

Comédie d'aventure
inspirée d'une histoire vraie

LES CRAPAUDS FOUS

Quand soudain
mon meilleur ami
voulut sauver des
milliers d'hommes

"Le Schindler polonais.
Un spectacle drôle et poignant."
THEATRAL MAGAZINE

★★★★ "Une pièce virevoltante."
LE PARISIEN

TT "On aime beaucoup."
TÉLÉRAMA

♥♥♥
FIGAROSCOPE

"Un spectacle utile,
drôle et touchant..."
TÉLÉMATIN

"Une découverte jubilatoire
dont on prédit
que tout le monde
parlera bientôt."
TIME TO SIGN OFF

Une pièce écrite et
mise en scène par
MÉLODY MOUREY

Scénographie
HÉLIE CHOMIAC

Musique

SIMON MEURET

Chorégraphie

REDA BENDAHOU

Avec en alternance
BENJAMIN ARBA
MERRYL BEAUDONNET
CONSTANCE CARRELET
HÉLIE CHOMIAC
GAËL COTTAT
RÉMI COUTURIER
CHARLIE FARGIALLA
TADRINA HOCKING
FRÉDÉRIC IMBERTY
DAMIEN JOUILLEROT
BLAISE LE BOULANGER
CLAIRE-LISE LECERF
CHRISTIAN PELISSIER

LOGO: I 1074198 - 2 1074769 - 1074304 - GRAPHISME ET DESIGN: WWW.JULIARBAUDINE.NET - PHOTO: VICTOR PESCHIER



INSTITUT
POLONAIS
PARIS

ScriNeo **éléphant**

LES CRAPAUDS FOUS

Une comédie d'aventure inspirée d'une d'une histoire vraie
écrite et mise scène en scène par **Méloody Mourey**



LES CRAPAUDS FOUS

Une comédie d'aventure inspirée d'une histoire vraie

écrite et mise en scène par **Mélody Mourey**

Avec (en alternance) : **Benjamin Arba, Merryl Beaudonnet, Constance Carrelet, Hélié Chomiac, Gaël Cottat, Rémi Couturier, Charlie Fargialla, Tadrina Hocking, Frédéric Imberty, Damien Jouillerot, Blaise Le Boulanger, Claire-Lise Lecerf, Christian Pelissier**

Chorégraphie : Reda Bendahou

Scénographie : Hélié Chomiac

Musiques : Simon Meuret

Attaché de presse : Guillaume Andreu

06 03 96 66 17

g.andreu@outlook.fr

Les Crapauds Fous, une comédie d'aventure retraçant pour la première fois au théâtre l'histoire vraie et extraordinaire de deux héros polonais ayant sauvé des milliers de vies durant la Seconde Guerre mondiale... En organisant une vaste supercherie.

Avec 9 comédiens sur scène interprétant plus de 20 personnages.

1990, New York.

Une jeune étudiante en psychologie rend visite à Stanislaw, médecin à la retraite, pour en savoir plus sur son grand-père, Eugène, et sur ses actions pendant la Seconde Guerre mondiale.

1940, Rozwadów, Pologne.

Deux jeunes médecins, Eugène et Stanislaw, mettent au point un ingénieux stratagème pour berner les nazis et empêcher les déportations de tous les habitants menacés... Mais leur ruse ne tarde pas à éveiller les soupçons dans les rangs du III^{ème} Reich et les deux amis doivent rivaliser d'inventivité pour que le château de cartes qu'ils ont érigé ne s'écroule pas sur eux.

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

Au Théâtre des Béliers Parisiens

Première : 19 mai 2018

Tarif unique : 32€ (en fonction des jours)

Habitants du 18^{ème} : 18€ (en fonction des places disponibles)

Collectivités / Groupes : 24€ / 28€ / 32€ (en fonction des jours)

Moins de 26 ans : 10€

Jours et horaires de représentations :

Du mardi au samedi à 21h00

Le dimanche à 15h00

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr



HISTOIRE VRAIE / HISTOIRE FICTIVE

L'incroyable exploit d'Eugène Lazwoski et de son ami Stanislaw Matulewicz n'a jamais été raconté au théâtre et reste largement méconnu.

