

Cie l'envers du décor

CECI N'EST PAS UN NEZ

Eugène Durif / Karelle Prugnaud
Libre adaptation des aventures de Pinocchio
Avec Olivier Antoine et Xavier Berlioz



Production : Cie l'envers du décor. Coproductions : DSN - Dieppe Scène Nationale, La Fabrique - Scène conventionnée de la Ville de Guéret, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac, Théâtre La Marmaille - Limoges. Avec le concours de la Région Nouvelle Aquitaine et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes).

Texte d'Eugène Durif publié aux éditions Actes Sud - Heyoka Jeunesse.

www.cie-enversdudecor.com

Licences n° 1029519 - 1029520

CECI N'EST PAS UN NEZ !

Spectacle jeune public - à partir de 7 ans.

D'Eugène Durif

Librement inspiré des «aventures de Pinocchio» de Collodi

(Texte paru aux éditions Actes Sud Heyoka Jeunesse)

Mise en scène : Karelle Prugnaud

Avec : Xavier Berlioz et Olivier Antoine

Musique : Bob X

Lumières : Franck Roncière

Scénographie : Mathias Schmied et Karelle Prugnaud

Construction : Thierry Grand

Photos : Karelle Prugnaud, Franck Roncière



Création 2016

Du 8 au 10 novembre 2016 > Le Drakkar - Dieppe Scène Nationale

Les 16, 17 et 18 novembre 2016 > La Fabrique - Guéret

Les 12 et 13 décembre 2016 > Scène nationale d'Aubusson

Le 15 mars 2017 > Théâtre du Cloître - Bellac

Coproduction :

DSN – Dieppe Scène Nationale, La Fabrique - Scène conventionnée de Guéret,

Théâtre «La Marmaille» (Limoges), Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac

Avec le concours de la Région Aquitaine - Limousin - Poitou-Charentes

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin).

www.cie-enversdudecor.com



Il part sur les chemins buissonniers.

Il marche seul et parle à un ami imaginaire, avec lequel il s'explique, ami qui lui donne de sages conseils qu'il préfère ne pas suivre.

Son père lui a demandé d'aller à l'école, car, lui-a-t-il expliqué, c'est en allant en classe que l'on devient vraiment et tout à fait un enfant.

C'est sa rentrée à lui, son premier jour. Son père n'a pu l'accompagner car il a beaucoup de travail. Il a de grosses difficultés et doit travailler beaucoup...

C'est un enfant qui n'est pas tout à fait comme les autres, il a le sentiment d'avoir été fabriqué, de n'être né de personne, il a le sentiment d'être enfermé dans un corps en bois, et son vrai corps voudrait gambader à l'extérieur, et il voudrait être capable de chanter, parler, danser. Il a demandé des explications à son père qui n'a pas été capable ou n'a pas voulu lui donner. De la même façon, son père ne peut lui fournir d'explication sur le fait qu'il n'ait pas de mère. Il en rêve parfois et aimerait que sa mère soit cette belle femme en bleu qui traverse ses rêves et à qui il a l'impression de s'adresser. Si elle le prenait dans ses bras, il en est sûr, tout irait beaucoup mieux...

Reste le rêve...

Sur ce chemin des écoliers, sur ce chemin buissonnier, il fait bon flâner, et puis l'on y fait toutes sortes de rencontres, de gens plus ou moins recommandables... Par exemple, des escrocs qui essaient de lui vendre des châteaux en Espagne, une fête foraine aussi et sa musique et son théâtre...

Et la tentation de quitter ce chemin pour s'en aller vers une île où tout semble possible...

NOTE D'INTENTION - KARELLE PRUGNAUD

C'est la première fois que je me lance dans l'aventure de mettre en scène un spectacle destiné en partie à un jeune public. Non pas que l'univers de l'enfance soit loin de moi, bien au contraire. La plupart de mes projets sont habités par l'univers de l'enfance mais revisités par le biais d'un regard d'adulte, par ce qui reste de l'enfance dans notre vie d'adulte. Je pense notamment au travail que j'ai mis en scène, à partir de textes de Marie Nimier : le triptyque «Pour en finir avec Blanche Neige» créé pour les éditions 2008, 2009, 2010 du festival Automne en Normandie. Je pense aussi au spectacle «Kawai Hentai» qu'Eugène Durif et moi-même avons développé autour de l'univers fantasque du manga et du cirque (Les Substances - Lyon, janvier 2010) dont nous créerons la forme définitive «Hentai Circus» avec le cirque de la Lanterne Magique en juin 2016 au Cirque Electrique (Paris).

