PIGMENT.S

Résumé du texte

Pigment.s ? C'est le témoignage d'un groupe de jeunes adultes qui ont entre 20 et 30 ans, aujourd'hui, en 2020, et qui peinent à trouver leur place dans la société, à s'accepter et se faire accepter tels qu'ils sont, sans artifices.

Alexandre interroge la question de l'égalité entre les hommes et des droits homosexuels. Lui qui s'est rendu compte pendant son adolescence qu'il ne collait pas avec le schéma d'amour « classique », qu'au moment où la plupart de ses copains découvraient avec intérêt des corps des filles, lui ça ne lui faisait pas grand-chose. Il raconte la difficulté qu'il a eu à accepter être différent des garçons de sa classe, mais aussi à faire accepter à sa famille, ses proches, son propre changement. Il raconte la colère qui gronde en lui face à l'homophobie, aux mouvements et aux manifestations qui s'opposent aux droits des couples homosexuels. Face à ces groupes de gens qui se battent pour empêcher une partie de la population d'avoir les mêmes droits que les autres. Et face à ceux qui lui refusent une égalité, Alexandre ne sait plus comment réussir à s'accepter quand une partie de la société rejette profondément qui il est et ce qu'il représente.

Clara se révolte face à la représentation que l'on a du corps des femmes, l'image ancrée dans l'imaginaire collectif qui veut que la femme soit grande, fine avec des formes aux bons endroits mais le ventre plat. Elle qui ne colle pas du tout à ce schéma, qui ne correspond pas à ce modèle de corps, elle s'est battu pendant des années contre elle-même avant d'oser élever la voix. S'opposer au système qui conditionne le corps féminin dans une image fausse, photoshopée, qui complexe des générations de jeunes filles et les incite à entrer dans ce moule. S'opposer aussi à ceux qui conditionnent l'image féminine et au système qui favorise le clivage entre les genres à travers les inégalités homme-femme et la domination patriarcale.

C'est Alexandra qui élève la voix pour la première fois. C'est Marie-Camille et Léa qui n'en peuvent plus du poids que la société fait peser sur leurs épaules. C'est Ludovic qui laisse jaillir toute sa colère de ne pas réussir à accepter qui il est. C'est Kostia qui veut leur tendre la main.

Face à ces témoignages, ces histoires différentes et qui pourtant tournent autour de la même problématique (comment je fais pour m'accepter et trouver une place dans cette société qui ne me correspond pas ?), le groupe interagit et se confronte à travers la musique et la danse. Et la colère gronde, monte, bouillonne jusqu'à l'explosion. Arrive ensuite un deuxième acte, plus doux, plus calme où Paul partage son propre vécu et ce qui l'a apaisé dans sa recherche. Car au fond, à se battre sans cesse, la solution si évidente qu'on l'oublierait presque n'est-elle pas l'amour ? L'amour amoureux, l'amour amitié, l'amour de l'autre qui permet l'amour de soi.

Pigment.s c'est le témoignage de tous ces jeunes, de leurs cheminements, leurs interrogations, leurs doutes et leurs espoirs. L'espoir que si, ils trouveront un apaisement et offriront aussi un apaisement à ceux qui les suivront ; que leurs combats ne sont pas simplement pour eux, mais pour les générations qui marcheront dans leurs pas à la recherche de leurs propres chemins.