L'histoire telle qu'elle s'est véritablement déroulée :

En 1940, alors qu'un de ses amis est convoqué dans les camps de travail, Stanislaw lui injecte le vaccin contre le typhus et lui fait passer dans la foulée un test de dépistage de la maladie. La petite quantité de bactéries mortes suffit à rendre son ami positif au test. Il peut dès lors être exempté et rester au village. A la suite d'une exécution massive de juifs dans le village, Eugène, bouleversé, décide de se servir de la trouvaille de son ami pour sauver tous les juifs ayant survécu et les autres habitants menacés...

Lorsque des soldats allemands viennent vérifier sur place la véracité de l'épidémie, Eugène décide de leur faire peur en rappelant le caractère hautement contagieux de la maladie... Démasqué par Berlin peu de temps avant la fin de la guerre, Eugène est alerté par un SS qu'il avait soigné quelques années plus tôt et s'enfuit aux Etats-Unis. Ce n'est que des années après, qu'Eugène avoue à sa femme son exploit et que cette dernière lui révèle qu'elle a aussi accompli de nombreux actes de résistance...

L'histoire dans la pièce :

Cette pièce raconte leur histoire en restant fidèle aux multiples péripéties traversées par les deux hommes tout en prenant de nombreuses libertés dans les dialogues et les personnages... L'histoire est racontée par Stanislaw des années plus tard, ce qui permet aussi de multiples fantaisies : nous n'assistons pas l'histoire telle qu'elle s'est passée, mais bien à l'histoire telle qu'elle a évolué dans la mémoire d'un homme plein d'humour.

Il s'agit avant tout de mettre en lumière, avec légèreté, l'incroyable et salutaire folie de deux amis soudés depuis l'enfance, l'un déterminé et téméraire, l'autre influençable et hésitant.

L'expérience de Milgram sur la soumission librement consentie sert d'entrée dans la pièce. Le personnage inventé d'Anastazy se passionne pour cette expérience et étudie comment une infime minorité d'individus parvient à résister et à sauver des vies au péril de la leur.

EXTRAITS DE PRESSE LES CRAPAUDS FOUS

Télérama¹ TT On aime beaucoup

le Parisien

**** **Une pièce virevoltante.**

La pièce, présentée comme une comédie d'aventure, dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ses femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui.

**FIGARO
SCOPE**

♥♥♥ **Verbe juste, geste sûr**, Mélody Mourey orchestre des allers-retours entre passé et présent, événements dramatiques et certains plus légers. Cette pièce chorale voit neuf comédiens dans vingt rôles différents. **Les deux**

principaux campés par Charlie Fargialla et Gaël Cottat sont formidables. »

WebThéâtre

Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Une page d'Histoire dans un joyeux galop

Le spectacle a le style des Béliers parisiens, cette gaieté qui s'insère dans tous les domaines, jusqu'à la tragédie : il utilise des décors sur roulettes qui se déplacent et se transforment à grande vitesse, le jeu des comédiens passe aussi par la transformation et fonctionne sur la rapidité et la nervosité de l'interprétation. Mélody Mourey et ses acteurs ont la bonne adrénaline. *Gilles Costaz*

**TÉLÉ
MATIN**

Un spectacle utile, drôle et touchant.

Cette pièce est captivante, bluffante et pleine d'humour !

SORTIRAPARIS
COM

Cette "comédie d'aventure" réussit l'exploit d'employer neuf comédiens pour vingt personnages. **Mine d'or d'inventivité, de générosité et d'humour.** Un éloge du courage et de la rébellion qu'il est bon d'aller voir en ces temps de lutte. À ne pas manquer !



Le Schindler polonais.

L'intrigue des Crapauds fous est incroyable. **Un spectacle drôle et poignant** autour de deux insoumis courageux qui ont dit "non".



la revue de culture générale

Une histoire vraie, portée par un superbe texte, où se mêle émotion et humour. L'énergie des deux amis est admirablement portée par le duo d'acteurs, aux côtés des autres personnages, formidables aussi. On s'inquiète d'abord, puis on virevolte, on s'emballe.



Une pièce vive et pleine d'esprit.



Une découverte jubilatoire dont on prédit que tout le monde parlera bientôt.

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

14 bis rue Sainte Isaure 75018 Paris

www.theatredesbeliersparisiens.com

Contact Tournée : Sevrine Grenier-Jamelot

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr
