

LA PHILOSOPHIE DES ACTIONS 2023

FORMATION PROFESSIONNELLE
DE L'ACTEUR GESTUEL



« PHILOSOPHIE DES ACTIONS »

DÉFINIT UN ESPACE DE RECHERCHE PERSONNELLE, TOUJOURS EN ÉVOLUTION COMME LES ÊTRES VIVANTS QUE NOUS SOMMES ET L'ACTEUR QUE NOUS DÉSIRONS ÊTRE. UN ESPACE DANS LEQUEL NOUS PRENONS DES DÉCISIONS, NOUS PRÉCISONS, NOUS CHOISSISSONS DES FORMES ET DES ACTIONS ET NOUS NOUS INVESTISSONS INTÉGRALEMENT, TOTALEMENT DANS LA PROFESSION.

Dirigée par Fabio Ezechiele Sforzini
assistant Dario Méné

janvier / février /
mars / avril / mai
/ juin 2023

au théâtre
Le Colombier
(Tarn, 81)

6 modules / 180h



Renseignements: theatretotalproject@gmail.com
Web: <http://theatretotal.blogspot.com/>

A L'INITIATIVE DU THÉÂTRE DES GRANDS CHEMINS, LE THÉÂTRE TOTAL PROJECT EST NÉ EN 2009 DU DÉSIR D'ÉLARGIR LES HORIZONS ET LES COMPÉTENCES DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT.

SUR LA PISTE DES NOVATEURS DU THÉÂTRE DU 1900, TEL QUE GROTOWSKI, DECROUX, MEYERHOLD, BARBA, ETC., THÉÂTRE TOTAL PROJECT EST UN CENTRE D'ÉTUDES DE LA CRÉATION DE L'ART DE L'ACTEUR CORPOREL ET DE L'OUVRAGE THÉÂTRAL.

THÉÂTRE TOTAL PROJECT

CENTRE D'ÉTUDES DE L'ACTEUR

« JE N'AI NI HÉRITIERS NI HÉRITAGE À LÉGUER. MON ENSEIGNEMENT NE PEUT NI SE TRANSMETTRE NI S'ÉTEINDRE. IL S'ÉVAPORE. ET RETOMBE COMME LA PLUIE SUR LA TÊTE DE CELUI QUI NE S'Y ATTEND PAS ». EUGENIO BARBA



PUBLIC CONCERNÉ

DEUX PUBLICS SONT VISÉS EN PRIORITÉ:

- LES PROFESSIONNELS CONFIRMÉS DÉSIRANT ÉLARGIR LEURS COMPÉTENCES ET/OU INTÉGRER DE NOUVELLES APPROCHES DE COMPOSITION.
- LES INTERPRÈTES SORTANTS DES ÉCOLES DE THÉÂTRE QUI DÉSIRENT CONSOLIDER LEUR PRÉPARATION EN FAISANT UNE EXPÉRIENCE PROCHE DES CONDITIONS RÉELLES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE.



OBJECTIFS DE FORMATION

- JOUER.
- ÊTRE EN RECHERCHE.
- PORTER UNE VISION DE L'ACTEUR POLYVALENT AU CENTRE DE LA CRÉATION THEATRALE.
- ABORDER LE TRAVAIL DE L'ACTEUR DE FAÇON PHYSIQUE ET NON PSYCHOLOGIQUE ET CELA MÊME EN CE QUI CONCERNE LES MODULES SUR LES ÉTATS ÉMOTIONNELS.
- SE CONFRONTER À UNE SITUATION DE TRAVAIL PROCHE DE LA RÉALITÉ PROFESSIONNELLE.
- S'ESSAYER À UNE COLLABORATION AVEC LE METTEUR EN SCÈNE FONDÉE SUR L'ÉCHANGE CRÉATIF.
- FAIRE L'EXPÉRIENCE DE LA DIRECTION D'UNE ŒUVRE AUSSI BIEN EN DIRIGEANT QU'EN ÉTANT DIRIGÉ.
- APPROFONDIR LE SENS DE LA DRAMATURGIE DE L'ACTEUR, DU METTEUR EN SCÈNE, DU SPECTATEUR.
- INTÉGRER DES OUTILS CONCRETS DU MOUVEMENT, DE LA VOIX ET DU JEU POUR RENFORCER SES ACQUIS TECHNIQUES ET ÊTRE CAPABLE DE LES UTILISER.
- FAIRE L'ÉTUDE DES STRATÉGIES DE COMPOSITION INDIVIDUELLES ET DE GROUPE, DE SAVOIR LES CONCEVOIR ET LES APPLIQUER.
- S'ESSAYER À LA TRANSMISSION.
- PARTAGER UNE VISION DE TRAVAIL DE TROUPE.
- ÉTUDIER LE LANGAGE DU CORPS, OUTIL INDISPENSABLE DE L'ACTEUR, AU MOYEN DU MIME CORPOREL DRAMATIQUE.
- EXPLORER LES RELATIONS POSSIBLES ENTRE LE MOUVEMENT ET LA PAROLE.
- PARVENIR À LA CRÉATION D'UNE ŒUVRE PERSONNELLE GESTUELLE ET VOCALE.
- SE FORMER DANS LE CADRE IDÉAL D'UN THÉÂTRE ENTièrement ÉQUIPÉ.



