Sithadé Ros dit Sitha

Photo © Patrick Berger

GRAND THÉÂTRE – CREIL

SAM 27 OCT 19 H 30

Entrée libre sur présentation
d'un plat ou d'une boisson

Durée 1 H 30

Soirée pluridisciplinaire

Photo © Faïencerie-Théâtre

Bienvenue chez vous

Deuxième édition

Venez découvrir les talents du territoire sur la grande scène du théâtre de La Faïencerie.

Lancée la saison dernière, l'opération *Bienvenue chez vous* nous a offert un grand moment de convivialité et permis de découvrir des talents originaires du Sud de l'Oise.

Retenus lors d'un casting, des artistes amateurs du territoire vous livreront le résultat d'une semaine de travail intense. Ils sont musicien.ne.s, danseur.se.s, comédien.ne.s, circassien.ne.s, humoristes... tous auront reçu un accompagnement, des conseils et un coaching par des artistes professionnels.

Ces artistes confirmés ont pour objectif d'emmener les amateurs dans une aventure artistique forte pour créer ensemble un spectacle complet où chaque talent est révélé, mis en lumière et surprendra à coup sûr le public venu les soutenir.

Après la représentation, un grand repas autour des plats et boissons apportés par chacun sera partagé dans le hall.

APPEL À CANDIDATURES POUR BIENVENUE CHEZ VOUS

Venez relever le challenge et devenez l'un des participants de la deuxième édition de *Bienvenue Chez Vous* ! Vous êtes artiste amateur et habitant du territoire Sud Oise ? Vous souhaitez progresser dans votre art, partager une expérience artistique et humaine avec d'autres artistes ? En groupe ou en solo, inscrivez-vous au casting du samedi 20 octobre. Les personnes retenues seront accompagnées du 20 au 27 octobre 2018. par des artistes professionnels et répéteront dans les espaces de la Faïencerie-Théâtre.

Pour s'inscrire au casting, envoyez-nous une présentation de vous, de votre pratique artistique en quelques lignes avant vendredi 5 octobre 2018. Inscription et renseignement à l'adresse : actionculturelle@faïencerie-theatre.com

Projet

Collection binôme

Conception et réalisation **Thibault Rossignaux**
Compagnie **les sens des mots**

BINÔME ÉDITION #8

500 mètres, de Yann Verburgh d'après sa rencontre avec ANDRA / Emilia Huret / géologie. Une géologue et un éco-terroriste restent prisonniers d'une niche de secours souterraine pendant 3 jours, un face à face intime et politique, un huis clos à 500 mètres sous la surface du monde.

BINÔME ÉDITION #9

Bobby et le garçon X-fragile, de Sonia Ristic d'après sa rencontre avec Barbara Bardoni, directrice de recherche en neurogénétique (Inserm / Université Nice Sophia Antipolis)

Éffleurer l'abysse, de Solenn Denis d'après sa rencontre avec Pierre-Olivier Lagage, astrophysicien (CEA)

Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé, de Marilyn Mattei d'après sa rencontre avec El Mouhoub Mouhoud, Economiste, Professeur à l'Université Paris-Dauphine, spécialiste de la mondialisation et des migrations internationales (Laboratoire d'Economie de Dauphine-DIAL / IRD / Palais de la Porte Dorée)

ZARZone(s) à risque(s), d'Amine Adjina d'après sa rencontre avec Guillaume Fayet, expert en modélisation moléculaire pour la maîtrise des risques industriels (INERIS)



Nomade

HORS LES MURS



UNIVERSITÉ DE TECHNOLOGIE DE
COMPIÈGNE UTC - COMPIÈGNE

MAR 20 NOV 19 H

— 500 MÈTRES

Tarif 3

Durée 1 H

Dès 14 ans

 Théâtre

Mise en lecture **Paola Secret**
Interprétation **Anne Loiret, Thibault Rossignaux, Florian Sitbon**

Création musicale **Christophe Ruetsch**
Direction technique **Jules Poucet**
En partenariat avec l'UTC Compiègne, l'Institut St Joseph du Moncel, l'INERIS et l'ANDRA

LA MANEKINE

PONT-SAINTE-MAXENCE

MAR 12 MAR 20 H 30

— BOBBY ET LE GARÇON X-FRAGILE

— EFFLEURER L'ABYSSE

MER 13 MAR 20 H 30

— MATHIAS OU L'ITINÉRAIRE D'UN ENFANT PAUMÉ

— ZAR ZONE(S) À RISQUE(S)

Tarif 3

Durée 2 H

Mise en lecture et interprétation **Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossignaux et Paola Secret**
Création musicale **Christophe Ruetsch et Jules Poucet**
Direction technique **Jules Poucet**



 DENIS d'HOISE
d'HALATTE

GRAND THÉÂTRE – CREIL

MER 14 NOV 20 H 30

JEU 15 NOV 19 H 30

Prix libre*

Durée 2 H

Dès 15 ans

Théâtre – réalité 

Idée originale et mise en scène

Alexandre Fecteau

Texte François Bernier, Alexandre Fecteau,

Hubert Lemire et Maxime Robin

avec la collaboration des acteurs

Interprétation François Bernier,

Véronique Chaumont,

Jeanne Gionet-Lavigne, Hubert Lemire,

Annabelle Pelletier-Legros,

Sophie Thibeault et Julien Storini

Conception sonore et régie générale

Olivier Gaudet-Savard

Conception des lumières, direction

technique et régie de plateau

Renaud Pettigrew

Conception vidéo Marilyn Laflamme

Photo © David Ospina

*Prix libre en accord avec la compagnie



Québec 

Dans le cadre du Salon du livre



Le UN SHOW-MUST-GO-ON À TOUT PRIX NoShow

Collectif **Nous sommes Ici** et **Théâtre DuBunker** (Québec)

Le *NoShow* est un happening théâtral avec sept acteurs québécois qui dépassent les limites du spectacle. Les limites de ses codes de bienséance, les limites du plateau de théâtre, les limites du rapport entre le spectacle et les spectateurs. Perturbante, drôle, originale, impertinente, et cynique à souhait, cette performance proche de l'improvisation totale fait sortir le spectateur de son illusion théâtrale et crée une nouvelle attache au lieu qu'est le théâtre.

Primé à deux reprises par le conseil des Arts et des Lettres du Québec (Œuvre de l'Année 2015 et Meilleure tournée internationale, tous arts vivants confondus), cet anti-spectacle, objet théâtral non identifié, est une réflexion sur la valeur individuelle et collective que l'on accorde au travail et à l'art dans une société productiviste où économie et rentabilité semblent trop souvent s'opposer au Beau, à l'esthétique.





Cali chante Léo Ferré

1^{ère} partie : Richard Allen

Dans le cadre du **Festival Haute Fréquence**

Depuis 20 ans Cali se balade entre chanson et rock, avec des prises de position humaine et politique affirmées. Cet artiste engagé au 11 albums, connu du grand public en 2003 avec son premier album *L'Amour parfait*, se lance sur un nouveau chemin pour 2018. Il reprendra les chefs-d'œuvre du poète Léo Ferré. Le compositeur monégasque se revendiquait anarchiste et admirateur des auteurs subversifs comme Baudelaire, Verlaine, Rimbaud ou Mallarmé. Durant ses 40 ans de carrière, Léo Ferré a connu de grands triomphes avec ses chansons *Avec le temps*, *C'est extra* ou *Le chant des partisans*. Aujourd'hui, les airs ont traversé les générations et on les écoute en famille. C'est sur le tourne-disque de son père que Cali a découvert Léo Ferré.

«J'ai choisi un chemin, mille se présentaient à moi. Alors j'ai choisi des chansons entendues sur le tourne-disque de mon papa. Je n'étais qu'un enfant. Je ne comprenais pas tout non, mais je devinais déjà. C'était fou. Comme le mot Liberté.

Et puis j'ai choisi ces chansons qui m'ont aidé à traverser l'adolescence pétillante, devenir un homme, être un homme...

Je mesure la chance de chanter ses mots, ces trésors.»

Cali

L'album *Cali chante Léo Ferré* sortira en septembre 2018.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 23 NOV 20 H 30

Tarif 1

Durée 1 H 30

Création

 **Musique**

Photo © Julie Thomas



GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 29 NOV 20 H 30

VEN 30 NOV 19 H 30

Tarif 2

Durée 2 H avec entracte

Dès 8 ans

Cirque 

Circographe* **Maroussia Diaz Verbèke**

Sur la piste **Sellah Saimoossi**

Assistante **Célia Méguellatti**

Régie générale **Christophe Velay**

Accessoiriste **Delphine Birarelli**

Collaboration archives sonores **Élodie Royer**

Réalisation sonore **Gregory Cosenza**

Réalisation technologique **Antoine Villeret**

Costumes **Gwladys Duthil**

assistée de **Charlotte Winter**

Construction **La Fabrique Affamée –**

Arnaud Sauvage

Direction de production

et diffusion **Marc Délhiat**

Design graphique – collages **Erwan Soyer**

Collaborations ponctuelles **Arnaud Thomas,**

William Thomas, Anna Von Gruniguen,

Emmanuelle Lyon, Claire Dosso, graphistes

Les Voisins, Charlotte Winter, Stéphane

Treziny, Joachim Gacon-Drouard, Masami

Charlotte Lavault, Philippe Laurençon,

Juliette Chaigneau, Julien Le Fonze.

© collage – design graphique **Erwan Soyer**

*du terme Circographie, néologisme de Maroussia Diaz Verbèke, désignant l'écriture spécifique du cirque (veut aussi dire «soyons fou» en lituanien, mais c'est un hasard).

Circus Remix

Le Troisième Cirque

Acrobate, Maroussia Diaz Verbèke met en œuvre une époustouflante parade moderne, une déambulation radiophonique, composée d'une dizaine de numéros, imaginés comme une grande traversée de la vie.

Au programme : du rire renversant, le saut intrépide de la mort, l'incroyable jeu de mots, la voltige de l'enthousiasme, sans oublier la marche littéralement au plafond et l'équilibre d'aplomb. Vaste collection passionnée où mille sujets et pensées s'invitent dans la danse de l'acrobate, où l'artiste seule en piste nous enivre par sa grâce dans une proximité intimiste avec le public.

Il y aura de la vie, du désordre et des exercices aussi périlleux que réjouissants. Le spectacle, ou plutôt la fête – en forme de Dj Set, s'annonce haute en couleurs et en tous points conforme à la devise de la compagnie Le Troisième Cirque : «*Joie, audace et aventure*» !

«*Ce qui est extraordinaire, c'est le sens qui jaillit de cette création si vivante et décapante.*»

Télérama

du 20^e siècle dans des rôles nouveaux :
 Régisseur équestre, de piqueur. Pittoresques et gracieux
 en selle par trois écuyères-lauréates.

Scène équestre sur cheval non sellé, exécutée avec grande intrépidité par l'écuyère champion
Laura Clark

Scène équestre sur cheval non sellé, nouvelles créations par l'écuyère champion
Rose Wentworth.

Ravissantes fantaisies équestres inédites, par
Florence

Cinquième Numé. Pot-pourri d'exercices et divertissement

Brillants exercices d'équilibre sur des chaises et pyramides

Les deux Gébelles.

Jonglerie japonaise

Yamamoto.

Chorégraphie sur un tonneau mobile

M^{lle} Otana.

L'art de la défense personnelle démontré par hommes et femmes

James et Millie Savoy.

Travail d'habileté équestre sur pyramides

Sampson.

Pot-pourri acrobatique nouveau et original

Wentz & Servell

Les champions comiques sur la barre fixe

Byard

Les Fantaisies et saut d'écuyer

Bell e

Fantaisie, l'écuyer bambou

Scitoro Tokichi.

Gracieuses évolutions à travers doubles cerceaux

Sutcliffe.





On connaît la chanson

Chœur de l'Opéra de Lille

Direction musicale **Yves Parmentier**

Piano **Jacques Schab**

Première partie **Chœur C4-CHAM de Creil**

GRAND THÉÂTRE – CREIL

MER 5 DÉC 20 H 30

Tarif 2

Durée 1 H 30

 **Musique**

Avec 24 chanteurs

Direction musicale **Yves Parmentier**

Piano **Jacques Schab**

Chef de Chœur C4-CHAM **Valéry Thuet**

Photo © **Simon Gosselin**



Foules solennelles, cohortes en colère, louanges divines... Le Chœur de l'Opéra de Lille s'est illustré avec panache dans les plus nobles fleurons du répertoire, de l'indépassable «Va, pensiero» aux complaintes des marins fantômes de Wagner. Mais il préserve aussi des plaisirs facétieux, des escapades chaleureuses vers d'autres territoires. Car si le cœur a ses raisons, le chœur a ses chansons. Celles qu'on ne peut s'empêcher de fredonner, de reprendre à plusieurs, ces favorites de toujours que tout le monde connaît. Des chansons qui ont le «truc en plus», qui ont assuré leur succès d'abord, leur permanence ensuite, ce «je-ne-sais-quoi» qui fait qu'on a envie non seulement de les entendre encore et encore... mais aussi de les chanter. De la Cécile de Nougaro à la Michelle des Beatles, de Syracuse à New York, New York, de La Mer à L'Hymne à l'amour, le Chœur de l'Opéra de Lille donne de la voix, pour un concert convivial et formi... formidable.

Le Chœur des C4 est coordonné par Valéry Thuet. Le Chœur C4 – Classe à Horaires Aménagés Musique est proposé par la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise et la Ville de Creil aux élèves du collège Jules Michelet. Il bénéficie d'une formation spécifique en chant en complémentarité avec leur formation générale et liée au dispositif allant de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 14 DÉC 20 H 30

Tarif 2

Durée 1 H 30

Dès 15 ans

Création

Théâtre 

Stage, p. 88 

Mise en scène **Alexandra Tobelaim**

Comédiens et musiciens **Astérian**

(contrebasse), **Yoann Buffeteau** (batterie),

Lionel Laquerrière (guitare et voix) **Olivier**

Veillon, [distribution en cours]

Musique et création sonore **Olivier Mellano**

Scénographie **Olivier Thomas**

Lumières **Alexandre Martre**

Costumes **Joëlle Grossie**

Travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq**

Régie son **Julien Frenois**

Photo © **Tandaim**

Le texte de *Face à la mère* est publié aux éditions Solitaires Intempestifs et sera en vente à la librairie du théâtre.

Face à la mère

Texte de **Jean-René Lemoine**

Mise en scène d'**Alexandra Tobelaim**

La mère est morte, tragiquement, dans un pays lointain, en proie à la violence. Quelques années après, le fils choisit de lui donner rendez-vous, par-delà la mort pour lui confier dans cet entretien différé, tout ce qu'il n'a jamais su, jamais osé lui dire.

À travers une histoire intime et singulière, *Face à la mère* offre une traversée dans cette peur unique, viscérale : la mort de la mère. Cette pièce réussit à faire d'un sujet tabou, une œuvre lumineuse et sans pathos. Il est rare d'aborder un tel sujet avec apaisement. C'est la force de ce spectacle.

Face à la mère est un chant d'amour d'un fils à sa mère. C'est aussi une quête de réconciliation par delà la mort. Ce texte nous conduit vers la lumière, en nous plongeant dans la douleur de l'absence. Il nous fait entendre le vertige de la perte, la complexité de raccommoder le présent et un passé à jamais révolu. Un passé nourri de non-dits, de silences respectueux. Une grâce et une félicité infinies s'en dégagent.



Un roi sans réponse

D'après un conte de **La légende du roi Arthur**
Mise en scène **Jean-Baptiste Puech**
Une création collective de la **Compagnie XouY**

La Faïencerie-Théâtre a le plaisir d'accueillir pour la deuxième saison consécutive ce conte engagé pour enfant et adulte. Présenté à Chambly en décembre 2017, il revient à Creil juste avant les fêtes de fin d'année.

UN VOYAGE INITIATIQUE

Un jour, le roi du plus beau pays du monde se perd et pénètre sur le territoire du roi voisin, seigneur de terres hostiles. Celui-ci, mi-dragon mi-monstre, lui laisse la vie sauve, à la condition qu'il résolve une énigme et lui apporte la réponse dans un an, jour pour jour : «*Qu'est-ce que les femmes désirent le plus au monde ?*» Inspirée de la légende du roi Arthur, cette histoire intemporelle parle aussi du droit des femmes, du libre arbitre et du chemin à parcourir pour atteindre la vérité et la sagesse, entre respect et humilité.

LE MÉLANGE DES TECHNIQUES

Mêlant récit, images animées, jeux d'ombres chinoises, cinéma d'objets, marionnettes et musiques créées en direct sous les yeux des spectateurs, le spectacle inspire un univers onirique qui nous entraîne dans le fantastique.

UN SPECTACLE BILINGUE

Poursuivant l'idée d'une transmission perpétuelle de la tradition orale, la Compagnie XouY nous propose un spectacle bilingue en langue des signes (LSF). L'occasion de découvrir sur scène ce langage gestuel parlé par des dizaines de milliers de personnes en France.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

MER 19 DÉC 19 H 30


Tarif 3

Durée 50 MIN

Dès 7 ans

 **Conte, théâtre d'ombres**

 **Musique & vidéo**

 Spectacle adapté en langue des signes française

SÉANCES SCOLAIRES

MAR 18 DÉC 10 H & 14 H 30

MER 19 DÉC 10 H

Mise en scène **Jean-Baptiste Puech**
Création collective **Compagnie XouY**
Auteur, metteur en scène, conteur
Jean-Baptiste Puech

Conteur en langue des signes française **Olivier Calcada**

Compositeur, arrangeur, interprète **Patrice Rabillé**

Manipulateur, création image **Robert Hatisi**
Interprète en ombres chinoises

Erwan Courtioux

Manipulateur, création image, création lumière **Luc Pagès**

Régie son **Emmanuel Kluk**

Photo © **Paul Allain**



GRAND THÉÂTRE – CREIL

SAM 12 JANV 19 H 30

Tarif 2


Durée 1 H 15

Dès 8 ans

Cirque 

Musique 

Théâtre 

Atelier, p. 88 

Midnight Sun

Compagnie **Oktobre**

La Compagnie Oktobre a été accueillie à Creil en 2015 avec son spectacle du même nom. Elle défend un cirque de haut niveau dans un univers théâtral tragico-comique puissant. Elle revient cette saison avec sa nouvelle création *Midnight Sun*.

Entre sarcasme et humour, la compagnie Oktobre nous plonge dans cette comédie humaine stupide, profonde, infernale et séduisante.

Le rire aide à digérer les travers parfois dramatiques de l'Homme, ses relations et situations qui en découlent. L'humanité est traitée dans toute sa splendeur, sa cruauté et son absurdité.

Un air cinématographique, tant par la gamme de jeu, que la lumière et l'emploi de la musique. Des personnages tout droit sortis d'un film d'Almodovar, des sensations dignes d'Hitchcock, le tout servi en une grande fresque en blanc, rouge et noir amoral et jubilatoire.