Ce désir de s'immerger dans cette création est né d'une expérience auprès d'enfants de 7 à 13 ans, d'ateliers que nous avons organisés en partenariat avec le théâtre « La Marmaille » (Limoges), autour du personnage de Pinocchio. En s'appuyant sur le texte de Carlo Collodi et sur « Petit homme de bois » d'Eugène Durif, nous avons travaillé, en ateliers d'écriture et de mise en espace, à la création d'images scéniques et vidéo afin d'aboutir à la création d'un petit spectacle et d'un (très) court-métrage réalisé par Tito Gonzalez. Nous avons pu, avec ce groupe d'enfants, plonger dans leur monde, leurs croyances, rêves et aspirations quant à leur devenir d'adultes.

Cette expérience a éveillé en nous, le désir d'aller plus loin, de continuer à rêver avec eux, à partir d'eux, et à travers cette marionnette qui devient un enfant tout comme l'enfant devient adulte. Partir de cette rencontre, poursuivre cette relation aux enfants, à l'enfance, au rêve, au passage à l'âge adulte... En faire un spectacle...

Alors c'est parti...

Sur le plateau, deux personnages pour un Pinocchio, notre grand menteur au nez qui s'allonge. Un comédien et un comédien-circassien pratiquant le mât chinois. Le mât comme métaphore de ce nez témoin du mensonge sur lequel l'artiste pourra naviguer. Le comédien interprétera tous les rôles passant tour à tour du conteur à l'être conté, du manipulateur au manipulé, du mort au ressuscité.

Je ferai également appel à deux artistes avec qui je partage un univers commun :

- Pour la musique, Bob X, musicien et compositeur évoluant dans un style « rock électronique », qui utilise divers instruments de musique existants ou inventés.
- Pour la scénographie, un artiste d'art contemporain, Mathias Schmied, qui travaille sur le détournement d'images et de dessins de comics. Ici, il poursuivra la même démarche artistique à partir de la figure de Pinocchio.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la continuité de notre processus de travail et de recherche sur un théâtre performatif et pluridisciplinaire, et nous pensons important qu'un jeune public en soit témoin, et puisse le partager avec nous.





Un morceau de bois, du pin. Une bûche.
Du bois de chauffage.
Qu'est-ce que vous voulez que je fasse de ça ?
Un morceau de pin avec un œil de bois dedans.
Un pied de table peut-être ? On va voir, on va voir,...











Quand il y a une fée dans l'histoire, tout devient possible !
Pinocchio, est-ce que tu veux devenir un enfant maintenant ?
Tu veux devenir un enfant ? Ou bien rester tout en bois ?

Eugène Durif

Auteur



Né à Saint-Priest, Rhône. Études de philosophie. Écrit pièces de théâtre, récits, poèmes, nouvelles et aussi pour la radio. À partir de 1985, ses pièces sont régulièrement montées : Charles Tordjman crée Tonkin-Alger (1990), Anne Torrès monte B.M.C. (1991) et Expédition Rabelais (1994), Éric Elmosnino Le Petit Bois (1991), Joël Jouanneau Croisements, divagations (1992), Patrick Pineau crée Conversation sur la montagne (1993) et On est tous mortels un jour ou l'autre (2007), Nordine Ahlou Via Négativa (comédie) (1993) repris par Lucie Bérélowitsch dans une nouvelle version Les Placebos de l'histoire (2006), Alain Françon Les Petites Heures (1997), Jean-Michel Rabeux Meurtres hors champ (1999), Jean-Louis Hourdin Même pas mort (2003), Catherine Beau Le Plancher des Vaches (2003), Karelle Prugnaud Cette fois sans moi et Bloody Girl (2005) et A même la peau (2006), Philippe Flahaut L'Enfant sans nom (2007). En 1991, il fonde avec Catherine Beau la Compagnie L'Envers du décor, implantée dans le Limousin. Également comédien, il réalise avec elle plusieurs mises en scène : De nuit alors il n'y en aura plus, Il faut que l'une ait raison pour que l'autre ait tort, Cabaret mobile et portatif, Cabaret des bonimenteurs vrais, Quel est ce sexe qu'ont les anges ? Maison du peuple, puis Filons vers les îles Marquises (opérette), Les Clampins songeurs, Divertissement bourgeois. Il rend hommage à Jean-Pierre Brisset en adaptant et jouant avec Catherine Beau Les Grenouilles qui vont sur l'eau ont-elles des ailes? (2002) et Quand les grenouilles auront des ailes (2007). Eugène Durif écrit Nefs et naufrages (Sotie) pour la classe de Dominique Valadié au CNSAD de Paris, Pochade Millénariste pour les élèves du TNS (Actes Sud-Papiers, 2002), Les Masochistes aussi peuvent souffrir pour les élèves du conservatoire de Bordeaux (mise en scène Christophe Rouxel, 2003), et aussi Pauvre folle Phèdre (2001), Hier c'est mon anniversaire (2003), Le Banquet des aboyeurs (2004), L'Enfant sans nom (Actes Sud-Papiers, 2005), «Variations Antigone» (2009), «Loin derrière les collines» (Actes Sud papiers, 2009), «Le fredon des taiseux» (Actes Sud papiers, 2010)

