



GEORG BÜCHNER À L'HONNEUR

Étoile filante de la littérature allemande qui s'éteint à l'âge de 24 ans en 1837, Georg Büchner écrira trois œuvres théâtrales, *La mort de Danton*, *Woyzeck* et *Léonce et Léna* et une nouvelle, *Lenz*. Elles font de lui l'un des plus importants auteurs du XIX^{ème} siècle et un précurseur de la littérature moderne. Dans un registre d'une étonnante variété, ses œuvres mettent en évidence un système usé jusqu'à la corde, où l'ennui et la préservation des privilèges sont les seuls guides. La question lancinante est posée et résonne encore aujourd'hui : jusqu'à quand ?

Ce sont deux versants de l'écriture de Georg Büchner qui sont explorés avec LENZ et LÉONCE ET LÉNA

LENZ - GEORG BÜCHNER

Les 17, 18, 19 et 20 décembre 2014 à 20h.

Au Petit théâtre Naldini, 55 rue Paul Vaillant Couturier - 92300 Levallois Perret.

Avec Catherine Destriveaux | Mise en scène Christophe Collin

À la fin du XVIII^{ème} siècle dans le massif vosgien, un jeune homme quitte la bonne Société et part en quête de lui-même. Avec le regard de celui qui ouvre les yeux pour la première fois, cette expérience éblouissante, aux frontières de la civilisation, le mènera bien au-delà de toute imagination.

Büchner dessine, dans une langue fulgurante, faite de fragments et de touches successives, un tableau vertigineux et exaltant, une ode à la toute puissance de la nature et, dans le même temps, une plongée dans les affres de l'être humain. Étoile filante de la littérature qui s'éteint à l'âge de 24 ans en 1837, Georg Büchner écrira trois œuvres théâtrales, *La mort de Danton*, *Woyzeck* et *Léonce et Léna*. Elles font de lui un des plus importants auteurs de la littérature allemande. Dans un registre d'une étonnante variété, elles mettent en évidence un système à bout de souffle, où l'ennui et la préservation des privilèges sont les seuls guides. La question lancinante est posée : jusqu'à quand ?

LÉONCE & LÉNA - GEORG BÜCHNER

Du 5 mars au 11 avril 2015, au Théâtre Clavel, 3 rue Clavel Paris 20^{ème}. Les jeudis, vendredis et samedis à 21h30.

Avec Santiago Bordils, Maria Calamela, Manon Chaigneau, Christophe Collin, Marie-Laure Cottard, Lucilla de Cola, Catherine Destriveaux, Agnès Gervais et Bastien Suteau | Mise en scène Christophe Collin, avec la complicité de Jacques Fontaine

Tout est parfaitement à sa place au royaume de POPO. Le roi Pierre s'apprête à célébrer les noces du prince Léonce et de la princesse Léna, scellant ainsi un paisible voisinage avec le royaume de PIPI. L'évidence de ce chemin tout tracé semble pour autant échapper à nos jeunes tourtereaux. Léonce n'a d'autre projet que de se soustraire à sa royale destinée. Léna ne peut, elle non plus, souscrire à cet arrangement pour se confier à un inconnu. Quand après de romanesques péripéties, la providence reprendra le gouvernail et remettra l'histoire dans le sens d'une royale et heureuse union, tous les ingrédients d'une comédie légère auront été réunis.

Büchner, sous les habits d'une comédie romantique, nous propose une peinture au vitriol d'une société à bout de souffle dans l'antichambre d'une hypothétique prochaine révolution...

À VENIR, À COMPTER DU PRINTEMPS

PREMIER AMOUR - SAMUEL BECKETT

Étape de travail, sur invitation, les 17 et 18 janvier 2015 à 21h.

Avec Christophe Collin | Dirigé par Jacques Fontaine

Au Petit théâtre Naldini, 55 rue Paul Vaillant Couturier - 92300 Levallois Perret

Pourquoi y aurait-il l'amour plutôt que rien ?

Telle est l'interrogation que partage cet homme qui, des années plus tard, revient sur ce qui fut son premier émoi. Il partage ainsi les extraordinaires sensations qui furent ses compagnes pendant et depuis cette expérience.