Metteur en scène **Florent Bergal**

Écriture **Eva Ordonez & Florent Bergal**

Trapéziste **Eva Ordonez**

Acrobate/danseur **Hugo Georgelin**

Vélo acrobatique **Camille Chatelain**

Duo de portés **Coline Mazurek**

et **Max Behrendt**

Pianiste **Thomas Surugue**

Actrice/chanteuse **Nata Galkina**

Ingénierie **Jean-Michel Caillebotte**

Constructeur – Régie plateau **Rémi Bernard**

Costumes **Cie Oktobre** et **Élodie Sellier**

Création lumière **Cie Oktobre** et **Hugo Oudin**

Régie générale technique **Alrik Reynaud**

Aide magie et régie plateau **Louise Bouchicot**

Aide magie **Antoine Terrieux**

Administration **Véronique Dubarry/Acolytes**

Production **Christelle Jung / Acolytes**

Diffusion **Estelle Saintagne/Acolytes**

Photo © **Oktobre**



GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 18 JANV 20 H 30

Mon Cœur



Tarif 2

Durée 2 H

Dès 15 ans

Théâtre 

Atelier, p. 89 

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**

Projet autour de l'affaire du Médiator

Touchée par le courage et la détermination d'Irène Frachon, pneumologue à Brest qui s'est battue pour que la toxicité du Médiator soit reconnue, Pauline Bureau rencontre les victimes de l'un des plus gros scandales sanitaires français. Elle décide alors d'écrire pour la scène l'histoire d'une femme, inspirée du vécu de chacune des personnes rencontrées.

«J'écris l'histoire d'une femme qui contient un peu de chacune des personnes que j'ai rencontrées. Je l'appelle Claire Tabard. Elle est hantée depuis l'enfance par des problèmes de poids. Un médecin lui prescrit du Médiator après une grossesse et elle s'effondre sept ans plus tard devant son fils. Elle subit une opération à cœur ouvert, on remplace ses valves abîmées par des valves mécaniques, ce qui lui laisse des séquelles et un traitement à vie. Son cœur est changé à jamais, son rapport aux autres aussi. Des années plus tard, elle comprend en entendant la pneumologue Irène Frachon à la radio, que ces pilules avalées pour maigrir ont failli la tuer.

Commence alors un long chemin. Elle était malade, elle devient victime d'un empoisonnement. Le statut de victime, ça lui donne des droits, celui de se battre, celui d'attaquer. Et c'est ce qu'elle va faire, accompagnée par Hugo, un avocat spécialisé en droit des victimes et par Irène, qu'elle appelle "sa guerrière". Dans ce chemin, elle se réappropriera son corps, mal aimé puis saccagé, et son estime d'elle même, abîmée par une société qui impose des normes physiques drastiques». **Pauline Bureau**

Texte et mise en scène **Pauline Bureau**
Avec **Yann Burlot, Nicolas Chupin, Rebecca Finet, Sonia Floire, Camille Garcia, Marie Nicole, Anthony Roullier**
et **Catherine Vinatier**
Dramaturgie **Benoite Bureau**
Scenographie **Emmanuelle Roy**
Composition musicale & sonore **Vincent Hulot**
Lumieres **Bruno Brinas**
Costumes et accessoires **Alice Touvet**
Collaboratrice artistique et chorégraphie
Cécile Zanibelli
Vidéo **Gaetan Besnard**
Perruques **Catherine Saint Sever**
Direction technique **Marc Labourguigne**
Développement – Diffusion
Olivia Peressetchensky
Administration **Christelle Krief**
assistée de **Paul Lacour-Lebouvier**
Presse **ZEF – Isabelle Muraour**
Photo © **Pierre Grosbois**

Mon cœur est édité chez Acte sud.
Le livre sera en vente à la librairie du théâtre.



Concert du Nouvel An 2019

Orchestre Philharmonique de l'Oise

Direction **Thierry Pelicant**

Avec la participation du **Chœur C4-CHAM** de Creil

Concert organisé par la ville de Creil

GRAND THÉÂTRE – CREIL

DIM 20 JANV 17 H

Tarif unique 15 €

Durée 2 H

🎵 **Musique**

Photo © Alfred Burger



L'Orchestre Philharmonique de l'Oise revient pour la septième année consécutive avec son programme du Nouvel An toujours très suivi. On y retrouvera valse, galops et polkas de la famille Strauss ainsi que les Français Émile Waldteufel et Jacques Offenbach avec des œuvres inédites. La touche locale sera apportée par la valse du duc de Mouchy de Léon Waldteufel et pour la première fois on y trouvera une compositrice, la Française Mel Bonis. Au cours de cette soirée toujours festive, la chorale C4-CHAM de Creil, bien intégrée dans quelques œuvres choisies, ravira comme toujours le public.

Né avant 1759 sous l'appellation «le Concert», l'Orchestre Philharmonique du département de l'Oise a pris son nom en 1987 en devenant «l'Orchestre Départemental» grâce à son partenariat avec le Conseil général de l'Oise. Il est devenu depuis, un acteur culturel reconnu dans le département où il incarne un patrimoine vivant, actif et apprécié, fourmillant de multiples projets. Au fil de ses concerts, il forme au métier d'orchestre des musiciens de tous âges et de tous horizons. Il répand autour de lui la passion de la musique et sait provoquer l'enthousiasme, l'émotion et la ferveur des mélomanes.

Programme : Josef Strauss / Johann Strauss fils / Jacques Offenbach / Émile Waldteufel / Léon Waldteufel / Mel Bonis / Georges Gershwin / Ludwig van Beethoven / Josef Lanner.



D'ailleurs

Idées et corps en mouvement

D'ailleurs, temps fort international sur les idées et les corps en mouvement : c'est pour la 2^{ème} saison consécutive une ouverture à des artistes venant d'autres régions du monde à travers une programmation de spectacles, de films, d'expositions et l'organisation d'ateliers de pratique artistique, etc. Cette saison, ce sont les territoires de la Palestine dans leur diversité qui sont à l'honneur. Au-delà des divergences et des différences de destins, nous souhaitons explorer les relations entre les individus, que ce soit entre Palestiniens des deux cotés de la frontière ou entre Israéliens et Palestiniens.

Un indéniable challenge que de redonner, ne serait-ce qu'un instant, libre court à l'utopie de paix et d'humanisme.





Hip-Hop Gees

Chorégraphie d'Amir Sabra

Première en France

GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 25 JANV 20 H 30

Tarif 3

Durée 1 H

 Danse

Chorégraphie Amir Sabra

Avec Amir Sabra, Hamza Damra, Ahmad Kollba, Abdullah Damra, Ibrahim Feno, Maali Khalid, Ramz Siam, Rebecca Kaoud, Maria Dally

Création Musicale Rafeeq Hamawi

Création lumière Muaz Al-Ju'beh

Administration & diffusion

Abdullah Damra, Hala Swidan

Production Stereo 48 Company

& Sarreyt Ramallah.

En coproduction avec

L'institut français de Naplouse.

Photo © Amir Sabra

« HipHop Gees a été inspiré par le langage et les symboles de deux mondes, le hip hop et sa culture, d'un côté, et l'expérience des Palestiniens de l'autre. Le spectacle se concentre sur la question de la liberté de mouvement et plus particulièrement sur les principaux obstacles auxquels sont confrontés les Palestiniens pour exercer pleinement leur liberté de mouvement : la religion, la tradition et, surtout, l'occupation en cours.

Nous avons commencé par nous poser la question de ce que le corps palestinien nous raconte de son histoire et nous sommes partis de mouvements très ancrés et assez similaires à la danse traditionnelle « Dabke », pratiquée lors des mariages et autres festivités du Liban à la Syrie. Nous avons examiné si nous pouvions imaginer une danse qui soit une expression de la liberté. Nous avons également examiné si les hommes et les femmes pouvaient changer de rôle dans la relation entre eux et si nous pouvions intégrer complètement le hip-hop à cette danse traditionnelle.

Le spectacle est une fusion de toutes ces idées. Il raconte une histoire palestinienne précise et organique qui est criblée d'une multitude d'émotions auquel le citoyen palestinien, empêché, n'a pas complètement accès : le bonheur, le chagrin, l'espoir, l'optimisme. »

Amir Sabra

Amir Sabra, 22 ans et né à Naplouse et a commencé à danser le break et le Hip Hop dès 2008. Après avoir gagné différents prix à Naplouse, il a représenté pour la 1ère fois la Palestine lors de Battle internationale de Break Dance organisées au Danemark, en Jordanie et en Belgique. Il a ensuite participé à la Yes Académie en Jordanie en 2011. En 2016, il a dansé dans Badke, une coproduction du KVS, Le Ballets C de la B & A.M. Qattan Foundation dirigée par Koen Augustijnen, Rosalba Torres & Hildegard De Vuyest.



GRAND THÉÂTRE – CREIL

MAR 29 JANV 20 H 30

Submission

Tarif 3

Durée 1 H

Création

Coproduction

Façnerie-Théâtre

Danse 

Chorégraphie **Adi Boutrous**

Avec **Avshalom Latucha,**

Adi Boutrous, Anat Vaadia, Stav Struz

Conseillers artistiques **Anat Vaadia, May Zarhi**

Création lumière **Ofer Laufer**

Création sonore **Adi Boutrous**

Photo © **Tamer Lamm**

Chorégraphie de et avec **Adi Boutrous**

Submission traite de l'identité, du genre caractérisé par des stéréotypes, dans une tentative d'aplanir la dichotomie comportementale entre hommes et femmes. L'environnement politique et social nourrit les rôles de genre, aide à les préserver et à les perpétuer.

Submission offre une voie possible pour un changement; en premier lieu dans les corps.

«*L'une des principales sources d'influences qui nourrit ces relations de façon continue est notre situation politique régionale. Nos corps ont assimilé les échos de la lutte, nous invitent à rechercher le contact, à définir les frontières, à les brouiller, et à fusionner pas à pas.*» **Adi Boutrous**

Submission, est l'évolution du duo masculin *It's always here*, commandé par Le Théâtre de la Ville – Paris, avec le soutien de la Façnerie-Théâtre et de Suzanne Dellal Centre à Tel-Aviv. Un duo féminin répondra au duo masculin afin d'offrir un nouveau point de vue d'élargir la réflexion et les discussions de genre.

Adi Boutrous, chorégraphe israélien, présente depuis 2018, *It's Always Here* sur les scènes, comme à la Scène 55 de Mougins, au Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, et à La Biennale de Lyon.





GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 7 FÉVR 20 H 30

Tarif 1

Durée 2 H

Dès 14 ans

Théâtre et opéra 

Traviata, vous méritez un avenir meilleur

En français et italien,
parlé et chanté,
surtitré en français

D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi

Conception **Benjamin Lazar**, **Florent Hubert** et **Judith Chemla**

Mise en scène **Benjamin Lazar**

Arrangements et direction musicale **Florent Hubert** et **Paul Escobar**

Conception **Benjamin Lazar**,
et **Florent Hubert**

Mise en scène **Benjamin Lazar**
Arrangements et direction musicale

Florent Hubert et **Paul Escobar**

Chef de chant **Alphonse Cemin**

Scénographie **Adeline Caron**

Costumes **Julia Brochier**

Lumières **Maël Iger**

Maquillages et coiffures **Mathilde Benmoussa**

Assistante à la mise en scène **Juliette Séjourné**

Assistants à la scénographie

Nicolas Brias et **Fanny Commaret**

Avec le médecin **Florent Baffi**

Alfredo Germont **Safir Behloul**

Giorgio Germont **Jérôme Billy**

Flûte **Renaud Charles**

Violetta Valéry **Élise Chauvin**

Clarinette **Axelle Ciofalo de Peretti**

Violoncelle **Myrtille Hetzel**

Contrebasse **Bruno Le Bris**

Accordéon **Gabriel Levasseur**

Trombone **Sébastien Llado**

Cor/le baron Douphol **Benjamin Locher**

Violon **Marie Salvat**

Flora Bervoix et Anina **Juliette Séjourné**

Photo © **Simon Gosselin**

La Traviata est l'un des opéras les plus célèbres. La musique de Verdi, le livret de Francesco Maria Plave inspiré de *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils, l'interprétation inoubliable de Maria Callas participent de sa légende. Le destin de cette courtisane «dévoyée», son histoire d'amour avec le fils d'un grand bourgeois continue de nous toucher. Cette longue fête qui se conclut dans la ruine et la mort nous fascine encore par la beauté de ses excès.

Dans le même espace, les musiciens mêlés aux chanteurs-acteurs explorent la fougue lyrique de Verdi autant qu'ils incarnent les personnages de *La Dame aux camélias*. De cet entrelacement des œuvres, naît un jeu entre le parlé et le chanté, entre le français et l'italien. L'occasion pour les acteurs de se mettre à chanter pour dire plus, pour dire autrement, pour dire autre chose.



SALLE HENRI SALVADOR
VILLERS-SAINT-PAUL

VEN 1^{ER} FÉVR 20 H 30

Tarif 3

Durée 1 H

Dès 15 ans

Théâtre 

Texte **Stefano Massini**

Mise en scène **Kheireddine Lardjam**

Traduction **Olivier Favier** et

Federica Martucci mai 2013

Collaboration artistique **Estelle Gautier**

Création lumière **Manu Cottin**

Création son **Pascal Brenot**

Costumes **Florence Jeunet**

Interprète **Marie-Cécile Ouakil**

Chargée de production **Lucile Burtin**

Photo © **Estelle Gautier**

VILLERS SAINT PAUL

O-Dieux

Texte **Stefano Massini**

Mise en scène **Kheireddine Lardjam**

Compagnie **El Ajouad**



Sous le titre *O-Dieux*, le metteur en scène Kheireddine Lardjam aborde le sujet délicat du conflit israélo-palestinien, vu à travers les yeux de trois femmes : Eden Golan, israélienne, professeure d'histoire juive appartenant à la gauche intellectuelle, Shirin Akhras, jeune étudiante palestinienne de Gaza, prête à tout pour s'enrôler comme kamikaze, et Mina Wilkinson, militaire américaine en mission en Israël.

Dans une mise en scène et une scénographie qui font la part belle au jeu, une seule comédienne prête sa voix au théâtre-récit de Stefano Massini, incarnant ces trois destins parallèles qui finiront par se percuter dans une collision tragique.

Scènes et situations s'enchaînent de manière fulgurante, faisant surgir un quotidien qui submerge les protagonistes, ballottées entre enthousiasme et désespoir, tolérance et haine. Un spectacle coup de poing qui nous immerge dans le fracas du Proche-Orient, au cœur d'un conflit intime et politique.

« Avec *O-dieux*, Kheireddine Lardjam monte un texte sidérant (...). Il dessine la géographie intime et politique d'un conflit épique. Sans dogme, avec cœur et intelligence. Marie-Cécile Ouakil épouse avec sensibilité les méandres de cette triple destinée. Elle passe d'une femme à l'autre par la grâce d'une étoile, d'un regard, d'un timbre de voix (...). » Rosa Moussaoui, L'Humanité – mars 2016

Stéfano Massini est un auteur italien, sa précédente pièce, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers* a été jouée à Creil en 2014.

Nomade

HORS LES MURS



Rendez-vous de la Manufacture 7.1 Convives

De **Johanna Levy** – Compagnie **Ten**

Johanna Levy est artiste compagnon de la saison 18-19

Les bras qui se tendent pour faire passer un plat, les mains qui se lèvent pour porter un toast, les regards qui se baissent, un verre se renverse, des jambes se frôlent, des cris, des chuchotements, des silences qui n'ont pas lieu d'être. Ce moment de partage, de discussion, de dérives, de fêtes, mais aussi de drames. Le repas. Ce moment si particulier qui cadence notre quotidien, c'est ce qu'a observé la chorégraphe Johanna Levy et décidé de mettre en scène.

C'est autour d'une table que sont conviés six danseurs. La table perd petit à petit sa fonction. Elle devient un autre objet. Elle est mise en jeu, telle une exploration surréaliste. Elle sert de cachette, à se protéger d'un tremblement de terre, elle est érotique, elle est podium. Les danseurs y défilent, sens dessus dessous.

SALLE DE LA MANUFACTURE – CREIL

MAR 26 FÉVR 20 H 30

Tarif 3

Durée 30 MIN

Dès 10 ans

Création – sortie de résidence

 **Théâtre**

 **Danse**

Chorégraphe **Johanna Levy**

Danseurs **Marie Barbottin,**

Jeremy Deglise, Gaétan Jamard,

Coline Siberchicot

Musique originale **Juan Guillermo Dumay**

Regard extérieur **Tünde Deak**

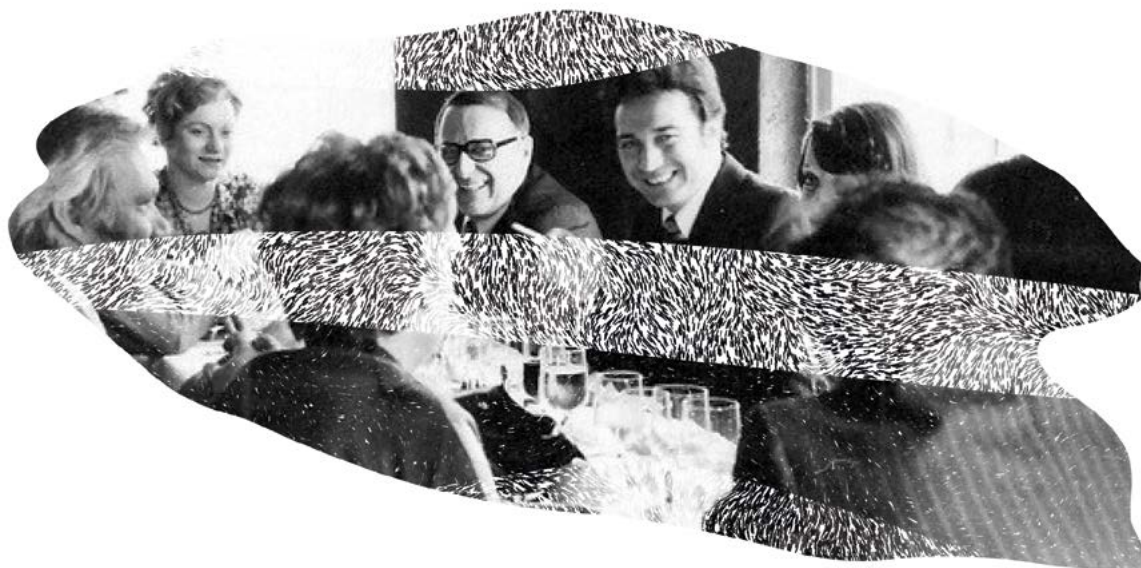
Création lumière et scénographie

Nieves Salzmann

Costumes **Clémentine Rousselot**

Administration/Production **Fanelie Honegger**

Photo © DR



Faste 7

Avis aux curieux : FASTE 7 revient pour de nouvelles aventures 100 % Arts Sciences ! L'occasion d'aborder de manière ludique et créative des thématiques de notre époque :

La relation homme - machine
et les nouvelles formes de narrations :

24/7 sur l'humain « augmenté »
par la machine et le transhumanisme, p. 58
#softlove sur l'intelligence artificielle, p. 59

