



LE FESTIN DES IDIOTS PRÉSENTE

La Vie Sans Mur

Création collective

1.Présentation

*« L'Histoire du monde serait plus juste si l'on tenait compte de l'Histoire des dormeurs et de leurs songes. »
- Henry Bauchau -*

Joséphine, Domitille et Georges veulent faire un spectacle à partir des rêves . Ils se lancent dans un travail dramaturgique de longue haleine.

« Puisque les rêves que l'on fait dépendent de ce que l'on a vécu, nos rêves doivent sans-doute raconter une contre-histoire sociale inédite. Ils portent en eux le récit de notre rapport au monde. » Ce n'est pas rien.

Nos trois amis se retrouvent néanmoins face à un problème de taille : l'un d'eux rêve régulièrement de Tintin. Or l'utilisation de Tintin est interdite, jalousement cadenassée par le droit d'auteur. Que faire ? Qui est vraiment l'auteur de nos rêves ? Et surtout à qui appartient réellement Tintin ?

Dans une dimension parallèle Lisa Robert, Charlène Girin et Florent Barret-Boisbertrand - comédiens - exécutent une suite de tableaux représentant des rêves qu'ils ont vécus la nuit. On y rencontre notamment des organisations totalitaires manipulant la jeunesse, des révolutions qui s'organisent dans la plus grande lassitude, l'expression sans honte des désirs les plus asociaux...

Ne sachant bientôt plus ce qui tient du théâtre, du rêve ou de la réalité, les trois comédiens se perdent dans les conventions théâtrales les plus élémentaires : a-t-on le droit d'appeler le public à l'aide ? Puis-je disparaître rien qu'en fermant les yeux ? Faut-il vraiment construire le quatrième mur ?

S'en suit alors une suite de tableaux semblant sortir de 1984 ou des Monty Python. Un voyage dans le pays sans limite des rêves où l'on pourra contempler les objets révélés qui nous préoccupent la nuit. **En ces temps troubles où les notions de citoyenneté et de vie en collectivité semblent moribonde nous voulons porter un message d'espoir.** Nous tentons de trouver des astuces par nos songes pour que la dignité ne glisse pas comme de l'eau entre nos doigts.

2. Préambule à la note d'intention

*« C'est par le rêve que l'humanité forme malgré tout un bloc,
une unité d'où l'on ne peut s'évader »*

- Henri Michaux -

À Berlin, à partir de 1933, alors que Hitler est arrivé au pouvoir, Charlotte Beradt invente un acte de résistance original : elle consigne tous les rêves de ses concitoyens pour construire son ouvrage « Rêver sous le troisième Reich ». Son résultat est sans équivoque : sous le troisième Reich on rêve de ne plus avoir le droit de penser, de fuir par la mer, de ne plus exister... l'idéologie s'est infiltrée jusque dans la sphère intime et a réussi à assassiner le sommeil.

Sous le régime nazi, les individus avaient tous les mêmes rêves...

Notre imagination serait donc conditionnée par notre environnement culturel ; et pourtant - et paradoxalement - nos rêves sont singuliers car ils sont le produit de ce que nous sommes et de ce qui nous constitue : notre milieu, notre histoire, mais aussi nos rencontres, nos amours, nos chagrins...

D'un côté nos rêves sont illimités et inépuisables, d'un autre ils sont déterminés et restreints par ce qui peut venir les alimenter : la société.

3. Note d'intention

*« Nous sommes fait du même fil dont sont tissés nos rêves,
et notre petite vie est isolée dans le sommeil. »*

- William Shakespeare -

La question qui nous anime, c'est d'abord celle-là : nous voulons vérifier que - ici et maintenant - nous faisons (nous produisons) des rêves diversifiés, et nommer ce qui tendrait à les standardiser malgré nous.

Ensuite, puisque nos rêves sont issus de notre histoire sociale, nous voulons les interroger pour voir ce qu'ils peuvent en raconter, ce qu'ils racontent de nous. Nos rêves doivent contenir un discours sur notre organisation sociale, une critique peut-être ? Ils doivent révéler les désirs de celui qui rêve, ses craintes, ses idéaux...

À quoi rêve notre époque ? Et qu'est-ce que cela raconte d'elle ? Quel est le récit que nous racontent nos rêves ? C'est à ce récit que nous avons décidé de nous consacrer, pour en faire la restitution avec nos armes de théâtre.

Nous voyons dans le Rêve un matériel de théâtre exceptionnellement riche. Riche de défis de représentation, en ce que cela implique de narration, d'espace, de code de jeux. Riche de possibilités, nous permettant toutes les fantaisies et toutes les digressions... On l'a vu : la seule limite du Rêve est celle de l'imagination et c'est justement l'endroit où se situe cette limite que nous voulons interroger !