Plusieurs de ses pièces ont été réalisées par France Culture (notamment dans le « Nouveau répertoire dramatique » de Lucien Attoun). Il écrit également des pièces pour le jeune public dont : La Petite Histoire, Mais où est donc Mac Guffin ?, Têtes farçues, toutes trois publiées à L'École des Loisirs. Le Baiser du Papillon a été mis en scène au TEP en 2006 par Stéphane Delbassé.

En 2001, il publie un premier roman Sale temps pour les vivants chez Flammarion, en 2004 De plus en plus de gens deviennent gauchers chez Actes Sud, en 2008 Laisse les hommes pleurer, en 2014 L'âme à l'envers, également chez Actes Sud. Entre 2014 et 2016, il publie deux recueils de textes et poèmes, «Au bord du théâtre» aux éditions la Rumeur libre.

« Le seul fait qu'existe Eugène Durif fout en l'air cette antienne stupide selon laquelle il n'y a pas d'auteurs, ou si peu, en France. Durif est l'un de nos plus sûrs poètes de scène et l'on voit cet homme doux, courtois, l'air un peu dans la lune, porter le fer de la pensée jusqu'à ses plus ultimes conséquences dans le ventre mou du désespoir contemporain (...) »
(Jean-Pierre Léonardini / L'Humanité)

«Il parle peu. Il parle pas. Lunettes rondes et petits rires gênés, Eugène Durif tient plus du savant lunaire et rêveur que du combatif et militant auteur dramatique... Un peu partout ces textes fragiles et insidieux laissent dans les mémoires des traces d'enfance, réveillent des émotions à peine formulées, traquent doucement nos histoires intimes à travers les sentiers mystérieux de la grande Histoire.»
(Fabienne Pascaud / Télérama)

Karelle Prugnaud

Mise en scène



Née à Rennes, elle a fait des études de droit tout en suivant un DEUST métiers de la culture. Parallèlement, elle participe à des spectacles de rue en tant qu'acrobate et danseuse avec la Compagnie « Chabatz d'entr' » (Festival Urbaka et « Les Gobeurs d'étoiles »). Elle s'est formée au théâtre, à Lyon, avec Georges Montiller (Myriades) et avec le Compagnonnage, formation en alternance avec Sylvie Mongin-Algan, Guy Naigeon, Elisabeth Maccoco, Dominique Lardenois et aussi avec Laurent Fréchuret, Philippe Vincent, Oleg Kroudrachov (Gitis de Moscou), Alexandre Del Perrugia...

Depuis 2006, avec Eugène Durif, elle co-dirige la Cie l'Envers du Décor.

Mises en scènes récentes :

En 2016, elle met en scène «Hentai Circus», au cirque électrique (Paris)

En 2015, elle met en scène et joue dans «HIDE, vions heureux vivons cachés» (festival Au bord du risque - Scène nationale d'Aubusson)

En 2014/15, elle met en scène «Noël revient tous les ans», de Marie Nimier (Théâtre du Rond Point, le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et à la Rose des Vents - Scène Nationale Lille Métropole)

En 2012/13, elle met en scène «Héroïne», d'Eugène Durif (La Rose des vents - Festival NEXT, Scène nationale de Dieppe, les Treize Arches - Brive., Eclat - festival international de théâtre de rue d'Aurillac..)

En 2011/12, Elle met en scène «La Confusion», de Marie Nimier (Scène Nationale de Dieppe, le Grand T - Nantes, Théâtre du Rond Point - Paris...)

Avec l'Envers du décor en 2010, elle met en scène une première étape de travail autour de « Kawai Hentai » aux Subsistances (Lyon)... Elle collabore également avec le Trident – Scène Nationale de Cherbourg autour de deux projets : « La petite annonce » à la Criée de Cherbourg et de « L'animal, un homme comme les autres ? »

Associée à l'auteur Marie Nimier, elle met en scène à partir de ses textes, le triptyque « Pour en finir avec Blanche Neige ». Une commande pour les éditions 2008/2009/10 du festival « Automne en Normandie » : 2008 : La Petite Annonce (Halle aux poissons du Havre) - 2009 : Princess' Parking (Parking de l'Hôtel de ville d'Evreux) - 2010 : Tout doit disparaître ! (Galeries Lafayette - Rouen)

En 2009/10 elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque « 4'sous d'cirQ - le cirque des gueux », associée à deux autres metteurs en scène : Mauricio Celedon (Teatro del Silencio) et Kazuyoshi Kushida (Japon) ;

En 2008, Elle met en scène « La nuit des feux », d'Eugène Durif au Théâtre National de la Colline (Paris), Festival National de Bellac, Théâtre de l'Union (CDN de Limoges)...

Mises en scène 2003-2007

«Uterasia» (d'après différents auteurs dont J.M. Rabeux, C. Breillat, A. Reyes), et

«Un siècle d'amour» (d'après Bilal et Dan Franck), aux Subsistances à Lyon, en 2003, «Ouvre la bouche oculosque opere», d'après Jan Fabre à l'Elysée (Lyon) en septembre 2004, trois spectacles mêlant théâtre, vidéo, photo, musique et danse.

En 2005 : «Cette fois sans moi» de et avec Eugène Durif, au Théâtre du Rond Point des Champs Elysées en 2005, «Bloody Girl», du même auteur, pour les chantiers contemporains au Quartz de Brest en novembre 2005, .

En 2006/07, elle met en espace «La femme assise qui regarde autour» de Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre, et «A même la peau», d'Eugène Durif

Comédienne, elle a récemment joué dans les « Nuits trans-érotiques » (Jean-Michel Rabeux), « Emma Darwin » (Mauricio Celedon / Teatro del Silencio), « Dettes d'amour » (Eugène Durif – Beppe Navello), « Dialogues avec Pavèse » Eugène Durif / Pietra Nicolichia), « Kaidan » (Mourad Haraigue), « Le roi se meurt » (Ionesco / Silviu Purcarete – 2011_12), « Misterioso 119 » (Koffi Kwahulé / Laurence Renn Penel au Théâtre de la Tempête en 2014), « La Dame aux Camélias » (mes Philippe Labonne) notamment au Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, DSN – Scène Nationale de Dieppe, Théâtre du Cloître de Bellac, Théâtre des Lucioles (Avignon) en 2015...



Xavier Berlioz

Comédien

Au théâtre, il a joué dans *La Confusion* de Marie Nimier, *L'Animal un homme comme les autres ?*, *La nuit des feux* et *Kiss Kiss*, d'Eugène Durif dans des mises en scène de Karelle Prugnaud, dans *Ce que nous vîmes* mis en scène par Joachim Latarget, dans *La femme assise qui regarde autour d'Hédi Tillet* de Clermont-Tonnerre mis en scène par Karelle Prugnaud, dans *Dettes d'Amour* d'Eugène Durif mis en scène par Beppe Navello (dans le cadre de la biennale de Venise), dans *Be Felice* (Koltes - Yaelle Antoine), *En Vie* (Fassbinder), *Le tour du monde* (S. Azzopardi), *Tenue de soirée* de Bertrand Blier mis en scène par Hélène Zidi-Cheruy, dans *Le Dindon* de Georges Feydeau mis en scène par Thomas Le Douarec, dans *Balade Express* mis en scène par Jean-Michel Steinfeld, *L'œuvre Rouge* de Pouchkine mis en scène par François Bourcier qui l'a également dirigé dans *Le Malade Imaginaire*. Patrick Blandin l'a mis en scène dans *Un Air de Famille* de Jaoui/Bacri et *Les Palmes* de M. Schulz de Fenwick.. Il a joué Figaro dans le *Barbier de Séville* de Beaumarchais mis en scène par Sébastien Azzopardi et dans *La Confession* mis en scène par Michel Didym.