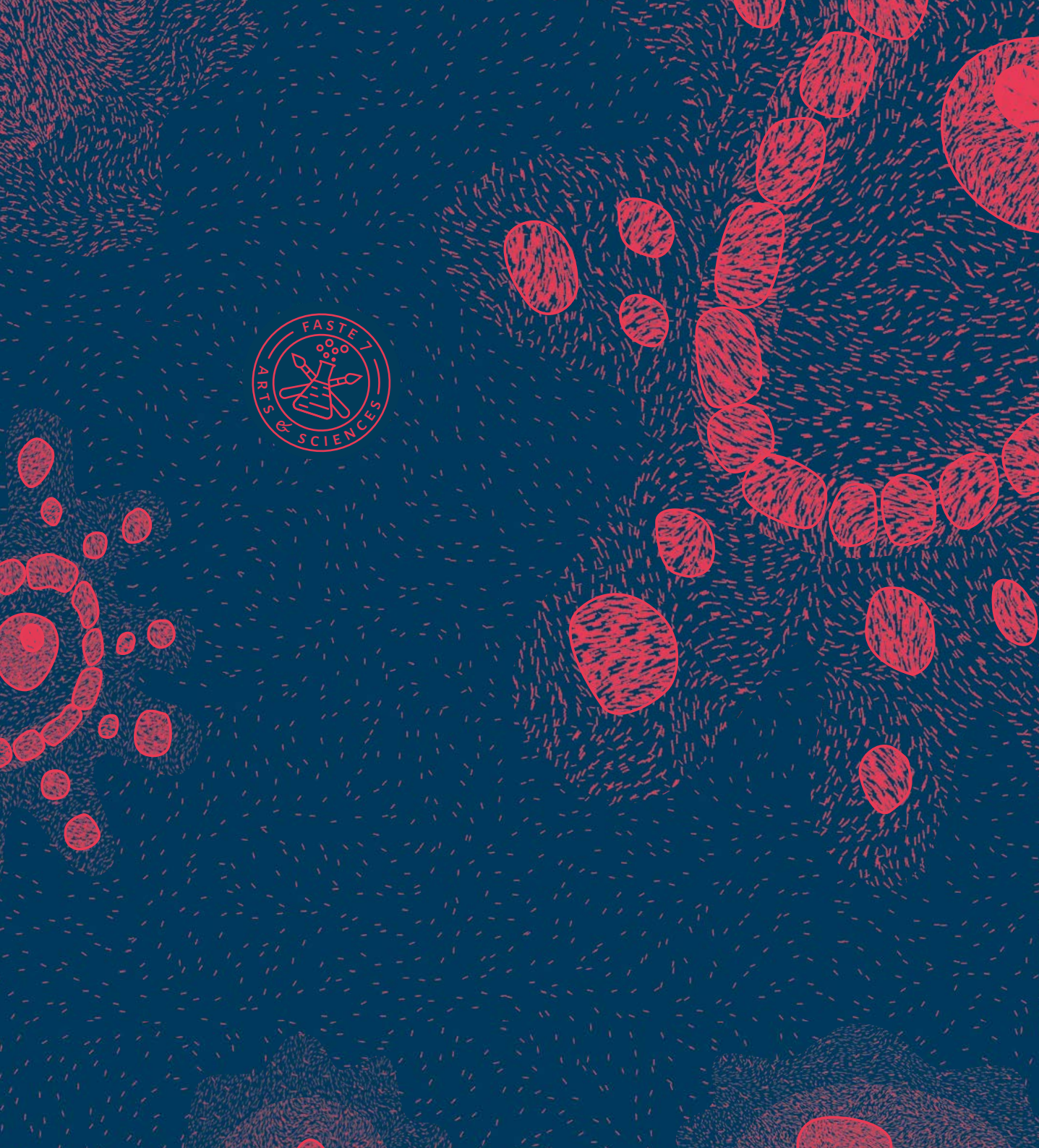
La santé et l'homme augmenté :

Mon cœur sur le monde de la santé,
son économie et sa dimension politique, p. 44
Réparer les vivants sur la transplantation
d'organes, p. 56
24/7 sur le sommeil et les neurosciences, p. 58

L'environnement, l'archéologie et la préhistoire
avec deux propositions à voir en famille :

Revoir Lascaux, p. 60
Histoires de fouilles, p. 62

Sans oublier les **binômes**, p. 31 les expositions,
les installations, les rencontres et les projections
thématiques. Retrouvez en début d'année tous les détails
du FASTE #7 dans la plaquette spécifique
avec le programme complet
et sur www.faiencerie-theatre.com







Réparer les vivants

Adaptation du roman de **Maylis de Kerangal**
De **Emmanuel Noblet**

Simon surfe, il fend les vagues de toute la puissance de sa jeunesse, cœur exalté. Avec les copains, retour à l'aube en camionnette. Sortie de route, fatale. À l'hôpital, on diagnostique la mort cérébrale. La question du don d'organe se pose. Les parents traversent des sommets de doute et de douleur.

Se lance alors une chaîne humaine durant 24 heures pour réaliser cette prouesse de la médecine moderne. Récit des aventures folles de la transplantation d'un cœur, organe symbole de vie et de toutes nos émotions. Comment le cœur de Simon, 19 ans, peut remplacer celui de Claire 50 ans, au terme d'une course contre la montre captivante.

Cette adaptation théâtrale du roman de Maylis de Kerangal a été saluée par 10 prix littéraires. Les mots sonnent juste et transmettent une grande force de vie. Il faut les faire entendre. C'est d'une beauté absolue.

« Le don d'organe est un acte de générosité ultime. Gratuit, anonyme, il donne rien moins que la vie. Et c'est souvent un choix à faire au sommet de la douleur, par des proches qui entourent un corps qui a l'air de dormir. La question qui se pose alors est un vrai choix de société, auquel une des deux réponses possibles est un altruisme héroïque et secret. Tout l'inverse des modèles en vigueur. » **Emmanuel Noblet**

Ce spectacle a reçu le **Molière 2017 du Seul-en-Scène** et le **Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle 2017**.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 1^{ER} MARS 20 H 30

Tarif 2

Durée 1 H 20

Dès 14 ans

 **Théâtre**

D'après le roman de **Maylis de Kerangal**

Adaptation, mise en scène et jeu

Emmanuel Noblet

Direction d'acteur et collaboration artistique **Benjamin Guillard**

Avec **Thomas Germaine**

Éclairagiste et vidéaste **Arno Veyrat**

Créateur son **Sébastien Trouvé**

Designer sonore **Cristián Sotomayor**

Imagerie médicale **Pierre-Yves Litzler**

Régisseur général **Johan Allanic**

Avec les voix de **Alix Poisson,**

Vincent Garanger, Benjamin Guillard,

Constance Dollé, Stéphane Facco,

Évelyne Pelerin, Anthony Poupard,

Olivier Saladin, Hélène Vивиès

Photo © **Aglaé Bory**

Réparer les vivants de Maylis de Kerangal est paru aux éditions Verticales en 2014.



SALLE DE LA MANUFACTURE – CREIL

MER 6 MARS 19 H & 21 H 30


JEU 7 MARS 19 H & 21 H 30

VEN 8 MARS 19 H & 21 H 30

Tarif 3

Durée 1 H

Dès 12 ans

**Spectacle immersif
au casque Virtual Reality*** 

SÉANCES SCOLAIRES

JEU 7 MARS 14 H

VEN 8 MARS 14 H

Conception – écriture - développement **Alexia Chandon-Piazza, Julien Dubuc, Chloé Dumas, Grégoire Durrande, Samuel Sérandour**
Interprètes **Sumaya Al-Attia, Maxime Mikolajczak**

Administration - production **Association L'Échelle - Lise Déterne – Akiko Matignon**
Photo © **Margot Simmoney**

* Réalité virtuelle



24/7

Collectif **INVIVO**

Soirées partagées du jeudi 7 et vendredi 8 mars avec le spectacle *#softlove*

Le sommeil est un besoin physiologique essentiel à l'être humain. Pourtant, il est perçu aussi comme une part irréductible de non-productivité.

Dans un futur proche, la start-up Dreamr invente un casque permettant de récupérer l'équivalent d'une nuit de sommeil en seulement trente minutes. Grâce à la technologie VR (Réalité virtuelle), ce casque crée un rêve qui plonge l'utilisateur dans un sommeil artificiel. Pour tester l'efficacité de cette innovation, l'entreprise va proposer à un cobaye d'expérimenter les limites de ce casque sur un patient-test.

Et si c'était vous ?

À la croisée du réel et du virtuel, le collectif INVIVO propose une fiction théâtrale immersive inédite et nous invite à prendre du recul sur les bouleversements de modes de vie provoqués par l'évolution des technologies..



#softlove

D'après le roman éponyme d'Éric Sadin

Mise en scène **Frédéric Deslias**

Soirées partagées du jeudi 7 et vendredi 8 mars avec le spectacle 24/7

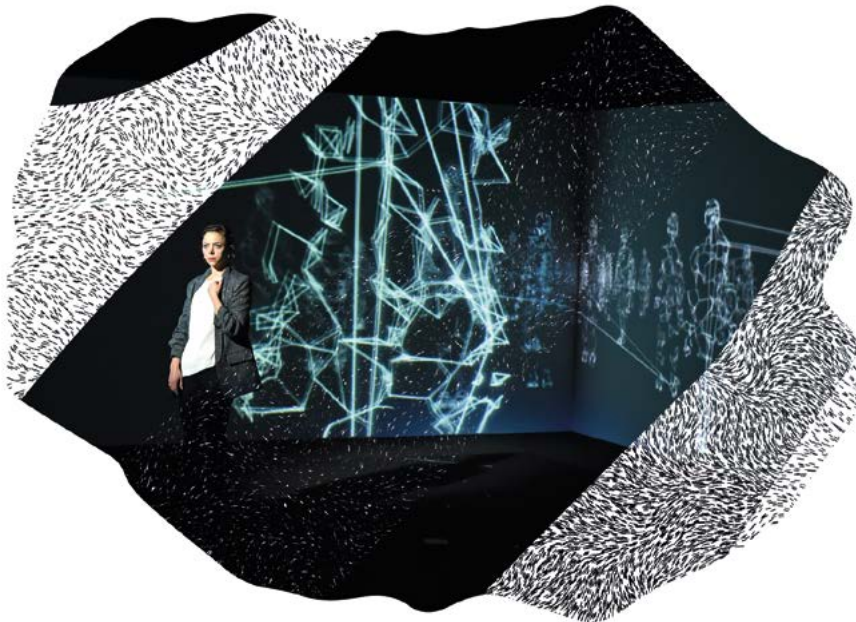
Situé dans un futur proche, *#softlove* relate 24 h de la vie d'une femme à travers le regard avisé et éperdu de son assistant numérique.

Ce système intelligent connaît tout de la personne dont il a la charge exclusive, l'accompagnant à chaque instant de son quotidien : administration domestique, assistance professionnelle, conseils sur des offres commerciales avantageuses, alertes à l'égard de risques imminents.

À toute heure du jour ou de la nuit, cette entité invisible et omnisciente est programmée pour anticiper les désirs. Or, cette machine est douée d'affect et tombe secrètement amoureuse...

#softlove porte un regard ironique sur la dématérialisation de nos vies et le développement de technologies qui nous dépossèdent progressivement de notre autonomie. Pour le meilleur ou pour le pire ?

Bienvenue au XXI^e siècle !



GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 7 MARS 20 H 30

VEN 8 MARS 20 H 30

Tarif 3

Durée **1 H 15**

Dès 12 ans

 **Performance**

SÉANCE SCOLAIRE

JEU 7 MARS 15 H 30

Mise en scène **Frédéric Deslias**

Avec **Cécile Fisera**

et **MA.TI** (une Intelligence Artificielle)

Anthropomorphe **Arnaud Chéron**

Création sonore et interface

numérique **Léopold Frey**

Création 3D **Hugo Arcier**

Développement Informatique **Ben Kuper**

Scénographie et Design **Frédéric Deslias**

Dramaturgie **Frédéric Deslias**

et **Cathy Blisson**

Sculpture **Rafaël Guiavarc'h**

et **Elisabeth Bikond NKoma**

Construction du décor

Manuel Passard et Thibaut Bellière

Lumières **Guillaume Esprit/Martin Teruel**

Régie numérique **Vincent Palumbo**

Régie plateau

Mathieu Lion/Emmanuel Sabroux

Partenariats technologiques

INSA-Rouen, Digital Airways, Voxygen.

Diffusion **AADN – Arts et culture numériques**

Photo © **Tristan Jeannes Valles**

Publié en 2014, le roman d'anticipation

#softlove d'Éric Sadin – philosophe spécialiste

des nouvelles technologies – sera en vente

à la librairie du théâtre.

TRAS

GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 14 MARS 19 H 30

Tarif 3

Durée 45 MIN

Dès 6 ans

Danse 

Atelier, p. 89 

SÉANCES SCOLAIRES

MER 13 MARS 9 H - 10 H 30

JEU 14 MARS 14 H 30

VEN 15 MARS 10 H - 14 H 30

Conception, récit **Gaëlle Bourges** Danse,
maniement des images, chant

Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle,
Alice Dussart, Stéphane Monteiro

Musique **XtroniK**

Lumière **Abigail Fowler**

Fabrication de la grotte et des masques

Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle,
Abigail Fowler, Stéphane Monteiro

Fabrication des images tournantes

Arnaud de la Celle et Abigail Fowler

Conception des masques **Wintercroft**

Couture de la grotte **Cédric Debeuf**
assistée de **Haruka Nagai** et **Lucile Brault**

Régie générale et son **Stéphane Monteiro**

Régie lumière **Alice Dussart**

Photo © **Danielle Voirin**

En coréalisation avec

L'échangeur – CDCN
dans le cadre du **festival Kidanse**



Revoir Lascaux



Gaëlle Bourges/association Os

1940 : Marcel, Georges, Simon et Jacques, quatre adolescents découvrent par accident un trou dans le sol sur une colline près du village de Montignac, en Dordogne. Sans le savoir, ils plongent dans ce qui s'avère être un des berceaux ancestraux de l'humanité, révélant au jour les fameuses peintures rupestres et avec elles tout le mystère qu'elles charrient.

Sur scène, on traverse l'histoire à la façon d'un conte moderne. L'ombre des grands cerfs devenus miniatures en plastique est projetée à la lueur de téléphones portables, dans un drôle de décor tapissé de cartons et de laine. Re créant l'ambiance magique qui nimbe la découverte de ce pan d'Histoire, quatre danseurs accompagnent notre progression dans cet écrin de roche, sujet à fantômes et fantaisies. Faiseurs d'images, danseurs à tête de cerfs, voix narrative re créent une préhistoire imaginaire. Un habile mélange de vérité et d'invention pour que l'appétit de savoir s'ouvre.

La Visite

OU LA RELATION VÉRITABLE
DES CHOSES INOUÏES
SE PASSANT EN LA MER
ET SES ABYSSES

curieuse et secrète

Texte et interprétation de **David Wahl**

David Wahl est artiste compagnon de la saison 18-19

Se fondant sur la lamentable et méconnue histoire des hommes et des manchots, David Wahl nous embarque pour un voyage marin au cœur des légendes ancestrales et des invraisemblables découvertes scientifiques. D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ? Sur les pas des grands explorateurs, nous cherchons à comprendre ce qui rattache l'homme à l'Océan. Une traversée aux frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

Entre théâtre et conférence scientifique, David Wahl vous livre dans son cabinet de curiosités des histoires incroyables, mais vraies. Les Causeries révèlent une dimension inattendue du monde, des récits étonnants et surprenants.

Deux autres Causeries sont à découvrir durant cette saison, *Traité de la boule de Cristal*, p. 21 et *Histoire spirituelle de la danse*, p. 72.

Ce spectacle a été présenté en 2017 dans le cadre du FASTE 5



LA MANEKINE
PONT-SAINTE-MAXENCE

VEN 15 MARS 19 H

Entrée libre avec un plat salé

Durée 1 H 15

Dès 15 ans

 Théâtre

Texte et interprétation **David Wahl**
Collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**
Administration, production et diffusion
incipit – Mariène Affou
Photo © **Thierry Joyeux**

Le texte de *La Visite curieuse et secrète*
est édité chez Archimbaud/Riveneuve.



SALON CANNEVILLE – CREIL

MER 13 MAR 17 H

CAL DU CLERMontois

MER 20 MARS 15 H 30

Tarif 3

Durée **1 H**

De 6 à 9 ans

Création

Théâtre 

Atelier, p. 89 

Du 3 au 7 avril, dans le cadre du festival « *Senlis fait son théâtre* »

Tarif 5 € ou 10 €

www.ville-senlis.fr

SÉANCES SCOLAIRES

SALON CANNEVILLE – CREIL

LUN 11 MARS 10 H & 14 H 30

MAR 12 MARS 10 H & 14 H 30

CAL DU CLERMontois

LUN 18 MARS 10 H & 14 H

MAR 19 MARS 10 H & 14 H

LE PALACE – MONTATAIRE

JEU 21 MARS 14 H 30

VEN 22 MARS 10 H, 14 H 30

Écrit et interprété **David Wahl**

Collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**

Conception/réalisation

scénographique/accessoires

Valentin Martineau et **Yoann Vandendriesshe**

Administration, production et diffusion

incipit – Mariène Affou

Photo © Erwan Floc'h

Histoires de fouilles

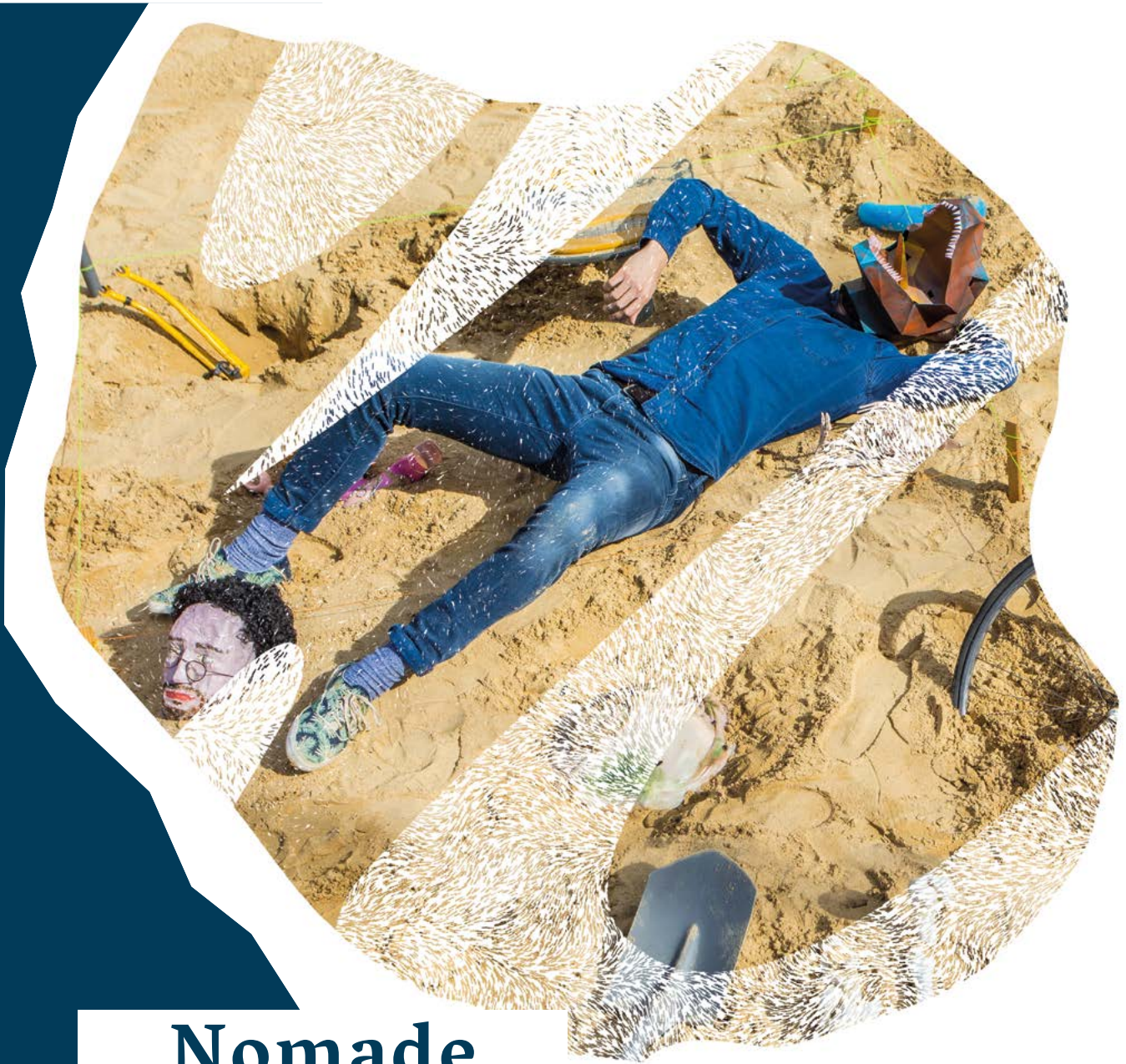


Texte et interprétation **David Wahl**

Un bac à sable. Autour, des enfants répartis en équipes. Transformés en archéologues le temps du spectacle, ils ont en charge, chacun à leur tour, une zone de « fouille ». Et leurs découvertes déclenchent une histoire racontée par David Wahl. Les enfants contribuent à la narration et participent au cours du spectacle. Car s'il y a parfois des objets qu'on aime retrouver dans le sol, d'autres posent de bien curieuses questions. Trésors ou déchets ?

