

7^e ciel

ZOOM

DE GILLES GRANOUILLET



© Raphaël Arnaud

GÉNÉRIQUE

Mise en scène Marie Provence

Assistante à la mise en scène Laurène Fardeau

Collaboration artistique Céline Champinot

Avec

Marion Duquenne

Lucile Oza

Marie Provence

Chorégraphie Aurélien Desclozeaux

Scénographie et lumières Agathe Argod

Costumes Catherine Oliveira

Mixage sonore Yann Hurtado

Régie Jean-Louis Alessandra

Tout public [à partir de 13 ans]

Coproduction Théâtre du Jeu de Paume

Marie Provence est une artiste accompagnée par Les Théâtres

Avec le soutien de la ville de Marseille et des Nuits de L'Enclave des Papes [Valréas], du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la SPEDIDAM.

Accueil en résidence de travail le Pôle Nord, le Théâtre Joliette-Minoterie, la Friche la Belle de Mai, le Théâtre de Fos-sur-mer/Scènes et Cinés Ouest Provence.



© Raphaël Arnaud

★ SYNOPSIS

Une jeune fille rencontre un garçon qui l'amène au cinéma voir *Tant qu'il y aura des hommes*. Pendant la projection, pour sa première fois, elle couche avec lui et tombe enceinte. Il l'abandonne aussitôt. Sa mère la répudie une fois qu'elle connaît son état. Elle passe alors de foyer pour fille mère, en petit studio sous encadrement social. Elle se sent aspirée dans **la spirale infernale d'un scénario qui se répète**, celui d'une mère isolée et violente. Au bout du rouleau, au point de commettre un acte impardonnable. Elle réécrit alors sa vie en partant d'une page blanche.

Elle projette sur le modèle d'une vedette de cinéma l'avenir de son fils. C'est logique, il s'appelle Burt, comme Burt Lancaster. Logique, si on tient compte du lieu de conception. **Et le rêve de gloire** de son fils devient aussi le sien, Hollywood !

Etre désirable. En rendant son fils désirable comme une star de cinéma, elle veut que le monde entier l'admire, comme la concrétisation d'une réussite, au moins une fois dans sa vie. Mais à force de zoomer sur Hollywood, elle n'évite pas les situations cocasses, au risque de passer à côté de l'essentiel ; le désir de son fils, Burt.

De mon endroit de mon petit coin de Lorette je ne voyais que mon Burt, une pension de fille mère et le caddie qu'on pousse à Lidl. L'avenir je le voyais pourtant venir mais il ressemblait tellement au présent, que ce n'était pas l'avenir c'était le présent reporté à demain. Alors on cherche dans la nuit...n'importe quoi pourvu que ça brille ! Un cheval boiteux ? Monte là-dessus mon Burt c'est un pur-sang ! Et dans le train qui fonce à Paris, l'avenir du fils devient celui de la mère devient surtout celui de la mère, mais ce n'est pas grave c'est toujours comme ça un avenir pour deux.



© Raphaël Arnaud

★ GILLES GRANOUILLET

Né en 1963 à Saint-Étienne, Gilles Granouillet fonde en 1989 la compagnie Travelling Théâtre. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010, il a mené un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes par France Culture, sous forme de dramatiques radiophoniques. Ces textes sont traduits en allemand, italien, roumain, grec, espagnol... Il a été joué dans une douzaine de pays.

★ MARIE PROVENCE

Marie Provence a été formée au théâtre à Lyon par Janine Berdin, puis, à Paris par Nicole Mérouze, Joël Demarty, Pierre Pradinas, Alain Prioul, Hélène Cheruy. Elle est aussi diplômée de Sciences Politiques (I.E.P Grenoble). Après avoir travaillé en tant que comédienne, elle devient metteur en scène pour *Pacamambo* de W. Mouawad et *L'enfant Sauvage* de Bruno Castan. À partir de septembre 2015 et pour 5 ans, elle est accompagnée en tant qu'artiste par la structure des Théâtres dirigée par Dominique Bluzet.

★ LA COMPAGNIE

La compagnie 7^e Ciel choisit des textes appartenant au répertoire contemporain, avec des thèmes forts qui parlent de **ceux qui luttent pour échapper au formatage imposée par la société**. La pensée s'ouvre pour susciter des débats, des interrogations, pour laisser une trace. Passer du rire aux larmes fait partie du processus de recherche dramaturgique, l'émotion est recherchée dans son rapport cinématographique (lumière, transitions musicales, ambiance sonore). **Le travail du corps**, en étroite collaboration avec des danseurs chorégraphes (Jean-Jacques Sanchez ou Aurélien Desclozeaux) est un élément important dans la direction d'acteurs pour trouver une écriture de plateau qui enrichisse l'écriture dramaturgique.

7e Ciel a pour partenaire le Théâtre du Jeu de Paume et est soutenu pour ses créations par la DRAC PACA, la Région PACA, le Conseil général des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et la SPEDIDAM.



© Raphaël Arnaud

DISTRIBUTION

Céline Champinot collaboration artistique

Formée à l'ESAD-Paris et au CNSAD, elle co-fonde en 2009 le groupe LA gALERIE. Auteur et metteure en scène de Vivipares, posthumes. Artiste associée au CDN de Dijon.