Il a tourné au cinéma pour Josiane Balasko, Maurice Barthélémy, Alain Corneau, Fabien Onteniente, Marie-Anne Chazel, Simon Brook, Bernard Rapp, Valérie Guignabodet.

Il a tourné sous la direction de Antoine de Caunes, Patrice Leconte et Alain Corneau pour plusieurs films publicitaires.

Il rêve de jouer dans un western et de ne pas mourir à la fin...



Olivier Antoine

Comédien - circassien

A l'âge de 12 ans, Il rencontre la compagnie de théâtre forain « Les baladins du miroir » avec laquelle il s'initiera aux arts du spectacle. Après des études d'arts plastiques et une formation à l'Ecole Internationale de théâtre Lassaad, il intègre la compagnie de Mario Gonzalez où il travaille comme comédien, apprenti metteur en scène et pédagogue au Centre National des Arts du Cirque de Chalons et au Conservatoire de Paris.

Par la suite il continue à se former avec Alexandre del Perugia, Patricia Sterlin, Nicolas Karpov, Irina Promptova et le collectif des Bouffons de Luxe.

Il a mis en scène des spectacles tels que «Sortie 8,9,10 » au parc de la Villette de Paris, « Affabulation » aux halles de Schaerbeek de Bruxelles et au théâtre Royale de Namur, « A deux pas de la haut » à Cultugest de Lisbonne, « Maravilla »au Mercat de les Flores de Barcelone, ... et collabore sur différents spectacles avec des compagnies comme le Barocco théâtre, le Théâtre de la Passerelle, le cirque Hirsute, la Cie Un loup pour l'homme, le cirque Aïtal, la Cie O Ultimo Momento, Cie Morosof, Cie plume de cheval, ...

Il enseigne depuis de nombreuses années à l'Ecole Supérieure des arts du Cirque de Bruxelles, au Centre National des arts du Cirque de Châlons en Champagne, ainsi qu'à l'Institut National des arts du Music Hall au Mans.

Dernièrement il a tourné sous la direction de Béatrice Pollet et de Bruno Garcia et a été mis en scène par Flavie Avargues dans « Pour vous êtres agréable » de Franca Rame et Dario Fo.

Mathias Schmied

Scénographie

La recherche plastique de Mathias Schmied, dont les œuvres sont présentes dans les fonds du Frac Rhône-Alpes, de la Fondation Rotschild et du MOMA à New York, se construit sur le vide et sur la relation d'équilibre qu'il trouve avec les formes pleines. Originaire de Berne et passionné par le papier, il sculpte les vides, jonglant ici et là, les transformant en véritables dessins. Il n'additionne pas, il soustrait.

Après ce geste précis, réalisé avec une grande délicatesse, la matière donne une illusion de dentelle. En véritable magicien, il propose à travers cette exposition quelques tours de magie orchestrés par son scalpel. Cette technique innovante est basée sur la déconstruction pour arriver à partir de celle-ci à une « reconstruction ». Images et textes, originaux de comics sont les composants avec lesquels il ne cesse de jongler. Son univers, constitué de super-héros (notamment Batman et Spiderman) et de l'esthétique technique des bandes dessinées américaines, est celui de la culture pop, qui évidée après ces manipulations, n'a plus rien de l'idéal qu'elle véhicule.

«La culture pop dans le sens populaire m'intéresse autant que l'existant. J'aime l'utiliser comme matière première, je le respecte et me l'approprie dans un seul but, explique le plasticien: casser le fil du temps.» C'est dit: cutter en main, il fait de la dentelle avec les planches originales de comics achetées sur les marchés ou trouvées dans les décharges. Seuls restent quelques détails, le pourtour des cases BD ou alors le spectre d'un Batman. Il y a eu un auteur, un diffuseur, ceux qui l'ont tenu entre les mains, qui l'ont lu, et tous ceux encore qui ont fantasmé cette histoire, «mais j'interromps la chaîne. A chacun de s'insérer dans les blancs.» A chacun de décider s'il reconstitue le scénario originel ou s'il en crée un autre, mais il doit savoir que le temps passe. Pour le dire, les peintres hollandais du XVIIe siècle composaient leur Vanitas avec des sabliers, des crânes humains et des reflets s'estompant dans un miroir. Mathias Schmied taille l'éphémère et la fragilité dans une déclinaison de silences qui en disent long...»



