



*Stage d'initiation à la marionnette à gaine :*  
manipulation et construction  
10 > 13 novembre 2022 - Cie le loup qui zozote -  
déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 75860182986 auprès de la préfète  
de région Nouvelle-Aquitaine

*La marionnette à main prolonge directement le corps de l'acteur ou mieux elle ne fait qu'un avec lui, unité parfois difficile à réaliser, car il y a une curieuse résistance de la poupée qui, avec le mouvement, lui communique une présence à communiquer, petits duels passionnants pour l'acteur et pour le metteur en scène qui justement ont pour tâche d'assurer cette présence dans la représentation.*

Henri Gouhier *Le théâtre et l'existence*

La compagnie du loup qui zozote développe depuis sa création en 2003 un travail autour du théâtre et de la marionnette à gaine. Ce travail se réalise non seulement à travers ses spectacles de marionnettes à destination du jeune public, mais aussi grâce à **ses collaborations étroites avec différentes compagnies** (Mue marionnette, les Visseurs de clous, Le bruit de l'herbe qui pousse, etc...), ainsi que par **l'organisation régulière d'ateliers de fabrication de marionnettes pour enfants et adultes**, la mise en place pendant six ans de la formation professionnelle d'acteur marionnettiste : *les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine* et le stage de construction de marionnette à fils.

Le but de ce stage est **la découverte de la marionnette à gaine par l'initiation aux premières techniques de manipulation et la réalisation d'une marionnette à gaine.**

La marionnette est comme **un instrument de musique** qu'il convient de pratiquer régulièrement ; pour cela, des exercices de grammaire comprenant les différentes positions et permettant une bonne tenue de la poupée seront mis en place. Les nombreux échauffements abordés chaque jour permettront une mise en condition idéale pour le déroulement des exercices qui porteront sur **l'ancrage du corps, la verticalité de la marionnette, le point fixe et la dissociation**. Le phrasé de la marionnette sera abordé ainsi qu'un travail sur les différentes marches. S'appuyant sur un travail d'élaboration d'une petite histoire à l'aide de visuels, chaque groupe proposera une forme courte. Une restitution privée sera prévue à l'issue du stage et **chaque stagiaire repartira avec sa marionnette.**

• **Objectifs du stage :**

- Initiation à la technique de la marionnette à gaine, véritable outil et moyen d'ouverture vers le travail d'acteur.
- Découverte d'une série d'exercices simples de Qi Gong\*\* pour se préparer et prêter pleinement son corps à la marionnette, afin d'expérimenter l'importance de sa verticalité et de son ancrage et de pouvoir transmettre ses intentions à la marionnette.
- Écriture de saynètes pour mettre en pratique les éléments de manipulation vus préalablement.
- Construction d'une marionnette à gaine neutre et personnelle

\*\* programme de détente corporelle adapté à l'échauffement et à la pratique de la marionnette développé par Sylvie Lhuillier à partir de sa pratique personnelle du Qi Gong

- **Matériel pédagogique et technique mis à disposition des stagiaires**

- Un jeu de marionnettes à gaine neutres d'exercice de petites tailles. Cela permettra à chaque stagiaire de se familiariser dès le premier jour avec la marionnette.
- Un kit par stagiaire , nécessaire à la fabrication d'une marionnette à gaine personnelle et ajustable à sa main.
- Un castelet d'exercices.
- Le matériel lumière et son du théâtre la grange aux loups qui sera le lieu du stage pendant les quatre jours

Cet atelier sera encadré par Mathilde Chabot et Sylvie Lhuillier (Cie Le loup qui zozote). Les deux intervenantes seront assistées par Martine Dubreuil qui a suivi la formation d'acteur-marionnettiste dispensée par le loup qui zozote en 2010.

- **Les intervenantes :**

Mathilde Chabot, marionnettiste et artiste associée de la Cie le loup qui zozote, interviendra sur les techniques de manipulation.