1 TRAINING AUTONOME

/ COMPOSITION D'UN TRAINING PERSONNEL ET COLLECTIF

• JANVIER DU 16 AU 20 / 30H

2 DU MIME CORPOREL DRAMATIQUE AU THÉÂTRE TOTAL (1RE PARTIE)

/ LES OUTILS CORPORELS : « CRÉATION D'UNE PARTITION GESTUELLE »

• FÉVRIER DU 13 AU 17 / 30H

3 DU MIME CORPOREL DRAMATIQUE AU THÉÂTRE TOTAL (2ME PARTIE)

/ LES ÉTATS NON PSYCHOLOGIQUES ET « ÉTUDE DES RELATIONS POSSIBLES ENTRE LE TEXTE ET LE MOUVEMENT

• MARS DU 6 AU 10 / 30H

4 LE CHŒUR ET LE HÉROS

/ INTÉGRER UN CORPS PLUS GRAND QUE LE NOTRE + CHANT CHORAL AVEC CLAUDE SEVE

• AVRIL DU 10 AU 14 / 30H

5 CRÉER UNE SCÈNE SOLO/DUO

/ AVANCER PAS À PAS VERS L'AGENCEMENT D'UNE SCÈNE THÉÂTRALE + LA LUMIÈRE AVEC ANTOINE FOUQUEAU

• MAI DU 8 AU 12 / 30H

6 CRÉATION ET JEU

/ AGENCEMENT D'UNE ŒUVRE COLLECTIVE ET REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

• JUIN DU 5 AU 9 / 30H



LA PHILOSOPHIE DES ACTIONS

MODULES 2023

LE LIEU



THÉÂTRE LE COLOMBIER

SITUÉ AU PIED DE CORDES SUR CIEL DANS LE TARN, CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES PLUS BEAUX VILLAGES DE FRANCE, TOUTES NOS FORMATIONS SE DÉROULENT AU THÉÂTRE LE COLOMBIER 9, RUE DES TANNERIES 81170 LES CABANNES.

NOUS METTONS À DISPOSITION DES ARTISTES UN THÉÂTRE ENTIÈREMENT ÉQUIPÉ EN ESPACES ET EN MATÉRIEL SON ET LUMIÈRE PROFESSIONNEL. CONÇU SPÉCIFIQUEMENT POUR LES RÉSIDENCES D'ARTISTES, LA CRÉATION ET LA REPRÉSENTATION, LES LOCAUX DU THÉÂTRE LE COLOMBIER PERMETTENT UN SÉJOUR DES PLUS CONFORTABLES ET AVANT TOUT L'OCCASION RARE POUR LES ARTISTES DE S'EXERCER AU MOYEN D'UN OUTIL PROFESSIONNEL ENTIÈREMENT FONCTIONNEL :

AVEC UNE CAPACITÉ D'ACCUEIL DE 24 PERSONNES EN CHAMBRE TWIN CHACUNE MUNIE D'UNE SALLE DE BAIN INDIVIDUELLE, LE COLOMBIER MET À DISPOSITION DES ARTISTES DE VASTES ESPACES COLLECTIFS TEL QU'UN GRAND FOYER D'ACCUEIL, DES LOGES, UN JARDIN, UNE BUANDERIE ET UNE GRANDE CUISINE COLLECTIVE POUR LA PRÉPARATION DES REPAS.

LES INTERVENANTS

FABIO EZECHIELE SFORZINI



INTERPRÈTE POLYVALENT, DIRECTEUR DES CHANTIERS DE RECHERCHE EN ALCHEMIE CORPS-TEXTE DEPUIS 2004 ET CODIRECTEUR DE LA PLATEFORME PÉDAGOGIQUE DU THÉÂTRE TOTAL, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DEPUIS 2009 AVEC SOFIE SFORZINI DE LA TROUPE DU THÉÂTRE DES GRANDS CHEMINS.

APRÈS UN DÉBUT DANS LES ARTS DE LA RUE IL SE FORME AU MIME CORPOREL DECROUSIEN PUIS AU TEXTE. EN PASSANT PAR LA COMMEDIA DELL'ARTE JUSQU'AU THÉÂTRE CONTEMPORAIN, DE FERRUCCIO SOLERI À L'ODIN TEATRET.

EN TANT QU'INTERPRÈTE, NOMBREUSES SONT LES PIÈCES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE, CONTEMPORAIN, DU THÉÂTRE GESTUEL, DU MIME, ET DE LA COMMEDIA DELL'ARTE AUXQUELLES IL PARTICIPE.[PLUS D'INFO](#)

DIPLÔMÉ DU CONSERVATOIRE NATIONAL D'ART DRAMATIQUE DE ROME.

TROIS ANS DE TRAINING VOCAL ET PHYSIQUE SOUS L'ÉGIDE DE GUILLERMO ANGELELLI DU GROUPE "BRIDGES OF WIND" EN ARGENTINE.

AUJOURD'HUI ENCORE, IL TRAVAILLE DANS LA CONTINUITÉ DE CETTE RECHERCHE QUI CONSTITUE LE SOCLE DE SON TRAVAIL D'ACTEUR.

IL TRAVAILLE LA COMMEDIA DELL'ARTE ET IL EST MEMBRE DU GROUPE THÉÂTRAL "IKARUS" DIRIGÉ PAR CAROLINA PIZARRO ET DONT LE SIÈGE SE SITUE AU DANEMARK AU NORDISK TEATER LABORATORIUM.

EN TANT QUE FORMATEUR, DARIO MENEÉ ORGANISE DES STAGES DE TRAINING THÉÂTRAL, DE COMMEDIA DELL'ARTE ET DE CLOWN. IL A CONDUIT DES ATELIERS DANS PLUSIEURS PAYS : EN ITALIE, EN FRANCE, EN ARGENTINE, EN BOLIVIE, EN COLOMBIE ET AU VENEZUELA.

DARIO MENEÉ



THEATRE TOTAL PROJECT ONLINE

[HTTP://THEATRETOTALPROJECT.COM/](http://theatretotalproject.com/)

Credit photo Valerie Schmitt 1994 - 2018/droits réservés TGC