Bob X

Musique



Auteur, compositeur-arrangeur, chanteur-musicien depuis 24 ans (rock, jazz, blues, électro...). Producteur artistique sur dix albums, comédien (pièces, performances, court métrages), disc-jockey pendant dix ans, créateur de bandes sons pour films et pièces de théâtre. Il collabore avec des artistes venus d'horizons différents (musique, théâtre, vidéo) tels que Helluvah, Vale Poher, Mr Orange, Our Zoo, Solution H, Curtis Newton, Tito Gonzalez, Eugène Durif, Karelle Prugnaud. Il est également ingénieur du son pour diverses formations musicales (théâtre, jazz, rock) et oriente son activité vers la création musicale numérique. Pour la radio, il a été animateur, technicien, directeur d'antenne, programmeur, créateur d'habillage d'antenne.

Pour le théâtre il a notamment signé les créations sonores de « A même la peau », « La nuit des feux » (production de la Cie l'envers du décor / Théâtre National de la Colline), « Kiss-Kiss » et « Kawai Hentai ». En 2010/11 il participe aux créations son d'Emma Darwin (Teatro del Silencio) . et la « La Confusion », en 2011/12 (Théâtre de Montbrison, Le Grand T – Nantes, Scène Nationale de Dieppe, Théâtre du Rond Point – Paris...), en 2014 la création musicale pour « Noel revient tous les ans » (Théâtre du Rond Point)



LA COMPAGNIE L'ENVERS DU DECOR

Direction artistique : Eugène Durif & Karelle Prugnaud

Fondée en 1991 par Eugène Durif et Catherine Beau, la compagnie crée des spectacles écrits par des auteurs et compositeurs contemporains vivants. Elle veut parler du monde sous une forme carnavalesque, joyeuse et noire en même temps.

Parmi les spectacles créés, nombreux sont ceux écrits spécialement pour la compagnie par Eugène Durif : « Eaux dormantes », « Parade éphémère », « De nuit, il n'y en aura plus », « Cabaret mobile et portatif ». Plus récemment : « Filons vers les îles marquises » (1999) - créé au Théâtre de l'Union (Limoges) et jouée au Théâtre des Fédérés (Montluçon), sur la Scène Nationale Jean Lurçat (Aubusson), au Cabaret Sauvage de la Villette, Scène Nationale d'Orléans, Culture Commune de Loos en Gohelle, l'Hippodrome de Douai, ... - « Divertissement bourgeois » et « Clampins songeurs » (créations 2001, notamment joués au Théâtre de l'Est Parisien) ; « Le plancher des vaches » (création 2003 aux Sept Collines de Tulle et Théâtre du Rond Point - Paris) ; « Malgré toi, Malgré tout... dernier concert avant rupture », spectacle musical créé en 2004 au Théâtre de Vienne, « Cette fois sans moi » (Théâtre du Coitre, CDN de Limoges, Théâtre du Rond Point des Champs Elysées), « Bloody Girl » (chantiers contemporains (Le Quartz / Brest)

Les dernières créations ...