Née à Poitiers en 1983, Mathilde CHABOT se passionne très tôt pour le théâtre. Après son diplôme de licence Arts du spectacle spécialité Théâtre c'est avec la compagnie chauvinoise le loup qui zozote qu'elle découvre l'art de la marionnette. De 2008 à 2010, elle suit parallèlement une formation d'acteur au théâtre populaire de Châtellerauld auprès de Dorothee Sornique et participe également à la formation d'acteur marionnettiste à la grange aux loups de Chauvigny. En 2012, c'est à l'opéra de Limoges qu'elle continue son activité comme figurante pour le projet Rigoletto mise en scène par François de Carpentriès. Depuis 2012 et avec près de 500 représentations à son actif du spectacle de marionnettes *En attendant Coco*, elle renforce son expérience et sa spécialité avec la marionnette à gaine. En 2016, elle intègre la Clique d'Arsène de Poitiers avec la reprise du rôle de Grete dans *La Métamorphose* de Frédérique Antelme. En 2018, elle intègre la Cie Marizibill pour la création du spectacle *Luce* inspiré du roman *Les demeures* de Jeanne Benameur. Depuis 2013, elle est également intervenante théâtre et marionnette auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes dans différentes structures.

Sylvie Lhuillier et Martine Dubreuil, bénévoles de l'association le loup qui zozote, interviendront sur les phases de confection et d'échauffement.

Depuis qu'elles ont suivi la formation professionnelle de marionnettiste *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine* en 2011, Sylvie et Martine s'investissent activement pour soutenir l'association et ont poursuivi leur pratique amateur dans les domaines de la manipulation et de la fabrication de la marionnette.

**La discipline du Qi Gong au service de la pratique de la marionnette :**

Cette discipline d'origine chinoise vise à régulariser la circulation du souffle et de l'énergie. La pratique régulière de ces exercices permet d'établir un autre rapport au corps, par la détente physique et mentale en douceur, sans contrainte et la qualité d'attention et de présence que cela génère. **Un programme d'échauffement s'inspirant de cette discipline sera proposé lors du stage** afin de permettre aux marionnettistes, sans risque de blessure, de se préparer et d'engager pleinement leur corps à la marionnette.

- **Déroulé du stage :**

### **Journée 1**

Matin

Découverte de préparation QI GONG adaptée à la pratique de la marionnette / Échauffement et premier contact avec la marionnette / Fabrication tête et mains de sa marionnette

Après-midi

Grammaire (4 positions) de la marionnette à gaine / Exercices individuels et collectifs

### **Journée 2**

Matin

Préparation QI GONG adaptée à la pratique de la marionnette / Fabrication

Après-midi

Exercices sur les différentes marches et bases de la manipulation / Mise en place d'histoires et première exploration collective au plateau

### **Journée 3**

De 9h à 12h puis de 14h à 15h30

Préparation QI GONG adaptée à la pratique de la marionnette / Reprise du travail de la veille (fabrication et manipulation)

De 15h30 à 17h

Travail collectif en musique sur la découverte du hors et corps castelet

### **Journée 4**

Matin

Échauffement en autonomie / Exercices et reprise des projets par groupe

Après-midi

Restitution privée / Bilan et évaluation

- **Informations pratiques et contact**

- Huit personnes maximum
- Stage de 4 jours (9h – 12h / 14h – 17h)
- **Du 10 au 13 novembre 2022**
- Nombre d'heures de formation : 24h
- Intervenantes : Mathilde Chabot, Sylvie Lhuillier et Martine Dubreuil

Conditions d'acceptation :

Expérience théâtrale souhaitée ainsi qu'un engagement du stagiaire en matière de ponctualité, de travail personnel, de disponibilité et de mobilité corporelle .

### **Tarif : 300€**

L'inscription est validée uniquement après réception du montant total du stage (possibilité de paiement en plusieurs fois) et du bulletin d'inscription.

Possibilité d'hébergement chez l'habitant : 20€ par personne et par nuit

Cuisine mise à disposition des stagiaires pour les repas.

À l'issue du stage, un bilan sera réalisé entre les stagiaires et les intervenantes.

Apporter une tenue confortable et des chaussettes chaudes.