3. Extrait du spectacle

« [...] G. Nous voulons créer un spectacle total qui transmette une vision définitive et radicale.

J. Sur le monde. Et la société.

G. Et l'univers. Nous voulons créer un spectacle autour de la figure de Tintin.

D. Tintin ?

G. Tintin.

J. Tintin charrie en lui-même toute la culpabilité de l'occident post-colonial, parce qu'il est raciste et qu'il visite plein de pays. En tant que symbole de la pop-culture parfaitement intégré dans l'imagerie populaire collective, il est le protagoniste parfait pour servir de miroir satirique mais affectueux à nos contemporains.

G. Nous associons tous Tintin à l'enfance, parce qu'il a bercé notre jeunesse. Mais c'est une enfance honteuse, empêtrée dans l'ethnocentrisme et l'autoritarisme de l'homme blanc envahissant le monde.

J. Tintin est porteur de tout autant de valeurs positives...

G. Courage, abnégation, quête du bien, astuce...

J.que négatives...

G. Racisme, ethnocentrisme, misogynie, interventionnisme en politique étrangère, conservatisme...

J.qui sont caractéristiques de l'occident.

D. Ok, c'est cool ça me branche.

G. Bien sûr l'idée est de faire au présent. Avec les gens qui sont là maintenant, en fonction de qui ils sont et de où ils viennent.

J. Représenter Tintin ou même la simple utilisation de son nom sont des choses interdites par la loi. C'est là que réside l'aspect Punk de notre entreprise.

D. D'accord, et vous voulez lui faire visiter quel pays cette fois à Tintin ?

J. C'est là que c'est un peu excitant.

G. En plus de Tintin, nous voulons utiliser un second miroir pour mettre à nu nos contemporains. Nous voulons utiliser leur rêves.

J. « Rêve » en tant que « Activité cérébrale nocturne ».

G. « Activité de la conscience durant le sommeil »

J. Nous partons du principe que les rêves sont fait dans un contexte social. Que les rêves sont le produit d'un ensemble de déterminismes sociologiques et historiques et que donc une sociologie du rêve est possible.

G. Nos rêves racontent à eux seuls le récit du monde qui les a enfantés. Nous rêvons de ce que nous vivons, de ce que nous voulons vivre ou de ce que nous ne voulons pas vivre.

J. Oui c'est vrai, il y a un rapport au désir aussi.

G. Les rêves ne mentent pas, ils nous racontent sans censure. Nous raconterons donc les aventures de Tintin au pays des rêves.

D. Domitille fût alors prise d'un trouble existentiel des plus angoissants et son corps entier se mit imperceptiblement à frémir. Cette rencontre n'était-elle dûe qu'au hasard ou les planètes s'étaient-elles alignées ? Elle, faire un spectacle sur les rêves et Tintin, elle qui dans sa jeunesse avait rêvée si souvent de Tintin ? Quelle coïncidence ! C'est inouï... Dans ses rêves, Tintin lui apparaissait alternativement blond ou roux. Il la prenait par la main et lui faisait parcourir la planète en volant. Ils traversaient des pays exotiques, mangeaient des fruits de la passion et s'arrêtaient sur des plages paradisiaques pour faire l'amour sous des cocotiers pendant des heures. Puis Tintin partait, la plupart du temps pour réprimer une révolution en Amérique du sud, et Domitille restait seule, voluptueuse et épanouie. Alors c'était le matin, elle se réveillait et n'avait qu'une hâte : qu'il refasse nuit. [...] »

Le Festin des Idiots

Collectif artistique
39 rue Louis Farçat – 38320 Eybens
N° de SIRET : 79912040700017
Code APE : 90012
lefestindesidiots@gmail.com
<http://lefestindesidiots.wix.com/lefestindesidiots>

Equipe

Conception et mise en scène : **Simon Pineau**

Création texte : **Florent Barret-Boisbertrand, Charlène Girin,
Simon Pineau, Lisa Robert**

Avec : **Florent Barret-Boisbertrand, Charlène Girin, Lisa Robert**

Assistante à la mise en scène : **Alice Pineau**

Regard extérieur : **Fantin Curtet**

Production : **Festin des Idiots**

Informations complémentaires

Nombre de personnes dans l'équipe : **4 personnes** (dont 3 comédiens, plus un technicien)

Public Ciblé : **À partir de 12 ans**

Contact pour le projet : **Marie Christine Cuffolo**

Mail : lefestindesidiots@gmail.com Tél : **06 88 39 35 08**