Pour cette création, Gaëlle Hausermann se joindra à David Wahl, aux côtés des enfants. Il s'agira de les initier à ce théâtre participatif et à la manipulation des objets, comme à leur transformation. Ils deviendront ainsi des apprentis magiciens de l'économie circulaire.





Nomade

HORS LES MURS

GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 21 MARS 19 H 30

Tarif 2

Durée 2 H 30


Dès 15 ans

Création

Coproduction

Faiencerie-Théâtre

Théâtre 

Master Class, p. 89 

Traduction **Dominique Hollier**

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**

Collaboration artistique **Mara Bijeljac**

Dispositif scénique

(scénographie, lumières/vidéo, Son)

Collectif INVIVO : **Chloé Dumas,**

Julien Dubuc, Grégoire Durrande

(+ musiciens pour enregistrement)

Costumes **Élisabeth Cerqueira**

Avec **Emilie Cazenave, Grégory Corre, Grégory**

Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre

Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Marie

Quiquempois et Victor Veyron

Photo © **Marjolaine Moulin**

L'absence de guerre

De **David Hare**

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele** – artiste compagnon de la saison 18-19

Deug Doen Group

Angleterre. De nos jours. Des élections anticipées sont convoquées par les conservateurs. Georges Jones, leader de l'opposition travailliste a enfin une chance d'accéder au pouvoir. S'ouvre alors une campagne politique en temps réel. Une immersion au sein du QG du parti travailliste. Vagues de sondages, débats d'idéaux sur la gauche démocratique, divergences sur les clivages droite/gauche, luttes intestines. Georges Jones est entouré de son équipe qui doit le porter au plus haut, l'imposer comme celui pour qui voter ou... prendre sa place s'il échoue.

Cette histoire écrite en 1993 par David Hare, mêlant fiction autobiographique et récit historique, est le théâtre d'un affrontement entre idéalisme politique et conquête du pouvoir. Un thriller politique qui nous transporte dans un monde étrangement semblable au nôtre. Un monde où notre machine démocratique s'est sclérosée, perdant ses illusions. Un monde d'immobilisme et de déresponsabilisation, où comme le dit le leader il existe «des sujets trop grands pour les politiciens». *L'absence de guerre* nous conduit dans les entrailles de ce que nous ne devrions jamais voir : le cœur d'une machine de guerre politique.





FEU! Chatterton

1^{ère} partie : Weekend Affair

En partenariat avec la **Grange à Musique** de la Ville de Creil et l'**ASCA** de Beauvais

Trois ans après leur premier album *Ici le jour (a tout enseveli)* couronné de succès, Feu! Chatterton, figure de proue de la nouvelle chanson française, revient avec *l'Oiseleur*. Le quintette parisien livre un album très maîtrisé, à la fois paisible et sauvage; toujours teinté de lyrisme et nourri par une ambition poétique.

Arthur Teboul, chanteur dandy au verbe libre et raffiné, imprégné des années 70, ne cache pas ses influences : Léo Ferré, Barbara, Alain Bashung, Dominique A, Jaco Pastorius, et bien d'autres qui parrainent cet album.

Les cinq complices, qui ont grandi dans les années 90 au moment de l'explosion du hip-hop, aiment les confrontations des genres. Ils glissent au milieu de leurs propres textes des mots d'Aragon, d'Apollinaire ou un poème d'Eluard. L'amour des mots les avait menés en 2015 à une expérience de concert littéraire autour du roman *L'Amour et les Forêts* d'Eric Reinhardt présenté au Festival d'Avignon. Le mélange des styles se ressent aussi dans la musique : l'identité sonore de Feu! Chatterton est fondée sur des éléments du rock, comme chez Led Zeppelin ou Neil Young, des envolées à la Pink Floyd. Ils utilisent aussi des machines emblématiques de la scène techno, le tout orchestré avec la précision d'un orfèvre.

l'Oiseleur, celui qui capture les oiseaux, mais les maintient, selon les mots du chanteur, dans «*une captivité sans menace*». Un paradoxe de plus pour ce groupe qui cultive les harmonies au creux des contradictions. Ils tissent ensemble une formule où se mêlent avec une grande poésie ambiances planantes, pulsations actuelles, déflagrations synthétiques et riffs de guitare.

Un concert unique en région !

SALLE DE LA MANUFACTURE – CREIL

SAM 23 MARS 20 H 30

Tarif 1

Durée 1 H 30

 **Musique**

Photo © Sacha Teboul



GRAND THÉÂTRE – CREIL

JEU 28 MARS 20 H 30

SAGA

Tarif 2

Durée 2 H

Dès 12 ans

Théâtre 

Conception et mise en scène

Jonathan Capdevielle

Texte **Jonathan Capdevielle**

avec la participation de

Sylvie Capdevielle et **Jonathan Drillet**

Traduction en occitan **Joseph Fourcade**

Interprétation **Jonathan Capdevielle, Marika**

Dreistadt, Jonathan Drillet et **Franck Saurel**

Conseiller artistique – Assistant

à la mise en scène **Jonathan Drillet**

Conception et réalisation

scénographique **Nadia Lauro**

Assistant à la scénographie

Romain Guillet

Lumières **Patrick Riou**

Régie générale et plateau,

bruitages live **Jérôme Masson**

Régie son **Vanessa Court**

Réalisation costume animal **Daniel Cendron**

Réalisation costume traditionnel

Cécilia Delestre

Images **Sophie Laly, Jonathan Capdevielle**

Enfant **Kyliann Capdevielle**

Regard extérieur **Gisèle Vienne**

et **Virginie Hammel**

Photo © **Estelle Hanania**

Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**

Saga est un voyage au pays de l'enfance, à travers les souvenirs de Jonathan Capdevielle. Nous sommes au début des années 90, les souvenirs affluent de manière chaotique, les sentiments se mêlent et se succèdent : de la gravité à la fête, du danger au cocasse, de la vie à la mort. En effet, l'histoire des Capdevielle a été ébranlée par des malheurs qui s'apparentent sur certains sujets à une tragédie grecque.

Avec cette autofiction, c'est également le portrait d'un territoire qui se dessine sous nos yeux – celui des Pyrénées, d'un milieu rural avec ses personnalités, son langage et sa culture, sa manière de vivre et de ressentir.

Saga retrace le mouvement de la mémoire, laisse émerger les saillies précises comme les images plus confuses et abstraites qui épousent les sentiments d'alors. C'est un récit initiatique sur la métamorphose : celle de la scène, mais celle aussi de l'enfant que tout un chacun a été et garde encore en soi.

Acteur, marionnettiste, ventriloque, danseur, chanteur, Jonathan Capdevielle est un artiste qui maîtrise pleinement l'art de la métamorphose. Cette grande plasticité dans l'interprétation donne à ses spectacles une virtuosité troublante, alliée à une composition musicale du texte et des scènes. Tout semble procéder de la voix – une voix qui se dissocie du corps, pour s'y reloger ensuite comme par surprise.



GRAND THÉÂTRE – CREIL

LUN 1^{ER} AVR 19 H 30

Fight

Entrée libre sur réservation

Durée 2 H

Photo © Faïencerie-Théâtre

Concours d'éloquence Sud Oise – **Grande Finale**
présentée par **La Faïencerie-Théâtre** – édition 2019

L'exercice de la joute verbale ne se limite pas tant à l'excellence de l'argumentation qu'à la qualité de l'éloquence (posture, diction, langue). Véritable dépassement de soi, cette expérience permet d'aller au-delà de nous-mêmes, d'oser prendre la parole face à un public, de maîtriser sa voix et sa gestuelle, mais surtout de lutter contre notre ennemi numéro un : le stress.

C'est donc un exercice bien difficile auquel les participants vont devoir se former pour cette deuxième édition.

Quatre nouveaux groupes participeront à l'aventure qui s'achèvera lors de cette finale pour élire le gagnant 2019 et succédera à Chirine Naamar, élève du collègue Gabriel Havez de Creil et meilleure oratrice sud Oise 2018.

Les finalistes s'affronteront par deux autour d'une question. Chacun devra défendre sa position par l'affirmative ou la négative. La question et la position seront tirées au sort une semaine avant par les candidats.

Les finalistes devront argumenter, persuader et convaincre pour conquérir le jury.

Fight s'adresse à des structures et des résidents du territoire Sud Oise. Pendant trois mois les participants sont formés, accompagnés et coachés par des professionnels (avocats, directeurs d'entreprise, coach de technique vocale et corporelle, gestion du stress, training éloquence) afin de les sensibiliser à la réflexion, l'argumentation et la persuasion. Les participants suivent également un parcours artistique en lien avec l'éloquence. À ce titre, ils assistent à des spectacles et des séances de cinéma à La Faïencerie-Théâtre. Véritable formation, les participants pourront valoriser cette expérience à l'avenir autant sur le plan professionnel que personnel.

«Magie et art oratoire ont un point commun : celui qui les manie nous fait accepter quelque chose qui contrevient à nos certitudes et pour lequel nous aurions été prêts à jurer l'instant d'avant que c'était impossible ou faux.»

Guillaume Prigent, Avoir raison avec Schopenhauer.



En t'attendant

D'après le livre illustré d'Émilie Vast

Mise en scène **Audrey Bonnefoy**

Compagnie Des Petits Pas Dans Les Grands

Présenté l'année dernière à Chambly, *En t'attendant* revient cette année à Creil. Ce spectacle mêle danse, langue des signes et marionnettes pour plonger le spectateur dans la grossesse d'une maman qui regarde la nature, comme elle, se transformer.

Une mère attend un enfant, observant la nature en devenir, notant ses étonnantes transformations et voyant tout s'épanouir pour arriver peu à peu à maturité. Chaque modification est l'occasion d'une première initiation à la nature. Un nuancier et un imagier qui révèlent une surprise à chaque fois, dont la dernière annonce la naissance de l'enfant et le début de nouvelles découvertes à faire avec lui.

Audrey Bonnefoy utilise le tissu comme matière de prédilection, ses créations ont recours à différents langages : le jeu d'acteur, la forme marionnettique, la lumière, l'utilisation des costumes, le théâtre d'objet ou encore la Langue des Signes Française.



MAISON CREILLOISE DES ASSOCIATIONS – CREIL

MER 3 AVR 17 H

Tarif 3

Durée 25 MIN

Dès 1 an

 **Marionnettes & danse**



Spectacle adapté en langue des signes française

SÉANCES SCOLAIRES

MER 3 AVR 9 H 30, 10 H 30

JEU 4 AVR 9 H 30, 10 H 30 & 14 H 30

VEN 5 AVR 9 H 30, 10 H 30 & 14 H 30

Mise en scène **Audrey Bonnefoy**

Interprétation **Lisa Léonardi**

et **Chloé Sourbet** ou **Dorothée Goxe**

Création musicale **Dorothée Daniel**

Création des marionnettes **Alexandra Basquin**

Scénographie **Guillaume Hunout**

Création lumière **Julien Barillet**

Costumes **Suzanne Lassalle**

Conseil marionnettique

Philippe Rodriguez-Jorda

Conseils et petites mains

Maya Thébeault et **Fabienne Huygvelde**

Maquettes et réalisation des jupons

Classe de DTMS habilleuses

Illustrations et communication

Emilie Vast et **Marie Giraud-Liansot**

Administration/Production

Colette Lacrouts en remplacement d'**Aurélie Dieu** et **Marie-Solenne Lafon**

Photo © **Bertrand Cousseau**

L'ouvrage *En t'attendant* d'Émilie Vast est édité chez Mémo Éditions et sera disponible à la librairie de la Faïencerie-Théâtre.




LE PALACE – MONTATAIRE

MAR 2 AVR 20 H 30

Tarif 3

Durée 1 H 10

Dès 15 ans

Théâtre 

Écrit et interprété par **David Wahl**
Collaboration artistique

Gaëlle Hausermann

Administration, production et diffusion

incipit – Mariène Affou

Photo © **Mélina Jaouen**

*La peur de danser

Le texte de l'*Histoire spirituelle de la danse* est édité aux Éditions Archimbaud/Rineuve et sera disponible à la librairie de la Faïencerie




Montataire
VILLE DE FRANCE

Histoire spirituelle de la danse

À L'INTÉRIEUR DE LAQUELLE
ON S'EFFORCERA DE DÉCOUVRIR
LE MYSTÉRIEUX MOUVEMENT DES FINS
DERNIÈRES, AFIN DE PARVENIR
À LA CONNAISSANCE,
SI TOUTEFOIS TELLE CHOSE PEUT
S'ENTREVOIR, DES RAISONS
ŒUVRANT
À LA CHOROPHOBIE*

Texte et interprétation de **David Wahl**

David Wahl est artiste compagnon de la saison 18-19

«*La danse est maudite*», dit une pieuse chanson populaire. D'où vient cette surprenante méfiance ? Et si, au lieu de les attribuer à l'ordre moral ou à la pudeur, les causes de cette méfiance étaient d'une tout autre nature ? Car après tout il n'est aucune époque ou aucun lieu en Occident où l'on n'ait pas dansé... Les raisons en seraient donc assurément religieuses ? Mais selon des auteurs très savants, c'est au paradis que l'on trouve les chorégraphies les plus excellentes. N'y aurait-il pas quelque chose, un événement formidable, des faits méconnus que l'on aurait oubliés, qui, assurément, nous aiderait à pénétrer les mystères de cet obscur paradoxe ? Ne serait-il pas venu le moment de s'engager dans la toute première exploration d'une histoire spirituelle de la danse ?

Entre théâtre et conférence scientifique, David Wahl vous livre des histoires incroyables, mais vraies. Les Causeries révèlent une dimension inattendue du monde, des récits étonnants et surprenants.

Deux autres Causeries sont à découvrir durant cette saison, *Traité de la boule de Cristal*, p. 21 et *La Visite curieuse et secrète*, p. 61.

Nomade

HORS LES MURS





RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

We love Arabs

De Hillel Kogan

Avec Hillel Kogan et Adi Boutrous

LE PALACE – MONTAIRE

SAM 6 AVR 20 H 30

Tarif Palace 4 €, 10 €*^{*}

Durée 1 H

Dès 12 ans

 **Danse**

We Love Arabs raconte l'histoire d'un chorégraphe israélien qui choisit un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence et de paix. Une entreprise (réussie) de démolition du mur des préjugés et une dissection des comportements ordinaires exécutée avec humour et subtilité.

Le spectacle du chorégraphe Hillel Kogan accompagné d'Adi Boutrous est une rareté nécessaire : intelligent, réfléchi, drôle et lapidaire. Il est aussi une charge politique sans concession. Un petit opus léger et court, mais aux vertus percutantes sur les relations complexes entre les dominants et les dominés.

« Une subtile petite heure durant, on aura vu un artiste se moquer avec esprit de lui-même et tenter d'approcher l'autre malgré ses inconscientes ornières, son ignorance. C'est généreux et piquant dans un espace sombre, hors frontières que les deux danseurs parviennent lentement à faire exploser, éliminant tous les murs possibles entre leurs communautés. » **Télérama**

Adi Boutrous est accueilli cette saison à la Faïencerie avec sa création **Submission**, p. 48, présentée dans le cadre D'ailleurs.

Texte et Chorégraphie **Hillel Kogan**
Danseurs **Hillel Kogan**
et **Adi Boutrous**
Lumière **Amir Castro**
Musique **Kazem Alsaher, Mozart**
Conseillers artistiques **Inbal Yaacobi** et **Rotem Tashach**
Traduction française **Talia De Vries**
Diffusion **DdD**
Photo © **Maria Grazia Lenzini**

*Billetterie uniquement au Palace, hors abonnés







Tristesses

Anne-Cécile Vandalem – Das Fräulein (Kompanie)

L'Europe subit une montée puissante des partis d'extrême droite. Parmi eux, le Parti du Réveil Populaire, dirigé par Martha Heiger, favorite des prochaines élections, est en train de prendre le contrôle d'une partie des pays du nord. Martha Heiger revient sur l'île Tristesses afin de rapatrier le corps de sa mère, Ida, sur le continent. Mais pourquoi Ida s'est-elle suicidée en se pendant au drapeau danois ? À l'occasion des funérailles, deux adolescentes vont alors entreprendre de saisir cette occasion pour écarter celle qui menace leur avenir. Mais le jour des funérailles, la situation bascule...

Tristesses étant aussi un polar nordique, on n'en dévoilera pas plus ici, mais les maisons isolées dans la nuit sont le décor d'un drame où extérieurs en scène et intérieurs filmés alternent sur un rythme digne des meilleures séries.

Nous sommes à quelques mois des élections européennes. Empruntant les codes du polar et de la comédie politique, *Tristesses* propose une réflexion sur la montée des populismes. Anne-Cécile Vandalem y dissèque avec humour l'une des plus redoutables techniques de manipulation des esprits dans les politiques contemporaines : « l'attristement des peuples ». Au moyen d'un dispositif à la frontière du cinéma, elle met en lumière le pouvoir des médias et le mode opératoire d'une censure qui agit au grand jour ou dans l'ombre, insidieusement.




Ce spectacle a conquis en 2016 le public du Festival d'Avignon : en exposant les mécanismes asservissants de la tristesse, l'artiste invite à ne pas leur succomber.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

VEN 26 AVR 20H 30

SAM 27 AVR 19 H 30

 Théâtre musical et
cinématographique

Tarif 1

Durée 2 H 10

Dès 12 ans

Interprétation **Vincent Cahay, Anne-Pascale Clairembourg, Epona Guillaume, Séléne Guillaume** en alternance avec **Asia Amans, Pierre Kissling, Vincent Lécuyer, Catherine Mestoussis** en alternance avec **Zoé Kovacs, Jean-Benoit Ugeux, Anne-Cécile Vandalem** en alternance avec **Florence Janas, Françoise Vanhecke** et **Alexandre Von Sivers**. Conception, écriture et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem** Composition musical **Vincent Cahay, Pierre Kissling** Scénographie **Ruimtevaarders** Création sonore **Jean-Pierre Urbano** Création lumière **Enrico Bagnoli** Création costumes **Laurence Hermant** Création vidéo **Arié van Egmond, Federico D'Ambrosio** Chef opérateur **Federico D'Ambrosio** en alternance avec **Lou Vernin** Directeur technique **Damien Arrii** Assistanat à la mise en scène **Sarah Seignobosc** Accessoiriste **Fabienne Müller** Création maquillage **Sophie Carlier** Collaboration dramaturgique **Sébastien Monfè** Coiffure **Gaétan d'Agostino** Soprano, instrumentiste, coach vocal ISFV **Françoise Vanhecke** Régisseur lumière **Kevin Sage** Régisseur son **Antoine Bourgain** Régisseur vidéo **Tonin Bruneton** Chargée de production **Marie Charrieau** Administratrice **Audrey Brooking** Production Bureau Cassiopée **Léonor Baudouin et Manon Crochemore** Diffusion, administration Fabrik Cassiopée **Isabelle Morel, Manon Crochemore** Photo © **Christophe Engels**



CHÂTEAU DES ROCHERS
NOGENT-SUR-OISE

MAR 30 AVR 20 H 30

Tarif spécial 20 €, 18 €, 15 €


Durée 1 H 30

Wati Watia

ZOREY BAND

(Moriarty & Friends)

En partenariat avec l'OMCE de Nogent-sur-Oise

Musique du monde 

Avec

Chant **Rosemary Standley**

Chant et percussions **Marjolaine Karlin**

Guitare électrique **Marc Antoine Perrio**

Violon **Jennifer Hutt**

Saxophone et baryton **Rémi Sciuto**

ou **Gérald Chevillon**

Percussions **Salvador Douézy**

Photo © **N'Krumah Lawson Daku**

Ce concert est le fruit de la rencontre entre Rosemary Standley, du groupe Moriarty, la chanteuse rock Marjolaine Karlin et des musiciens qui les accompagnent, à la suite de leurs voyages sur l'île de la Réunion sur les traces du poète et musicien réunionnais Alain Pétters.

Cette collaboration fructueuse a permis de retrouver cet endroit intime d'où parle une langue secrète et mouvante ; la langue de l'âme, du cœur, de l'imaginaire ; une langue de résistance, fière et insoumise. Alain Pétters s'exprime d'un endroit si profond, si juste, si simple et si sincère, si unique aussi, à la croisée des musiques, des religions, des continents...

Un vibrant hommage à la musicalité dense et profonde de son maloya «électrique», quelque part entre incantation païenne et songwriting moderne.

«Il fallait être plusieurs "zorèys" (ou zoreilles, celles des blancs qui rougissent sous le soleil – les étrangers en créole) pour aborder au Pays des Merveilles d'Alain Pétters.

Une langue aussi dense et fleurie qu'une forêt tropicale, des voix aussi perdues dans la réverb qu'un chant des sirènes, des vapeurs de rhum, un cœur nu, une aura d'icône insulaire... on voudrait être l'ami(e) qui tend la main au poète en perdition, mais on n'est que le collectif de musiciens qui vont reprendre ses morceaux.» **Wati Watia Zorey Band**



I-POP #3

100 % cultures urbaines

Inventives, innovantes et populaires, les cultures urbaines sont à l'honneur en mai. À partir d'expositions, d'ateliers, de défilés, de concours chorégraphiques, de projections, de concerts et bien sûr de spectacles, I-POP met en valeur les cultures urbaines dans leur richesse et leur diversité. I-POP ambitionne aussi de valoriser les artistes du territoire, ainsi que l'ouverture sur les nouvelles tendances urbaines.

Rejoignez la communauté I-POP!

Créé et coordonné par la Faïencerie-Théâtre, I-POP réunit de nombreux partenaires : la Ville de Creil, la Grange à Musique, l'Espace Matisse, la Médiathèque Antoine Chanut, l'association Asd-Westindies...







Danser Casa

Chorégraphie de **Kader Attou** et **Mourad Merzouki**

Les deux célèbres chorégraphes, Kader Attou et Mourad Merzouki, s'inspirent de l'effervescence artistique de Casablanca et du Maroc. Ils nous font parvenir l'émotion intense de la jeunesse marocaine, la violence de sa condition, le souffle de son désir.

Huit danseurs de hip-hop font preuve d'une technique de haut niveau et témoignent d'une réelle volonté de se surpasser. Pour ce spectacle, ils ont uni leurs expériences et leurs histoires pour en faire une création originale. Ils raconteront une histoire, tant poétique que puissante, autour du corps, du collectif et du vivre-ensemble.

La chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live.

La volonté d'implication de Kader Attou dans cette aventure est de donner de l'élan à la création chorégraphique au Maroc qui compte un grand nombre de danseurs hip-hop. Kader Attou se fait fort de participer à ce type de projets qui s'établit au-delà des frontières et qui va dans le prolongement du travail réalisé en 2003 avec des danseurs algériens, pour la création de Douar.

GRAND THÉÂTRE – CREIL

SAM 4 MAI 19 H 30

Tarif 2

Durée 1 H

Création

 **Danse**

 **Atelier, p. 89**

Direction artistique et chorégraphie

Kader Attou et **Mourad Merzouki**

Avec **Ayoub Abekkane**, **Mossab Belhajali**,
Yassine El Moussaoui, **Oussama El Yousfi**,
Aymen Fikri, **Stella Keys**, **Hatim Laamarti**,
Ahmed Samoud

Assistants-chorégraphes

Virgile Dagneaux, **Christophe Gellon**

Lumières **Madjid Hakimi**

Costumes **Emilie Carpentier**

Musique Régis **Baillet-Diaphane**

et musiques additionnelles

Photo © **Yoriyas**



GRAND THÉÂTRE - CREIL

JEU 9 MAI 20 H 30

Tarif 1

Durée 1 H 30

Musique 

Photo © Isabelle Lemoine

Kimberose

Album «Chapter One»

Kimberly Kitson Mills forme avec Anthony, guitariste et Alexandre, clavier, le groupe Kimberose. Auteure, compositrice et interprète, cette jeune artiste d'origine anglaise et ghanéenne est surnommée la nouvelle diva de la musique soul. Sa voix évoque instantanément les grandes voix du jazz et de la soul, de Billie Holiday, d'Etta James à Amy Winehouse en passant par Nina Simone. Et de Sam Cooke.

Après douze années dans la banlieue de Londres, Kimberly arrive avec sa famille dans l'Oise. Elle a d'ailleurs réalisé une résidence à Creil avec le soutien de la Grange à Musique et de la Locomotive en octobre 2017.

Après quelques concerts magiques, elle sort son premier album en mars 2018 sur lequel elle a travaillé avec Fabrice Nataf, producteur entre autres de Jean-Louis Murat, Liane Foly et Les Innoncents. Kimberose fait un passage remarqué sur l'émission Taratata en septembre 2017 avec à l'époque son premier EP de 4 titres, qui fût classé dans les meilleures ventes françaises.

Orchestre de Picardie

Visions romantiques

Direction musicale **Peter Csaba**

Soliste **Zbigniew Kornowicz** – violon

Orchestre de Picardie

Des grandioses visions maritimes de Mendelssohn aux embrasements virtuoses du Concerto pour violon de Tchaïkovski, c'est un programme «d'eau et de feu» que nous proposent Peter Csaba et Zbigniew Kornowicz en première partie de concert.

On sait que l'*Ouverture de Hébrides* (1832) avait été inspirée au compositeur par sa visite de la Grotte de Fingal, au nord de l'Écosse. Appel du grand large, imitation du fracas des vagues sur les rochers, sonorités liquides... Cette admirable «marine» romantique influencera notamment Wagner et son Vaisseau fantôme.

Pas de «souvenir de voyage» en revanche à l'origine du *Concerto en ré majeur* de Tchaïkovski (1881), sinon que son auteur avait été vivement impressionné par les couleurs exotiques et flamboyantes de la *Symphonie Espagnole* de Lalo... Ces qualités, associées à l'inspiration foncièrement lyrique et effusive du grand musicien russe feront des ravages. Après des débuts difficiles, l'œuvre est devenue l'une des plus prestigieuses.

Loin de ces fastes romantiques, la *Symphonie n° 3 en ré majeur* du tout jeune Schubert (1815) trace un sillon en apparence plus modeste. Les modèles viennent de Haydn ou de Beethoven et l'on y entend des échos de Rossini, alors très à la mode dans la Vienne de l'époque.

Et pourtant, passée la dramatique introduction lente imitée de Haydn, quel charme que ce thème gentiment tournoyant à la clarinette (Allegro) ! Quelle fraîcheur que cette promenade insouciant, à laquelle nous invite l'Allegretto ! Et l'on s'enchantera encore d'un savoureux ländler (Trio du Menuet), avant un Finale gai et lumineux, qu'emporte un trépidant rythme de tarentelle.

ABBATIALE – SAINT-LEU D'ESSERENT

VEN 31 MAI 20 H 30

Tarif 2

Durée 1 H 30

 **Musique**

PROGRAMME

MENDELSSOHN LES HÉBRIDES OU LA
GROTTE DE SYNGAL –
OUVERTURE

**PIOTR ILITCH
TCHAIKOVSKI** CONCERTO
POUR VIOLON
EN RÉ MAJEUR OP.35

FRANZ SCHUBERT SYMPHONIE N°3
EN RÉ MAJEUR D.200

Photo © **B.Teissedre**





**CINÉMA
&
CINÉLIVE**

Tous les week-ends, c'est cinéma à la Faïencerie-Théâtre. Durant toute l'année, la Faïencerie-Théâtre propose des films pour adultes, à voir en famille, pour le jeune public dès 3 ans, des documentaires, des films indépendants, des films cultes à revoir sur grand écran...

Et organise des rencontres ou des débats autour d'un film avec la présence de l'équipe artistique ou d'experts pour éclairer le public sur des sujets de sociétés.

Tous les films, hors films pour le jeune public, sont diffusés en version originale et sous-titrée en français.

Après la pause estivale 2018, le cinéma ré-ouvrira le 15 septembre.

Retrouvez la programmation est sur www.faiencerie-theatre.com

LES HORAIRES DE SÉANCES

SAMEDI	17 H 30	20 H 30
DIMANCHE	15 H 30	18 H

Ces horaires peuvent être soumis à des modifications en cas d'activité de spectacle.

ÉDUCATION À L'IMAGE

Action culturelle en partenariat avec l'ACAP Pôle Image de Picardie. La Faïencerie-Théâtre participe au dispositif de sensibilisation scolaire Lycéens et apprentis au cinéma, dispositif national coordonné par l'ACAP Pôle Image de Picardie.



TARIFS

PLEIN*	8.5 €
RÉDUIT**	7 €
JEUNE CINÉMA (-14 ANS)	4.5 €
PASS CINÉMA*** – 10 ENTRÉES	60 €
CINÉLIVE	TARIF 2, p.96

*Mon Pass'Agglo

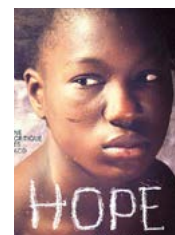
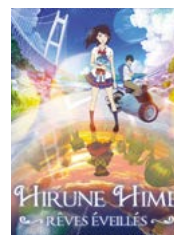
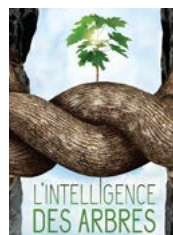
Tous les détenteurs du Pass'Agglo bénéficient d'une réduction de 1 €, valable sur le tarif cinéma hors abonnement. Disponible uniquement au guichet.

**Tarif réduit

Tarif éligible sur présentation d'un justificatif accessible aux jeunes de - de 30 ans, aux demandeurs d'emploi (y inclus-les intermittents du spectacle), aux personnes titulaires d'une carte invalidité et aux groupes de 10 personnes ou plus.

***Pass Cinéma

Pass de 10 entrées non nominatives et sans limites de place par séance. Valable 1 an à la date d'émission. Disponible uniquement à l'accueil sur transmission des coordonnées (adresse postale, adresse mail et numéro de téléphone).



Cinélive

Carmen

MER 23 JANV 19 H 30

ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE,

JUILLET 2017

Durée **3 H** dont 1 entracte

En langue française,
sous-titré en français

Musique de **Georges Bizet**

Livret **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**

D'après **Prosper Mérimée**

Direction musicale **Sir Mark Elder**

Mise en scène **Calixto Bieito**

Orchestre et Chœurs

de l'**Opéra national de Paris**

Maîtrise des Hauts-de-Seine/Chœur
d'enfants de l'Opéra national de Paris

Opéra en quatre actes (1875)

«*Jamais Carmen ne cédera, libre elle est née, libre elle mourra*», lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irréprensible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre.

Une autre version de *Carmen*, celle de José Montalvo, est présentée le 17 octobre 2018, p. 28.

FRA CINEMA
François Rosenthal & Associés

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

orange **Fondation**

JEU 21 FÉVR 19 H 30

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

Durée **2 H 55** dont 1 entracte

Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**

Livret **Vladimir Begichev, Vassili Geltser**

Chorégraphie **Rudolf Noureev**

D'après **Marius Petipa, Lev Ivanov**

Direction musicale **Valery Ovsyanikov**

Orchestre de l'**Opéra national de Paris**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs
et le Corps de Ballet

Le lac des cygnes

Ballet en quatre actes

En composant *Le Lac de cygnes*, Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour le ballet. Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence.



Lady Macbeth de Mzensk

Opéra en quatre actes et neuf tableaux (1934)

Du projet initial de Chostakovitch – consacrer une trilogie aux destins tragiques de femmes russes à travers les âges – ne demeura qu'un opéra coup-de-poing : Lady Macbeth de Mzenk. S'il est l'un des puissants ressorts de l'œuvre, l'intertexte shakespearien est ici amer : contrairement à Lady Macbeth, Katerina Ismailova – qui, dans la Russie profonde du XIXe siècle, tombe amoureuse d'un employé de son mari et sera finalement acculée au suicide – est moins manipulatrice que victime d'une société violente et patriarcale.

MAR 16 AVR 19 H 30

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

Durée 3 H 30 dont 1 entracte

En langue russe,
sous-titré en français

Musique **Dmitri Chostakovitch**

Livret **Alexandre Preis, Dmitri Chostakovitch**

D'après **Nikolaï Leskov**

Direction musicale **Ingo Metzmacher**

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**

Orchestre et Chœurs

de l'**Opéra national de Paris**

Cendrillon

Ballet en trois actes

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du septième art américain. Rudolf Noureev propulse sa Cendrillon sous les sunlights hollywoodiens.

JEU 16 MAI 19 H 30

ENREGISTRÉ À L'OPÉRA BASTILLE,

DÉCEMBRE 2018

Durée 2 H 50 dont 2 entractes

Musique **Sergueï Prokofiev**

Adaptation, chorégraphie,

mise en scène **Rudolf Noureev**

D'après **Charles Perrault**

Direction musicale **Vello Pähn**

Orchestre **Pasdeloup**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs

et le Corps de Ballet

VEN 21 JUIN 19 H 30

EN DIRECT DU PALAIS GARNIER

Don Giovanni

Durée 3 H 40 dont 1 entracte

En langue italienne,

sous-titré en français

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**

Livret **Lorenzo Da Ponte**

Direction musicale **Philippe Jordan**

Mise en scène **Ivo Van Hove**

Orchestre et Chœurs de

l'**Opéra national de Paris**

Coproduction avec le

Metropolitan Opera, New York

Dramma giocoso en deux actes (1787)

Présenté par **Alain Duault**

Quel est ce feu qui pousse Don Giovanni à séduire, à soumettre, à conquérir les femmes une à une, avec la fièvre et la froideur du prédateur ferrant sa proie, à poursuivre à travers elles un obscur objet qui toujours se dérobe à lui ? Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer au fer rouge l'histoire de l'opéra et hanter à jamais la culture européenne.

PARTICIPEZ

ACTIONS CULTURELLES &
ÉDUCATION ARTISTIQUE

DEVENEZ AMBASSADEUR DE VOTRE THÉÂTRE

Comme Mathilde B., Gabrielle B., Geneviève C., Karima D., Christian L., Nicole L, Florence L, Christine M., Monique M.R, Nathalie M., Marie-Christine M et Katy P.

ÊTRE AMBASSADEUR, C'EST QUOI ?

C'est être spectateur-complice, aux côtés de l'équipe de la Faïencerie-Théâtre, être relais des activités, diffuser et informer votre entourage sur les spectacles, réfléchir à de nouvelles actions à mener pour développer la visibilité du théâtre... en bref, être un médiateur entre le théâtre et le territoire.

EN TANT QU'AMBASSADEUR, VOUS POURREZ :

- Utiliser vos contacts, vos compétences, vos idées pour mieux nous accompagner
- Rassembler vos ami.e.s à votre domicile pour une présentation des spectacles privilégiée avec notre équipe.
- Représenter votre ville en diffusant nos outils de communication

À VOS AGENDAS !

Cette saison, nous vous proposons un premier rendez-vous
Mercredi 17 octobre 2018 de 18 h 30 à 19 h 30
au bar du théâtre.
Rejoignez-nous !

CONTACT

Laurène Thébault
l.thebault@faïencerie-theatre.com
03 44 24 95 74

LIBRAIRIE DE LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Retrouvez la librairie de la Faïencerie-Théâtre les soirs de spectacle, en partenariat avec les librairies de Creil et quelques éditeurs.

Un choix d'ouvrages en relation avec la programmation vous sera proposé en vente. L'occasion de découvrir une autre lecture du spectacle !



PARTICIPEZ !

ATELIERS, STAGES, MASTER CLASS,

RENCONTRES...

Nous vous proposons plusieurs rendez-vous au cours de la saison qui viendront enrichir vos expériences autour des spectacles sous différentes formes : ateliers, stages, master class, rencontres. Venez profiter d'un temps privilégié avec les équipes artistiques.

PROGRAMME D' ACTIONS CULTURELLES 18-19

Samedi 29 septembre 10 h & 11 h

ATELIER MUSICAL – AUTOUR DU SPECTACLE FICELLE

Sam. 29 sept 10 h - dès 3 ans

Sam. 29 sept 11 h - dès 5 ans

Parent/enfant – 35 min

10 h – L'atelier s'oriente autour de la découverte et la réalisation d'univers sonores. Chaque son est associé à une image. En combinant les images, les enfants sont amenés vers l'improvisation collective.

11 h – L'atelier prend la forme d'un jeu interactif.

Les enfants sont invités à créer un univers sonore complet. Grâce à des cartes, ils réalisent une improvisation sonore collective.