Association Le Loup Qui Zozote / Théâtre La grange aux loups  
13 Plan Saint pierre 86300 Chauvigny / Cité médiévale  
066 066 30 78 / [info@leloupquizozote.org](mailto:info@leloupquizozote.org) / [www.leloupquizozote.org](http://www.leloupquizozote.org)



*Le loup qui zozote, association et organisme de formation  
en résidence permanente au théâtre la grange aux loups*

*Le loup qui zozote* est une association Loi 1901 qui, en mai 2022, célébrera son dix-neuvième anniversaire. Elle a l'objectif de promouvoir **la création artistique, la production, la diffusion de spectacles vivants, l'accueil d'artistes et la formation.**

Son activité tourne sur **cinq grands axes** :

**l'accueil d'artistes au théâtre La grange aux loups**, lieu de résidence permanent de la compagnie Le loup qui zozote mis à disposition des artistes tout au long de l'année. Ce lieu a accueilli de nombreuses compagnies qui bénéficient, en plus de la salle, d'une aide technique si besoin, d'un atelier de confection, d'un hébergement et d'une salle de restauration. Le temps d'une résidence peut varier entre un jour et un mois.

**La diffusion de spectacles vivants** au théâtre la grange aux loups chaque année sur deux temps forts (une saison culturelle en cité médiévale de Chauvigny d'octobre à juin, festival *Quand on parle du loup...* de fin juillet à mi-août). Ce travail de diffusion entamé en 2006 a réuni depuis plus de 40000 spectateurs.

**L'implantation de la compagnie du loup qui zozote.** Depuis sa fondation en 2003, elle a multiplié les actions de mise en valeur du patrimoine dans la cité médiévale de Chauvigny (contes médiévaux, parcours lectures, nuit romane, spectacles événementiels, biennale de la lecture, festival du printemps des poètes de Chauvigny...) Par ailleurs, l'association soutient depuis le début les créations de la compagnie en théâtre et théâtre de marionnettes à destination de tous les publics. Son dernier spectacle, *En attendant Coco*, soutenu par la région Poitou Charentes, connaît un réel succès avec près de 500 représentations depuis sa création en 2012.

**La formation** : Le loup organise un stage d'initiation à l'art du conte, un stage de construction et de marionnettes à fils et un stage initiation à la marionnette à gaine. D'autres stages peuvent être mis en place autour de la lecture à voix haute ainsi que des ateliers marionnettes pour enfants en fonction de la programmation.

**Les actions de sensibilisation au spectacle vivant.** : depuis 2013, le loup qui zozote propose son école du spectateur : il s'agit d'inviter les enfants des écoles maternelles et primaires du pays chauvinois et les élèves du collège de Chauvigny à venir assister à des spectacles vivants de théâtre de marionnettes et arts associés au théâtre la grange aux loups et ce, avant chaque période de vacances scolaires (Toussaint, Février et Pâques) L'objectif de cette action est de sensibiliser les jeunes spectateurs au spectacle vivant, à l'art de la marionnette et au métier artistique. Chaque année, ce sont environ 600 élèves qui bénéficient de ce dispositif.

**Le théâtre La grange aux loups** est une ancienne grange convertie en salle de spectacles vivants située en cité médiévale de Chauvigny (86) et qui accueille tout au long de l'année une programmation pluridisciplinaire (concerts, théâtre, théâtre de marionnettes, lectures, conte, danse, poésie etc...) pour tous les publics. Ce lieu unique dans la région possède une capacité d'accueil de 50 personnes ce qui lui confère un caractère très intimiste, le public se retrouvant très proche de la scène. Ouvert toute l'année, il est également dédié à la formation professionnelle ainsi qu'aux résidences d'artistes. Depuis l'inauguration du théâtre en 2005 par Alain Recoing, de nombreuses résidences s'y sont déroulées. Le théâtre dispose d'un atelier de confection au premier étage de 60m<sup>2</sup> ainsi qu'un espace accueil abritant bureau, loges d'artistes et bibliothèque. L'hébergement des artistes au cours de leur résidence se fait chez l'habitant.

**En 2006, la compagnie de théâtre le loup qui zozote, en résidence permanente à la grange aux loups, a reçu pour la réalisation de ce projet le premier prix d'innovation culturelle toutes catégories confondues.**

## • Courte revue de presse

Parus dans *l'Affût* (le magazine de l'agence culturelle du Poitou Charentes) et dans *Manip* (le journal de la marionnette publié par THEMMA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés) en juillet 2013, ces deux articles retracent le travail de la compagnie *le loup qui zozote* autour de la marionnette.