Aurélien Desclozeaux chorégraphe

Formation diversifiée (École du cirque, danse, théâtre...), collaboration avec Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Olivia Grandville, Xavier Marchand, Catherine Marnas, Laurent Gutmann. Parallèlement professeur de danse à l'ERAC (école régionale d'acteurs de Cannes) depuis novembre 2006.

Laurène Fardeau assistante à la mise en scène

Formée au conservatoire de Grenoble puis à l'ERAC. Elle a joué sous la direction de Robert Cantarella, Ferdinand Barbet, Anne-Claude Goustiaux et Muriel Vernet.

Agathe Argod scénographe

Diplômée en architecture DPLG et paysagiste, Agathe Argod fonde et dirige « scène publique », agence de scénographie dont l'activité est tournée vers le spectacle vivant et les interventions urbaines.

Marion Duquenne interprète

Formée au Conservatoire du Mans puis à l'ERAC. Marion a travaillé avec Jean-Pierre Vincent, Gildas Milin, Jean Pierre Baro, la Cie Arketal, la Cie d'A Côté, 7e Ciel, Olivier Thomas et Thomas Fourneau.

Lucile Oza interprète

Lucile Oza intègre le Conservatoire de Marseille en 2007. Elle poursuit sa formation de comédienne à l'ERAC. Elle travaille avec Alexandra Tobelaim, Ivan Romeuf, Olivier Thomas, Pierette Monticelli, Anne-Claude Goustiaux, l'ensemble des temps meilleurs, François Cervantes, Catherine Germain et Yves Borrini.

Catherine Oliveira costumes

Costumière depuis 1980, Catherine Oliveira travaille régulièrement avec Alain Gautré, le théâtre Nono, Royal de Luxe, Le Théâtre du Mouvement, la Cie Nada théâtre et avec la cie des Cigales.

Yann Hurtado mixage sonore

Régisseur son en théâtre depuis 2004 (TNM La Criée, KLAP Maison pour la Danse, Jeu de Paume à Aix en Provence ...), il a créé la musique pour "Le Fourgon", mise en espace de Ninon Brétécher à la Criée.



© Raphaël Arnaud

UN MONOLOGUE EN TROIS DIMENSIONS

★ NOTE D'INTENTION

Si j'ai choisi de monter *Zoom*, c'est que dans cette histoire, ce qui m'intéresse c'est le focus sur cette figure de mère : son intelligence sensible, son pouvoir ravageur, les limites de l'inconcevable qu'elle frôle. Elle incarne aussi bien une mère monstrueuse qu'attachante, s'amusant avec les codes bien pensants que la société se complait à imposer.

A la lecture, j'ai été séduite par la logorrhée du personnage, sa prise de parole instinctive et spontanée. Sa pensée qui se construit à vue, comme des pièces de puzzle. Une écriture qui permet une liberté de jeu, qui valorise le rapport au présent des comédiennes : être à vue et entrer dans la peau du personnage, travailler le mouvement des corps jusqu'à l'abandon, trouver l'invisible du visible.

J'aime arrêter mon regard sur cette femme que l'on croise tous les jours sans la remarquer. Jouer avec les clichés. Entrer à l'intérieur de l'autre et trouver un monde surprenant, à des kilomètres de ce que l'on imagine. Le théâtre convoque les visions cachées, les secrets, les abîmes qui nous constituent.

Nous sommes héritières de nos mères, des mères de nos mères. La sensation de ne pas être tout à fait soi face à certaines situations est fréquente. Il faut beaucoup de discernement et de courage pour prendre des décisions personnelles, surtout face à l'éducation de ses enfants. J'aime le risque que cette femme prend pour dévier sa route, juste avant le précipice.

J'ai décidé de porter cette parole avec 3 comédiennes. Pour donner corps à la complexité qui nous constitue, avec les forces contradictoires émanant de ce qui nous est transmis, de ce qui nous traverse et de notre capacité à transgresser. Travailler au contre point de ce qui est écrit. Ne pas jouer l'anecdotique, mais dire le texte dans son rapport au présent, pour ouvrir toutes les portes à l'imaginaire. Tordre et détordre l'écriture de Granouillet. Une danse à trois où la parole se perd pour laisser place au nécessaire.

Marie Provence



© Agathe Argod

CONDITIONS TECHNIQUES

★ 6 PERSONNES EN TOURNÉE

2 techniciens • 3 comédiennes • 1 assistante à la mise en scène
Au delà de 2 représentations, prévoir une habilleuse.

★ DISPOSITIF SCÉNIQUE

Décor constitué de modules de 2m/1,4m pouvant s'adapter à différents espaces scéniques.

Espace scénique à minima 9m/9m

Hauteur décor 3,80m (2,4m minimum)

Hauteur sous perche 6,50m/7,00m (3,50m/4,00m minimum)

Plateau nu, avec frise, sans pendillons

Accès scène/public nécessaire

Pour tout renseignement complémentaire, contactez **Jean-Louis Alessandra** 06 60 72 67 72 • setral@laposte.net



© Raphaël Arnaud

★ **COMPAGNIE 7E CIEL**

07 82 33 08 20

17, rue Alfred de Musset

13006 MARSEILLE

Licence 2-1084853

info@7eciel.fr

Retrouvez toutes les informations sur

www.7eciel.fr ou sur la Page FACEBOOK Cie Septième Ciel

CONTACT ARTISTIQUE

Marie Provence

06 13 26 69 46 info@7eciel.fr



CONTACT DIFFUSION

Carine Steullet

06 18 36 14 06 diffusion@7eciel.fr

7^e ciel