

Proposition pour un atelier théâtre ou stage

Objectifs:

Proposer une approche des techniques théâtrales, corporelles, vocales, d'articulation, concentration etc, dans un esprit de découverte, de partage, de solidarité, d'écoute, de générosité.

Dès l'inscription, les participants recevront une liste de pièces, d'autrices, auteurs, de poétesses, poètes contemporains. Le weekend précédent le premier atelier sera consacré à une mise en forme de choix d'extraits de ces auteurs, en solo, en groupe. Ce premier travail pouvant servir par la suite.

Les ateliers auront lieu une fois par semaine, d'une durée de 3h.

En stage, horaires étalés sur deux semaines.

La saison se clôturera par une présentation publique, dans une salle de spectacle, avec ce que cela implique techniquement, de mise en espace, mais aussi, si possible, en milieu scolaire, lieux alternatifs, associations, etc.

Je m'inspire dans mon travail de divers horizons, metteurs en scène, pratiques théâtrales, théâtre citoyen.

Je suis metteur en scène, écrivain de ma compagnie, "Compagnie d'Ici et d'Ailleurs" dont je vous joins le site :

<https://compagniejubet.wixsite.com/passage>

Accueil

Le plateau du théâtre est un lieu sacré.

Il importe donc que les participants y accèdent dans les meilleures conditions.

Chacune, chacun arrivant avec le poids de la journée, du transport, les soucis, il est souhaitable qu'il puisse avoir un lieu d'accueil équivalent à un "sas" de transition.

Ce lieu est accessible dès une heure avant l'atelier. Où on puisse se détendre, boire un café, discuter tranquillement. Un coin aménagé avec des livres de théâtre.

Puis un vestiaire où se changer, des sanitaires.

Déroulé des séances

Ce qui suit, même si cela reste une constante, doit être adaptable au rythme et à la demande de l'équipe.

Le travail d'atelier est divisé en séquences de A à L, pour un volume global de 80 heures adapté pour un stage.

Remarque :

A partir de la séquence B, la séance débutera par un temps de relaxation/concentration

A

- Objectif :
 - Prise de contact. Se découvrir, découvrir les autres
 - Partager
- Comment :
 - Par des jeux théâtraux en commun

B

- Objectif :
 - Première approche corporelle
- Comment :
 - Par le jeu, la mise en mouvement progressive, le théâtre image
 - Ouverture vers l'imaginaire

C

- Objectif :
 - Deuxième approche corporelle
- Comment :
 - Apprentissage des techniques d'échauffement corporel
 - Travail d'improvisation sur les animaux en observant leurs caractéristiques, physiques, leur corps, leur façon de bouger, se nourrir, etc

D

- Objectif :
 - Premières improvisations corporelles
- Comment::
 - Echauffement corporel
 - Suite de B en développant le théâtre image : exercice dit "Question/Réponse"

E

- Objectif :
 - Approche du travail vocal
- Comment :
 - Echauffement vocal
 - Jeux vocaux, passer un so, le "tennis-son"

F

- Objectif :
 - Ouverture sur le théâtre contemporain
- Comment :
 - Exercices d'articulation
 - Travail sur le mot, sa signification, sa consistance, le "mâcher"
 - Lectures de scènes en tenant compte de ce qui précède

G

- Objectif :
 - Développement travail corporel et son
- Comment :
 - Improvisations à partir des éléments naturels

H

- Objectif :
 - Aisance vocale
- Comment :
 - Articulation
 - Portée de voix
 - Lectures conditions "public"

I

- Objectif :
 - Développement imaginaire
- Comment :
 - Exercices d'écriture à partir de déclencheurs, tels que photos, tableaux, détournement d'objets, improvisations corporelles

J

- Objectif :
 - Création du spectacle de fin de cycle
- Comment :
 - A partir de l'acquis des exercices, des expériences, qui ont précédé. Premières esquisses, essais de textes en jeu. Puis répartition
 - Déterminer les axes de recherches nécessaires à l'enrichissement.

K

- Objectif :
 - Mise en place du planning final
- Comment :
 - Organisation des répétitions.
 - Lister les besoins, décors, costumes, conduite éclairage, son

L

- Objectif :
 - Représentation publique
- Comment :
 - Premiers filages techniques, rectifications si nécessaires
 - Répétition générale
 - Représentation publique