Chauvigny (Vienne)

# LA GRANGE AUX LOUPS

Depuis 2005, ce théâtre dirigé par la Compagnie Le Loup qui Zozote, mène de front activités de diffusion, de formation, d'accueil en résidence et organise, du 28 juillet au 17 août, la 8<sup>ème</sup> édition de son festival d'été. *L'affût* a interviewé son fondateur Emmanuel Gaydon. Par Marie-Agnès Joubert

## UN LIEU DE CRÉATION AU CŒUR DE LA CITÉ MÉDIÉVALE

Un an après la naissance de la Compagnie Le Loup qui Zozote, Emmanuel Gaydon et ses comparses acquièrent une grange située à Chauvigny, avec d'emblée la volonté de fournir à d'autres artistes. Inaugurée en 2005, La Grange aux Loups voit progressivement son projet s'articuler autour de trois axes : la programmation, qui débute en 2006 par une saison d'été, la formation en 2007, puis l'accueil en résidence à compter de 2008. Le lieu est aujourd'hui divisé en trois espaces : une salle de 60 m<sup>2</sup> (munie d'un plateau de 3 mètres de hauteur, 4 mètres de profondeur et 6 mètres d'ouverture) pouvant recevoir 50 spectateurs, un second réservé à l'administration qui sera prochainement réaménagé en atelier de construction, et depuis peu un troisième destiné à accueillir les spectateurs et les artistes. D'octobre à juin, La Grange aux Loups reçoit en résidence une dizaine de compagnies œuvrant dans les domaines du théâtre, de la musique, de la marionnette, de la chanson ou du conte et favorise leur rencontre avec la population et les programmeurs en proposant des étapes de travail. La diffusion, qui sans avoir eue non plus d'orientation disciplinaire marquée mais, caractère intimiste de la salle oblige, fait la part belle aux petites formes, vit au rythme d'un ou deux spectacles par mois. Depuis sa création, La Grange aux Loups est très fréquentée par les enfants, hors et durant le temps scolaire ; une particularité qui devrait s'accroître dans les années à venir, des discussions étant engagées avec le Pays Chauvinois pour la mise en place d'une Ecole du spectateur à l'adresse des classes maternelles et primaires. Afin d'assurer l'ensemble de ces activités (auxquelles s'ajoute la formation), le lieu s'appuie sur une dizaine de personnes dont deux présentes au quotidien, mais ne perçoit aucune aide au fonctionnement. Soutenu par la Ville et le Conseil Général de la Vienne au titre de la programmation, il tire essentiellement ses ressources de la billetterie (les tarifs pratiqués sont cependant modiques) et des cotisations des adhérents à l'association. Hormis ce budget serré, on imagine sans peine l'énergie requise pour faire vivre un tel lieu. C'est pourquoi l'heure n'est pas au développement de projets mais plutôt à la consolidation d'actions qui ont permis à La Grange aux Loups, en moins de dix ans d'existence, de réussir son implantation sur le territoire.

La Grange aux Loups  
5, plan Saint-Pierre 86300 Chauvigny  
09 53 02 55 02 ou 066 066 30 78  
info@leloupquizozote.org  
www.leloupquizozote.org

Retrouvez la fiche technique de la salle sur :  
www.culture-poitoucharentes.fr

*L'affût : Qu'apporte l'existence d'un lieu de création en termes d'aménagement culturel et de valorisation du territoire?*

**Emmanuel Gaydon :** En 2006, alors que le lieu n'était pas connu, nous avons proposé une programmation jeune public. Les nombreux enfants qui se sont déplacés voyaient un spectacle pour la première fois. Nous avons désormais établi cette programmation à l'année et celle-ci fait l'objet d'une forte demande. Nous essayons, par ailleurs, de sortir des murs, en présentant des spectacles au Château d'Harcourt, des parcours poésie ou conte dans la Cité médiévale et chez l'habitant. Il est important de permettre à la population de sortir de son cadre de vie habituel, de développer son imaginaire et de découvrir le secteur artistique. La présence d'artistes en résidence a, en outre, des répercussions économiques sur le territoire, car ceux-ci consomment, achètent du matériel et fréquentent les restaurants. Ils participent enfin au rayonnement de Chauvigny en parlant à d'autres de leur accueil à La Grange aux Loups.