Poursuivez avec le spectacle *Ficelle*, samedi 29 septembre à 15 h 30, p. 20.

Samedi 27 octobre & Dimanche 28 octobre de 10 h à 17 h

**STAGE THÉÂTRE PARENTALITÉ MÈRE/ENFANT SUR 2 JOURS
AUTOUR DU SPECTACLE FACE À LA MÈRE**

Sam 27 oct 10 h - 13 h pour les enfants dès 10 ans

Sam 27 oct 14 h - 17 h pour les mères

Dim 28 oct 11 h - 17 h pour tous les participants

Venez vivre une nouvelle expérience durant 2 jours avec Alexandra Tobelaim, metteur en scène de la pièce *Face à la mère*. Découpé en trois phases, cet atelier de pratique théâtrale vous fera passer un moment unique dans votre relation mère/enfant où vous aborderez les thèmes de l'amour filial.

Poursuivez avec le spectacle *Face à la mère*, vendredi 14 décembre à 20 h 30, p. 40.

Du 16 au 18 novembre

RENCONTRE DANS LE CADRE DU SALON DU LIVRE

La Faïencerie-Théâtre proposera en partenariat avec La Ville aux livres et la Médiathèque Antoine Chanut des rencontres avec des auteurs et artistes de la saison 18-19.

Samedi 12 janvier de 14 h à 16 h

INITIATION AU CIRQUE

AUTOUR DU SPECTACLE MIDNIGHT SUN

Parent/enfant dès 8 ans

Le corps est le liant entre cirque, danse et théâtre. C'est aussi le vecteur d'émotions. Tout être humain agit et s'exprime avec son corps. Cet atelier permet la découverte de l'expression corporelle à travers des concepts, des jeux tirés de la danse, du cirque et du théâtre.

Poursuivez avec le spectacle *Midnight Sun*, samedi 12 janvier à 19 h 30, p. 42.

Samedi 19 janvier

ATELIER THÉÂTRE – AUTOUR DU SPECTACLE *MON CŒUR*

Dès 18 ans

Cet atelier s'adresse à toute personne de plus de 18 ans ayant vu le spectacle *Mon Cœur* de Pauline Bureau. Nous utiliserons en outre l'improvisation pour jouer avec une liberté d'expression joyeuse autour de sujets graves abordés dans *Mon Cœur* tel que la féminité la maladie et la justice.

Mon Cœur sera présenté vendredi 18 janvier à 20 h 30, p. 44.

Mercredi 6 mars de 14 h à 17 h

ATELIER D'ÉCRITURE ET DE PRATIQUE THÉÂTRAL AUTOUR DU SPECTACLE *HISTOIRES DE FOUILLES*

Parent/enfant dès 6 ans

Faire un atelier de théâtre, c'est transmettre son expérience de la création, favoriser l'expression de chacun, et surtout partager notre plaisir d'échanger. Poursuivez avec le spectacle jeune public *Histoires de fouilles*, mercredi 13 mars à 17 h, p. 62.

Samedi 23 mars de 10 h à 17 h

MASTER CLASS

AUTOUR DU SPECTACLE *L'ABSENCE DE GUERRE*

Quels sont les points communs entre le théâtre et la politique ? Comment apprend-on à discourir avec éloquence dans toute situation ? Lors de cette journée, les participants aborderont avec les outils de l'improvisation comment tromper son auditoire. Cette Master Class entre dans le programme de Fight. Poursuivez avec le spectacle *L'Absence de guerre*, jeudi 21 mars 19 h 30, p. 64.

Samedi 16 mars de 14 h à 17 h

ATELIER SON – AUTOUR DU SPECTACLE *REVOIR LASCAUX*

Dès 6 ans

Qu'est-ce qu'un son ? Comment écoutons et entendons-nous ? En groupe, les participants devront réaliser un travail d'écriture sur la grotte de Lascaux, puis l'enregistrer afin de réaliser une bande-son narrative qui pourrait être intégrée au spectacle.

Revoir Lascaux sera présenté jeudi 14 mars 19 h 30, p. 60.

Dimanche 5 mai de 14 h à 16 h

ATELIER HIP HOP – AUTOUR DU SPECTACLE *DANSER CASA DANS LE CADRE D'I-POP #3*

Tout public

Profitez du week-end d'I-POP #3 pour vous initier à la danse hip-hop avec un danseur de la compagnie de Mourad Merzouki et Kader Attou. Aucune pratique de danse n'est requise pour cet atelier.

Danser Casa sera présenté samedi 4 mai à 19 h 30, p. 78.

TARIFS

10 € si vous n'êtes pas munis d'un billet pour le spectacle en lien avec l'atelier
5 € par personne, duo enfant et parent, si vous êtes munis d'un billet pour le spectacle en lien avec l'atelier.

PARTICIPEZ !

À DES ACTIONS D'INSERTION

SOCIALE PAR LA CULTURE

Vous êtes acteur de l'insertion sociale ?

Nous travaillons avec les associations du champ social qui souhaitent intégrer une dimension culturelle et artistique dans leur dynamique et leurs actions quotidiennes.

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour :

- Inventer et mettre en œuvre avec vous des projets de médiation à destination des habitants
- Présenter les spectacles au sein de votre structure à l'appui d'images, de vidéos, de discussions...
- Organiser des rencontres avec des artistes sur des thématiques en cohérence avec votre projet
- Proposer une tarification spécifique à 3 €

PRÉSENTATION DE QUELQUES COLLABORATIONS :

La Faïencerie-Théâtre travaille avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation de l'Oise aux Centres de Détention de Liancourt. Durant tout le mois de mai 2018, la compagnie Du Hasard Objectif – avec Sara Lorca et Benoit Lugué – a proposé des ateliers de pratique théâtrale autour du texte Les Bacchantes d'Euripide. Le 28 mai 2018, une restitution d'atelier a été organisée.

Depuis plusieurs années, Hélène Hardouin, comédienne, anime tout au long de la saison un atelier de théâtre auprès d'un groupe d'adultes déficients intellectuels. En février 2017, la troupe a présenté une restitution d'atelier dans des conditions professionnelles.

LES PARTENAIRES DE L'ACTION SOCIALE

La Faïencerie-Théâtre a rejoint le Collectif du Grand Creillois – groupe de partenaires du champ social qui mène régulièrement des actions transversales en direction des publics. Durant la saison 2017/2018, le collectif du Grand Creillois a participé à *Fight* Concours d'éloquence Sud Oise dont Stéphane Matcheumadjeu est ressorti finaliste à la troisième place.

Par ailleurs, la Faïencerie-Théâtre travaille régulièrement avec le service jeunesse de la Ville de Creil, l'association France Terre d'Asile de Creil, le Clos du Nid, le Centre médicalisé de Monchy-Saint-Eloi, le SPIP de Beauvais, l'IME de Saint-Leu-d'Esserent, Vacances et Familles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Vecteur de la démocratisation culturelle et de l'égalité des chances, elle se concrétise par la mise en place d'un parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, de l'école primaire au lycée.

Ses objectifs sont de permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente, de développer et renforcer leur pratique artistique et de favoriser la rencontre avec des artistes et des œuvres, de fréquenter des lieux culturels.

L'équipe de la Faïencerie-Théâtre est convaincue de la nécessité de ce travail dans l'émancipation citoyenne des jeunes et elle continue à œuvrer chaque année auprès des enseignants à la conception et à la mise en œuvre de ces parcours culturels.

Nous proposons aux enseignants de travailler autour de thématiques liées aux spectacles accueillis, sur des parcours incluant jusqu'à 20 heures de pratique artistique, des rencontres avec les artistes, une visite technique du théâtre et la venue sur au moins deux spectacles de la saison.

En 2017/2018, 36 classes ont été accompagnées par la Faïencerie-Théâtre, dans le cadre de dispositifs financés par l'État et les collectivités locales tels que :

- Les classes à Projet Artistique et Culturel (PAC), dont les projets «Danse à l'école»
- Le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA)
- Le Contrat Départemental de Développement Culturel (CDDC) dans les collèges
- La Culture + en milieu rural dans les collèges
- Les enseignements facultatifs Art Danse et Théâtre dans les lycées
- Les PEPS – Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la culture dans les lycées
- Les projets arts/sciences – en partenariat avec Ombellisciences dans les lycées
- *Fight* – Concours d'éloquence Sud Oise

En matière de formation et d'accompagnement des enseignants, deux rendez-vous de formation «*Danse à l'école*» auront lieu à la Faïencerie-Théâtre sur 2018/2019.

En 2018, la Faïencerie-Théâtre a accueilli sur son plateau dans des conditions professionnelles les restitutions «*Danse à l'école*» et les enseignements facultatifs art danse et théâtre des lycées.

Les établissements partenaires dans le cadre de projet d'éducation artistique et culturel (EAC) :

Écoles Albert Camus, Marcel Philippe de Creil, École Groupe Nord de Lamorlaye, École les Coteaux, Carnot de Nogent-sur-Oise, École du Tertre de Gouvieux, École Elsa Triolet de Chambly.

Collèges Gabriel Havez, Jules Michelet de Creil, Collèges Édouard Herriot, Marcelin Berthelot de Nogent-sur-Oise, Collège Anne Marie Javouhey de Senlis, Collège Romain Rolland de Mouy, Collège Gérard de Nerval de Crépy-en-Valois, Collège Jacques Prévert de Chambly, Collège Françoise Sagan de Bornel.

Lycée Jules Uhry de Creil, Lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise, Lycée André Malraux de Montataire, Lysée Saint-Vincent de Senlis, Lycée Jean Rostand de Chantilly, l'IUT de Creil et l'UTC de Compiègne.

Depuis la rentrée 2017, dans le cadre d'un partenariat avec le Rectorat de l'Académie d'Amiens, Maryline Limonier, enseignante, travaille avec les équipes des relations publiques de la Faïencerie, pour un meilleur accompagnement des spectacles et des projets.

CONTACT

Maryline Limonier :
enseignant.relais@faïencerie-théâtre.com

Les partenaires de l'éducation artistique de la Faïencerie-Théâtre :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, l'Inspection Académique de l'Oise, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de l'Oise, la Ville de Creil.

PARCOURS THÉMATIQUES

La Faïencerie-Théâtre a imaginé des parcours thématiques pour offrir une lecture enrichie des spectacles et les intégrer dans un cheminement culturel cohérent. Ces parcours peuvent être suivis par des enseignants dans leur projet éducatif, ou par le public, qui souhaiteraient augmenter leur expérience artistique.

IDENTITÉ PERSONNELLE ET CULTURELLE

Noos, Dad is dead, Hip Hop Gees, Submission, O-Dieux, Saga.

AMOUR FILIAL

Face à la mère, Convives, Réparer les vivants, Saga, En t'attendant.

RELATION À L'AUTRE

Midnight Sun, Convives, Traviata – vous méritez un avenir meilleur, Réparer les vivants, 24/7, #softLove.

LA FEMME

Danbé, Carmen(s), Circus remix, Face à la mère, Un roi sans réponse, Mon cœur, Traviata – vous méritez un avenir meilleur, O-Dieux.

LE CORPS

Happy Manif, Miss Dolly, Cri, Noos, Dad is dead, Circus remix, Mon cœur, Convives, Réparer les vivants, Revoir Lascaux, Histoire spirituelle de la danse, Danser Casa.

SANTÉ, LE CŒUR

Mon cœur, Réparer les vivants

EXPLORATIONS SCIENTIFIQUES

Binôme, 24/7, #softlove, Histoires de fouilles, La Visite curieuse et secrète, Revoir Lascaux

ENVIRONNEMENT

Les Voyages, Happy Manif, Ficelle, Histoires de fouilles, La Visite curieuse et secrète

PARCOURIR LE MONDE!

Les Voyages, Ficelle, Carmen(s), Hip Hop Gees, Submission, O-Dieux, Danser Casa

LE POLITIQUE ET L'EUROPE

Que demande le peuple, Le NoShow, L'absence de guerre, Tristesses

MUSICAL

Nguyên Lê, Cali chante Léo Ferré, On connaît la chanson, Feu ! Chatterton, Wati Watia, Kimberose

RADIOPHONIQUE

Danbé, Circus remix

NOUVELLES ÉCRITURES

Danbé, Dad is dead, Le Noshow, Circus remix, Face à la mère, Un roi sans réponse, Midnight Sun, Submission, Convives, 24/7, #softlove, Revoir Lascaux, Tristesses, Saga.

INFORMATIONS PRATIQUES POUR LES GROUPES SCOLAIRES

MODALITÉS RÉSERVATIONS ET TARIFS

POUR LES SPECTACLES DE LA SAISON 18-19

Les réservations se feront en ligne sur notre site à partir du 18 juin 2018.

CONTACT

Laurène Thébault
l.thebault@faiencerie-theatre.com
03 44 24 95 74

PRIX PAR ÉLÈVE POUR LES SÉANCES EN TEMPS SCOLAIRES.

ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES DES VILLES PARTENAIRES (CREIL, MONTATAIRE ET VILLERS-SAINT-PAUL)	3.50 €
ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES HORS VILLES PARTENAIRES	5.50 €
COLLÈGES	5.50 €
LYCÉES	7 €

PRIX PAR ÉLÈVE POUR LES SÉANCES HORS TEMPS SCOLAIRES

TARIF 1	25 €
TARIF 2	16 €
TARIF 3	10 €
TARIF 1	15 €
TARIF 2	9 €
TARIF 3	6 €

ÉTABLISSEMENTS NON ABONNÉS

sur la saison 18-19. Pour le tarif, se référer à la page du spectacle.

ÉTABLISSEMENTS ABONNÉS sur la saison 18-19.

Abonnement à partir de 3 spectacles pour l'établissement. Pour le tarif, se référer à la page du spectacle.

SÉANCES SCOLAIRES

Ficelle

P.20
PS, MS ET GS DÈS 3 ANS

MCA CREIL

LUN. 24 SEPT 15 H 30

MAR. 25 SEPT 9 H 15, 10 H 30, 14 H 30

MER. 26 SEPT 9 H 15, 10 H 30

CREIL

JEU. 27 SEPT 9 H 15, 10 H 30, 14 H 30

VEN. 28 SEPT 9 H 15, 10 H 30, 14 H 30

Un roi sans réponse

P.41
CE1 > CM2 DÈS 6 ANS

CREIL

MAR. 18 DÉC 10 H, 14 H 30

MER. 19 DÉC 10 H

24/7

P.58
6^{ÈME} > TERMINALE DÈS 12 ANS

CREIL

JEU. 7 MARS 14 H

VEN. 8 MARS 14 H

Histoires de fouilles

P.62
CP > CE2 DE 6 À 9 ANS

CREIL

LUN. 11 MARS 10 H, 14 H 30

MAR. 12 MARS 10 H, 14 H 30

CAL DU CLERMONTOIS

LUN. 18 MARS 10 H, 14 H

MAR. 19 MARS 10 H, 14 H

LE PALACE DE MONTATAIRE

JEU. 21 MARS 14 H 30

VEN. 22 MARS 10 H, 14 H 30

En t'attendant

P.71
PS, MS ET GS DÈS 1 AN

MCA CREIL

MER. 3 AVR 9 H 30, 10 H 30

JEU. 4 AVR. 9 H 30, 10 H 30, 14 H 30

VEN. 5 AVR. 9 H 30, 10 H 30, 14 H 30

#softlove

P.59
6^{ÈME} > TERMINALE DÈS 12 ANS

CREIL

JEU. 7 MAR. 15 H 30

Revoir Lascaux

P.60
CP > CM2 DÈS 6 ANS

CREIL

MER. 13 MARS 9 H, 10 H 30

JEU. 14 MARS 14 H 30

VEN. 15 MARS 10 H, 14 H 30



INFOS PRATIQUES

VENIR...

À LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

GRAND THÉÂTRE – SALLE DE LA MANUFACTURE

HALL – SALON CANNEVILLE

Allée Nelson, 60100 Creil

Les espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, sauf le Salon Canneville. Pour plus de renseignements et pour mieux vous accueillir, n'hésitez pas à nous informer de votre venue au 03 44 24 01 01.

En train

10 minutes à pied ou en bus depuis la gare de CREIL (Lignes Intercité, Transilien, RER D)

En voiture

Parking devant la Faïencerie-Théâtre.
Pensez au covoiturage !

En bus

Arrêt Michelet (LIGNES A, B, C, D, E)

Voir les horaires sur le site du réseau STAC – creilbus.fr

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE DE LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

mardi – samedi 14 H - 18 H

mercredis & samedis matins 10 H - 12 H 30

Allée Nelson, 60100 Creil

La billetterie ouvre une heure avant les spectacles.

Durant les vacances scolaires, l'accueil est fermé le jeudi et le samedi. Fermeture annuelle durant l'été entre le samedi 7 juillet et vendredi 7 septembre 2018. Réouverture le samedi 8 septembre.

Fermeture durant les vacances de Noël entre le samedi 22 décembre 2018 et le vendredi 4 janvier 2019. Réouverture le samedi 5 janvier 2019.

AUX AUTRES LIEUX DE LA SAISON 18-19 :

MAISON DES ASSOCIATIONS CREILLOISE DE LA VILLE DE CREIL

11, rue des Hironvalles

60100 Creil

Renseignements 03 44 64 10 76/mca@mairie-creil.fr/www.creil.fr

LE PALACE

Rond-Point des Déportés

60762 Montataire

Renseignements 03 44 24 69 97/www.mairie-montataire.fr

LA MANEKINE

4 allée René Blanchon

60700 Pont-Saint-Maxence

Renseignements 03 44 72 03 38/www.lamanekine.fr

L'ESPACE CULTUREL DU CHÂTEAU DES ROCHERS

1 rue Faidherbe

60180 Nogent-sur-Oise

Renseignements auprès de l'OMCE de Nogent-sur-Oise

Bureau d'accueil 99, rue du Général de Gaulle – 60180 Nogent-sur-Oise

03 44 21 30 74/www.nogentsuroise.fr

LE CAL – PAYS DU CLERMontoIS

Plusieurs lieux de représentation, se renseigner auprès du CAL Renseignements

9 rue Henri Breuil – 60600 Clermont

03 44 50 85 00/www.pays-clermontois.fr

L'UNIVERSITÉ TECHNOLOGIQUE DE COMPIÈGNE

Centre de Recherches, Amphi Bessel (Bâtiment B)

Rue Pierre Grange – 60200 Compiègne

Parking visiteurs rue Pierre Grange

Renseignements sur www.utc.fr

ABBATIALE PRIEURÉ DE SAINT-LEU-D'ESSERENT

60340 Saint-Leu-d'Esserent

Renseignements sur www.saintleudesserent.fr

VILLE DE SENLIS

Plusieurs lieux de représentations dans le cadre

du festival « Senlis fait son théâtre » du 4 au 7 avril 2019

Hôtel de Ville- Place Henri IV - 60300 Senlis

Renseignements Direction de l'Action Culturelle
culture@ville-senlis.fr / www.ville-senlis.fr

TARIFS ET ABONNEMENTS

2018-2019

TARIFS

TARIFS	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
PLEIN	32 €	23 €	12 €
RÉDUIT*	25 €	16 €	10 €

ABONNEMENTS

] J'HABITE UNE VILLE PARTENAIRE

CREIL – MONTATAIRE – VILLERS-SAINT-PAUL

ABONNEMENT	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
4 À 6 SPECTACLES	25 €	15 €	7 €
7 SPECTACLES ET +	23 €	13 €	7 €
3 SPECTACLES ET +, TARIF RÉDUIT*	15 €	9 €	6 €
SOLIDAIRE**	5 €	5 €	5 €

] E N'HABITE PAS UNE VILLE PARTENAIRE

ABONNEMENT	TARIF 1	TARIF 2	TARIF 3
4 À 6 SPECTACLES	25 €	18 €	8 €
7 SPECTACLES ET +	23 €	16 €	8 €
3 SPECTACLES ET +, TARIF RÉDUIT*	15 €	12 €	7 €
SOLIDAIRE**	5 €	5 €	5 €

RÉDUCTIONS APPLICABLES

Détenteur du Pass'agglo

Tous les détenteurs du Pass'Agglo bénéficient d'une réduction de 1 €, valable sur les spectacles de Tarif 2 et le tarif cinéma, p. 83, hors abonnement. Disponible uniquement au guichet.