- 2015 > Création de «Hide (vivons heureux, vivons cachés)» (Textes d'Eugène Durif, mise en scène de Karelle Prugnaud) dans le cadre du festival «Au bord du risque» - Scène nationale d'Aubusson
- 2015 > Réalisation d'un court métrage : «Lola Doll» (Karelle Prugnaud / Tito Gonzalez Garcia)
- 2015 > Création et tournée du «Cercle des utopistes anonymes» (Eugène Durif / Jean Louis Hourdin) : La Mégisserie, scène conventionnée de Saint Junien, Théâtre du Grand Parquet (Paris)...
- 2014/15 > Création de «Noël revient tous les ans» (Marie Nimier / Karelle Prugnaud) au Théâtre du Rond Point, puis en tournée (La Rose des vents, le Grand T)
- 2014 > Création et tournée de «Rêves en chantier» (La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien)
- 2013/14 > Création et tournée du «Désir de l'humain» (Eugène Durif / Jean-Louis Hourdin) - Festival d'Avignon (Théâtre des Halles), Théâtre la Girandole - Montreuil.
- 2012/13 > Création et tournée de «Héroïne» (festival ECLAT d'Aurillac, la Rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, les 13 arches - Brive, DSN - Dleppe, La Fabrique - Guéret, Scène conventionnée d'Aurillac...)
- 2011 >Création de « L'Animal un homme comme les autres » (Commande du Trident, Cherbourg)
- 2010 > Création de « Kawai Hentai » : Après une résidence aux Subsistances (Lyon) en janvier et février 2010. (7 représentations en février 2010)
- 2010 > Création de « Tout doit disparaître ! » (Pour en finir avec Blanche-Neige #3). De Marie Nimier, mis en scène par Karelle Prugnaud dans le cadre du festival Automne en Normandie 2010 (Rouen)
- 2010 > Création et tournée de « C'est la faute à Rabelais » de et avec Eugène Durif. Résidence et création au Théâtre de Bourg-en-Bresse (125 représentations à ce jour : Athénée - Théâtre Louis Jovet, Scènes nationales de Chateauroux, Bar-le-Duc, Aubusson, Scènes conventionnées de Guéret, Tulle, Bellac...)
- 2010 > (re)création de « Kiss-Kiss » : poursuite du travail commencé à Bellac : du 15 au 22 décembre 2009- Théâtre de l'Elysée (Lyon) et le 1er avril 2010 au Théâtre de l'Union / CDN du Limousin.
- 2010 > Reprises de « La femme assise qui regarde autour » / Les treize arches (Théâtre de la Grange - Brive) en janvier 2010, de « La Petite annonce », le 31 mars 2010 à la Criée de Cherbourg (saison culturelle du Trident - Scène Nationale) et de la « Brûlure du regard » (Festival « Indiscipline », le Dansoir / Paris)
- 2009 > Création de « Princesse Parking » (pour en finir avec blanche neige #2) - 31 octobre 2009 / Festival « Automne en Normandie » / la grande veillée (Evreux)
- 2008/2009 > Création à Guéret puis au Théâtre National de la Colline et tournée, de « La Nuit des Feux » (Bellac, Limoges, Terrasson, Aurillac...), de Eugène Durif, dans une mise en scène de Karelle Prugnaud.
- 2008/2009 > Création de « La brûlure du regard », performance créé pour la Nuit des musées le 17 mai 2008. Reprise au CDN de Limoges en novembre 2008, au Théâtre de l'Etoile du Nord (Paris) en février 2009. Nouvelle création en résidence aux aux Subsistances en octobre 2009 (week-end « ça trace »)
- 2007 > « La femme assise qui regarde autour », de Hédi-Tillette de Clermont-Tonnerre dans une mise en scène de Karelle Prugnaud dans le cadre du festival « Les auteurs vivants ne sont pas tous morts », du 6 au 9 février 2007, organisé par la Cie du Désordre (Limoges). Représentations à Limoges, Brive et Guéret.
- 2007 > Création de « Doggy Love », performance théâtre/vidéo/musique, dans le cadre du festival de théâtre contemporain « 20scènes » (mai 2007)
- 2007 > Création de « Kiss-Kiss », dans le cadre du festival de Bellac (juillet 2007). Texte d'Eugène Durif / Réalisation et mise en en scène de Karelle Prugnaud.
- 2007 >Reprise et tournée de « Les grenouilles qui vont sur l'eau ont-elles des ailes ? » : « Nos ancêtres les grenouilles », de et avec Eugène Durif, présenté au Théâtre des Halles lors du festival d'Avignon 2007.
- 2006 > « A même la Peau / S'écorche / La Révolution », produit par la Compagnie l'Envers du Décor et la Compagnie du Désordre.
- 2005 > Création de «Cette fois sans moi», d'Eugène Durif - Théâtre du Rond-Point (Paris), CDN de Limoges, Théâtre du Cloître (Bellac)



CIE L'ENVERS DU DÉCOR

Centre culturel - 31, av. Jean Jaurès - 19100 Brive-la-Gaillarde

www.cie-enversdudecor.com

06 83 35 27 77

cie_enversdudecor@yahoo.fr

> Direction artistique

Eugène Durif

eudur2004@yahoo.fr

06 10 36 10 47

Karelle Prugnaud

karelle.prugnaud@yahoo.fr

06 24 31 56 17

> Administration

Fabien Méalet

06 83 35 27 77

cie_enversdudecor@yahoo.fr

> Diffusion

Clémence Martens

06 86 44 47 99

martens.cle@gmail.com

> Technique

Lumières - régie générale / Franck Roncière

06 81 61 34 15

franck.ronciere@orange.fr

Son / Didier Cluzeau

06 68 33 35 19

bobixe@gmail.com