*Outre l'accueil en résidence et la diffusion, la formation constitue un axe fort du projet. Pourquoi ce choix ?*

Nous avons apprécié d'avoir pu être formés au Théâtre aux Mains nues à Paris et voulions, à notre tour, offrir une formation de qualité ; d'autant qu'il existe très peu de formations continues dispensées tout au long de l'année. La nôtre, intitulée « Les jeux de l'acteur et la marionnette à

gaine », se déroule d'octobre à juin, sous forme de neuf week-ends de trois jours, à raison d'une fois par mois. Cette formule permet aux stagiaires, entre les week-ends, de mettre en pratique ce qu'ils ont appris, de choisir des textes et de confectionner des marionnettes. La formation s'achève toujours par une présentation des travaux. Les publics sont très différents : il peut s'agir d'artistes qui souhaitent améliorer leur savoir-faire dans cette discipline ou connaître la marionnette à gaine pour élargir leur palette d'expression, ou encore de non professionnels attirés par cet art.

*Comment faire en sorte que la direction d'un lieu ne freine pas le développement de la compagnie ?*

C'est en effet un risque. Compte tenu du temps que nous avons dû consacrer au lieu, cinq ans se sont écoulés entre notre précédent spectacle et *En attendant Coco*, dévoilé fin 2012. Le fait que cette production soit bien accueillie, ait de belles perspectives de diffusion, nous a alertés sur la nécessité de ne pas nous laisser submergés par le fonctionnement de La Grange et d'équilibrer davantage nos activités. Il est en effet primordial de ne pas perdre de vue le travail de création, de rester des artisans du plateau.

Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

## > Du loup qui zozote à La grange aux loups

Dix ans de spectacles vivants dans l'ombre de la marionnette.



Présentation de fin de formation les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine en 2011.

En résidence permanente au Théâtre La grange aux loups, la compagnie **Le loup qui zozote** basée à Chauvigny dans la Vienne (86) revient sur une décennie consacrée au spectacle vivant avec comme axe principal la marionnette.  
PAR LE COLLECTIF LE LOUP QUI ZOZOTE

Tout a commencé avec une troupe d'amis passionnés par le spectacle vivant qui a décidé de se lancer dans la création de a à z d'un spectacle de marionnettes. La première eut lieu, suivie de nombreux encouragements à poursuivre cette aventure. Le loup qui zozote est né. Bien sûr, on ne s'improvise pas marionnettiste du jour au lendemain. Aussi, deux membres du collectif se sont inscrits à la formation d'acteur marionnettiste du Théâtre Aux Mains Nues à Paris. Riches furent les rencontres cette année-là avec notamment Christian Remer, Claire Vialon et Alain Recoing. Ce dernier inaugura l'année suivante le Théâtre La grange aux loups, nouvelle tanière du *Loup qui zozote* aménagée dans une vieille grange du XV<sup>e</sup> siècle à Chauvigny. Ce théâtre intimiste dispose de 50 places et d'un petit plateau de 6m sur 4 parfaitement adapté au théâtre de marionnettes. Le loup dispose depuis d'un bel instrument pour travailler.

Le loup est souvent considéré comme un animal solitaire mais n'oublions pas qu'il est plus fort quand il se déplace en meute. Or, l'histoire du loup zozotant se conjugue avec une volonté d'ouverture aux autres compagnies ce qui favorise grandement les rencontres et les nombreuses collaborations qui nourrissent son travail artistique. C'est le cas notamment pour ses propres créations en théâtre et théâtre de marionnettes pour lesquelles Le loup fait appel à des artistes confirmés comme Brice Coupey, Christian Remer, Guillaume Lecamus ou encore Damien Clénet. Le théâtre La grange aux