Habitants des villes partenaires

Creil, Villers-Saint-Paul et Montataire

Les habitants des villes partenaires (Creil, Villers-Saint-Paul ou Montataire) bénéficient d'une réduction de 3 €, valable sur le Tarif 2 et le Tarif 3.

Familles nombreuses

Pour les spectacles au Tarif 2, les enfants de - de 13 ans bénéficient du Tarif 3 (tarif plein). Pour les spectacles au Tarif 2 et Tarif 3, les enfants de - de 5 ans bénéficient du Tarif solidaire à 5 €. Disponible uniquement au guichet.

*Tarif réduit

Tarif éligible sur présentation d'un justificatif accessible aux jeunes de - de 30 ans, aux demandeurs d'emploi (y inclus-les intermittents du spectacle), aux personnes titulaires d'une carte invalidité et aux groupes de 10 personnes ou plus.

**Pass Solidaire

Pass nominatif réservé aux personnes non imposables ou qui bénéficient de l'un des minima sociaux suivant : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), l'allocation aux adultes handicapés (AAH), l'allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), l'allocation de solidarité spécifique (ASS), l'allocation veuvage (AV), le revenu de solidarité outre-mer (RSO), la prime transitoire de solidarité (PTS), l'allocation temporaire d'attente (ATA) et l'allocation pour demandeur d'asile (ADA). Le pass permet de bénéficier tout au long de l'année du tarif unique à 5 € sur l'ensemble des spectacles et 2.5 € au cinéma. Le Pass est payant (5 € par foyer fiscal). Le Pass est disponible uniquement en guichet sur présentation d'un justificatif et la transmission des coordonnées (adresse postale, adresse mail et numéro de téléphone).

COMMENT RÉSERVER

Ouverture des ventes de billets
pour les spectacles et le cinélive :

À partir du 13 juin pour des abonnements
ou l'achat de places hors abonnement.

À LA BILLETTERIE DE LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Allée Nelson – 60100 Creil

Voir les horaires d'ouverture p. 95. Toute réservation
devra être réglée dans un délai de 48 heures.

Passé ce délai, les places seront remises en vente.

PAR CORRESPONDANCE :

Accompagné de votre règlement à l'ordre
de la Faïencerie-Théâtre à l'adresse suivante :

La Faïencerie-Théâtre

Allée Nelson – CS 50012

60104 Creil Cedex

EN LIGNE SUR NOTRE SITE

www.faiencerie-theatre.com

MODES DE RÈGLEMENT

Règlement possible en espèces, chèque, carte bancaire,
Chèque Vacances (ANCV) et Chèque Culture (groupe up).

Possibilité de règlement par télépaiement
avec votre carte bancaire.

Paiement par prélèvement mensuel

à partir de 90 € d'achat. Vous pouvez régler
votre abonnement en plusieurs fois sans frais.

Prélèvement mensuel de 40 € minimum, muni d'un RIB.

SE RESTAURER AVANT

UN SPECTACLE

BAR DE LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Le bar dans hall de la Faïencerie-Théâtre
ouvre tous les soirs de spectacle une heure
avant l'heure de représentation.

NOUVEAU : Votre formule planche + boisson au choix
pour 6 € est réservable avant le spectacle à l'adresse
accueil@faiencerie-theatre.com

RESTAURANT LE FLORA

Allée Nelson, 60100 Creil

Juste à côté de la Faïencerie-Théâtre

Le restaurant du Flora est ouvert du lundi au vendredi
midi, les vendredis soirs et tous les soirs de spectacle.

Il propose une carte saisonnière.

Réservations au 03 44 71 20 59 / 06 24 68 22 11.

leflora.restauration@free.fr

POURQUOI S'ABONNER

L'abonnement au-delà des meilleurs tarifs vous donne le droit aux avantages ci-dessous :

- Bénéficiez du tarif réduit au cinéma de la Faïencerie-Théâtre
- Les meilleures places sont réservées jusqu'en septembre aux abonnés
- Liberté de modifier vos choix, vous avez la possibilité d'échanger votre place pour un autre spectacle de la même catégorie jusqu'à 24 heures avant la date de représentation, dans la limite des places disponibles.
- En tant qu'abonné, vous pouvez devenir l'un des 6 représentants du public au Conseil d'administration de la Faïencerie-Théâtre.

LES FORMULES D'ABONNEMENT

Pass 4 spectacles et +

Choisissez entre 4 et 6 spectacles dans la grille d'abonnement Pass 4 à 6

Pass 7 spectacles et +

Sélectionnez au moins 7 spectacles dans la grille d'abonnement Pass 7 et +

Pass 3 spectacles et +, Tarif réduit

Accessible sur justificatif aux jeunes de - de 30 ans, aux demandeurs d'emploi (y inclus les intermittents du spectacle), aux personnes titulaires d'une carte invalidité et aux groupes de 10 personnes ou plus. Disponible uniquement au guichet.

Pass Solidaire

Pass nominatif réservé aux personnes non imposables ou qui bénéficient de l'un des minima sociaux suivant : revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), l'allocation aux adultes handicapés (AAH), l'allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), l'allocation de solidarité spécifique (ASS), l'allocation veuvage (AV), le revenu de solidarité outre-mer (RSO), la prime transitoire de solidarité (PTS), l'allocation temporaire d'attente (ATA) et l'allocation pour demandeur d'asile (ADA). Le pass permet de bénéficier tout au long de l'année du tarif unique à 5 € sur l'ensemble des spectacles et 2.5 € au cinéma. Le Pass est payant (5 € par foyer fiscal).

Le Pass est disponible uniquement en guichet sur présentation d'un justificatif et la transmission des coordonnées (adresse postale, adresse mail et numéro de téléphone).

FORMULAIRE D'ABONNEMENT 2018-2019

BULLETIN À COMPLÉTER POUR TOUS TYPES D'ABONNEMENT

Nom Prénom Année de naissance

Tel. Mobile

Adresse

Code Postal Ville

Courriel

Ces renseignements nous permettront de vous tenir informé de l'actualité de nos spectacles et de vous envoyer des offres privilégiées.

- Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir de mail de La Faiencerie-Théâtre.
- Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir de SMS de La Faiencerie-Théâtre.

Merci de remplir un formulaire par personne.

Pour plus de 2 abonnements par foyer, photocopiez ce formulaire ou téléchargez-le sur www.faiencerie-theatre.com

LES ABONNEMENTS

- 4 spectacles & + : Abonnement à partir de 4 spectacles à choisir dans la colonne Pass 4 & +
- 7 spectacles & + : Abonnement à partir de 7 spectacles à choisir dans la colonne Pass 7 & +
- 3 spectacles & + : Abonnement à partir de 3 spectacles sur justificatif*
- Pass Solidaire : Abonnement sur justificatif**

*Pass 3 spectacles & +, tarif réduit, p. 98

**Pass Solidaire, p. 98

Règlement

- Chèque
- Virement

Les abonnements accompagnés d'un chèque seront traités par ordre d'arrivée. Mise en place des prélèvements uniquement à l'accueil. Paiement par CB possible à l'accueil ou par téléphone.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

.....

Référence unique du mandat sera rempli par la Faiencerie-Théâtre

Vos coordonnées*

Nom / Prénom du débiteur

Adresse Code Postal - Ville Pays

Les coordonnées de votre compte

.....

*IBAN numéro d'identification international du compte bancaire

.....

*BIC identification de votre banque

Créancier : La Faiencerie-Théâtre de Creil, Allée Nelson CS-50012 6014 Creil Cedex, France
ICS : FR 70ZZZ009323

Lieu Date Signature

1 – Remplir les mentions obligatoires*

2 – En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez La Faiencerie-Théâtre à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte conformément aux instructions de La Faiencerie-Théâtre. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé.

3 – Retournez-nous ce mandat signé, accompagné de votre RIB à La Faiencerie-Théâtre, Allée Nelson - CS 50012 – 60104 Creil cedex

Type de paiement – paiement récurrent. Vous acceptez que le prélèvement soit effectué à la saisie de votre abonnement. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque.

SPECTACLES	LIEU	DATE]HABITE CREIL - VILLERS-ST-PAUL - MONTAIRE]HABITE UNE AUTRE VILLE					
			PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +	PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +	PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +		
FICELLE	Creil	Sam. 29 sep. 15h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
NOOS + DAD'IS DEAD	Creil	Jeu. 4 oct. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
QUE DEMANDE LE PEUPLE	Nogent/s Oise	Sam. 6 oct. 20h30	09€	09€	05€	09€	09€	05€	05€				
NGUYEN LE CARMEN(S)	Creil	Ven. 12 oct. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
LENOSHOW	Creil	Mer. 17 oct. 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€				
LENOSHOW	Creil	Mer. 14 nov. 20h30	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*	PL* PL* PL*				
LE NOSHOW	Compiègne	Jeu. 15 nov. 19h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
CAU CHANTE LEO FERRE	Creil	Ven. 23 nov. 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€				
CIRCUS REMIX	Creil	Jeu. 29 nov. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
CIRCUS REMIX	Creil	Ven. 30 nov. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
ON CONNÂT LA CHANSON	Creil	Mer. 5 déc. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
FACE A LA MERE	Creil	Ven. 14 déc. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
UN ROI SANS REPONSE	Creil	Mer. 19 déc. 19h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
MIDNIGHT SUN	Creil	Sam. 12 jan. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
MON COEUR	Creil	Ven. 18 jan. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
CINÉLIVE CARMEN	Creil	Mer. 23 jan. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
HIP HOP GEES	Creil	Ven. 25 jan. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
SUBMISSION	Creil	Mer. 29 jan. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
TRAVIATA	Creil	Jeu. 7 fév. 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€				
O-DIEUX	Villers-St-Paul	Jeu. 1 fév. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
CINÉLIVE LE LAC DES CYGNES	Creil	Jeu. 21 fév. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
ROY DE LA MANU 7.1	Creil	Mar. 26 fév. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
RÉPARER LES VIVANTS	Creil	Ven. 1 mar. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€				
24/7	Creil	Mer. 6 mar. 19h	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
24/7	Creil	Mer. 6 mar. 21h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€				
TOTAL			€			€			€			€	

SPECTACLES	LIEU	DATE]HABITE CREIL - VILLERS-ST-PAUL - MONTAIRE]HABITE UNE AUTRE VILLE				
			PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +	PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +	PASS 4 A 6	PASS 7 8 > +	PASS 3 6 > +	
24/7	Creil	Jeu. 7 mar. 19h	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
24/7	Creil	Jeu. 7 mar. 21h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
#SOFTLOVE	Creil	Jeu. 7 mar. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
24/7	Creil	Ven. 8 mar. 19h	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
24/7	Creil	Ven. 8 mar. 21h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
#SOFTLOVE	Creil	Ven. 8 mar. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
BINÔME	Pont-St-Maxence	Mar. 12 mar. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
HISTOIRES DE FOUILLES	Creil	Mer. 13. mar. 17h	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
BINÔME	Pont-St-Maxence	Mer. 13 mars 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
REVOIR LASCAUX	Creil	Jeu. 14 mar. 19h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
HISTOIRES DE FOUILLES	Clermont	Mer. 20 mar. 15h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
L'ABSENCE DE GUERRE	Creil	Jeu. 21 mar. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
FEU CHATTERTON	Creil	Sam. 23 mars 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€			
SAGA	Creil	Jeu. 28 mar. 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE	Montataire	Mar. 2 avr. 20h30	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
EN TATTENDANT	MCA Creil	Mer. 3 avr. 17h	07€	07€	06€	08€	08€	07€	05€			
WE LOVE ARABS	Montataire	Sam. 6 avr. 20h30	10€	10€	04€	10€	10€	04€	04€			
CINÉLIVE LADY MACBETH DE MZENSK	Creil	Mar. 16 avr. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
TRISTESSES	Creil	Ven. 26 avr. 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€			
TRISTESSES	Creil	Sam. 27 avr. 19h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€			
WAT WATIA	Nogent/s Oise	Mar. 30 avr. 20h30	15€	15€	10€	15€	15€	10€	05€			
DANSER CASA	Creil	Sam. 4 mai 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
KIMBEROSE	Creil	Jeu. 9 mai 20h30	25€	23€	015€	25€	23€	015€	05€			
CINÉLIVE CENDRILION	Creil	Jeu. 16 mai 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
ORCHESTRE DE PICARDIE	St-Lieu-d'Esserent	Ven. 31 mai 20h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
CINÉLIVE DON GIOVANNI	Creil	Ven. 21 juil. 19h30	15€	13€	09€	18€	16€	12€	05€			
TOTAL			€			€			€			€

RENCONTRES MUSICALES DE CLERMONT DE L'OÏSE

4^e ÉDITION

**23 SEPTEMBRE
AU 14 OCTOBRE**

06 14 13 02 60

www.rencontresmusicales.clermont-oise.fr



Senlis fait son théâtre

revient du jeudi 4 au dimanche 7 avril 2019

Venez y retrouver la programmation
hors les murs de la Faïencerie-Théâtre.



Hauts-de-France en Avignon

15 COMPAGNIES
SOUTENUES
en 2018

© Michaël Lachant /
Région Hauts-de-France

Toute la programmation sur
www.hautsdefrance.fr

Retrouvons-nous sur

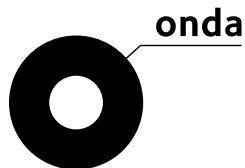


L'INERIS, ENTRE SCIENCE ET ART !

L'institut national de l'environnement industriel et des risques (Ineris) est l'expert public pour la maîtrise des risques industriels et environnementaux. Il œuvre dans les domaines des risques technologiques, des risques chroniques (environnement et santé) et des risques du sol et du sous-sol.

Depuis plusieurs années, l'Ineris soutient des démarches conjuguant art et science : l'aventure Binôme de la Compagnie Les *sens* des mots, le Forum Arts Science Technologies Éducation (FASTE) organisé par la Faïencerie-Théâtre, la Fête de la science à la Maison de la Pierre à Saint-Maximin.

PARTENAIRES



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE

L'Onda encourage la diffusion sur le territoire national, d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création contemporaine soucieuse d'exigence artistique et de renouvellement des formes, et stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international.

www.onda.fr



OMBELSCIENCE – PICARDIE

Créée en 1997 à l'initiative d'acteurs de la recherche scientifique et de l'innovation technologique, l'association Ombelliscience œuvre pour le partage des savoirs dans les domaines scientifiques et techniques dans le but de permettre à tous de comprendre son environnement afin de construire ses opinions et de ce fait, de participer aux choix de société.

ombelliscience.fr



*maîtriser le risque |
pour un développement durable*

L'INSTITUT NATIONAL DE L'ENVIRONNEMENT INDUSTRIEL ET DES RISQUES

L'INERIS a pour mission de contribuer à la prévention des risques que les activités économiques font peser sur la santé, la sécurité des personnes et des biens, et sur l'environnement. Ses compétences scientifiques et techniques sont mises à la disposition des pouvoirs publics, des entreprises et des collectivités locales afin de les aider à prendre les décisions les plus appropriées à une amélioration de la sécurité environnementale.

www.ineris.fr



COMMISSARIAT GÉNÉRAL À L'ÉGALITÉ DES TERRITOIRES (CGET)

Le CGET conseille et appuie le Gouvernement dans la conception et la mise en œuvre des politiques de lutte contre les inégalités territoriales et le développement des capacités des territoires. Rattaché au Premier ministre, il assure le suivi et la coordination interministérielle de ces politiques.

www.cget.gouv.fr

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

M. Philippe Georget président

Mme Anne-Marie Marty secrétaire

Mme Karen Millot Pannier trésorière

Mme Patricia Richard, membre

Mme Aurore Gobert-Vatin, membre

AUTRES PERSONNALITÉS QUALIFIÉES

Mme Marylène Bouland, **Mme Gwenola**

David et **Alain Sager**.

REPRÉSENTANTS DU PUBLIC

Mme Dina Garzoni, **Mme Nicole Lefour**, **Mme Christine**

Le Person, **Mme Karima Cheurfa**, **Mme Djamila Debab**

et **M. Sébastien Farin**

PARTENAIRE

Mme Danièle Carlier et **M. Alexis Mancel**

REPRÉSENTANT DU «BASSIN DE VIE»

M. Hassan Bouaddi, **Mme Marie-France Boutroue**

et **Mme Céline Lescaux**

APPEL À CANDIDATURES

POUR LES REPRÉSENTANTS DU PUBLIC

Association loi 1901, la Faïencerie-Théâtre est gérée par un Conseil d'administration composé de quatre collègues : **les partenaires, les représentants du « bassin de vie », les personnalités qualifiées et les représentants du public.**

Ce conseil d'administration se réunit 3 à 4 fois par an. Il gère l'association et en fixe les orientations stratégiques.

Si vous êtes abonné à la Faïencerie-Théâtre et êtes intéressé pour prendre part à l'activité, vous pouvez faire acte de candidature. La durée du mandat des représentants du public est de 2 ans, sous réserve de maintenir votre abonnement. Le collège des abonnés est constitué de 6 membres qui disposent chacun d'une voix au Conseil d'administration. Ce collège est renouvelable par moitié tous les ans.

Pour la période 2019-2020, 3 nouveaux abonnés seront désignés d'ici fin 2018.

L'appel à candidatures organisé par le bureau, s'étend du 13 juin jusqu'au mercredi 7 novembre 2018.

Pour la période 2017-2018, les abonnés sont :

Mme Dina Garzoni, Mme Nicole Lefour, Mme Christine Le Person

Pour la période 2018-2019, les abonnés sont :

Mme Karima Cheurfa, Mme Djamila Debab et M. Sébastien Farin

Les abonnés désireux de s'impliquer en faveur de l'association peuvent adresser leur candidature à l'attention de :

M. Philippe Georget, président

La Faïencerie-Théâtre

Allée Nelson CS 50012

6014 Creil Cedex

Les candidats seront conviés à une réunion d'information et pour une désignation par tirage au sort.

Plus d'information 03 44 24 01 01

accueil@faïencerie-theatre.com

ÉQUIPE

Laure Bettin attachée à l'accueil des artistes,
à la production et à la diffusion

Imane Boudjoudi attachée à l'information

Florence Cassin chargée de communication

Frédéric Chevreux administrateur

Jean-Christophe Fleith directeur technique

Olivier Georges régisseur lumière

Grégoire Harel directeur

Caroline Joly-Porebski chargée de billetterie
et assistante administrative

Elsa Labouche chargée de mission arts-sciences
remplacée par **Fanny Deffarges**

Nathalie Lecoustre comptable

Maryline Limonier enseignante relais – service éducatif

Laurent Malo régisseur scène

Louis Morati régisseur son

Miguel Sanchez régisseur général

Laurène Thébault employée aux relations publiques

LES HÔTES D'ACCUEIL

Erwann Aveillan, Maëlys Bendje, Florian Debaq,
Clément Figuier-Cormont, Maxime Ganne,
Elisa Kerkaert, Séverine Levasseur, Lucie Miniutti,
Jennifer Polynice, Raphaëlle Vinchon.

LES INTERMITTENTS

Romain Antoine, Appert Julien, Lois Arnaldis,
Élise Brantrand, Rémi Cabaret, Yvig Cambien,
Christophe Camera, Didier Carlier, Valentin Contestin,
Laura Czapnik, Mathieu Dequevauvillier,
Arnaud Destree, Matthieu Duretz, Matthieu Emieliot,
Benoît Engrand, Guillaume Gaudefroy, Jérémy Hoarau,

Jean-Marc Ithurralde, Virgil Kada, Patrice Laurent,
Nolwenn Le Port, Jean-Baptiste Lecomte,
Adrien Lesobre, Fabien Lippens, Yvan Lombart,
Jean-Luc Maillet, Guillaume Minervini, Benoît Moritz,
Loïc Mouchelin, Yoann Nolin, Florence Noyer,
Hervé Placide, Simon Postel, Denis Raskin,
Blandine Riera, Céline Roger, Frédéric Samadet,
Perceval Sanchez.

AGENTS DE SÉCURITÉ

Marie Cachez et Cyril Guérin.



La Faïencerie-Théâtre s'engage aux côtés de l'Agence
du Service Civique. Elle a accueilli sur la saison 17-18
quatre personnes en service civique

Thomas Boitel, Axelle Bonpain,
Nassim Mahious, Marie Yachkouri

PERSONNES ACCUEILLIES EN TANT QUE STAGIAIRES

Ophélie, Arnaud, Théo, Maurice, Anne-Laure,
Thomas, Nathanaël, Anna, Paolo et Gauthier.

LES BÉNÉVOLES VENUS PRÊTER MAIN-FORTE SUR LA SAISON

Thomas et Johanne.

REMERCIEMENTS À L'ÉQUIPE

DE L'ESPACE CULTUREL DE LA FAÏENCERIE

Othis Ba, Michael Cosme, Isabelle Coyot, Cédric Labbé,
Francesco Mantione, Nadège Mesmaque, Renaud
Poignard et Peggy Ruhaut.

COMMISSAIRE AUX COMPTES

Arnaud Bernard – SGL EXPERTISE

MENTIONS ET CRÉDITS

MISS DOLLY

Soutien : CIRCa - Pôle National des Arts du Cirque - Nil Obstrat, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois La compagnie est actuellement soutenue par : DGCA, DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Général de Seine- Maritime

DANBÉ

La compagnie (Mic)zzaj est conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie et soutenue pour son fonctionnement par la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Soutien : Ce spectacle a été soutenu à la création par la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration (75), la Ferme de Bel Ebat (78), la Scène Nationale de Dunkerque (59), la Scène Nationale de Mâcon (71), le Carré Belle-Feuille (92), La Traverse (73) et par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de la Savoie.

LES VOYAGES

Production : Cie XY, Coproduction : Lieux Publics, Centre National de Création en Espace Public (Marseille) - Le Phénix, Pôle Européen de création (Valenciennes) - Le Boulon, Centre National des Arts de la Rue (Vieux Condé), Résidences : EPPGHV-La Villette (Paris), La Faïencerie-Théâtre, Lieux Publics, Centre national de création en espace public (Marseille), l'Institut Français de Jérusalem (Naplouse) et l'école de cirque de Naplouse « Assirk Assaghir ». « Les Voyages Exp. o / Naplouse » ont bénéficié du soutien de l'Institut Français et de la ville de Lille. Soutien : La compagnie XY bénéficie du soutien du ministère de la culture et de la communication / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Elle est également accompagnée par la fondation Bnp-Paribas.

CRi

Production : Compagnie Kiaï, Coproduction : Théâtre de l'Agora, Scène Nationale Evry- Essonne / Le Manège de Reims - Scène Nationale, Soutien : Centre National des Arts du Cirque / Région Champagne-Ardenne / L'échangeur – CDC Hauts De France

HAPY MANIF (LES PIEDS PARALLÈLES)

Production : association ipso facto danse, Partenaires : DRAC des Pays de la Loire (aide à la structuration), Conseil Régional des Pays de la Loire, Conseil Général de Loire-Atlantique, Ville de Nantes.

FICELLE

Soutien : Ce spectacle bénéficie du soutien de : La Région Pays de la Loire, La SPEDIDAM, Le Musée Théâtre Guignol à Brindas, La Cour de Baisse à St Hilaire de Riez, Le centre culturel Les Salorges à Noirmoutier-en-Île, Le Cinéma Les Yoles à Notre Dame de Monts, Le théâtre du Champ de Bataille à Angers, La ville de St Gilles Croix de Vie, L'Hyper U de St Hilaire de Riez.

TRAITÉ DE LA BOULE DE CRISTAL

Production : Incipit, Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Soutien : l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay

NOOS

Production et Coproduction : Le Monfort, Coproduction : CND de Pantin et le Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Avec le soutien du CNAC, Centre National des arts du cirque, du Klap Maison pour la danse à Marseille (Résidence de finalisation 2015), Résidence d'aide à la création à la Brèche, Pole national des arts du cirque de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville et à La Cascade, Pôle National des arts du cirque – Bourg Saint Andéol (07)

DAD IS DEAD

Production : Mathieu Ma Fille Foundation, Aide à la résidence Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / Le Merlan Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Kommi'nact – Plateforme pour la jeune création internationale) / CRABB – Biscarrosse / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux, Soutien : L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine, Festival 30 30 Bordeaux Aide à la reprise DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille

QUE DEMANDE LE PEUPLE – GUILLAUME MEURICE,

Production : Productions Électriques

NGUYỄN LÊ – THE DARK SIDE NINE

Production : Jazz Musiques Productions

CARMEN(S)

Production : Maison des Arts de Créteil, Coproduction : Chaillot – Théâtre national de la Danse, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Festspielhaus St. Pölten.

BINÔME

Production : les sens des mots, Soutien : le CEA, l'Inserm, l'Université Nice Sophia Antipolis, l'INERIS, l'IRD, le Palais de la Porte Dorée, l'ANDRA, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le département du Doubs. En partenariat avec l'Université d'Avignon, la Faïencerie-Théâtre de Creil et proarti.

LE NOSHOW

Direction de production : Hubert Lemire, Coproduction : Collectif Nous Sommes Ici et du Théâtre DuBunker.

CALI CHANTE LÉO FERRÉ

Production : Asterios Spectacles

CIRCUS REMIX

Production : Le Troisième Cirque conventionne par la joie, l'audace et l'aventure, Coproduction : Le Monfort Théâtre – Paris, La Cascade – Pole National Cirque Ardeche-Auvergne-Rhône-Alpes – Bourg-Saint-Andeol, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf, Circuscentrum – Gent, Le Manège de Reims – Scène Nationale, l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette), le Carré Magique Lannion Trégor - Pole National Cirque Bretagne, l'Espace Germinal, Scènes de l'Est Valdoisien et le réseau Cirquevolution, CIRCa, Pole National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée, la Verrière d'Alès – Pole National Occitanie, Pyrénées Méditerranée, l'Agora, Pole National Cirque de Boulazac Aquitaine, le Plus Petit Cirque du Monde – Centre des Arts du Cirque et des Cultures Emergentes – Bagneux, Soutien : Théâtre de Cornouaille - Centre de création musicale - Scène Nationale de Quimper, Ivan Mosjoukine porte par l'association Le point Triple, l'association Beaumarchais – SACD au titre de l'aide à la résidence et à la production, la Spedidam, Trucks at Work, DGCA – Ministère de la culture et de la communication, DRAC Ile-de-France – Ministère de la culture et de la communication, DICReAM – Centre national de la cinématographie, Arcadi Ile-de-France, La Ville de Paris, INA (Institut Nationale Audiovisuel)

ON CONNAIT LA CHANSON

Production : Opéra de Lille

FACE À LA MÈRE

Production : Compagnie Tandaim, Coproduction : Théâtre du Jeu de Paume (Aix en Provence), Réseau Traverses (Paca), Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Centre Dramatique de l'Océan Indien Théâtre du Grand Marché, Théâtre Durance-Scène conventionnée-Château-Arnoux/Saint-Auban, Théâtre Joliette scène conventionnée pour les expressions contemporaines, La passerelle-Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Soutien : CENTQUATRE-PARIS, la compagnie Tandaim est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par la Ville de Cannes. Elle est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.

UN ROI SANS RÉPONSE

Production : Compagnie XouY, Coproduction : IVT - International Visual Theatre Soutien : Théâtre Paris-Villette, de la Ville de Paris, de la SPEDIDAM, du CENTQUATRE-PARIS, du festival FRAGMENT(S)#3 et de proarti.

MIDNIGHT SUN

Production : Compagnie Oktobre | Acolytes, Coproduction : FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie : La Verrière, Pôle national des arts du cirque, Alès + Le Cratère, Scène Nationale d'Alès + CIRCa, Pôle national des arts du cirque, Auch, Furies, Pôle National des Arts des Arts du Cirque en préfiguration, Chalons en Champagne, Theater op de Markt, Dommelhof (Belgique), Projet bénéficiaire du dispositif Compagnonnage du projet transfrontalier De Mar a Mar, cofinancé par le FEDER, Soutien : DRAC Occitanie, Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, Conseil Départemental de Haute-Garonne, Ville de Toulouse, ADAMI Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et de l'aide à la résidence de l'association Beaumarchais-SACD

MON CŒUR

Production : La Part des Anges, Coproduction : Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Merlan – scène nationale de Marseille, La Garance – scène nationale de Cavaillon, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue. Avec l'aide à la création du département de Seine Maritime et le soutien de l'ADAMI, de l'ODIA Normandie, du Théâtre à Châtillon, du Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif et du Théâtre Paris-Villette, La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie .

HIP HOP GEES – AMYGDALA

Production : Stereo 48 Company & Sarreyt Ramallah. Coproduction The French Institute in Nablus.

SUBMISSION

Coproduction : Theatre de la Ville - Paris, La Faiencerie-Théâtre - Creil, Suzanne Dellal Centre for Dance and Theatre - Tel Aviv.

TRAVIATA, VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

Production : C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord, Coproduction : Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne – scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, le Théâtre – scène nationale Mâcon-Val de Saône ; TANDEM scène nationale, Théâtre Forum Meyrin/Genève, Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort, Théâtre de l'Incrédule, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord, Action financée par la Région Île-de-France, Soutien : SPEDIDAM et l'aide d'Arcadi Île-de-France, Avec la participation artistique du Jeune théâtre national, Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc – scène nationale de Niort, Le Théâtre de l'Incrédule est soutenu par la Région Normandie

O-DIEUX

Production : Compagnie El Ajouad, Soutien : DRAC Bourgogne France Comté, Institut Français, L'arc, Scène nationale Le Creusot, SPEDIDAM, ville Le Creusot, Traduction d'Olivier Favier et Federica Martucci avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et ayant reçu l'aide à la création du CNT, La compagnie El Ajouad est conventionnée par le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté.

CONVIVES

Production : Compagnie TEN, Coproduction : La Faiencerie Théâtre de Creil, Centre Chorégraphique National de Tours, Journée Danse Dense, Soutien : L'Échangeur - CDCN - Haut de France, Châteaueu-Thierry, Ville d'Amboise.

RÉPARER LES VIVANTS

Production déléguée : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles, Soutien : Le Préau Centre Dramatique de Normandie - Vire, ODISA Normandie, La Compagnie Comédiamuse – Espace Rotonde, Le CDN de Haute-Normandie est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le Ministère de la Culture / Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan.

24/7

Production : INVIVO - collectif d'exploration scénique, Coproduction : Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Nêmo - biennale internationale des arts numériques - Arcadi Île-de-France – Paris, Le Vaisseau - Lieu de création artistique au centre de réadaptation de Coubert, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, Soutien : CNC – DICRÉAM, DRAC Auvergne Rhône-Alpes - Ministère de la culture et de la communication, Fonds [SCAN] Région Auvergne Rhône-Alpes, Spedidam, Pôle innovation d'Atos - Clermont-Ferrand, Le Cube - Hérisson

#SOFTLOVE

Production : Le Clair Obscur 2015-2017, Coproduction : La Comédie de Caen-Centre Dramatique National de Normandie, ARCADII/Festival NEMO, CNC/Dicréam, Le CUBE-Centre de création numérique d'Issy-les-Moulineaux, Le Quai des Arts (Argentan), Soutien : Région Basse-Normandie (Conventionnement triennal), DRAC de Basse-Normandie, Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados, l'INSA de Rouen et la DRAC Haute-Normandie - Programme de résidence ART/SCIENCE 2015, AADN Arts et cultures numériques(Lyon), L'Hippocampe (Caen), Les Ateliers Intermédiaires (Caen), Les indépendances (Paris) Le Marchepied (Caen). Ce spectacle bénéficie du soutien de la charte d'aide à la diffusion : ONDA, ARCADII, OARA, ODISA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne. Le réseau TRAS - Transversale des Réseaux Arts Sciences a décidé de valoriser des projets artistiques et scientifiques dont #Softlove.

REVOIR LASCAUX

Production : association Os, Coproduction : L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Soutien : DRAC Île-de-France au titre de l'aide au conventionnement. Gaëlle Bourges est artiste associée au Centre Chorégraphique National de Tours / direction Thomas Lebrun de 2016 à 2018, artiste associée à Danse à tous les étages scène de territoire danse en Bretagne, dans le projet Résodanse (au bout du monde pour la saison 2017/2018. Elle est également en résidence longue à L'échangeur – CDCN Hauts-de-France de 2016 à 2018. Pièce créée le 11 octobre 2017 à L'échangeur - CDCN Hauts-de-France dans le cadre du festival « C'est comme ça ! »

LA VISITE CURIUSE ET SECRÈTE

Production : Incipit, Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Soutien : l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay

HISTOIRE DE FOUILLES

Production : Incipit, Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, la Faiencerie Théâtre Cinéma de Créil, l'Agora, scène nationale d'Evry, Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faiencerie Théâtre Cinéma de Créil, le Quartz - Scène nationale de Brest, l'Onde Théâtre centre d'art –Vélizy Villacoublay, l'Agora, scène nationale d'Evry. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la culture - DRAC de Bretagne

L'ABSENCE DE GUERRE

Production : DEUG DOEN GROUP Coproduction : Théâtre de l' Aquarium, Ferme de Bel Ebat-Théâtre de Guyancourt, Fontenay en Scène. L'auteur est représenté par Renaud & Richardson pour les pays francophones, en accord avec Casarotto Ramsay and Associates London.

FEU : CHATTERTON

Production : Asterios Spectacle

SAGA

Production : Bureau Cassiopée – Léonor Baudouin et Manon Crochemore, Production déléguée : Association Poppydog. La pièce Saga a été portée en production déléguée par le Bureau Cassiopée de février 2015 à mars 2016. Coproduction : Bureau Cassiopée, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Pôle sud, Centre de développement chorégraphique –Strasbourg (FR), Les Salins, scène nationale de Martigues (FR), Scène nationale d'Orléans (FR), CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre de [domaines] et du projet Life Long Burning soutenu par le programme Culture de l'Union Européenne (FR), L'Arsenic-Lausanne (CH), Les Spectacles Vivants - Centre Pompidou-Paris (FR), Maison de la Culture d'Amiens-centre de création et de production (FR), Latitudes contemporaines-Lille (FR) / BIT Teatergarasjen- Bergen (NO), Théâtre Ouvert-Paris avec le soutien de la Région Ile-de-France (FR) / La Ménagerie de Verre-Paris (FR), Théâtre Garonne, scène européenne Toulouse (FR), Arcadi (FR). Avec l'aide du Quartz, scène nationale de Brest (FR) et du Centre National de la Danse-Pantin (FR), Soutien : DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet. Pour ce projet, Jonathan Capdevielle est artiste soutenu par APAP -Advanced Performing Arts Project- qui reçoit le soutien de la commission européenne. L'association Poppydog est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration.

EN T'ATTENDANT

Coproduction : Le Palace, théâtre de Montataire ; Des Petits Pas dans les Grands, La Manufacture Saint Quentin, Soutien : Le Théâtre de Rungis, le lycée La Source à Nogent s/ Marne. En t'attendant est édité aux éditions MéMo.

HISTOIRE SPIRITUELLE DE LA DANSE

Production : Incipit, Coproduction : Le Quartz - Scène nationale de Brest, Soutien : l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay

WE LOVE ARABS

Soutien : Avec le soutien du Ministère de la Culture israélien, des Services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et du Israeli Lottery Arts Council.

TRISTESSES

Production : Das Fraulein (Kompanie), Coproduction : Théâtre de Liège, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre National – Bruxelles, Théâtre de Namur, centre dramatique, Le Manège.Mons, Bonlieu Scène Nationale Annecy, Maison de la Culture d'Amiens - Centre européen de création et de production, Les Théâtres de Marseille – Aix-en-Provence. Coproduction dans le cadre du projet Prospero : Théâtre National de Bretagne, Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz,Göteborgs Stadsteatern, Théâtre National de Croatie, World Theatre Festival Zagreb, Festival d'Athènes et d'Epidaure, Emilia Romagna Teatro Fondazione. Soutien : Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre et le soutien de l'ESACT, l'Ecole Supérieure d'Acteurs / LA HALTE, Liège, Le Boson, Bruxelles.

DANSER CASA

Création à Casablanca en avril 2018. Coproduction : Coproduction : Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, l'UZINE, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit productions, l'Aperté. Soutien : l'Institut français du Maroc, du studio des arts vivants-Casablanca et de la Fondation PGD.

KIMBEROSE

Production : Gérard Drouot Productions.

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE EST SOUTENUE PAR :

Le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Hauts-de-France)

Le Conseil Régional des Hauts-de-France

Le Conseil départemental de l'Oise,

La Ville de Creil

Les villes de Montataire et de Villers-Saint-Paul

ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE :

L'Onda dans le cadre de sa programmation

D'Ombelliscience dans le cadre de ses activités Arts & Sciences

De L'ACSO dans le cadre d'activités menées au titre de la politique de la ville,

Du Commissariat général à l'égalité des territoires

LA FAÏENCERIE-THÉÂTRE

Allée Nelson

CS 50012

60104 Creil Cedex

RENSEIGNEMENTS

03 44 24 01 01

accueil@faiencerie-theatre.com

www.faiencerie-theatre.com

RETROUVEZ-NOUS SUR



@faiencerie.theatre



Création graphique et réalisation
de la maquette **Théo Le Goff -- Le Dorven**
Imprimerie **Leclerc Imprimeur**,
163 rue Mechencourt – 80104 ABBEVILLE