loups fut, dès ses débuts, ouvert aux résidences d'artistes pouvant aller de deux jours à trois semaines. Le loup souhaite également rendre ces résidences visibles au public local. Les artistes qui le désirent ont ainsi la possibilité de présenter une étape de travail en fin de résidence ou revenir quelque temps après montrer le travail réalisé. La plupart des compagnies accueillies en résidence sont autonomes ce qui ne nous empêche pas de répondre à leurs sollicitations (regards extérieurs, implantation lumière etc...), mais il nous est aussi arrivé de produire des spectacles en partenariat avec la région Poitou-Charentes. Dans ce cas-là, la compagnie bénéficie d'un accompagnement artistique, structurel et administratif. L'art de la marionnette est souvent présent chez les compagnies accueillies mais pas seulement. D'autres disciplines comme le théâtre, le conte, la musique, le ciné-concert figurent au programme de La grange aux loups qui depuis 2006 a mis en place une programmation régulière de spectacles vivants.

### Formation annuelle

Parallèlement au développement de la compagnie et du lieu, le loup décide de placer un volet formation au sein de ses nombreuses activités. Dès 2007 fut mis en place la formation *Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine*, formation qui se concentre sur l'acteur et sur le jeu de l'acteur comme outil et moyen de construction du personnage mis à distance dans l'objet marionnettique et qui se déroule

sur une année à raison de trois jours par mois pour un total de 189 heures. Cinq intervenants professionnels encadrent à chaque nouvelle session une dizaine de stagiaires venus de toute la France. Le choix de proposer une formation longue nous est apparu dès le début évident car il permet à chaque stagiaire de s'investir pleinement dans cet art en ayant notamment le temps entre les cours de pratiquer les exercices et de mûrir son projet personnel.

Le loup qui zozote travaille en lien étroit avec la compagnie de marionnettes À la belle étoile ainsi qu'avec les compagnies La Base et TC Spectacles dans le cadre de collaborations artistiques. Des actions ont été menées avec le collectif régional des compagnies de marionnettes créé en 2007 à l'occasion du Temps des Arts de la Marionnette. Enfin, une large place est accordée aux compagnies régionales dans la programmation du théâtre La grange aux loups (festival d'été et saison culturelle). Le loup n'en oublie pas pour autant le jeune public puisqu'en étroite collaboration avec la compagnie de marionnettes À la belle étoile d'Éric Cornette, des ateliers de confection et de pratique de la marionnette sont mis en place dans les écoles et les centres d'accueil de la région. La création d'un véritable réseau alternatif de structures dites du 3<sup>ème</sup> cercle fait partie des projets futurs de l'association. Les créations du Loup qui zozote sont régulièrement soutenues par la région Poitou-Charentes, les conseils généraux de la Vienne et des Deux-Sèvres. Une aide au fonctionnement est apportée par la ville de Chauvigny.

### Lieu ressources

Après dix années de recherche et de développement, Le loup n'est toujours pas rassasié et de nouveaux projets sont envisagés. C'est ainsi que cette année, Le loup a commencé à mettre en place son projet d'école du spectateur. Il s'agit de favoriser la venue régulière d'un public scolaire au Théâtre La grange aux loups. Quatre compagnies par an sont invitées par Le loup à présenter leur spectacle, à échanger avec les jeunes spectateurs sur les thèmes liés à la représentation et à parler de leur métier d'artiste. Pour l'instant, les disciplines abordées sont la marionnette, le théâtre et la danse.

Les conditions d'accueil du Théâtre La grange aux loups sont chaque année améliorées. Le théâtre dispose depuis un an d'un accueil bibliothèque constitué d'ouvrages mis à disposition du public. L'idée est d'enrichir cette collection avec des livres traitant de la marionnette.

Enfin, cette année verra l'aménagement d'une salle de 60m<sup>2</sup> située au premier étage du théâtre en atelier de confection pour les artistes en résidence. 🐾

Les jeux de l'acteur et la marionnette à gaine : début des cours pour la formation 2013 / 2014, le 25 octobre 2013.  
SITE INTERNET : [www.lejouloupquizzozote.org](http://www.lejouloupquizzozote.org)  
CONTACT : 06 60 66 30 78  
in fo @ lejouloupquizzozote.org